

بے پناہ
شادمانی کی مملکت

از ندہتی رائے

انگریزی سے ترجمہ
ارجمند آرا



Ebook By
Anis ul Hassah Shah



<https://web.facebook.com/Shah.AnisulHassan/>



<https://wa.me/message/923142893816>

بے پناہ شامنائی کی مملکت ہمیں ایک ایسے سفر پر لے جاتا ہے جو بہت سے برسوں پر محیط ہے۔ کہانی پرانی دتی کی ہندو جہوم تنگ محلوں سے نکل کر پھیلتے ہوئے نئے شہر سے بھی باہر نکلتی ہے اور دور، بہت دور کشمیر کی وادیوں اور وسطی ہندوستان کے جنگلوں میں جا پہنچتی ہے، جہاں جنگ کا نام امن، اور امن کا جنگ ہے، اور جہاں حالات کا نازل ہونا اعلان کرنے کی چیز ہے۔

انجم، جو کبھی آفتاب ہوتی تھی، اپنا تار تار قالین شہر کے ایک قبرستان میں بچھاتی ہے اور اسے اپنا گھر پکارتی ہے۔ شہر کی ایک پٹری پر ایک بچی اچانک ظہور میں آتی ہے، دو گھڑی رات گزرتے کے بعد، کوڑے کرکٹ کے پتنگوڑے میں۔ ہندو اسرارسی بتو تما ان تین مردوں کی زندگی سے، جو اس سے محبت کرتے ہیں، جس طرح غائب ہے، اسی طرح موجود بھی ہے۔

یہ پناہ شامنائی کی مملکت بیک وقت ہندو فسانہ محبت بھی ہے اور ایک قطعی مزاحمت بھی۔ یہ کہانی سرگوشیوں میں سنائی گئی ہے اور چیخ کر بھی، آنسوؤں میں بھی اور قہقہوں میں بھی۔ اس کے ہیر وہ لوگ ہیں جنہیں اُسی دنیا نے جس میں وہ جیتے ہیں، پُور پُور کر دیا؛ پھر وہ بچا لیے گئے، درست کیے گئے، محبت کے ہاتھوں۔ اور امید کے ہاتھوں۔ اسی وجہ سے وہ جتنے باتواں ہیں اتنے ہی اپنی بھی ہیں، اور ہمت تو وہ کبھی نہیں ہارتے۔ یہ دلکش، شٹاٹھ دار کتاب ایجاؤ تو کرتی ہے۔ وہ سب جو ناول کر سکتا ہے، اس میں ہو سکتا ہے۔ اور یہ کتاب اپنے ہر صفحے پر از حد حق رائے کے فن کہانی گوئی کے اعجاز کا مظاہرہ کرتی چلتی ہے۔

اثر نہ ہتی رائے

بے پناہ شادمانی کی مملکت

(اول)

انگریزی سے ترجمہ

ارجمند آرا





اگرند ہمتی دائے

بے پناہ شادمانی کی مملکت

تعارف

اپنے پہلے ناول *The God of Small Things* کے ساتھ عالمی شہرت پانے والی اڑندھتی رائے برصغیر اور خصوصاً ہندوستان کی سیاست اور تہذیب و معاشرت پر بے باک نظریات اور بے لاگ آراء رکھنے والی ایک نہایت نمایاں آواز ہیں۔ اتنی نمایاں کہ بیدار ذہن، انسان دوست اور جمہوریت پسند لوگ ہر اہم مسئلے پر ان کے خیالات، ان کے مخصوص انداز میں سننے اور پڑھنے کا بے تابی سے انتظار کرتے ہیں۔ ہر ملک میں، ہندوستان کی سرحدوں سے باہر بھی، کہ اڑندھتی رائے کی مملکت کا بھی، ان کے زیر نظر ناول کے کردار جلو تما کی مانند ہی کوئی سرحد نہیں، کوئی سفارت خانہ نہیں۔

The Ministry of Utmost Happiness اڑندھتی رائے کا دوسرا ناول ہے جو ان کے پہلے ناول کے بعد، بیس سال کے وقفے سے، جون 2017 میں شائع ہوا۔ یہ پناہ شہادہ مانی کی مملکت کے عنوان سے اس کا اردو ترجمہ میں نے خود اڑندھتی رائے کے ایما پر 5 جون کو شروع کیا اور 14 اگست کو مکمل کیا، اور 14 ستمبر تک اس پر نظریاتی کام مکمل کیا۔ عزت نشینی کے تین مہینے دس دن، مدتِ عدت کی طرح۔

یہ دستاویزی ناول ہندوستان کی جس تہذیبی اور سیاسی فضا کے پس منظر میں تحریر کیا گیا ہے اس کا تعلق بنیادی طور پر ہندی اور اردو بولنے والے شمالی خطے سے ہے، اور اس خطے کے لوگوں سے مکالمہ قائم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ناول کا ایک معیاری متن، منشاء معنی کے صین مطابق

یہاں کی زبانوں میں منتقل ہو۔ اسی لیے ازمنہ قدیم سے ان تراجم میں گہری دلچسپی لے رہی ہیں۔ جب اردو ترجمے پر نظر ثانی کا مرحلہ آیا تو میں نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ بعض اقتباسات یا ابواب کا ترجمہ سننا چاہیں گی؟ اور انھوں نے ہاں ہی بھری۔ طے ہوا کہ اکتوبر میں بیٹھا جائے۔ ساتھ پڑھنے کا سلسلہ شروع ہوا تو ان کی دلچسپی اتنی بڑھ گئی کہ ناول کو اول تا آخر سننے کی مشتاق ہو گئیں۔ انھوں نے اپنے دوست سنجے کاک سے درخواست کی تھی کہ وہ بھی ان سیشنز میں شریک ہوں۔ سنجے کاک سماجی و سیاسی مسائل پر عوامی رد عمل کے موضوعات پر دستاویزی فلمیں بناتے ہیں اور انھوں نے ہندوستانی سیاست کی کئی بچ مارک تحریکوں، مثلاً خالصتان، کشمیر، ماؤنٹ ایزٹرک، نرمدا پارک اور اڑیسہ میں عظیم مگری پہاڑیوں میں مانگنگ کے خلاف عوامی رد عمل پر دستاویزی فلمیں بنائی ہیں۔ مملکت کی پڑھت میں ان کی شمولیت ناول کے موضوع اور اردو ہندی کے بول چال کے لہجوں کے ایکسپریٹ جیسی تھی۔ خیر، عظیم ورک شروع ہوا اور اٹھارہ بیٹھکوں میں سارا متن حرف بہ حرف پڑھا اور سن لیا گیا۔ ظاہر ہے یہ کوئی مشینی عمل نہ تھا۔ پڑھنے اور سننے کے دوران زبان و بیان اور اسلوب کی باریکیاں، مناسب لفظوں کی تلاش، فقروں کی نشست میں رد و بدل، اور لہجوں اور تیوروں کا خیال وہ خطوط تھے جن پر بنیادی توجہ دی گئی۔ کشمیری زبان کے الفاظ، جگہوں کے نام، ان کے صحیح تلفظ، کشمیر میں مستعمل اردو اصطلاحات تک رسائی کے لیے ان کے دوست اعجاز حسین، جواہر سوسائٹی پریس سے وابستہ ہیں، کشمیر میں بیٹھ کر ہماری ان نشستوں میں مستقل شریک رہے۔ اور اس طرح ایسی اغلاط جو پڑھنے والے کو بد مزہ کر دیتی ہیں، درست ہو گئیں۔

ایک اہم تخلیق کار کے ساتھ کام کرنے اور سیکھنے کا یہ تجربہ نجی طور پر میرے لیے کسی نعمت سے کم نہ تھا۔ اظہار کی لطافتوں کی تلاش میرے لیے بجائے خود ویسی ہی بے پناہ شادمانی کا باعث تھی جو مصوری کے شاگرد کو اپنے استاد سے برش اسٹروک سیکھ کر ہوتی ہوگی۔ اور جان پاک کے ناول سموخ میدا نام میں ہرات اور اصفہان کے مینیا توری مصوری کے استادوں کے ورکشاپ میں فن کی باریکیاں سیکھنے والے شاگردوں کی طرح۔ ترجمے کی خوبیوں میں، اس ترجمہ ورکشاپ کے استاد مصوروں کے برش کی سپاس گزاری میرے لیے ممکن نہیں۔

بے پناہ شادمانی کی مملکت کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ

ہندوستان ہی میں نوے ہزار سے زیادہ کا پیاں فروخت ہوئیں۔ یورپ اور امریکہ میں انگریزی کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس کا ترجمہ حال ہی میں کئی عالمی زبانوں میں شائع ہو چکا ہے اور توقع ہے کہ کل ملا کر بیالیس زبانوں میں شائع ہوگا۔ اردو، ہندی، پنجابی، بنگلہ، مراٹھی، سنجائی، تمل، ملیالم اور تلگو سمیت ہندوستان کی آٹھ دس زبانوں میں کام جاری ہے یا شروع ہونے والا ہے۔ لیکن ان میں اردو ترجمہ خصوصی اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ اردو متنی رائے کا کہنا ہے کہ ناول کے بہت سے حصے بنیادی پر اردو میں ہی سوچے گئے۔

ایک دن جب ہم لوگ 'خواب گاہ' والے باب کی قرأت کر رہے تھے تو میں ایک منظر پر رک گئی جس میں خواب گاہ کی ٹرانس جیڈر ساکنان ٹیلی ویژن پر دہشت گردانہ حملے میں ورلڈ ٹریڈ سینٹر سے طیاروں کے ٹکرانے کا منظر حیرت اور خوف کے ساتھ دیکھ رہی ہیں۔ نیوز میں منظر بار بار دکھایا جا رہا ہے، اور ٹیلی ویژن والے بتا رہے ہیں کہ یہ کوئی فلم نہیں، یہ سچ واقعہ ہو رہا ہے، امریکہ کے شہر نیو یارک میں۔ خواب گاہ کی تاریخ کی سب سے طویل خاموشی بالا آخر بسم اللہ توڑتی ہے: "کیا وہاں بھی لوگ اردو بولتے ہیں؟" ظاہر ہے کہ یہ نہایت غیر متوقع رد عمل ہے۔ میں نے اردو متنی رائے سے پوچھا کہ انھیں واقعے کو یہ موڑ دینے کا خیال کیوں کر آیا، کیا ان کا مقصد مزاح کا پہلو پیدا کرنا تھا؟ وہ مسکرائیں اور بولیں کہ امریکہ کائنات کا مرکز تو نہیں ہے۔ ہر شخص کی اپنی اپنی دنیا اور اس کا کوئی نہ کوئی مرکز ہوتا ہے۔ بسم اللہ کے نزدیک دنیا کا مرکز اردو اور اردو بولنے والے لوگ ہیں۔ چنانچہ بسم اللہ کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو یہ پناہ شہادمانی کی مملکت کا مرکز بھی اردو ہی ہے۔ اور اس ترجمے کی صورت میں یہ ناول اپنے مرکز کو لوٹ رہا ہے۔

ارجمند آرا

اگرند ہتی رائے

بے پناہ شادمانی کی مملکت

غرض کہ یہ سب دل کا معاملہ ہے

ناظم حکمت

فہم

- 13 1. یوڑھی چڑیاں مرنے کے لیے کہاں جاتی ہیں؟
- 17 2. خواب گاہ
- 103 3. ولادت
- 135 4. ڈاکٹر آزاد بھارتیہ
- 147 5. دھیماتھاتب
- 153 6. بعد کے لیے چہر سوال
- 155 7. مکان مالک
- 227 8. کما یادار
- 327 9. مس چین اول کی بے وقت موت
- 419 10. بے پناہ شادمانی کی ملکیت
- 449 11. مکان مالک
- 457 12. گوہر کیم

سحر انگیز گھڑی میں، جب کہ سورج غروب ہو جاتا ہے لیکن روشنی معدوم نہیں ہوتی، قدیم قبرستان میں چمگاڈوں کی فوجیں برگد کے درختوں سے چھوٹی ہیں اور شہر بھر میں دھویں کی مانند پھیل جاتی ہیں۔ جب چمگاڈیں رخصت ہوتی ہیں تو کوئے کھر لوٹتے ہیں۔ ان کی گھرواپسی کا تمام تر شور بھی اُن گھریلو چیزوں کی چھوڑی ہوئی خاموشی کو نہیں توڑ پاتا جو غائب ہو چکی ہیں، نیز ان سفید پشت بوڑھے گدھوں کا بھی صفایا ہو چکا جو سولہین سال سے بھی زیادہ عرصے سے غردوں کے نگراں تھے۔ وہ ڈائیکلو فینک کی زہر خورانی سے مر چکے۔ ڈائیکلو فینک، گایوں کی اسپرین، جو مویشیوں کو اعصابی راحت کے لیے دی جاتی ہے، درد کم کرنے اور دودھ کی مقدار بڑھانے کے لیے، سفید پشت گدھوں پر زہریلی گیس کا کام کرتی ہے۔ کرچکی ہے۔ دواؤں کے ذریعے راحت پانے والی، دودھ دینے والی گائیں یا بھیئیں جب جب مریں، گدھوں کا زہریلا چارہ بن لگیں۔ جیسے جیسے مویشی بہتر ڈیری مشینوں میں تبدیل ہوتے گئے، جب شہر نے زیادہ آئس کریمریں کھانی شروع کر دیں، بڑا سکاچ کرچ، نئی بڑی اور چاکلیٹ چوس، جب وہ زیادہ پیٹکو فیک مینے لگا تو گدھوں کی گردنیں جھکنے لگیں، جیسے تھک گئے ہوں اور مزید بیدار نہ رہ سکتے ہوں۔ ان کی چونچوں سے رطوبت کے تار، چاندی کی داڑھیوں کی مانند پھکنے لگے اور وہ یکے بعد دیگرے اپنی شاخوں سے لڑھکتے گئے، مردہ۔

ان مہربان قدیم پرندوں کے جانے پر کچھ زیادہ لوگوں نے توجہ نہیں دی۔ آخر اتنی چیزیں تھیں جو آنے والے دنوں میں دیکھنے کو باقی تھیں۔

بوڑھی چڑیاں مرنے کے لیے کہاں جاتی ہیں؟

وہ قبرستان میں کسی درخت کی مانند رہتی تھی۔ بھروسے ہی کوں کو ویران کرتی اور لوٹنے پر چمکاؤں کا استقبال کرتی۔ جھپٹا ہونے پر اس کا اُلٹ کرتی۔ درمیانی وقتوں میں مگدھوں کی مدحوں سے باتیں کیا کرتی جو اس کی بلند و بالا شاخوں میں مٹھلاتی تھیں۔ ان کے بچوں کی نرم گرفت اسی طرح محسوس کرتی جیسے بدن کے کٹے ہوئے حصے کا درد۔ اس نے بھانپ لیا تھا کہ جانے کی اجازت لے کر اور کہانی سے نکل کر گدھ کچھ ایسے ناخوش بھی نہیں۔

شروع میں جب وہ یہاں آئی تھی تو معمول کے ستم اس نے مہینوں تک اسی طرح برداشت کیے تھے جیسے کوئی درخت کرتا ہے۔ سہرن کے بغیر۔ وہ یہ دیکھنے کو کبھی نہیں بٹتی کہ کس بچے نے اس پر ہتھ پھینکا ہے، اس نے گردن جھکا کر کبھی نہیں جھانکا کہ اس کی چھال پر کون سی گالیاں لکھ دی ہیں۔ جب لوگ دشنام طرازیوں کرتے۔ بغیر سرکس کا مسخرہ، بنا ٹل کی ملکہ۔ تو وہ اس زخم کو اپنی شاخوں میں سے باؤ نسیم کی مانند گزرنے دیتی اور اپنی سرسراہتی چٹیوں کی موسیقی کو مرہم کی مانند درد سے راحت پانے کے لیے استعمال کرتی۔

جب نابینا امام ضیا الدین، جو کسی زمانے میں فتح پوری مسجد میں امام رہ چکے تھے، اس کے دوست بن گئے اور ملاقات کو آنے لگے، تب جا کر اڑوس پڑوس والوں نے طے کیا کہ اب اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔

عرصہ پہلے ایک انگریزی کے جانکار آدمی نے اسے بتایا تھا کہ اگر اس کے نام کو حرف الٹ کر لکھ دیا جائے (انگریزی میں) تو 'مجنوں بن جاتا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ لیلیٰ مجنوں کی داستان کے انگریزی قالب میں مجنوں کو روپیو کہا جاتا ہے اور لیلیٰ کو جولیت۔ یہ بات اسے بڑی ظریفانہ لگی تھی۔ "تمہارا مطلب ہے میں نے ان کی کہانی کی کچھ بڑی بنا دی ہے؟" اس نے پوچھا تھا۔ "وہ کیا کریں گے اگر انھیں پتا چلے کہ لیلیٰ اصل میں مجنوں ہو سکتا ہے اور رومی دراصل جولی ہے؟" اگلی بار جب وہ ملا — وہی انگریزی کا جانکار آدمی — تو کہنے لگا کہ اس سے غلطی ہوئی تھی۔ انگریزی میں اس کے نام کو الٹ کر لکھنے سے 'مجنوں بن جائے گا، جو کوئی نام نہیں اور کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس پر وہ بولی تھی، "کیا فرق پڑتا ہے! مجھ میں یہ سب ہیں۔ میں ہی رومی اور جولی ہوں، میں ہی لیلیٰ اور مجنوں ہوں۔ اور مجنوں کیوں نہیں؟ کون کہتا ہے میرا نام انجم ہے؟ میں انجم نہیں، انجمن ہوں۔ محفل۔ ہر شخص کی اور کسی کی نہیں۔ ہر شے کی اور کسی شے کی نہیں۔ اب کون بچا جسے تم شریک کرنا چاہو گے؟ یہاں ہر ایک کو دعوت ہے۔"

اس پر انگریزی کے جانکار آدمی نے کہا تھا کہ یہ بڑی ہوشیاری کی بات ہے جو اس نے ایسے معنی نکالے۔ وہ بولا کہ وہ خود کبھی اس طرح نہیں سوچ پاتا۔ وہ کہنے لگی، "تمہاری اردو کا جو حال ہے، اس میں سوچتے بھی کیسے؟ تمہیں کیا لگتا ہے؟ کیا انگریزی انسان کو خود بخود غلط بنا دیتی ہے؟"

وہ ہنسا تھا۔ اس کی ہنسی پر وہ بھی ہنس پڑی تھی۔ انھوں نے ایک فلٹر سگریٹ مل کر پی تھی۔ اس آدمی نے شکایتی لہجے میں کہا تھا کہ ورنہ یہی کٹ سگریٹیں چھوٹی اور مٹنی ہوتی ہیں اور قیمت کے حساب سے بالکل رڈی۔ وہ بولی تھی کہ فوراً سکوائر پر وہ بہر حال انھی کو ترجیح دیتی ہے، بلکہ نہایت مردانی ریڈ ایفڈ وائٹ پر بھی۔

اس آدمی کا نام اسے اب یاد نہیں تھا۔ شاید کبھی معلوم ہی نہ تھا۔ وہ عرصہ پہلے جا چکا۔ وہی انگریزی کا جانکار آدمی — جہاں کہیں بھی اسے جانا تھا، وہیں۔ خود وہ سرکاری اسپتال کے عقب والے قبرستان میں رہتی تھی۔ ساتھ دینے کے لیے اس کے پاس اسٹیل کی گودریج الماری تھی جس میں وہ موسیقی کا ساز و سامان رکھتی — کھردھیں پڑے ریکارڈ اور ٹیپ، ایک پرانا ہارمونیم، اپنے کپڑے اور زیور، اپنے ابا کی شاعری کی کتابیں، اپنے فوٹو البم اور اخبار کے چند تراشے جو خواب گاہ کی آگ سے بچ گئے تھے۔ الماری کی چابی وہ اپنی گردن میں پڑے کالے دھاگے میں لٹکائے رات ہی، چاندی کی مڑی مڑی

خلال کے ساتھ۔ ایک پھٹے پرانے ایرانی قالین پر سوتی، جسے دن کو تالے میں بند کر دیتی اور رات کو دو قبروں کے درمیان کھول کر پھیلا دیتی (نچی مذاق کے طور پر کہا جائے تو اس نے دو کے ساتھ مسلسل دو راتیں کبھی نہیں گزاریں)۔ وہ اب بھی سگریٹ پییتی تھی۔ نبوی کٹ ہی۔

ایک صبح جب وہ اخبار پڑھ کر سنا رہی تھی، بوڑھے ام، جو ظاہر ہے کچھ نہیں سن رہے تھے، روروی میں پوچھ بیٹھے، ”کیا یہ سچ ہے کہ تم میں جو ہندو ہوتے ہیں وہ بھی دفنائے جاتے ہیں، جلائے نہیں جاتے؟“

معصیت کا احساس کر کے وہ ٹالنے کی غرض سے بولی تھی، ”سچ؟ کیا ہے سچ؟ چائی کیا ہے؟“
ام، جو اپنے استفسار کا رخ مڑنے نہیں دینا چاہتے تھے جواب میں مشینی انداز میں بڑبڑاتے تھے، ”سچ خدا ہے۔ خدا ہی سچ ہے۔“ دانش بھرا کچھ ویسا ہی قول جو اُن ٹوکوں کے پیچھے لکھا ہوتا ہے جو شاہراہوں پر چٹکھاڑتے ہوئے گزرتے ہیں۔ پھر انھوں نے اپنی اندھی سبز آنکھیں سکیڑی تھیں اور اپنی سیانی سبز سرگوشی میں پوچھا تھا، ”یہ تو بتاؤ کہ جب تم میں کوئی مرنا ہے تو تم لوگ اسے کہاں دفن کرتے ہو؟ میت کو غسل کون دیتا ہے؟ نماز جنازہ کون پڑھاتا ہے؟“

انجم دیر تک کچھ نہیں بولی۔ پھر وہ آگے کو جھکی اور اس نے سرگوشی میں جواب دیا، نا درخت کی مانند: ”امام صاحب! جب لوگ رنگوں کی باتیں کرتے ہیں۔ لال، نیلے، سرورنگ کی، جب وہ ڈوبتے سورج کے آسمان کا نقشہ کھینچتے ہیں یا رمضان میں چاند دیکھنے کا ذکر کرتے ہیں۔ تب آپ کے ذہن میں کیا ابھرتا ہے؟“

اس طرح ایک دوسرے کو تقریباً جان لیوا گہرے چر کے دے کر وہ دونوں خاموش بیٹھے رہے، ایک دھوپ بھری قبر کے پاس، رستے ہوئے زخموں کے ساتھ۔ بالآخر انجم نے ہی خاموشی توڑی۔

”آپ ہی بتائیے،“ وہ بولی، ”امام صاحب آپ ہیں، میں نہیں۔ بوڑھی چڑیاں مرنے کے لیے کہاں جاتی ہیں؟ کیا وہ آسمان سے کسی پتھر کی طرح ہمارے اوپر گر پڑتی ہیں؟ کیا سڑکوں پر ان کی لاشیں ہماری ٹھوکروں میں آتی ہیں؟ کیا آپ کو نہیں لگتا کہ سب کچھ جاننے والا اور دیکھنے والا پروردگار جو ہمیں اس دنیا میں لاتا ہے، وہی ہمیں بلانے کا بھی معقول انتظام کرتا ہوگا؟“

اس دن امام کی ملاقات معمول سے پہلے ختم ہو گئی۔ انجم انھیں جاتے دیکھتی رہی۔ قبروں کے

دو میان راستہ ٹھک ٹھکاتی ہوئی ان کی چشم پینا جیسی چھڑی راہ میں پڑی شراب کی خالی بوتلوں اور متروکہ سرنجوں سے ٹکرا کر موسیقی پیدا کر رہی تھی۔ انجم نے انھیں روکا نہیں۔ اسے معلوم تھا وہ لوٹیں گے۔ تنہائی کے چہرے کا نقاب کتنا ہی دبیز کیوں نہ ہو، وہ جب بھی اسے دیکھتی، پہچان لیتی تھی۔ کچھ عجب، محسوس ڈھنگ سے اس نے بھانپ لیا تھا کہ امام کو بھی اس کے سائے کی ویسی ہی ضرورت ہے جیسی خود اسے امام کی ہے۔ اور تجربے نے اسے سکھایا تھا کہ ضرورت ایک ایسا گودام ہے جس میں بے رحمی کے لیے بھی خاصی جگہ بنائی جاسکتی ہے۔

خواب گاہ سے انجم کی روانگی حالانکہ خوشگوار بالکل نہ تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ اس جگہ کے خواب اور راز تنہا اُسی کے نہیں ہیں کہ ان کے ساتھ کسی طرح کی وفا کرے۔

خواب گاہ

پانچ بجوں میں وہ چوتھے نمبر کی تھی۔ وہ جنوری کی ایک سرد رات کو پیدا ہوئی، چراغ کی روشنی میں (پاور کٹ) دہلی کے فکیل بند شہر شاہجہان آباد میں۔ اعلام باجی، یعنی زوجگی کرانے والی رانی نے دوشالیس اس کے گرد پیشیں اور اس کی ماں کی گود میں دیتے ہوئے کہا تھا، ”لڑکا ہے۔“ حالات کو دیکھیں تو ان کا یہ سہو سمجھ سے بعید نہیں۔

جہاں آرائیگم کے پہلے حمل کو ابھی مہینہ بھر نہیں گزرا تھا کہ انھوں نے اور ان کے شوہر نے طے کیا کہ اگر لڑکا ہوا تو اس کا نام آفتاب رکھیں گے۔ لیکن ان کی اولیس تین اولادیں لڑکیاں نکلیں۔ اپنے آفتاب کا انتظار وہ لوگ گزشتہ چھ برس سے کر رہے تھے۔ جس رات وہ پیدا ہوا، وہ جہاں آرائیگم کی زندگی کی سب سے سرت بخش رات تھی۔

اگلی صبح سورج طلوع ہوا اور کمرے کی فضا نرم اور گرم ہو گئی تو انھوں نے ننھے آفتاب کے کپڑے اتارے اور اس کے ننھے بدن کی پڑتال کرنے پیشیں۔ آنکھیں، ناک، سر، گردن، بظلیں، انگلیاں، انگوٹھے ایک سیری اور بے تعمیل مسرت کے ساتھ ٹٹولے۔ تبھی اس کے مردانے اعضا کے نیچے لگا ایک چھوٹا، ادھورا، لیکن بلاشبہ زنانہ حصہ نظر آیا۔

کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی ماں اپنے ہی بچے سے دہشت زدہ ہو جائے؟ جہاں آرائیگم ہو گئیں۔ ان کا پہلا رد عمل یہ تھا کہ انھوں نے اپنے دل کو سکڑتے اور اپنی ہڈیوں کو راکھ میں تبدیل ہوتے محسوس کیا۔ دوسرا رد

عمل یہ تھا کہ انھوں نے دوبارہ دیکھا، کہیں ان سے دیکھنے میں غلطی تو نہیں ہوئی۔ تیسرا ردِ عمل یہ تھا کہ صدے کے مارے انھوں نے اپنی تخلیق سے منہ موڑ لیا اور عین اسی لمحے ان کی آنکھوں میں مردہ کی آنکھیں اور دست کی ایک پتلی کی دھار ان کی ٹانگوں کے درمیان سے بہہ نکلی۔ اپنے چوتھے ردِ عمل میں انھوں نے خود کو اپنے بچے کو مارنے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ پانچواں ردِ عمل یہ ہوا کہ انھوں نے بچے کو اٹھایا اور اسے کس کر سینے سے لگا لیا، جب کہ وہ خود اپنی مانوس دنیا اور ان دنیاؤں کے درمیانی شکاف میں گرنے لگیں جن کے وجود سے وہ انجان تھیں۔ پاتال کے اندر تاریکی میں چکر کاٹتے ہوئے ہر وہ شے ان کے نزدیک اپنے محسوس کھوٹے جیسے متعلق وہ اب تک پرستین تھیں، چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی شے۔ اردو میں، اس واحد زبان میں جو وہ جانتی تھیں، تمام اشیا کی جنس مقرر ہے۔ صرف جاندار ہی نہیں بلکہ تمام اشیا کی — قالین، کپڑے، کتابیں، قلم، آلاتِ موسیقی — ہر شے یا تو مذکر ہے یا مؤنث، مرد ہے یا عورت۔ ہر شے، ان کے اپنے بچے کے سوا۔ بے شک انھیں معلوم تھا کہ اس جیسوں کے لیے بھی ایک لفظ موجود ہے

مہجور۔ بلکہ دو لفظ ہیں۔ مہجور اور زنی۔ لیکن محض دو لفظوں سے مل کر کوئی زبان تو نہیں بن جاتی!

کیا زبان سے باہر جینا بھی ممکن ہے؟ ظاہر ہے یہ سوال الفاظ میں ڈھل کر نہیں آیا، یا کسی فصیح جملے کی صورت میں۔ یہ شکم سے نکلی ایک بے صوت، ازلی چیخ کی صورت میں مخاطب ہوا تھا۔

چھٹا ردِ عمل یہ تھا کہ وہ نہایت دھوئیں اور اپنے دل میں طے کیا کہ فی الحال کسی کو کچھ نہیں بتائیں گی۔ اپنے شوہر کو بھی نہیں۔ ان کا ساتواں ردِ عمل یہ تھا کہ وہ آفتاب کے قریب لیٹ لگیں اور آرام کیا۔ جس طرح اہل کتاب کے خدا نے کیا تھا، آسمان اور زمین کی تخلیق کے بعد۔ فرق صرف اتنا تھا کہ خدا نے اپنی تخلیق کردہ دنیا کو شعور عطا کرنے کے بعد آرام کیا تھا جب کہ جہاں آرا بیگم نے تب کیا جب اس شے نے — ان کی تخلیق کردہ شے نے — ان کے شعور پر دنیا کو گڈمڈ کر دیا۔

خیر یہ سچ مچ کا زمانہ حصہ تو ہے نہیں، انھوں نے خود کو سمجھایا۔ اس کا سوراخ کھل ہوا نہیں ہے (انھوں نے جانچ لیا تھا)۔ محض بہند ہے، ننھی سی شے۔ شاید خود بخود بند ہو جائے گی، ٹھیک ہو جائے گی یا منڈل ہو جائے گی کسی طرح۔ وہ جتنی درگا ہیں جانتی ہیں سب پر جائیں گی اور پروردگار سے رحم کی بھیک مانگیں گی۔ وہ رحم کرے گا۔ وہ جانتی تھیں کہ کرے گا۔ شاید اس نے کیا بھی، ان طریقوں سے کیا جنہیں وہ پوری طرح سمجھتی تھیں۔

جس دن جہاں آرائیگم نے محسوس کیا کہ وہ گھر سے نکلنے کے قابل ہو گئی ہیں، اسی دن وہ ننھے آفتاب کو لے کر حضرت سرمد شہید کی درگاہ پر گئیں جو ان کے گھر سے دس منٹ کے فاصلے پر تھی۔ تب تک وہ حضرت سرمد شہید کی کہانی نہیں جانتی تھیں اور انھیں کچھ اندازہ نہ تھا کہ کس نے ان کے قدم اٹھنے ایقان کے ساتھ ان کی درگاہ کی جانب موڑ دیے ہیں۔ شاید انھوں نے خود اپنے پاس بلایا تھا۔ یا شاید ان عجیب و غریب لوگوں کی کشش نے جنھیں وہ جینا یا زار جانے وقت راستے میں ڈیرا لے دیکھتی تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جن پر اپنی گزشتہ زندگی میں وہ شاید ایک نظر ڈالنا بھی گوارا نہ کرتیں، البتہ سامنے ہی پڑ جاتے تو دوسری بات تھی۔ یہ لوگ اب اچانک انھیں دنیا کے اہم ترین انسان لگنے لگے تھے۔

حضرت سرمد شہید کی درگاہ کے بیشتر زائرین کو ان کی کہانی معلوم نہ تھی۔ بعض کو کچھ حصے معلوم تھے، بعض کو کچھ بھی پتا نہ تھا اور بعض نے اپنی کہانیاں خود گڑھ لی تھیں۔ بیشتر لوگوں کو معلوم تھا کہ وہ یہودی نسل کے آرمینی تاجر تھے جو اپنی محبت کا بیجھا کرتے ہوئے قارس سے واپس آئے تھے۔ کم لوگوں کو معلوم تھا کہ ان کا یہ محبوب زندگی ایسے چند نام کا ایک نو عمر ہندو لڑکا تھا جس سے وہ سندھ میں ملے تھے۔ بیشتر لوگ جانتے تھے کہ انھوں نے یہودیت ترک کر کے اسلام قبول کر لیا تھا۔ کم لوگوں کو معلوم تھا کہ ان کی روحانی تلاش نے آخر کار ان سے رواجی اسلام بھی ترک کر دیا تھا۔ بیشتر لوگ جانتے تھے کہ برسرِ عام سزائے موت سے پہلے وہ فقیر بنے شاہجہان آباد کی گلیوں میں تنگ دھڑنگ گھومتے تھے۔ کم لوگ جانتے تھے کہ ان کی سزائے موت کا باعث برسرِ عام عریاں گھومنا نہیں تھا، بلکہ مرتد ہونا ان کا جرم تھا۔ اس زمانے کے بادشاہ اورنگ زیب نے انھیں اپنے دربار میں بلوایا اور کہا کہ کلمہ پڑھ کر ثابت کریں کہ وہ سچے مسلمان ہیں: لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ کوئی معبود نہیں سوائے اللہ کے، اور محمد اللہ کے رسول ہیں۔ لال قلعے کے شاہی دربار میں قاضیوں اور مشائخ کی جماعت کے سامنے سرمد عریاں کھڑے تھے۔ انھوں نے جیسے ہی کلمہ پڑھنا شروع کیا، آسمان میں بادلوں نے تیرنا بند کر دیا، پرندے بیچ اڑان میں منجمد ہو گئے اور قلعے کی ہوا وزنی اور ٹھوس ہو گئی۔ لیکن کلمہ شروع کرتے ہی وہ رک گئے۔ انھوں نے کلمے کا بس پہلا حصہ پڑھا: لا الہ۔ کوئی معبود نہیں۔ وہ اس سے آگے نہیں پڑھ سکتے، انھوں نے بہ اصرار کہا، جب تک کہ وہ اپنی روحانی تلاش ختم نہ کر لیں اور وہ اللہ کو صدقِ دل سے قبول نہ

کر لیں۔ انھوں نے کہا کہ اس منزل کے بغیر کلمہ پڑھنا، اس کی تضحیک کے مترادف ہے۔ اپنے قاضیوں کی تائید سے اور رنگ زیب نے سرمد کو موت کی مزا سنا دی۔

اس سے یہ فرض کرنا غلط ہوگا کہ جو لوگ کہانی جانے بغیر حضرت سرمد شہید سے اظہار عقیدت کے لیے آتے تھے وہ حقائق اور تاریخ کو جانے بغیر، نادانی میں ایسا کرتے تھے۔ کیونکہ درگاہ کے اندر سرمد کی سرکش روح، جو تاریخی حقائق کے کسی بھی انبار سے زیادہ قوی، مرئی اور حقیقی ہے، ان لوگوں پر ظاہر ہو جاتی تھی جو ان کی دعائیں چاہتے تھے۔ انھوں نے روحانیت کو ظاہر داری پر، سادگی کو امیری پر ترجیح دی اور امکانی موت کے سامنے میں ایک خود مر، وجدانی عشق کا جشن منایا تھا (کبھی تلخ نہیں کی تھی)۔ جو لوگ ان کے پاس آتے، سرمد کی روح انھیں یہ کرنے دیتی تھی کہ وہ ان کی کہانی میں جس طرح چاہیں، حسب ضرورت پھیر بدل کر لیں۔

جہاں آرا بیگم جب درگاہ کی ایک جانی پہچانی صورت، بن گئیں تو انھوں نے بھی یہ کہانی سنی (اور پھر اسے عام کیا) کہ کس طرح جامع مسجد کی سیزھیوں پر، ہلکے صحیح معنوں میں ان لوگوں کے جم غفیر کے سامنے سرمد کا سر کاٹا گیا جو ان سے محبت کرتے تھے اور انھیں رخصت کرنے جمع ہوئے تھے۔ یہ کہ تن سے جدا ہونے کے بعد بھی ان کا سر کس طرح عشقیہ اشعار پڑھتا رہا، اور یہ کہ انھوں نے اپنے محکم سر کو کس طرح اپنے ہاتھ میں یوں سرسری انداز میں اٹھا لیا جیسے آج کے زمانے میں موٹر سائیکل سوار اپنا ہیلمٹ اٹھاتا ہے، اور پھر سیزھیوں چڑھتے ہوئے جامع مسجد میں داخل ہوئے اور پھر اتنے ہی کچھ ڈھنگ سے سیدھے جنت میں چلے گئے۔ جہاں آرا بیگم بتایا کرتی تھیں (جو بھی سننے کو تیار ہو جائے، اسی کو) کہ اسی وجہ سے حضرت سرمد کی چھوٹی سی درگاہ میں (جو جامع مسجد کی ٹپلی مشرقی سیزھیوں سے گھونگھے کی طرح چٹنی ہوئی ہے، اسی جگہ جہاں ان کے خون کا تالاب بن گیا تھا) فرش لال ہے، دیواریں لال ہیں اور چھت بھی لال ہے۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ تین سو سال سے زیادہ گزر گئے لیکن حضرت سرمد کا خون دھویا نہیں جاسکا۔ وہ ہیا صرار کہتی تھیں کہ درگاہ پر کوئی بھی رنگ پوت دو، وقت کے ساتھ وہ اپنے آپ لال رنگ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

درگاہ جانے کے لیے جہاں آرا بیگم جب پہلے پہل بھیڑ سے گزریں — عطر اور تعویذ فروش، زائرین کے جوتوں کے محافظ، اپانچ، بھکاری، بے گھر بے در لوگ، عید پر ڈنچے کے لیے لڑ پکے جاتے

بکرے، نیز بوڑھے بچوں کی پرسکون ٹولی جس نے درگاہ کے باہر ایک ترپال کے نیچے گھربسا رکھا تھا — اور چھوٹے سے لال حجرے میں داخل ہوئیں تو انھیں قرار آ گیا۔ سڑک کا شور مدھم پڑ گیا اور یوں لگنے لگا جیسے کہیں دور سے آرہا ہو۔ سونے ہوئے بچے کو گود میں لٹائے وہ ایک گوشے میں بیٹھ گئیں اور دیکھتی رہیں کہ لوگ، جو مسلمان بھی ہیں اور ہندو بھی، ایک ایک دو دو آتے ہیں، مزار کے گرد جالیوں میں لال دھماگے، لال چوڑیاں اور کاغذ کی پرچیاں باندھتے ہیں اور سرمد سے غنیمتیں مانگتے جاتے ہیں۔ جہاں آرا بیگم کا دھیان جب ایک نورانی بزرگ کی طرف گیا جن کی جلد خشک و کاغذی اور دھمی نور کی کڑھی اور سبک تھی، اور جو ایک گوشے میں بیٹھے جھول رہے تھے اور خاموشی سے کچھ یوں رو رہے تھے جیسے ان کا دل ٹوٹ گیا ہو، تو جہاں آرا بیگم نے بھی اپنے آنسوؤں کو بند دیا۔ ”یہ میرا بیٹا آفتاب ہے، انھوں نے حضرت سرمد سے سرگوشی میں کہا، ”میں اسے یہاں آپ کے پاس لائی ہوں۔ اس کا خیال رکھیے اور مجھے سکھائیے کہ کس طرح اس سے محبت کروں۔“

حضرت سرمد نے ایسا ہی کیا۔



آفتاب کی زندگی کے چند ابتدائی برسوں تک جہاں آرا بیگم کا یہ از مخفوظ رہا۔ جتنے دن وہ اس کے زمانے جسے کے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتی رہیں، انھوں نے آفتاب کو اپنے قریب رکھا اور جی جان سے اس کی حفاظت کی۔ جب ان کا چھوٹا بیٹا تاقب پیدا ہوا تب بھی وہ آفتاب کو تنہا خود سے زیادہ دور نہیں جانے دیتی تھیں۔ ایک ایسی عورت کے لیے اسے غیر معمولی رویہ نہیں سمجھا گیا جس نے بیٹے کی پیدائش کا اتنا طویل اور صبر آزماتنا انتظار کیا ہو۔

جب آفتاب پانچ برس کا ہوا تو وہ چوڑی والان میں واقع اردو ہندی کے مردانے مدرسے میں پڑھنے لگا۔ ایک سال کے اندر وہ قرآن اچھا خاصا پڑھنے لگا، البتہ یہ واضح نہیں کہ سمجھتا کتنا تھا۔ یہی بات بقیہ لڑکوں پر بھی صادق آتی تھی۔ آفتاب اوسط درجے کے طلبہ سے بہتر تھا، لیکن جب بہت چھوٹا تھا تبھی سے یہ ظاہر تھا کہ موسیقی اس کا اصل ہنر ہے۔ اس کی آواز شیریں اور صحیح معنوں میں مترنم تھی اور ایک بار سن کر ہی وہ سر پکڑ لیتا تھا۔ اس کے والدین نے طے کیا کہ اسے استاد حمید خاں کے پاس

بھیجیں گے جو ایک نوجوان ممتاز موسیقار تھے اور چاندنی محل میں واقع اپنے ٹنگ سے مکان میں بچوں کی ایک ٹولی کو کلاسیکی ہندوستانی موسیقی سکھایا کرتے تھے۔ ننھے آفتاب نے ایک دن بھی ناغہ نہیں کیا۔ نو برس کی عمر تک وہ راگ-یمن، ڈرگا اور بھیرو میں بڑا خیال بنیں بیس منٹ تک گانے لگا اور راگ پوریہ دھناشری کے کوئل رکب میں اپنی شرمیلی آواز اس طرح بالا ہی بلا نکال لے جاتا جیسے کوئی پتھر تھیل کی سطح سے بالائی بالا گزر جائے۔ چیتی اور ٹھہری وہ لکھنوی طوائف کی سی مہارت اور توازن سے گاتا تھا۔ شروع میں لوگ محفوظ ہوتے اور اس کا حوصلہ بڑھاتے تھے لیکن جلد ہی بچوں نے اس کا مذاق اڑانا اور چھیڑنا شروع کر دیا۔ تارے زنانہ ہے۔ مرد نہیں، عورت نہیں۔ مرد بھی ہے، عورت بھی۔ زنانہ مرد۔ مردانی عورت۔ ہی! ہی! ہی!

جب ان کی چھیڑ چھاڑ ناقابل برداشت ہو گئی تو آفتاب نے موسیقی کی تعلیم ترک کر دی۔ لیکن استاد حمید، جو اس پر جان چھڑکتے تھے، خود ہی الگ سے سکھانے پر راضی ہو گئے۔ اس طرح موسیقی کے سبق تو جاری رہے لیکن آفتاب نے اسکول جانے سے انکار کر دیا۔ جب تک جہاں آرائی کی امیدیں تقریباً دم توڑ چکی تھیں۔ اس کے ٹھیک ہونے کی کوئی علامت افق پر دور دور تک نہ تھی۔ چند برسوں تک وہ نت نئے بہانے تراش کر اس کے ختمہ رکواتی رہی تھیں۔ لیکن ٹھٹھا ثاقب اپنی باری کا منتظر تھا اور وہ جانتی تھیں کہ وقت ان کے ہاتھ سے نکل جا رہا ہے۔ بالآخر انھوں نے وہی کیا جو انھیں کرنا ہی تھا۔ انھوں نے ہمت بھری اور اپنے شوہر کو بتاتے وقت دکھ اور راحت کے آنسو رو پڑیں کہ آخر کوئی تو ہے جسے وہ اپنے دہشت انگیز خواب میں شریک کر سکتی ہیں۔

ان کے شوہر ملاقات علی پٹیسے سے حکیم تھے۔ نیز اردو ناری شاعری کے عاشق۔ ساری عمر انھوں نے ایک اور حکیم خاندان کے لیے کام کیا تھا۔ حکیم عبدالجید کے ہاں جو شربت کے معروف و مقبول برانڈ روح افزا کے بانی تھے۔ خرفہ کے بیج، انگور، سنترے، تربوز، پودینہ، گاجر، تھوڑے پالک، خش خش، کنول، دو قسم کے سون کے پھولوں اور دمشق گلاب کے عرق سے بنا روح افزا بطور ٹانک استعمال ہوتا تھا۔ لیکن لوگوں نے دیکھا کہ چکلیے یا قوتی رنگ کے اس شربت کے دو چمچ اگر ٹھنڈے دودھ میں یا صرف سادہ پانی میں گھول دیے جائیں تو نہ صرف خوش ذائقہ ہوتا ہے بلکہ دہلی کی جھلسائے والی گرمی اور ریتیلی ہواؤں میں اترنے والے عجیب و غریب بخارات کا بھی اچھا توڑ ہے۔ جو مشروب بطور

دوا شروع کیا گیا تھا، جلد ہی اس علاقے میں گرمیوں کا مقبول ترین شربت بن گیا۔ روح افزا ایک کامیاب صنعت اور ہر گھر میں معروف ہو گیا۔ چالیس برس تک اس نے بازار پر حکمرانی کی۔ پرانی دلی کے ہیڈ کوارٹر میں تیار روح افزا دور دور تک بھیجا جاتا—دکن میں حیدرآباد سے لے کر مغرب میں افغانستان تک۔ پھر بنوارہ ہو گیا۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان نئی سرحد پر خدا کی شہرگ کھل گئی اور دس لاکھ لوگ نفرت کا شکار ہو گئے۔ ہمسائے ایک دوسرے پر یوں ٹوٹ پڑے جیسے کبھی باہم آشنا نہ رہے ہوں، شادی بیاہ میں شریک نہ ہوئے ہوں، ایک دوسرے کے گیت نہ گائے ہوں۔ فصیل شہر میں دراریں پڑ گئیں۔ قدیمی خاندان (مسلمانوں کے) فرار ہونے لگے۔ نئے خاندان (ہندوؤں کے) آکر فصیل شہر کے ارد گرد بسنے لگے۔ روح افزا کو شدید نقصان پہنچا لیکن جلد ہی وہ بحران سے نکل آیا اور پاکستان میں اس کی شاخ کھل گئی۔ ایک چوتھائی صدی گزرنے پر، مشرقی پاکستان میں قتل عام کے بعد اس نے ایک شاخ نوزائیدہ ملک بنگلہ دیش میں بھی قائم کر لی۔ لیکن روح کو تازگی دینے والا روح افزا جو جنگوں اور تین تین ملکوں کی خونیں پیدائش تحصیل کر بھی بیچ گیا تھا، دنیا کی بیشتر اشیاء کی طرح بالآخر کواکولا سے مات کھا گیا۔

ملاقات علی حالانکہ حکیم عبدالحمید کے بھروسہ مند اور اہم ملازموں میں تھے لیکن جو تنخواہ پاتے تھے وہ ان کی ضرورتوں کے لیے نا کافی تھی۔ چنانچہ ملازمت کے بعد خالی اوقات میں گھر میں ہی مریض دیکھتے تھے۔ جہاں آرا بیگم سفید سوتی کپڑے کی گاندھی ٹوپیاں، باتیں اور انھیں چاندنی چوک کے ہندو دکانداروں کو تھوک پٹائی کر کے اپنی گھر بلو آمدنی میں اضافہ کرتی تھیں۔

ملاقات علی اپنا نسب براہ راست منگول بادشاہ چنگیز خان سے ملاتے تھے، اس کے دوسرے بیٹے چغتائی کے وسیلے سے۔ ایک بوسیدہ چرمی پارچے پر لکھا ان کے خاندان کا تفصیلی شجرہ ان کے پاس موجود تھا، اور ٹیٹن کا ایک چھوٹا سا ٹک بک بھی جس میں زرد، بھر بھرے کاغذات رکھے تھے جنہیں وہ اپنے دعوے کا دستاویزی ثبوت مانتے تھے اور جس کے مطابق یہ واضح تھا کہ صحرا لے ٹی کے قبیلہ دشمن کے لوگ، جو ابدی نیلے آسمان کی پرستش کرتے تھے اور کبھی اسلام کے دشمن سمجھے جاتے تھے، کس طرح اُس مغلیہ خاندان کے اجداد تھے جس نے ہندوستان پر کئی صدیوں تک حکومت کی، نیز خود ملاقات علی کا خاندان کس طرح انہی مغلوں کی ایک شاخ ہے جو سنی تھے لیکن بعد میں شیعہ ہو گئے تھے۔ بعض دفعہ،

شاید کئی برس میں ایک بار، وہ ٹرنک کھولتے اور اپنے کاغذات کسی ملاقاتی صحافی کو دکھاتے، جو اکثر و بیشتر ان کی بات نہ تو توجہ سے سنتا اور نہ سنجیدگی سے لیتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا کہ ان کا دیا ہوا طویل انٹرویو کسی اخبار کے ہفتہ واری خصوصی فیچر (پرانی دلی پر) میں ایک تسخرانہ، پر لطف تذکرہ بن کر رہ جاتا۔ اگر دو صفحوں پر پھیلا ہوتا تو ملاقات علی کی ایک چھوٹی سی تصویر بھی مغلیہ کھانوں کے کلوڈز اپ، دلی کی گندی تنگ گلیوں سے گزرتے سائیکل رکشہ پر بیٹھی برقعے والی عورتوں کے لانگ شاٹ اور جامع مسجد میں صفیں باندھے، نماز میں مصروف سفید لوہیوں والے ہزاروں مسلمانوں کی بلندی سے لی ہوئی تصویر کے ساتھ شائع ہو جاتی۔ ان اخباروں کے بعض قارئین اس طرح کی تصویروں کو سیکولر ازم اور بین مذہبی رواداری کے تئیں ہندوستان کی وابستگی کی کامیابی کا ثبوت مانتے۔ بعض دوسرے اس پر تھوڑی راحت محسوس کرتے کہ دہلی کی مسلم آبادی اپنے پُر ہنگام گھٹیو، محصور بستی میں بند خاصی مطمئن لگتی ہے۔ بعض دیگر اس کا ثبوت مانتے کہ مسلمان ملک میں ضم ہونا نہیں چاہتے اور سچے چنے اور خود کو منظم کرنے میں مصروف ہیں، نیز وہ جلد ہی ہندو بھارت کے لیے خطرہ بن جائیں گے۔ اس نظریے کو درست سمجھنے والوں کا دائرہ اثر تشویش کن رفتار سے بڑھ رہا تھا۔

اخباروں میں کیا چھپتا ہے اور کیا نہیں، اس سے بے نیاز ملاقات علی اپنی ہی سبک میں گم، اپنے ملاقاتیوں کا استقبال اپنے چھوٹے چھوٹے کمروں میں، اشرافیہ کی محو ہوتی ہوئی حکمت کے ساتھ ہمیشہ یوں ہی کرتے رہے۔ ماضی کے متعلق وہ ایک وقار کے ساتھ باتیں کرتے تھے، ہو کہ کے ساتھ کبھی نہیں۔ وہ بتاتے کہ کس طرح تیرہویں صدی میں ان کے اجداد نے اُس سلطنت پر حکمرانی کی تھی جو آج کے دیت نام اور کوریا سے لے کر بنگلہ اور بلقان تک پھیلی تھی، نیز شمالی سائبیریا سے ہندوستان میں دکن کے پٹنار تک محیط تھی۔ دنیا نے جتنی بھی حکومتیں دیکھی ہیں، یہ ان میں عظیم ترین سلطنت تھی۔ انٹرویو کا خاتمہ وہ اکثر اپنے پسندیدہ شاعر میر تقی میر کے اس شعر پر کرتے تھے:

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج دری کا

کل اس پہ پہلیں شور ہے پھر لوحہ کمری کا

ان کے بیشتر ملاقاتی، نئے حکمران طبقے کے بدسلوک اپیلی، اپنی باتوں سے جھلکتے پُر شباب غرور سے بمشکل آگاہ، شعر کے تہدار معنی کو پوری طرح سمجھ نہ پاتے تھے، جو انہیں کچھ یوں سنایا جاتا جیسے وہ بھی ناشتہ ہو

اور انگلستان کے مساوی کپ میں انھیں پیش کی گئی گاڑھی، میٹھی چائے کے ساتھ حلق کے نیچے اتارنا ہو۔ وہ اتنا تو یقیناً سمجھ لیتے تھے کہ یہ ایک ایسی شکستہ سلطنت کا فوج ہے جس کی بین الاقوامی سرحدیں سکڑ کر اس غلیظ ہستی تک محدود رہ گئی ہیں جو ایک پرانے شہر کی بوسیدہ فصیلوں میں محصور ہے۔ اور ہاں، وہ یہ بھی سمجھ لیتے تھے کہ یہ ملاقات علی کی ذاتی اختہ حالی پر ایک سوگوار تیرہ ہے۔ لیکن چونکہ ان سے بچ نکلا، یہ تھا کہ یہ شعر کنائے کا ناشتہ، فریب کا سموسہ، نوے میں لپٹی ہوئی تمبیہ ہے، جو مصنوعی انکسار کے ساتھ ایک ایسا دانا شخص پیش کر رہا ہے جسے اپنے سامع کی اردو سے ناواقفیت پر کامل یقین ہے، ایک ایسی زبان میں جو اپنے بولنے والوں کی مانند بتدریج گھٹو بند کی جا رہی ہے۔

ملاقات علی کا شعری ذوق ایسا نہ تھا کہ بطور حکیم ان کے پیشے سے الگ کر کے اسے محض شوق سمجھا جائے۔ ان کا ماننا تھا کہ شاعری شفا یاب کرتی ہے، یا کم از کم تقریباً ہر مرض میں شفا کی راہ پر ہم قدم ہوتی ہے۔ وہ اپنے مریضوں کو نئے میں اشعار یوں لکھ کر دیتے تھے جیسے حکیم دوا کیں لکھتے ہیں۔ اپنے مرعوب کن ذخیرہ اشعار سے وہ حسب ضرورت ایسا شعر چنتے جو ہر بیماری، ہر موقع، ہر موڑ اور سیاسی ماحول کے لطیف ترین تغیر پر چسپاں ہو جاتا تھا۔ ان کی اس عادت کے سبب گرد و پیش کی زندگی مزید گہری لگتی اور ساتھ ہی اتنی امتیازی بھی نہیں جتنی وہ فی الحقیقت تھی۔ ان کے اشعار ہر شے میں ٹھہراؤ کا ایک لطیف احساس بھر دیتے، یا احساس کہ جو کچھ ہو رہا ہے، پہلے بھی ہو چکا، ایسا پہلے بھی لکھا جا چکا، گایا جا چکا، تبصرہ کا موضوع بن چکا اور تاریخ کی فہرست میں درج ہو چکا۔ کچھ بھی نیا ممکن نہیں۔ شاید یہی سبب ہو کہ ان کے آس پاس کے اکثر نوجوان اس وقت ہنس کر بھاگ نکلتے جب وہ محسوس کرتے کہ بس اب کوئی شعر نازل ہونے ہی والا ہے۔

جہاں آرا بیگم نے جب انھیں آفتاب کے بارے میں بتایا تو ملاقات علی کو شاید اپنی زندگی میں پہلی بار حسب موقع کوئی شعر یاد نہیں آیا۔ ابتدائی صدمے سے نکلنے میں انھیں تھوڑا وقت لگا۔ جب نکل آئے تو بیوی کو ڈانٹا کہ پہلے کیوں نہیں بتایا تھا۔ وقت بدل چکا ہے، انھوں نے کہا۔ آج نیا زمانہ ہے۔ انھیں یقین تھا کہ ان کے بیٹے کے مسئلے کا کوئی سیدھا سادہ میڈیکل حل ضرور موجود ہے۔ وہ نئی دہلی میں کوئی ایسا ڈاکٹر ڈھونڈ نکالیں گے جو پرانے شہر کے محلوں میں پھیلنے والی افواہوں اور سرگوشیوں سے دور ہو۔ قادر مطلق انھی کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں، انھوں نے اپنی بیوی سے ذرا سخت لہجے میں کہا۔

ایک ہفتے بعد اپنا بہترین لباس پہن کر انھوں نے ناخوش آفتاب کو سرمئی پٹھانی سوٹ پر زردوزی کی سیاہ واسکٹ پہنائی، سر پر گول ٹوپی رکھی اور سلیم شاہی جوتیاں پہنا کر، تانگے پر سوار ہو نظام الدین کے لیے چل پڑے۔ دن بھر یاہر رہنے کا مقصد یہ ظاہر کیا گیا کہ وہ اپنے بھتیجے اعجاز کے لیے دہن دیکھنے جا رہے ہیں۔ ملاقات علی کے بڑے بھائی قاسم کے چھوٹے بیٹے کے لیے، جو ملک کے ہزارے کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے اور کراچی میں روح افزا کی برانچ میں کام کرتے تھے۔ اس وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر غلام نبی سے، جو خود کو ”ماہر جنسیات“ بتاتے تھے، انھوں نے ملاقات کا وقت طے کیا تھا۔ ڈاکٹر نبی خود ہی اس پرنازاں تھے کہ وہ دو ٹوک بات کرنے والے، خالص سائنسی مزاج کے آدمی ہیں۔ آفتاب کی جانچ کے بعد انھوں نے کہا کہ میڈیکل کی زبان میں وہ ہجڑا نہیں ہے۔ یعنی مردانے قاسب میں قید عورت، لیکن عملی ضرورت کے تحت یہ لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ آفتاب ہرمیفر وڈائٹ (Hermaphrodite) کا ایک نادر نمونہ ہے جس میں مردانہ اور زنانہ دونوں طرح کی خصوصیات ہوتی ہیں، لیکن ظاہر امر وہ خصوصیات غالب تر محسوس ہوتی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ وہ ایک سرجن کا نام بتائیں گے جو اس کے زنانہ حصے کو بند کر کے ٹانگے لگا دے گا۔ شاید کچھ گولیاں بھی تجویز کرے۔ لیکن مسئلہ اتنا سیدھا سادہ بھی نہیں ہے، انھوں نے کہا۔ علاج سے یقیناً فائدہ ہوگا لیکن بھجورے پن کی فطرت برقرار رہے گی، جس کے معدوم ہونے کا امکان نہیں۔ وہ پوری کامیابی کی ضمانت نہیں لے سکتے۔ ملاقات علی، جو تنکے کا سہارا لینے کو تیار بیٹھے تھے، حوصلہ پا کر سرور ہو گئے۔ ”فطرت؟“ وہ بولے، ”فطرت کوئی مسئلہ نہیں۔ ہر آدمی کی کوئی نہ کوئی فطرت ہوتی ہے۔... فطرت پر قابو پایا جاسکتا ہے۔“

حالاںکہ ڈاکٹر نبی کو دکھانے سے اس مسئلے کا کوئی فوری حل نہیں نکلا جسے ملاقات علی آفتاب کی بدبختی سمجھتے تھے، لیکن اس سے خود ملاقات علی کو بہت فائدہ ہوا۔ خود کو منظم کرنے میں، اپنے جہاز کو متوازن کرنے میں انھیں رہنمائی ملی، جو اشعار کے بغیر عدم تفہیم کے سمندر میں چھکولے کھا رہا تھا۔ وہ اب اس قابل ہو گئے کہ اپنے اندر انھوں کو مسئلے کا روپ دے سکیں اور اپنی ساری توجہ و توانائی اس بات کی جانب موڑ دیں جو وہ بخوبی سمجھ سکتے تھے: جراحی کے لیے مناسب رقم کس طرح جمع کی جائے؟ انھوں نے گھریلو اخراجات کم کر دیے اور ایسے لوگوں اور رشتہ داروں کی فہرست تیار کرنے لگے

جن سے وہ پیرا دھار لے سکتے تھے۔ ساتھ ہی انھوں نے آفتاب میں مردانہ اوصاف بھرنے کی ٹھانسی
مہم پھیتر دی۔ انھوں نے آفتاب کے دل میں شاعری کا عشق اتارا اور ٹھہری اور چیتی گانے کی حوصلہ شکنی
کرنے لگے۔ وہ رات میں دیر تک جاگتے اور آفتاب کو اپنے جنگجو جداد کے، نیز میدان جنگ میں ان
کی بہادری کے قصے سناتے۔ آفتاب پر ان کا مطلق اثر نہ ہوتا۔ لیکن جب اس نے بہ کہانی سنی کہ تموجن
یعنی چنگیز خان نے اپنی خوبصورت بیوی یورتہ خاتون کا ہاتھ کس طرح حیا، ایک دشمن قبیلے نے اسے کس
طرح اغوا کیا، اسے واپس لانے کے لیے تموجن نے کس طرح تقریباً تین تہا پوری فوج سے لوہا لیا کیونکہ
وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا، تو اس پر آفتاب نے محسوس کیا کہ وہ خود یورتہ خاتون بننا چاہتا ہے۔

جب آفتاب کے بھائی بھن اسکول چلے جاتے تو وہ اپنے گھر کی چھوٹی سی بالٹی میں بیٹھا چٹکی قبر
کو دیکھا کرتا جو چنگیری بکری کا چھوٹا سا حراز ہے اور جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسے غیبی قوتیں حاصل
تھیں۔ وہ اس پر ہجوم سڑک کو دیکھتے گھنٹوں گزار دیتا جو آگے جا کر میاں محل چوک سے مل جاتی ہے۔ اس
نے جلد ہی محلے کے آہنگ کو پکڑ لیا جو اردو کی گالیوں کے تانے پر مشتمل تھا۔ تھیری ماں کو
چودوں، جا اپنی بہن چود، ماں کے لونے۔ جس میں غفلت دن میں پانچ مرتبہ اس وقت پڑتا
جب جامع مسجد اور پرانی دلی کی دوسری مسجدوں سے اذان کی آوازیں آنا شروع ہوتیں۔ دن بدن کڑی
نظر رکھتے ہوئے۔ کسی مخصوص شے پر نہیں۔ آفتاب نے دیکھا کہ عند مزاج مچھلی فروش گڈو بھائی
چمکیلی تازہ مچھلیوں سے بھرا اپنا ٹھیلہ امداد میرے چوک کے بچوں بیچ رہا کھڑا کرتا، اتنی ہی پابندی سے
جیسے سورج مشرق سے نکلتا اور مغرب میں ڈوبتا ہے۔ دوپہر کے بعد اس کی جگہ طویل قامت اور لمبا
وسیم آجاتا جو نان خطائی بیچتا تھا۔ شام کے وقت اس کی جگہ دلے پتلے، منحنی سے میاں یونس چلے آتے جو
پھل بیچتے تھے، اور رات ہوتے ہی وہ پھول کر کپا ہو سونے بازے بریانی فروش حسن میاں میں تبدیل
ہو جاتے، جو میاں محل کی بہترین بریانی تانے کی بڑی سی دیگ سے نکال کر دیتے تھے۔ موسم بہار کی ایک
صبح آفتاب نے دیکھا کہ ایک دراز قامت، پتلے کولھوں والی عورت، چمکیلی لپ اسٹک لگائے، اونچی
ایڑی کے سنہری سینڈل اور ساٹن کی چمکدار سبز شوارتھیں پہنے، چوڑی فروش میرے، جو شام کو چٹکی قبر کی
دیکھ بھال بھی کرتا تھا، چوڑیاں خرید رہی ہے۔ رات میں اپنی دکان بڑھاتے اور مزار کو تالا لگاتے وقت
وہ ہنی چوڑیوں کا ذخیرہ مزار کے اندر محفوظ کر دیتا تھا۔ (خیال رکھتا تھا کہ یہ دونوں کام بیک وقت انجام

پائیں۔) آفتاب نے لپ اسٹک والی ایسی بی عورت پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ کھڑی سیڑھیاں تیزی سے اترتا ہوا گلی میں چلا آیا اور محتاط فاصلے سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ عورت نے بکری کے پائے خریدے، پھر بالوں کے پن اور امرود خریدے، اور اپنے سینڈلوں کے کسے ٹھیک کرائے۔

وہ اب وہی بننا چاہتا تھا۔

اس نے گلی کے کنارے سے ترکمان گیت تک اس کا تعاقب کیا اور اس خیلے دروازے کے سامنے دیر تک کھڑا رہا جس میں داخل ہو کر وہ غائب ہوئی تھی۔ کسی معمولی عورت کو ہرگز یہ اجازت نہ ہو سکتی تھی کہ وہ اس طرح کا لباس پہن کر شاہجہان آباد کی سڑکوں پر یوں کوٹھے منکافی گھومے۔ شاہجہان آباد کی عام عورتیں برقع اوڑھتی تھیں یا کم از کم سر اور بقیہ جسم ڈھک کر رہتی تھیں، ہاتھ پیروں کو چھوڑ کر۔ جس عورت کا پیچھا آفتاب نے کیا تھا وہ ایسا لباس پہن سکتی تھی اور ایسی مخصوص چال چل سکتی تھی کیونکہ وہ عورت نہیں تھی۔ وہ جو بھی تھی، آفتاب وہی بننا چاہتا تھا۔ اتنی شدت سے وہی بننا چاہتا تھا کہ اتنا اس نے یورپہ خاتون بھی نہیں بننا چاہا تھا۔ اس نے چاہا کہ اسی کی طرح وہ بھی گوشت کی ان دکانوں کے سامنے سے بھٹل کر تازہ رے جن پر سالم بکرے گوشت کی ایک لمبی دیوار بنے لٹکے ہوئے تھے۔ وہ نیوا انکف اسٹائل میگزین، ہیر، ڈریسنگ سیلون کے سامنے سے منکلتے ہوئے گزرنا چاہتا تھا جہاں الیاس ٹانگی دبلے پتلے نوجوان قصائی لیاقت کے بال کاٹنے کے بعد انھیں بریل کریم سے چکارہا تھا۔ اس نے چاہا کہ اپنے پالش گئے ناخنوں اور چوڑیوں بھری کلائی والے ہاتھ سے، نزاکت کے ساتھ مچھلی کا گھنٹھ اٹھا کر دیکھے کہ وہ تازہ ہے یا نہیں اور پھر مول بھاؤ کرے۔ اس نے چاہا کہ جب پانی کے کسی گڈھے کو پھلانگے تو اپنی شلوار تھوڑی سی اچکالے — بس اتنی کہ اس کی چاندی کی پارہیں نظر آجائیں۔

آفتاب کا زمانہ حصہ محض، ہوند نہ تھا۔

اس نے اپنا وقت موسیقی کی کلاس اور گلی دکان کے خیلے دروازے والے گھر کے باہر منڈلانے میں تقسیم کرنا شروع کر دیا جس میں وہ دراز قد عورت رہتی تھی۔ سے پتا چلا کہ اس کا نام باجے سلک ہے اور اس جیسی سات اور ہیں: بلبل، رضیہ، ہیرا، بے بی، تمو، میری اور گڑیا۔ جو خیلے دروازے والی حویلی میں ساتھ رہتی ہیں۔ یہ بھی علم ہوا کہ ان کی ایک گروہ ہے، استاد کلثوم بی، جو سب سے عمر دراز اور گھری سربراہ ہے۔ آفتاب کو یہ بھی معلوم ہوا کہ حویلی کا نام خواب گاہ ہے۔

شروع میں اسے وہاں سے بھگا دیا جاتا تھا کیونکہ خواب گاہ کی سائکلوں سمیت ہر شخص ملاقات علی سے واقف تھا اور کوئی بھی انھیں ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن ہر طرح کی ڈانٹ پھٹکار اور سزا سے بے نیاز آفتاب ڈھیٹ پن سے روزانہ اپنے غصے پر ٹوٹا رہا۔ اس کی دنیا میں یہی واحد جگہ تھی جہاں آکر وہ محسوس کرتا کہ وہ اس کے لیے راستہ بنا رہی ہے۔ جب وہ آتا تو محسوس کرتا کہ جیسے ہوا سرک رہی ہے، اس کے لیے جگہ بنا رہی ہے، جیسے کلاس کی بیچ پر کوئی دوست جگہ بناتا ہے۔ چند لمحوں تک ان کے چھوٹے موٹے کام کر کے، جب سائیکلوں خواب گاہ شہر کے دورے پر نکلتیں تو ان کے بیگ اور موسیقی کے ساز اٹھا کر، دن بھر کے کام کے بعد شام کو ان کے تھکے ہوئے پیروں کی مالش کر کے آفتاب نے آخر کار خواب گاہ میں ربط ضبط بڑھا لیا۔ آخر وہ دن بھی آیا جب اسے داخلے کی اجازت ملی گئی۔ وہ اس معمولی سے، ٹوٹے پھوٹے گھر میں اس طرح داخل ہوا جیسے جنت کے دروازے میں داخل ہو رہا ہو۔

نیا دروازہ اینٹوں کے کمر بنے والے گھنٹن میں کھلتا تھا جس کے گرد اونچی دیواریں تھیں، ایک کونے میں بیٹھ پمپ اور دوسرے میں انار کا بیڑ۔ کشادہ برآمدے کے ستونوں پر کٹاؤ دار دھاریاں، برآمدے کے پیچھے دو کمرے۔ ایک کمرے کی چھت بیٹھ گئی تھی اور دیواریں مسمار ہو کر لمبے گاڑھیر بن چکی تھیں، جس میں اب بلیوں کے ایک خاندان کا بسیرا تھا۔ جو کمرہ ابھی سلامت تھا، کشادہ تھا اور خاصی بہتر حالت میں بھی۔ اس کی اُدھرتی، پستی دیواروں سے لگی لکڑی کی چار اور گودریج کی دو الماریاں ایک قطار میں کھڑی تھیں جن پر فلمی ستاروں کی تصویریں چسپاں تھیں۔ مہربان، وحیدہ رحمان، نرگس، دلپ کمار (جن کا نام اصل میں محمد یوسف خان ہے)، گردوت اور مقامی چھوکر جانی واکر (بدرالدین جمال الدین قاضی) جو دنیا کے اس ترین آدمی کو بھی مسکرانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ایک الماری پر ایک دھندلا قد آدم آئینہ لگا تھا۔ دوسرے گوشے میں بوسیدہ سی پرانی ڈریسنگ میبل۔ اونچی چھت پر لٹکا ہوا ایک شکستہ فانوس جس کا ایک ہی بلب جلتا تھا۔ گہرے کتھی رنگ کا پنکھا چھت پر ایک لمبی چھڑ سے لٹکا ہوا تھا۔ پنکھے میں انسانوں کے اوصاف تھے، شرمیلی، تنگ مزاج اور پل پل مزاج بدلتی لڑکیوں جیسے۔ اس کا نام بھی تھا، اوشا۔ اوشا اب جوان نہ رہی تھی اور اکثر لمبے دتے والی جھاڑو سے اسے ٹپو کے دینے پڑتے، خوشامد کرنی پڑتی تھی، تب جا کر وہ اپنا کام شروع کرتی اور اس طرح ہچکولے کھا کر گھومتی جیسے دھیرے دھیرے ناچنے والی پول ڈانسر ہو۔ خوبلی کے واحد پلنگ پر استاد کلثوم بی سوتی تھیں، اپنے

طوطے بیربل کا پنجرہ سر جانے لٹکا کر۔ اگر رات میں کلثوم بی اس کے قریب نہ ہوتیں تو وہ اس طرح نائیں نکھیں کرتا جیسے کوئی اس کا گلا کاٹ رہا ہو۔ جب جاگا ہوتا، تب کے لیے بیربل کے پاس چند گالیوں اور پھٹکاروں کے ہتھیار تیار رہتے، جن سے پہلے کچھ طنزیہ اور کچھ چلبلا ”آئے ہائے“ ہمیشہ سننے کو ملتا۔ یہ اس نے اپنے شریک گھر ساتھیوں سے سیکھا تھا۔ بیربل کی پسندیدہ گالیاں وہی تھیں جو خواب گاہ میں سب سے زیادہ سننے کو ملتی تھیں: سالی، رنڈی، بیچڑا۔ بیربل کو ان گالیوں کے سارے لہجے یاد تھے۔ کبھی بڑبڑا کر، کبھی ناز و ادا سے، کبھی مذاق میں، کبھی محبت سے اور کبھی سچ مچ تلخ غصے سے۔

بقیہ سب برآمدے میں سوتی تھیں۔ دن میں ان کے بستر گول لیٹ کر بڑی بڑی مسندوں کی طرح رکھے رہتے۔ سردیوں میں، جب برآمدے میں سردی بڑھ جاتی اور کھرا چھانے لگتا تو سب کلثوم بی کے کمرے میں ڈیرا جماتیں۔ بیت الخلا کا راستہ ٹوٹے ہوئے کمرے کے بلے سے ہو کر جاتا تھا۔ سب باری باری سے وینڈ پمپ پر نہاتیں۔ کھڑی سیڑھیوں والا بے تکا سا تنگ زینہ پہلی منزل پر بنے باورچی خانے کو جاتا تھا۔ باورچی خانے کی کھڑکی باہر کی طرف ہوئی ٹرینٹی چرچ کے گنبد کو دکھائی دیتی۔

خواب گاہ کے ساکنوں میں صرف میری ہی عیسائی تھی۔ وہ چرچ نہیں جاتی تھی لیکن گلے میں ایک ننھی سی صلیب پہنے رہتی۔ گڑیا اور بلبل ہندو تھیں اور کبھی کبھی ان مندروں میں ہوا تھی جہاں اندر جانے دیا جائے۔ باقی سب مسلمان تھیں۔ وہ جامع مسجد جاتیں اور ان درگاہوں پر بھی جہاں اندرونی حجروں تک داخلے کی اجازت مل جائے (کیونکہ پیدائشی عورتوں کی طرح مہینہ نہ آنے کی وجہ سے بیجروں کو نجس نہیں سمجھا جاتا)۔ البتہ خواب گاہ کی سب سے مردانی شخصیت کو حیض آتا تھا۔ بسم اللہ باورچی خانے کی چھت پر سوتی تھی۔ وہ ایک چھوٹی، چمیری، سانولی عورت تھی جس کی آواز بس کے ہارن جیسی تھی۔ چند برس پہلے اس نے اسلام قبول کیا تھا اور رہنے کے لیے خواب گاہ آئی تھی (دونوں باتوں کا باہم کوئی تعلق نہیں) جب اس کے شوہر نے، جو دہلی ٹرانسپورٹ کارپوریشن میں بس ڈرائیور تھا، بچے نہ ہونے کی وجہ سے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ ظاہر ہے، یہ خیال اسے کبھی نہیں آیا کہ بچے نہ ہونے کا سبب وہ خود بھی ہو سکتا ہے۔ بسم اللہ (پرانا نام بملا) باورچی خانہ سنبھالتی اور ناخواستہ گھس پٹھیوں سے خواب گاہ کی حفاظت ایسی درندہ خوئی اور بے رحمی سے کرتی جیسے وہ شکاگو کا کوئی پیشہ ور ڈکیت ہو۔ اس کی اجازت کے بغیر خواب گاہ میں جوان مردوں کے داخلے پر سخت پابندی تھی۔ مستفل گا کہ بھی اندر نہیں آ

سکتے تھے، مثلاً انجم کا مستقبل کا وہ گاہک — رہی انگریزی کا جانکار آدمی — اور انھیں اپنی رومانی ملاقاتوں کا انتظام خود کرنا پڑتا تھا۔ چھت پر بسم اللہ کی سانھی رضیہ تھی جس کا دماغ الٹ چکا تھا، یادداشت جاچکی تھی اور جسے قطعاً یاد نہ تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ رضیہ بھڑوانیس تھی۔ وہ مرد ہی تھی لیکن اسے عورتوں کے لباس میں رہنا پسند تھا۔ البتہ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے عورت سمجھے، بلکہ خواہاں تھی کہ اسے ایسا مرد سمجھا جائے جو عورت بننا چاہتا ہے۔ عرصہ ہوا اس نے لوگوں کو (جن میں بھڑوے بھی شامل تھے) دونوں باتوں کا فرق سمجھانا چھوڑ دیا تھا۔ رضیہ اپنا وقت چھت پر کبوتروں کے دانے پانی میں گزارتی تھی اور اس کی تمام باتوں کا سرخ ایک خفیہ غیر نافذ سرکاری اسکیم (جسے وہ داؤ پیچ کہتی تھی) کی جانب ہوتا تھا جس کے متعلق اس نے بتا لگایا تھا کہ بھڑووں اور خود اس جیسے لوگوں کے لیے ہے۔ اس اسکیم کے مطابق ایسے سب لوگ ایک ہاؤسنگ کالونی میں ساتھ ساتھ رہیں گے اور انھیں سرکاری پینشن ملا کرے گی۔ پھر گزارے کے لیے انھیں وہ سب نہیں کرنا پڑے گا جسے رضیہ بدعتیزی کہتی تھی۔ رضیہ کی لنگٹو کا ایک اور موضوع تھا، آوارہ بلیوں کے لیے سرکاری پینشن کا۔ نہ جانے کیوں اس کا بے حافظہ بے لنگر ذہن بے خطا سرکاری اسکیموں میں بھٹک رہا تھا۔

خواب گاہ میں آفتاب کی پہلی سچی دوست نمود گور کچھوری تھی جو سب سے کم عمر تھی۔ وہ تنہا فرد تھی جس نے ہائی اسکول پاس کیا تھا۔ نمود گور کچھور میں اپنے گھر سے بھاگ آئی تھی جہاں اس کا باپ بڑے ڈاک خانے میں سینئر ڈویژن کلرک تھا۔ نمود حالانکہ بڑوں کا سا سلوک کرتی لیکن آفتاب سے وہ چھ یا سات سال ہی بڑی تھی۔ پستہ قد اور گول مٹول، بال کھنے اور ٹنگریا لے، بھنویں تلواری طرح خم دار اور پلکیں غیر معمولی گھنی۔ وہ بہت حسین لگتی، مگر اس کے چہرے کے بال بہت تیزی سے بڑھتے تھے جس سے شیو کرنے کے بعد بھی اس کے رخساروں کی جلد میک اپ کے باوجود نیلی نظر آتی۔ نمود کو مغربی عورتوں کے فیشن کا چمکا تھا اور فیشن کے جو رسالے جمع کرتی انھیں کسی کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی تھی۔ یہ رسالے وہ دریا منج کے سیکنڈ ہینڈ کتابوں کے اتوار بازار سے خریدتی تھی جو خواب گاہ سے پانچ منٹ کے پیدل فاصلے پر تھا۔ کتب فروش نو شاد یہ رسالے اُن روڈی والوں سے خریدتا تھا جو شانتی پتہ پر واقع غیر ملکی ایجنسیوں سے روڈی خریدتے تھے۔ رسالے وہ الگ رکھ لیتا اور نمود کو بھاری رعایت پر فروخت کرتا تھا۔

”پتا ہے، خدا نے بھڑوے کیوں بنائے؟“ اس نے ایک دن سہ پہر کو ووگ (Vogue) کے

کٹے پھٹے کناروں والے 1967 کے شمارے کی ورق گردانی کرتے اور عریاں ٹانگوں والی ان گوری عورتوں کو دیر تک دیکھتے ہوئے پوچھا جو اسے مسحور کرتی تھیں۔

”نہیں، کیوں؟“

”ایک تجربہ تھا۔ اس نے طے کیا کہ کچھ ایسا بنائے، ایسی زندہ مخلوق جس میں خوش رہنے کا مادہ ہی نہ ہو۔ اسی لیے اس نے ہمیں بنا دیا۔“

اس کے الفاظ نے آفتاب کو ایسی شدید ضرب لگائی جیسے کسی نے سچ مچ گھونسا مارا ہو۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟ تم سب یہاں خوش ہو! یہ خواب گاہ ہے!“ اس نے بڑھتی ہوئی وحشت سے کہا تھا۔

”کون خوش ہے یہاں؟ یہ سب دھوکا اور جھوٹ ہے،“ نمونے رسالے سے نظریں اٹھانے کی پردا کیے بغیر نپا تلا جواب دیا تھا۔ ”یہاں کوئی بھی خوش نہیں۔ ممکن ہی نہیں۔ ارے یار ذرا سوچو کہ تم نارمل انسان کن کن چیزوں کو لے کر ناخوش رہتے ہو؟ میرا مطلب تم سے نہیں، تمہارے جیسے باغ لوگ۔ وہ کس بات پر پریشان رہتے ہیں؟ بڑھتی قیمتیں، اسکول میں بچوں کے داخلے، شوہروں کی مار پیٹ، بیویوں کی بے وفائیاں، ہندو مسلم فساد، انڈیا پاک جنگ — سب باہری معاملے جو آخر کار ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔ لیکن یہاں بڑھتی قیمتیں، بچوں کے داخلے، ظالم شوہر، بے وفائیویاں، سب کے سب ہمارے اندر ہیں۔ جنگ ہمارے اندر ہے۔ انڈیا پاک ہمارے اندر ہے۔ یہ جنگ کبھی نہیں ختمیگی۔ ختم ہی نہیں سکتی۔“

برای طرح بے چین ہو کر آفتاب اس کی بات کا ٹٹا چاہتا تھا۔ وہ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ بالکل غلط کہہ رہی ہے، کیونکہ آفتاب خوش ہے، اتنا خوش کہ پہلے کبھی نہیں تھا۔ کیا وہ اس کا جیتا جاگتا ثبوت نہیں کہ نمونہ گھوڑی غلط ہے؟ لیکن وہ کچھ نہیں بولا، کیونکہ اس پر اسے بتانا پڑتا کہ وہ نارمل انسان نہیں۔ اور ایسا کرنے کو وہ ابھی تیار نہ تھا۔

جب آفتاب چودہ سال کا ہو گیا (تب تک نمونہ خواب گاہ چھوڑ کر ایک اسٹیٹ ٹرانسپورٹ بس ڈرائیور کے ساتھ فرار ہو چکی تھی، جو بعد میں اسے چھوڑ کر اپنے گھر لوٹ گیا) تب جا کر وہ پوری طرح سمجھ سکا کہ نمونہ کی مراد کیا تھی۔ آفتاب کے بدن نے دفعتاً اس کے خلاف جنگ چھیڑ دی۔ وہ مہا اور ماسکل ہونے لگا۔ اور پال دار۔ وحشت میں اس نے اپنے چہرے اور بدن کے بال برنول سے ہٹانے کی۔

کوشش کی۔ چلے کی روانے اس کی جلد پر کالے جیڑے ڈال دیے۔ پھر اس نے این فریج کریم سے بال صاف کیے جو اس نے اپنی بہنوں کی چرائی تھی (لیکن جلد پکڑا کیا کیونکہ اس میں گندے نالے جیسی سزا تھی)۔ اس نے اپنی جھاڑ جھکاڑ بھنڈوں کو گھر کی بنی بال نوچتی سے، جو چٹنا زیادہ لگتی تھی، نوچ نوچ کر دونوں اموار، باریک ہلالوں میں تبدیل کر لیا۔ اس کا نثرہ ابھرا آیا جو بچکولے کھاتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے اپنے گلے سے نوچ پھینکے۔ اس کے بعد بدترین دغا سمانے آئی۔ جس کا وہ کچھ نہ بگاڑ سکتا تھا۔ اس کی آواز ٹوٹ گئی۔ ایک بھاری، مردانی آواز نے اس کی شیریں، باریک آواز کی جگہ لے لی۔ وہ کراہت محسوس کرتا اور جب بھی بولتا خود ہی ڈر جاتا۔ وہ خاموش رہنے لگا اور مجبوری ہی میں منہ کھولتا، جب کوئی اور چارہ نہ دیکھتا۔ اس نے گانا چھوڑ دیا۔ جب وہ موسیقی سنا، اس وقت اگر کوئی دھیان دے تو اس کے ساتھ ساتھ ایک باریک، بمشکل سنائی دینے والی پچھروں جیسی گنگناہٹ سن سکتا تھا جو یوں لگتی کہ آفتاب کی کھوپڑی میں سے سوئی جیسے کسی مہین سوراخ سے نکل رہی ہو۔ اس سے کتنا بھی کہا جاتا، وہ گانے کو راضی نہ ہوتا، استاد حید کے کہنے سے بھی نہیں۔ اس نے پھر کبھی نہیں گایا، البتہ ہندی فلموں کے گیتوں کی بھونڈی نقل بے غرے پچھروں کی محفل میں کر لیتا تھا، یا اس وقت جب وہ (پیشے کے تقاضے سے) تقریروں میں جا پہنچتے شادیوں میں، بچوں کی پیدائش پر، نئے گھروں میں منتقل ہونے کی تقریبات میں۔ وہ ناپچے، اپنی بھدی، گھر گھری آوازوں میں گاتے، دعائیں دیتے اور میزبانوں کو پریشان کرنے کی دھمکیاں دیتے (اپنے سخی شدہ خفیہ اعضا دکھا دکھا کر) اور موقع کی شادمانی کو گالیوں اور ناقابل تصور فحش اشاروں کی نمائش سے تباہ کرنے لگتے، حتیٰ کہ انعام دے کر ان سے نجات پائی جاتی۔ (یہی باتیں تھیں جنہیں رضیہ ”بدتمیزی“ کہتی تھی اور شو کو رکھپوری نے جن کی طرف یہ کہہ کر اشارہ کیا تھا، ”ہم لوگ ایسے گیدڑ ہیں جو دوسروں کی خوشیاں کھا کر زندہ رہتے ہیں۔ ہم خوشی خور ہیں۔“

جب موسیقی آفتاب کا ساتھ چھوڑ گئی تو کوئی وجہ باقی نہ رہی کہ وہ اس دنیا میں رہنا جاری رکھتا جسے عام لوگ حقیقی دنیا سمجھتے ہیں۔ اور بیچوے صرف دنیا کہتے ہیں۔ ایک رات اس نے کچھ روپیہ اور اپنی بہنوں کے نفیس لباس چرائے اور خواب گاہ میں آ بسا۔ جہاں آ رہا تھا، جو بے جھجک خاتون کے طور پر معروف تھیں، اسے ڈھونڈتی ہوئی خواب گاہ پہنچ گئیں۔ اس نے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ آخر کار وہ کلثوم بی سے وعدہ لے کر چلی گئیں کہ کم از کم ہفتے کے آخری دن وہ اسے عام لڑکوں کا لباس پہنا کر گھر بھیج دیا

کریں گی۔ استاد کلثوم بی نے اپنا وعدہ نبھانے کی کوشش کی، لیکن یہاں تمام چند مہینوں سے زیادہ نہ چل سکا۔ اور یوں پندرہ برس کی عمر میں، اس جگہ سے چند سو گز کے مختصر فاصلے پر جہاں آفتاب کا خاندان صدیوں سے آباد تھا، وہ ایک عام گھر کے دروازے سے نکل کر دوسری ہی کائنات میں داخل ہو گیا۔ خواب گاہ کے مستقل باشندے کے طور پر اپنی پہلی رات آفتاب نے سب کی پسندیدہ فلم مغل اعظم کے مقبول ترین نغمے ”یہ کیا تو ڈرتا کیا“ پر صحن میں رقص کیا۔ دوسری رات ایک چھوٹی سی تقریب میں اسے خواب گاہ کا سبز دوپٹہ اڑھایا گیا اور وہ طور طریقے سکھائے گئے جن سے وہ ہجرا فریقے کا باقاعدہ رکن بن گیا۔ وہ آفتاب سے انجم بن گئی، دہلی گھرانے کی کلثوم بی کی شاگرد۔ دہلی گھرانہ ملک بھر کے سات ہجرا گھرانوں میں سے ایک تھا، جن میں ہر گھرانے کا ایک نایک یا سردار ہوتا ہے اور ان کے اوپر ایک سردار اعلیٰ۔

جہاں آرا بیگم اس کے بعد حالانکہ خواب گاہ کبھی نہیں آئیں لیکن وہ برسوں تک روزانہ تازہ کھانا بھیجتی رہیں۔ ایسی واحد جگہ جہاں وہ اور انجم ملتیں، حضرت سرمد شہید کی درگاہ تھی۔ وہاں کچھ دیر ساتھ بیٹھتیں۔ تقریباً چھ فٹ لمبی انجم اپنے سر کو متانت کے ساتھ سبز چٹیلے دوپٹے سے ڈھکے، تکی اور چھوٹی سی جہاں آرا بیگم، جن کے بال پکنے لگے تھے، سیاہ برقعے میں آتیں۔ بعض دفعہ وہ چوری سے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لیتیں۔ ملاقات علی اس صورت حال کو اتنا قبول کرنے کا ہوتا نہ رکھتے تھے۔ ان کا ٹوٹا ہوا دل کبھی نہ جڑ سکا۔ وہ اپنے اعز و یو تو دیتے رہے لیکن نجی طور پر یا لوگوں کے بیچ میں انھوں نے اس بد بختی کا ذکر کبھی نہیں کیا جو دو دہائیوں کی چنگیزی پر ٹوٹی تھی۔ انھوں نے طے کیا تھا کہ اپنے بیٹے سے ہر تعلق ختم کر ڈالنا ہے۔ اس کے بعد وہ انجم سے کبھی نہیں ملے، نہ کبھی بات کی۔ کبھی راہ چلتے آنا سامنا ہو جاتا، نظروں کا تبادلہ ہوتا لیکن علیک ملیک نہیں۔ قطعی نہیں۔

وقت گزرنے کے ساتھ انجم دہلی کا مشہور ترین ہجرا بن گئی۔ فلم ساز اس کے لیے آپس میں جھگڑتے، غیر سرکاری تنظیمیں اسے گھیرے رہتیں، غیر ملکی پریس کے نمائندے اس کا فون نمبر ایک دوسرے کو پیشہ جاتی احسان کے طور پر تحفے میں یوں دیتے جیسے وہ پرندوں کے اسپتال، ڈاکو پھولن دیوی اور اُس عورت کا نمبر دیتے تھے جس کا اصرار تھا کہ وہ اودھ کی بیگم ہے اور جو راج کے جنگلوں کے ایک کھنڈر میں اپنے ملازموں اور جہاز فائوسوں کے ساتھ تب آٹھری تھی جب اس نے اپنی ناموجود

ریاست کا دعویٰ کیا تھا۔ انٹرویو لیتے وقت صحافی انجم کو اکساتے کہ وہ ان مظالم اور بے رحمیوں کے متعلق بتائے جو گھر چھوڑنے سے پہلے اس کے مسلم والدین، بہن بھائی اور پڑوسی اس پر کرتے تھے۔ انھیں سخت مایوسی ہوئی جب انجم انھیں بتاتی کہ اس کے والدین کتنی محبت کرتے تھے اور کس طرح وہ خود ہی ظالم بن گئی۔ ”وہ لوگ اور ہیں جن کی ایسی خوفناک کہانیاں ہیں جن پر تم لوگ لکھنا پسند کرتے ہو،“ انجم ان سے کہتی۔ ”ان سے بات کیوں نہیں کرتے؟“ لیکن ظاہر ہے کہ اخبار اس طرح نہیں چلتے۔ وہی تھی جس کا انتخاب کیا گیا تھا۔ اسی کے متعلق انھیں لکھنا تھا، خواہ قارئین کے پنخارے اور توقعات پیش نظر اس کی کہانی میں تھوڑی سی پھیر بدل ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔

جب انجم خواب گاہ کی مستقل ساکن بن گئی تو اسے ایسے ملبوسات پہننے کا موقع ملا جن کی وہ تمنا کیا کرتی تھی۔ زردوزی کے مہین کرتے اور پیلاہ شلواریں، شرارے، غرارے، چاندی کی پازسیں، کانچ کی چوڑیاں، کانوں میں آویڑے۔ اس نے ناک چھدوا لی اور اس میں بڑی سی جزاؤں لگ گئیں، آنکھوں میں کاجل کی لکیریں کھینچی، نیلی آنکی شینڈل لگائی اور چمکدار سرخ لپ اسٹک سے مدھوبالا کی طرح اپنے لبوں کو دلفریب بناتی۔ اس کے بال زیادہ نہیں بڑھے لیکن اتنے لمبے ضرور ہو گئے کہ پیچھے کی جانب سمیٹ کر ان میں لمبی سی مصنوعی جوٹی باندھ لے۔ اس کا چہرہ توانا اور ترشا ہوا تھا۔ ناک اپنے باپ کی طرح دل پذیر اور ستواں تھی۔ وہ بابے سلک کی طرح حسین تو نہ تھی لیکن اس سے کہیں زیادہ سکی، زیادہ پرکشش اور اسی طرح خوب رو تھی جیسا کہ بعض عورتیں ہو سکتی ہیں۔ ایسی وضع اور تس پر نسوایت کے تئیں اس کی مبالغہ آمیز اور قیامت خیز دلچسپی نے محلے کی فطری عورتوں کو، انھیں بھی جو برقع نہیں اوڑھتی تھیں، بے رونق اور پھکی بنا دیا تھا۔ چلتے وقت اس نے اپنے گولھوں کو خوب منکنا سیکھ لیا اور جب وہ بچروں کے مخصوص انداز میں پیلی بجاتی، بندوق کی گولی کی طرح تو اس کے معنی کچھ بھی ہو سکتے تھے۔ ہاں، نہیں، شاید، واہ! بہن کا لوڑا، بھونٹری والا۔ صرف کوئی بچہ ہی سمجھ سکتا تھا کہ کون سے مخصوص لمبے میں، کون سی مخصوص ہالی کا، کون سا مخصوص مطلب ہے۔

انجم کی اٹھارویں سال گرہ پر کلثوم بی نے اس کے لیے خواب گاہ میں محفل سجائی۔ شیر بھر کے لٹکڑے جمع ہوئے، بعض باہر سے بھی آئے۔ زندگی میں پہلی بار انجم نے ساڑی پہنی، سرخ ڈسکو ساڑی، ایک لیس چولی کے ساتھ۔ اس رات اس نے خواب دیکھا کہ شادی کی رات ہے اور وہ نئی نوبلی دلہن

ہے۔ اس کی آنکھ کھل گئی اور یہ دیکھ کر پریشان ہو گئی کہ اس کی جنسی لذت اس کے خوبصورت منہ لباس پر مردوں کے انداز میں عیاں ہو گئی ہے۔ ایسا پہلے بھی ہوا تھا، لیکن کسی وجہ سے، شاید سڑی کی وجہ سے، اس نے پہلے کبھی اتنی ذلت محسوس نہ کی تھی۔ وہ صحن میں جا بیٹھی اور بھیڑیے کی طرح ہونکنے لگی۔ سر پٹنے لگی، ٹانگوں کے بیچ میں گھونسنے مارتی رہی، اور اس طرح خود کو ایذا پہنچاتی، چیخ چیخ کر رونے لگی۔ استاد کلثوم بی، جو ایسی ڈرامے بازیوں سے ناواقف نہ تھیں، اس کو مسکن دوا کھلا کر اپنے کمرے میں لے گئیں۔

جب انجم پر سکون ہو گئی تو استاد کلثوم بی نے اس سے اتنی تری سے بات کی کہ پہلے کبھی نہ کی تھی۔ انھوں نے کہا کہ کسی بات پر شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ بیچوے پروردگار کی جتنی ہوئی مخلوق اور عزیز ہیں۔ انھوں نے سمجھایا کہ لفظ 'بیچو' کے معنی ہی ایسے جسم کے ہیں جس میں مقدس روح رہتی ہے۔ اگلے ایک گھنٹے میں انجم کو یہ معصوم ہو چکا تھا کہ یہ مقدس روحیں بھی بھانت بھانت کی ہوتی ہیں اور یہ کہ خواب گاہ کی دنیا بھی اگر زیادہ نہیں تو کم از کم اتنی ہی پیچیدہ ہے جتنی دنیا۔ خواب گاہ میں آنے سے پہلے دونوں ہندو بیچوے رہیل اور گڑیا، بمبئی میں آسمتہ ہونے کی بات قاصدہ (انتہائی تکلیف دہ) مذاہب رسم سے گزر چکی تھیں۔ ہامیہ سلک اور ہیرا بھی ایسا ہی کرنا پسند کرتیں لیکن وہ مسلمان تھیں اور ان کا عقیدہ تھا کہ خدا کی عطا کردہ جنس تبدیل کرنے کو منع کیا گیا ہے، اس لیے وہ کسی نہ کسی طرح اپنی حد بندیوں میں رہ کر کام چلا رہی تھیں۔ رضیہ کی طرح بے بی بھی مرد تھی اور مردوں جیسی رہنا چاہتی تھی لیکن بقیہ معاملوں میں عورتوں کی طرح رہنا پسند کرتی تھی۔ جہاں تک خود استاد کلثوم بی کا تعلق ہے، انھوں نے بتایا کہ ہامیہ سلک اور ہیرا نے اسلام کی جو تشریح کی ہے وہ اس سے متفق نہیں۔ انھوں نے اور شوگور کچپوری نے — جن کا تعلق الگ الگ بیڑھیوں سے تھا — سرجری کر لی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ وہ ایک ڈاکٹر کو جانتی ہیں۔ ڈاکٹر مختار جو بھروسہ مند ہیں، منہ بند رکھتے ہیں اور پرانی دلی کے گلی کو چوں میں اپنے مریضوں کے متعلق افواہیں نہیں پھیلاتے۔ انھوں نے انجم سے کہا کہ وہ اس پر اچھی طرح غور کر کے فیصلہ کرے کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ انجم نے اپنا ذہن بنانے میں پورے تین منٹ لگائے۔

ڈاکٹر مختار نے اس سے کہیں زیادہ تسلی دی جتنی ڈاکٹر نبی نے دی تھی۔ انھوں نے کہا کہ وہ اس کے مردانہ اعضا کو نکال دیں گے اور زنانہ حصے کا منہ کٹ دہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ انھوں نے کچھ ایسی گولیاں بھی تجویز کیں جن سے اس کی آواز کا بھاری پن کم ہو جائے گا اور پھانتیاں بڑھنے میں

مدد ملے گی۔ کلثوم بی نے رعایت پر اصرار کیا۔ ڈاکٹر مختار راضی ہو گئے۔ کلثوم بی نے سرجری اور ہارمولوں کی قیمت ادا کی، جو انجم نے بعد میں کئی برس کی مدت میں، کئی گنا بڑھا کر انھیں ادا کی۔

سرجری ایک مشکل عمل تھا، شکیا بی اس سے بھی مشکل، لیکن بالآخر اس کے لیے مہمانانِ راحت بنا۔ انجم نے یوں محسوس کیا جیسے اس کے خون میں کوئی کھرا تھا جو چھٹ گیا اور اب وہ واضح سوچ سکتی ہے۔ لیکن ڈاکٹر مختار کا زمانہ حصہ گھونٹا نکلا۔ اس سے کام تو چل گیا، لیکن اس طرح نہیں جیسے انھوں نے بتایا تھا۔ ٹھیک کرنے کے خیال سے دوبارہ کئی سرجری کے بعد بھی نہیں۔ اس پر بھی انھوں نے پیسہ لوٹانے کے بارے میں کچھ نہیں کہا، نہ سارا، نہ تھوڑا بہت۔ اس کے برعکس وہ پہلے کی مانند خاصی کمائی کرتے رہے، ضرورت کے ماروں کو جعلی اور غیر معیاری اعضا بے بدن بیچتے رہے۔ جب مرے تو امیر آدمی تھے جن کے پاس اپنے دونوں بیٹوں کے لیے لکشمی نگر میں دو مکان تھے اور بیٹی راہپور کے ایک امیر ٹھیکیدار سے بیانی جا چکی تھی۔

حالانکہ انجم ایسی معشوقہ بن چکی تھی جس کے پیچھے ایک زمانہ تھا، جسے جیسی لذت دینے میں مہارت حاصل تھی لیکن خود اس کی زندگی کی آخری لذت وہی تھی جو اس نے سرخ ڈسکو ساڑی میں پائی تھی۔ اور گو کہ اس کی وہی فطرت رقی جس سے ڈاکٹر نبی نے اس کے باپ کو آگاہ کیا تھا، البتہ ڈاکٹر مختار کی گولیوں نے اس کی آواز کا بھاری پن کم کر دیا۔ لیکن ساتھ ہی اس کی گونج بھی محدود کر دی، بہت کم کو کھر درا کر دیا اور اس میں ایک عجیب سا سرسراہٹ کا وصف بڑھا دیا جس سے بعض دفعہ یہ لگتا کہ ایک آواز نہیں بلکہ دو آوازیں ایک دوسرے سے جھگڑ رہی ہیں۔ یہ دوسرے لوگوں کو ڈراتی تھی لیکن اپنی مالکن کو اس نے کبھی ویسا نہیں ڈرایا جیسا خدا کی دی ہوئی اصل آواز ڈراتی تھی۔ نہ ہی خوش کیا۔

بیونہ لگے جسم اور اپنے آدھے بچے ہوئے خوابوں کے ساتھ انجم نے خواب گاہ میں تیس سال سے زیادہ کا عرصہ گزارا۔

وہ چھپا لیس برس کی تھی جب اس نے اعلان کیا کہ وہ جانا چاہتی ہے۔ ملاقات علی قوت ہو چکے تھے، جہاں آرا بیگم تقریباً بستر سے لگ گئی تھیں اور اب طاقتور اور اس کے بیوی بچوں کے ساتھ چٹکی قبر والے پرانے گھر کے ایک حصے میں رہتی تھیں (باقی آدھا گھر ایک شرمیے اور نمالے لڑکچان کو کرائے پر دے دیا گیا تھا جو انگریزی کی سیکنڈ ہینڈ کتابوں کی بیناریں لگائے ان کے درمیان رہتا تھا، جو فرش پر،

بستر پر اور کمرے میں فراہم ہر چودس جگہ پر لگی رہتی تھیں۔ انجم کو یہ اجازت تھی کہ وہ کبھی کبھار ملنے آ جایا کرے، لیکن رہنے کے لیے نہیں۔ خواب گاہ اب نئی پیڑھی کے مکینوں کی آماجگاہ بن چکی تھی اور پرانی پیڑھی میں بس استاد کلثوم بی، بابہ سبک، رضیہ، بسم اللہ اور میری ہی بچی تھیں۔

جانے کے لیے انجم کے پاس کوئی جگہ نہ تھی۔



شاید یہی وجہ تھی کہ کسی نے اس کی بات سنجیدگی سے نہیں لی۔

چھوڑ کر جانے کے ڈرامہ کی اعلانات اور خودکشی کے ارادے روزمرہ کا معمول تھے جو بے پناہ حسد، لامنتہم سازشوں اور بدلتی وقاداریوں کے نتیجے میں خواب گاہ کی زندگی کا جزو بن چکے تھے۔ ایک مرتبہ پھر سب نے ڈاکٹروں اور دواؤں کا مشورہ دیا۔ ڈاکٹر بھگت کی گولیاں ہر بات کا علاج ہیں، انھوں نے کہا۔ ہر کوئی انھی سے دوا لیتی ہے۔ ”میں ہر کوئی نہیں ہوں،“ انجم نے جواب دیا۔ اس پر سرگوشیوں کا ایک اور دور چلا (حمایت اور مخالفت میں)۔ غرور کی راہ کے پر خطر گڈھوں پر اور اس پر کہ آخر وہ خود کو سمجھتی کیا ہے؟

وہ خود کو کیا سمجھتی تھی؟ کچھ خاص نہیں، یا بہت کچھ، یہ اس پر منحصر ہے کہ آپ کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کی آرزوئیں تھیں، جی ہاں۔ اور اب ان کا دائرہ مکمل ہو چکا تھا۔ اب وہ دنیا میں بوٹا اور عام آدمی کی زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ وہ ماں بننا چاہتی تھی، صبح کو اپنے گھر میں جا گنا چاہتی تھی، زینب کو اسکول کی وردی پہنا کر کتابوں اور لفٹن باکس کے ساتھ اسکول بھیجنا چاہتی تھی۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اس جیسی انسان کے لیے ایسی آرزوئیں رکھنا کیا معقول بات تھی یا نامعقول؟

انجم کی زندگی کی واحد محبت زینب تھی۔ انجم کو وہ تین سال پہلے ملی تھی، آندھیوں بھری ایک سہ پہر کو جس میں قمر دیوں کی ٹوپیاں ڈگئی تھیں، اور غبارے پیچھے والوں کے غبارے ہوا کے زور سے تڑپتے ڈرے تھے۔ وہ تہہ تھی اور جامع مسجد کی سیزھیوں پر بیٹھی چلا چلا کر رو رہی تھی۔ مرل چوبیا جیسی دلی پتلی۔ آنکھیں سہمی ہوئی اور بڑی بڑی۔ انجم نے اندازہ لگایا کہ وہ کوئی تین برس کی ہوگی۔ ہلکے سبز رنگ کی شلوار تھیں اور میہ سا سفید حجاب پہنے۔ جب انجم اس کے سر پر جاکھڑی ہوئی اور پکڑنے

کے لیے انگلی اس کی طرف بڑھائی تو اس نے ذرا دیر کو انجم کی طرف دیکھا، انگلی تھام لی اور رکے بغیر زور سے روتی رہی۔ حجاب والی چوہیا کو ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ انگلی تھام کر، بھر و سر جتانے کے اس معمولی سے اشارے نے انگلی کی مالکین کے دل میں کون سا طوفان اٹھا دیا ہے۔ ننھی مخلوق نے ڈرنے کے بجائے اسے جس طرح نظر انداز کیا تھا، اس سے وہ جذبہ مطلوب ہو گیا (ایک لمحے کے لیے ہی سہی) جسے نمودار کھیرری نے بڑی دانتی سے اور بہت پہلے ”انڈیا پاک“ کہا تھا۔ انجم کے اندر برسرِ جنگ فریقین ٹھنڈے پڑ گئے۔ اس کے بدن نے محسوس کیا کہ وہ میدانِ جنگ نہیں، ایک فراخ دل میزبان ہے۔ کیا یہ احساس مرنے کی مانند تھا، یا پھر سے پیدا ہونے کی مانند؟ انجم طے نہ کر سکی۔ اس کے تصور میں یہ احساس کاملیت کا تھا، دونوں میں سے ایک کی تکمیل کا۔ وہ نیچے جھکی، چوہیا کو اٹھایا اور بازوؤں میں بھر لیا۔ اس درمیان وہ اپنی جھگڑتی ہوئی آوازوں میں ہمدردی گنگنا کر اس سے کچھ کہتی رہی۔ اس نے بھی بچی کو نہ ڈرایا اور نہ ہی اس کا دھیان اپنے رونے کے منصوبے کی طرف سے ہٹایا۔ تھوڑی دیر انجم یوں ہی کھڑی خوشی سے مسکراتی رہی اور مخلوق اس کی گود میں روتی رہی۔ پھر انجم نے اسے گود سے اتار کر سیزھیوں پر بٹھا دیا، اس کے لیے چمکدار گلابی بڑھیا کے بال خریدے اور بڑی لا پرواہی سے اس سے بڑوں جیسی باتیں شروع کر دیں، اس امید میں کہ جب تک کوئی دعوے دار بچی کو لینے آئے تب تک وقت کٹ سکے۔ یہ گفتگو یک طرفہ ہی رہی۔ لگتا نہ تھا کہ چوہیا کو اپنے بارے میں کچھ بھی معلوم ہے، اسے نام تک پتا نہ تھا۔ اور نہ یہ لگتا تھا کہ وہ بات کرنا چاہتی ہے۔ جب تک اس نے اپنی مٹھائی کا صفایا کیا (یا مٹھائی نے اس کا صفایا کیا) تب تک اس کے منہ پر چمکدار گلابی وارمی بن چکی تھی اور اس کی انگلیاں چیخا رہی تھیں۔ رونا اب سکیوں میں بدل گیا تھا، جو بالآخر خاموشی میں تبدیل ہو گئیں۔ انجم گھنٹوں تک اس کے ساتھ سیزھیوں پر اس انتظار میں بیٹھی رہی کہ شاید کوئی لینے آ جائے۔ وہ راگمیں سے پوچھتی رہی کہ کیا انھوں نے کسی کو دیکھا ہے جس کا بچہ کھو گیا ہو۔ جب رات ہو گئی اور جامع مسجد کے لکڑی کے عظیم الشان دروازے بند کیے جانے لگے تو انجم نے چوہیا کو اپنے کندھے پر بٹھایا اور خواب گاہ لے آئی۔ سب نے اسے ڈانٹا اور کہا کہ ان حالات میں مناسب ترین یہ ہوتا کہ وہ مسجد کی انتظامیہ کو خبر کرتی کہ کھویا بچہ پایا ہے۔ اس نے یہ کام دوسرے دن کی صبح کیا (بے دلی سے، یہ کہنا ضروری ہے، اپنے پیروں کو زبردستی غسیٹے ہوئے، نیز کامیاب نہ ہونے کی امید میں کیا، کیونکہ اب تک انجم اس کی

محبت میں بری طرح گرفتار ہو چکی تھی)۔

آئندہ پورے ہفتے، دن میں کئی کئی مرتبہ مختلف مسجدوں میں اعلان ہوتے رہے۔ چوہیا کا کوئی دعوے دار آگے نہیں آیا۔ مفتوں گزر گئے، اب بھی کوئی اسے ڈھونڈتا ہوا نہ آیا۔ اس طرح زینب — یہی نام انجم نے اس کے لیے طے کیا تھا — خواب گاہ میں ہی رہنے لگی، جہاں مزید ماؤں نے (اور کہیں تو باپوں نے بھی) اس پر اتنی محبتیں لٹائیں جو کسی بچے کے تصور میں نہیں آسکتیں۔ نئی زندگی میں ڈھلنے میں اس نے زیادہ وقت نہیں لگایا، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنی پرانی زندگی سے اسے کچھ خاص وابستگی نہ تھی۔ انجم کو قہقہیں ہو گیا کہ وہ کھوئی نہیں بلکہ چھوڑی گئی ہے۔

چند مفتوں میں ہی وہ انجم کو ”محمی“ کہنے لگی (کیونکہ انجم نے خود کو یہی کہنا شروع کر دیا تھا)۔ انجم کی سرپرستی میں دوسری سب مکین ”خالہ“ کہی جانے لگیں اور میری چونکہ عیسائی تھی اس لیے وہ ”میری آئی“ ہو گئی۔ استاد کلثوم بی اور بسم اللہ ”بڑی نانی“ اور ”چھوٹی نانی“ بن گئیں۔ چوہیا محبتوں کو اسی طرح جذب کرنے لگی جیسے ریت پانی کو جذب کرتا ہے۔ بہت جلد وہ ایک ایسی ڈھیٹ لڑکی میں تبدیل ہو گئی جو مزاجاً سرکش اور فطرتاً گھوس جھنسی تھی (جسے بمشکل قابو کیا جاسکتا ہے)۔

محمی اس درمیان دن بدن بالکل سی رہنے لگی۔ وہ اس حقیقت سے انجانے میں دو بدو ہوئی تھی کہ ایک انسان کسی دوسرے انسان سے اتنی شدید اور بھرپور محبت بھی کر سکتا ہے۔ اس شیعے میں نئی نئی داخل ہونے کے سبب وہ شروع میں اپنے جذبات کا اظہار اسی طرح کی مصروفیتوں اور ہنگامہ آرائیوں سے کرتی جیسے کوئی بچہ اپنے پہلے پالتو جانور کے لیے کرتا ہے۔ وہ زینب کے لیے ڈھیروں کھلونے اور کپڑے بلا ضرورت خریدنے لگی (گیسے دار آستینوں والی بھاری گھیر کی فراکیں اور چوں چوں کرنے والے میڈان چائنا جوتے، جن کی ایڑیوں میں چم چم کرتی لائیں لگی تھیں)۔ دن میں کئی بار بلا ضرورت اسے فہلاتی، بار بار کپڑے بدلتی، بالوں میں تیل لگاتی، چوٹی باندھتی اور کھلتی، بالوں میں کبھی میچنگ رہن باندھتی، کبھی میچنگ کے بغیر، جنھیں لپیٹ کر وہ ٹن کی ایک پرانی ڈبیا میں رکھتی تھی۔ ضرورت سے زیادہ کھلاتی، سیر کے لیے باہرے جاتی اور جب دیکھا کہ زینب کا جھکاؤ فطری طور پر جانوروں کی طرف ہے تو وہ اس کے لیے خرگوش لے آئی — جو خواب گاہ میں پہلی ہی رات ایک بلی کے ہاتھوں مارا گیا۔ مولانا کے طرز کی داڑھی والا ایک بکرا بھی لے آئی جو صحن میں رہتا تھا اور جب تب، چہرے پر بے بسی کا

تاڑ لیے، ہر سمت میں چٹکیلی بیٹکنیاں لڑھکاتا پھرتا تھا۔

خواب گاہ پرانے دنوں کے مقابلے میں اب بہتر حالت میں تھی۔ ٹوٹے ہوئے کمرے کی مرمت ہو چکی تھی اور اس کی چھت پر ایک اور کمرہ بنوا دیا گیا تھا جس میں انجم اور میری رہتی تھیں۔ انجم فرش پر بچھے بستر پر زینب کے ساتھ سوتی۔ اس کا لانا بدن شہر کی فسیل کی مانند تنھی لڑکی کے گرد حفاظتی حصار بن جاتا۔ اسے سنانے کے لیے رات میں وہ نرم آواز میں گایا کرتی، اس طرح کہ گانے سے زیادہ سرگوشی معلوم ہوتا۔ جب زینب اتنی بڑی ہو گئی کہ باتیں سمجھ سکے تو انجم سوتے وقت اسے کہانیاں سناتے لگی۔ ابتدا میں یہ کہانیاں چھوٹے بچے کے حساب سے قطعی نامناسب تھیں۔ یہ انجم کی بیچے وقت کی بھرپائی کی ایک بے ڈھنگی کوشش تھی۔ زینب کے حافضے اور شعور میں اپنی ذات کو ختم کرنے کی کوشش، بھولپن کے ساتھ خود کو عیاں کرنے کی کوشش، تاکہ وہ دنوں کا ملنا سکھان ہو جائیں۔ اس کے نتیجے میں زینب ایسی ننگر گاہ بن گئی جس میں وہ اپنا بوجھ لاسا رتی تھی۔ اپنی خوشیاں اور غم، اپنی زندگی کے فیصلہ کن پڑاؤ۔ یہ کہانیاں سنانے کے بجائے زینب کو یا تو ڈراؤنے خواب دکھاتیں یا پھر وہ گھٹنوں جاگتی رہتی، خوفزدہ، چڑچڑی۔ بعض دفعہ کہانیاں سناتے سناتے انجم خود ہی رونے لگتی۔ زینب اپنے سونے کے وقت سے ڈرنے لگی۔ وہ آنکھیں سخت سے میچ لیتی اور سونے کا بہانہ کرتی تاکہ اسے ایک اور کہانی نہ سنی پڑے۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ انجم نے (چند چھوٹی خالوں کے مشورے سے) ایک ایڈیٹوریل لائن کھوج نکالی۔ اب یہ کہانیاں چالمٹہ پروف بنادی گئیں اور بالآخر وہ وقت آیا کہ زینب رات کی اس رسم کی منتظر رہنے لگی۔

اس کی پسندیدہ کہانی فلائی اور ودائی کہانی تھی۔ انجم کا قصہ جب وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ ساؤتھ دہلی کی ڈیفنس کالونی سے ترکمان گیٹ کی طرف پیدل لوٹ رہی تھی۔ وہ پانچ یا چھ تھیں۔ اپنے بہترین لباسوں میں نہایت دلکش نظر آتی وہ رات بھر کی ہنگامہ آرائی کے بعد ڈی بلاک کے ایک امیر سیٹھ کے گھر سے لوٹ رہی تھیں۔ پارٹی کے بعد انھوں نے طے کیا تھا کہ تھوڑی دور پیدل چلیں گی تاکہ تازہ ہوا کا لطف لے سکیں۔ اُن دنوں شہر میں تازہ ہوا جیسی چیز بھی ہوتی تھی، انجم نے زینب کو بتایا۔ جب انھوں نے ڈیفنس کالونی کا فلائی اور آدھا پار کر لیا۔ جو اُن دنوں شہر کا ٹہا فلائی اور تھا۔ تو بارش شروع ہو گئی۔ جب فلائی اور پر یوں بارش ہونے لگی تو پھر آدمی کر ہی کیا سکا ہے؟

”چلتے رہنا پڑے گا،“ زینب سمجھ داری کے لہجے میں بڑوں کی طرح کہتی۔

”بالکل ٹھیک۔ چنانچہ ہم چلتے رہے۔“ انجم بات کو آگے بڑھاتی۔ ”اور پھر کیا ہوا؟“

”پھر تمہیں سوسو آنے لگا!“

”پھر ہمیں سوسو آنے لگا!“

”تم روک نہیں سکیں؟“

”روک نہیں سکی۔“

”چلتے رہنا ضروری تھا!“

”چلتے رہنا ضروری تھا!“

”پھر گھاگرے میں سوسو کر دیا!“ زینب چلا کر کہتی، کیونکہ وہ عمر کے اس مرحلے میں تھی جب

گھنا، موتنا اور پادنا کہانیوں کا اہم نہیں، بلکہ شاید مرکزی نکتہ ہوتا تھا۔

”بالکل ٹھیک! اور یہ دنیا کا سب سے اچھا احساس تھا،“ انجم آگے کہتی۔ ”بے چوڑے، خالی

فلکی اور پر بارش میں شرابور ہونا اور ایک بھیگی ہوئی عورت کے بہت بڑے سے اشتہار کے پاس سے

گزرنا جس میں وہ عورت بامبے ڈانگ کے تالیے سے اپنا بدن خشک کر رہی تھی۔“

”اور تولیہ قالین جیسا بڑا!“

”قالین جیسا بڑا تھا، ہاں۔“

”اور پھر تم نے عورت سے کہا: بدن پونچھنے کے لیے کیا تم مجھے اپنا تولیہ ادھار دے سکتی ہو؟“

”پھر عورت نے کیا جواب دیا؟“

”اس نے کہا: نہیں! نہیں! نہیں!“

”اس نے کہا: نہیں! نہیں! نہیں! اس لیے ہم سب بھیگتے رہے اور چلتے رہے۔“

”گرم گرم سوسوٹھنڈی ٹھنڈی ٹانگوں میں بہتا رہا!“

یہاں تک آتے آتے زینب سو جاتی اور مسکراتی رہتی۔ اپنی کہانیوں سے پریشانی اور ناخوشی کا

ہر اشارہ نکال پھینکنا انجم کے لیے ضروری تھا۔ زینب کو تب بہت اچھا لگتا جب انجم خود کو ایسی دلفریب

پری میں بدل کر پیش کرتی جس نے رقص و موسیقی کی چکا چوندھ میں زندگی گزار لی تھی، جو شاندار لباس

پہنٹی، ناخنوں کو پالش سے چمکاتی اور دھواں سے گھری رہتی تھی۔

اس طرح زینب کو خوش کرنے کی خاطر انجم نے اپنے لیے ایک غیر پیچیدہ، خوش و خرم زندگی بھر سے لکھنی شروع کر دی۔ از سر نو لکھنے کے اس عمل نے جواب میں انجم کو ایک غیر پیچیدہ، زیادہ خوش و خرم انسان بنا دیا۔

مثلاً فلائی اور دوالی کہانی سے جو حصہ ایڈٹ کر کے نکالی دیا گیا، یہ تھا کہ یہ واقعہ 1976 میں پیش آیا تھا۔ اندرا گاندھی کی لگائی ہوئی ایمرینسی، جو اکیس مہینے چلی، اپنے عروج پر تھی۔ اس کا بگڑا بیٹا سنجے گاندھی یوتھ کانگریس کا سربراہ تھا اور ملک کو تقریباً وہی چلا رہا تھا، کچھ یوں جیسے ملک نہ ہو، اس کا کھلونا ہو۔ عوامی حقوق سلب کر لیے گئے تھے، اخبار سنسر کیے جاتے تھے اور آبادی کو کنٹرول میں کرنے کے نام پر ہزاروں آدمیوں کو گھیر کر (جو بیشتر مسلمان تھے) کیمپوں میں پہنچایا جا رہا تھا اور ان کی نس بندی کی جا رہی تھی۔ ایک نیا قانون Maintenance of Internal Security Act (داخلی تحفظ بنائے رکھنے کا قانون) بنایا گیا جس نے حکومت کو یہ اختیار دیا تھا کہ معمولی شک کی بنیاد پر بھی، جسے چاہے گرفتار کر لے۔ جیلوں میں جگہ نہیں بچی تھی اور سنجے گاندھی کے حواریوں کی ایک نئی منڈلی عوام پر مسلط تھی جو اس کے احکامات کی تعمیل میں لگی ہوئی تھی۔

فلائی اور دوالے قہقہے کی رات وہ کسی شادی کی تقریب تھی جس میں انجم اور اس کے ساتھی جا پہنچے تھے۔ پولیس نے اس محفل کو درہم برہم کر دیا۔ میزبان اور اس کے تین مہمان گرفتار ہوئے اور کھد بڈ کر پولیس کی گاڑی میں بھر دیے گئے۔ کسی کو پتا نہیں تھا کہ کس لیے۔ جو گاڑی انجم اور اس کی سہیلیوں کو لائی تھی، اس کے ڈرائیور عرف نے اپنی سوار یوں کو گاڑی میں بھر کر بھاگنے کی کوشش کی۔ اس گستاخی پر اسے اپنے بائیں ہاتھ کی انگلیوں کی ہڈیاں اور وایاں گھٹنا ٹروانا پڑا۔ سوار یوں کو میٹاڈور سے گھسیٹ لیا گیا، ان کے دھچھواڑے پریوں لائنیں رسید کی گئیں جیسے وہ سرکس کے جوکر ہوں۔ پھر حکم دیا گیا کہ دفع ہو جائیں۔ اگر تن فروشی اور فحاشی کے الزام میں گرفتاری سے بچنا چاہتے ہیں تو فوراً اپنے گھروں کو بھاگ جائیں۔ وہ انتہائی دہشت کے عالم میں، کسی غول کی مانند تاریکی اور بارش میں بھگتی وہاں سے بھاگیں۔ ان کا میک اپ ان کی ٹانگوں سے زیادہ تیز بھاگ رہا تھا، ان کے پیچھے ہوئے شفاف لباس انھیں لمبے ڈگ بھرنے سے روک رہے تھے، ان کی رفتار کو کم کر رہے تھے۔ یہ سچ ہے کہ بھڑوں کے لیے اس قسم

کی بے عزتی معمول کی بات تھی، اس میں کچھ بھی غیر معمولی نہ تھا، اور ان تکلیفوں کے مقابلے میں تو ہرگز کچھ نہ تھا جو اس خوفناک دور میں دوسرے لوگوں نے برداشت کی تھیں۔
یہ کچھ بھی نہ تھا، پھر بھی کچھ تھا۔

انجم کی ایڈٹنگ کے باوجود فدائی اور روائی کہانی میں کچھ نہ کچھ سچائی کے عناصر باقی رہ گئے تھے۔ مثال کے طور پر اس رات سچ مچ بارش ہوئی تھی۔ دوڑتے دوڑتے انجم نے سچ مچ پیشاب کیا تھا۔ ڈیفنس کالونی کے فلاحی اور پر سچ مچ باپ ڈاننگ کے تالیوں کا اشتہار لگا تھا۔ اشتہار والی عورت نے سچ مچ اپنا تولیہ دینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔



زینب کے اسکول جانے کی عمر سے ایک برس پہلے ہی می نے تیاریاں شروع کر دیں۔ وہ اپنے پرانے گھر گئی اور ثاقب کی اجازت سے ملاقات علی کی کتابوں کا ذخیرہ خواب گاہ لے آئی۔ وہ کٹر کسی کھلی کتاب کے سامنے (قرآن پاک نہیں) آلتی پالتی رہے بیٹھی نظر آتی۔ اس کی انگلیاں صفحے کی کسی سطر کو ڈھونڈ رہی ہوتیں اور ہومٹ مل رہے ہوتے۔ یا جو اس نے پڑھا ہوتا اس پر اپنی آنکھیں بند کیے بیٹھی جھولتی ہوئی غور کرتی نظر آتی، یا شاید اپنی یادوں کی دلدل میں کسی ایسی شے کو پانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتی جس سے وہ پہلے کبھی واقف رہی تھی۔

جب زینب پانچ برس کی ہو گئی تو انجم اسے استاد حمید کے پاس لے گئی تاکہ وہ اسے گانا سکھانا شروع کر دیں۔ یہ بات شروع میں ہی واضح ہو گئی کہ موسیقی اس کے بس کا روگ نہیں۔ وہ اپنے سبق کے دوران ناخوشی کے سبب بے قرار رہتی، فلطی کیے بغیر ہر بار اس قدر غلطیوں کا قیام کرتی کہ یہ بھی اپنے آپ میں ایک مہارت تھی۔ صابروں کو اور نرم دل استاد حمید اپنا سراپا طرح ہوتے جیسے کوئی کبھی پریشان کر رہی ہو۔ اپنے گالوں میں نیم گرم چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے ہارمونیم کی صحیح کلید دباتے، جس کا مطلب تھا کہ وہ چاہتے ہیں کہ ان کی شاگرد ایک بار اور کوشش کرے۔ جب ایسے نادر موقع آتے کہ زینب سر کے کسی قدر قریب کٹتی جاتی تو خوش ہو کر وہ اپنا سر ہلاتے اور کہتے، "دیت ازمائی بوائے!" یہ فقرہ انھوں نے کارٹون ٹیٹ ورک کے ٹام ایڈز جیسی شے سے سیکھا تھا۔ یہ شوا نہیں پسند تھا جسے وہ اپنے

پوتے پوتیوں کے ساتھ بیٹھ کر دیکھا کرتے تھے (جو انگریزی میڈیم اسکول میں پڑھتے تھے)۔ ان کے نزدیک یہ تعریف کا انتہائی درجہ تھا، اپنی شاگردی بخش پر وہ بیان دیے بغیر۔ وہ زینب پر یہ مہربانی اس وجہ سے نہیں کرتے تھے کہ وہ اس کی مستحق تھی بلکہ انجم کے خیال سے اور یہ یاد کر کے کہ وہ کتنی خوبصورت آواز میں گایا کرتی تھی (یا گایا کرتا تھا)۔ جب وہ آفتاب تھا)۔ انجم ہر کلاس میں ساتھ بیٹھی رہتی۔ اس کا باریک، کھوپڑی میں سوراخ کرنے والا چھپر پھر سے نمودار ہو گیا تھا، جو اس بار زینب کی گمراہ آواز کو قابو میں کرنے کی کوشش میں ایک حفاظہ مطعم کے طور پر ظاہر ہوا تھا۔ لیکن سب بے سود رہا۔ گھنوں گا نہیں پائی۔

خیر، ہاں یہ چلا کہ زینب کی اصل دلچسپی جانوروں میں ہے۔ وہ پرانے شہر کے گلی کوچوں کی دہشت تھی۔ ان تمام ادھ بچے، ادھ مرے سفید مرغوں کو آزاد کرنا چاہتی تھی جو غلیظ پتھروں میں لٹنے لے تھائی کی دکان کے باہر انبار وراثت نظر آتے۔ جھپٹی اس کے راستے سے گزرتی، وہ اس سے باتیں کرنا چاہتی، آوارہ کتوں کے جتنے بھی بچے اسے کھلی ہوئی ٹالیوں میں بچتے خون اور آلائش میں لوٹ پوٹ نظر آتے، وہ انھیں اٹھا کر گھر لے آتی۔ اس سے کہا جاتا کہ مسلمانوں کے لیے کتے ناپاک ہوتے ہیں، بخش ہوتے ہیں اور انھیں ہاتھ نہیں لگانا چاہیے، لیکن وہ مطلق وہیان نہ دیتی۔ جس گلی سے اس کا روز گزر ہوتا تھا اس میں بڑے بڑے، موٹے تازے چوہوں کو دوڑتے دیکھتی تو ڈر کر سمٹی نہیں تھی۔ مرغوں کے زرد بچوں کی پوشلیاں، بکرے کے کٹے ہوئے پائے، اندھی، نیلی آنکھوں سے گھورتے بکروں کے سروں کے اہرام، اور سفید پٹی کی رنگت والے بھیجے جو اسٹیل کے بڑے بڑے کٹوروں میں رکھے جلی کی طرح لرزرتے رہتے، وہ روزانہ دیکھتی تھی لیکن لگتا تھا کہ ان مناظر کی وہ کبھی عادی نہ ہو سکی۔

پالتو بکرے کے علاوہ جس نے زینب کی مہربانی سے تین تین بقر عیدوں پر قربانی سے بچنے کا ریکارڈ بنالیا تھا، انجم نے اس کے لیے ایک خوبصورت مرغابی خرید دیا تھا، جس نے اپنی نئی مالکن کی استقبال آغوش کا جواب اپنی شریر چونچ مار کر دیا تھا۔ زینب چلا چلا کر روئی تھی، جس کا اصل سبب تکلیف سے زیادہ دل کا ٹوٹنا تھا۔ چونچ کی ضرب تو شیک ہو گئی لیکن مرغی کے بے اس کی محبت میں کمی واقع نہ ہوئی۔ جب بھی مرغی کی محبت اس پر غالب آتی، وہ اپنی بانہیں انجم کی ٹانگوں کے گرد لٹختی اور مٹی کے گھنٹوں پر چٹکارے دار بو سے لیتی، اور ہر بو سے کے بعد اپنا سر گھما کر محبت اور چاہت بھری نظروں

سے مرغی کی طرف دیکھتی تاکہ اس کی محبت کے محور اور بوسے وصول کرنے والی شخصیت، دونوں کو شک نہ رہے کہ کیا چل رہا ہے اور یہ کہ بوسے دراصل کس کے لیے ہیں۔ ایک طرح سے زینب کے لیے انجم کی دیوانگی، مساوی تناسب سے جانوروں کے لیے زینب کی دیوانگی میں خود کو عیاں کر رہی تھی۔ لیکن جانوروں کے لیے زینب کی ممتا کسی بھی طرح گوشت خوری میں اس کے چٹو پن کے آڑے نہیں آئی۔ سال میں کم از کم دو بار انجم اسے پرانے تلعے کے چڑیا گھر لے جا کر گینڈے، دیر پائی گھوڑے اور اس کا پسندیدہ چھوٹا گھسن، بور تیو کا بندر دکھاتی۔

دیر یا گنج کے 'ٹینڈر ہڈ ز نر سری اسکول' میں کے جی بی (کنڈر گارٹن، سیکشن بی) میں داخلے کے چند مہینے بعد، جس میں ثاقب اور اس کی بیوی کے نام اس کے قانونی والدین کے طور پر درج کرائے گئے تھے، عموماً صحت مند رہنے والی گھوس بار بار بیمار پڑنے لگی۔ بیماری سنگین نہیں تھی لیکن مستقل تھی، جس سے وہ کمزور ہو گئی تھی۔ ہر بار کی بیماری اسے آئندہ کی بیماری کے لیے مزید کمزور چھوڑ جاتی۔ فلو کے بعد لمیر یا ہو گیا، اس کے بعد دوبار وائرل بخار چڑھا، پہلی بار ہلکا ہلکا اور دوسری بار تشویش کن۔ اس پر انجم حد سے زیادہ تھماتی اور خواب گاہ میں اپنے فرائض کی انجام دہی میں (جو اب زیادہ تر انتظامی نوعیت کے تھے) کوتاہی برتنے پر سب کے بڑ بڑانے کو نظر انداز کر کے وہ دن رات گھوس کی دیکھ بھال کرنے لگی، ایک خفی لیکن بڑھتے ہوئے خوف کے ساتھ۔ اسے یقین تھا کہ کسی نے، جو اس کی (انجم کی) خوش نصیبی سے حسد کرتی ہے، زینب پر جادو کر دیا ہے۔ اس کے شک کی سوئی سعیدہ کی جانب محکم گھوی ہوئی تھی، جو خواب گاہ کی قدرے نئی رکن تھی۔ سعیدہ انجم سے عمر میں خاصی چھوٹی تھی اور زینب کی محبت پانے میں دوسرے نہر پر تھی۔ وہ گریجویٹ تھی اور انگریزی جانتی تھی۔ اس سے بھی اہم یہ تھا کہ وہ نئے زمانے کی نئی زبان جانتی تھی۔ *cis-Man* اور *FioM* اور *MtoF* جیسی اصطلاحوں کا استعمال جانتی تھی اور جب انٹرویو دیتی تو خود کو ڈرائس پرسن کہتی۔ اس کے برعکس، انجم ڈرائس فرانس بزنس کہہ کر اس کا مذاق اڑاتی اور ایک خند کے ساتھ خود کو لہجہ ادا کہتی۔

نئی نسل کے بہت سے لوگوں کی طرح سعیدہ بڑی آسانی سے روایتی قمیص شلوار چھوڑ کر مغربی لباس پہن لیتی۔۔۔ جینز، اسکرٹ، ہالٹرنیک ٹاپ جس میں سے اس کی لمبی اور خوبصورت ترشی ہوئی پیٹھ نظر آتی۔ مقامی پٹھانوں سے اور پرانے زمانے کی سحر انگیزی کا اس میں فقدان تھا، جس کی بھر پائی اس نے

اپنی جدید فہم، قانون کے علم اور جیڈر حقوق کے گروپوں میں شامل ہو کر کرلی تھی (مقرر کی حیثیت سے بھی وہ دوکان فروشوں میں شریک ہو چکی تھی)۔ ان سب نے اسے انجم سے مختلف زمرے میں شامل کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ سعیدہ نے انجم کو میڈیا میں ’ممبروں‘ کے مقام سے ہٹا دیا تھا۔ غیر ملکی اخباروں نے پرانے عجائبات کو چھوڑ کر نئی نسل کو چنگ دینی شروع کر دی تھی۔ یہ عجائبات اب نئے ہندوستان کی اسج سے میل نہیں کھاتے تھے۔ اُس نیوا انڈیا سے جو نوکلیائی طاقت بن چکا تھا اور بین الاقوامی مالیات میں ایک ابھرتی ہوئی منزل تھا۔ استاد کلثوم بی۔ کسی چالاک، خزانہ دار، بھیڑیے کی، تند۔ تہذیبی کی ان ہواؤں سے واقف تھیں اور خواب گاہ کو ملنے والے کامیوں کو دیکھ سکتی تھیں۔ یوں سینئرٹی کی کمی کے باوجود، آنے والے دنوں میں خواب گاہ کی سربراہی کے لیے سعیدہ کا انجم کے ساتھ سیدھا مقابلہ ہونا تھا، جب بھی استاد کلثوم بی اپنا عہدہ چھوڑنے کا فیصلہ کریں، گوکہ انگلیشڈ کی ملکہ کی طرح وہ بھی عجلت میں نہیں تھیں۔

خواب گاہ میں اہم فیصلے اب بھی استاد کلثوم بی ہی کرتی تھیں، لیکن روزمرہ کے معاملات میں اب فعال نہیں تھیں۔ صبح کے وقت جب جب گھٹیا کارور پریشان کرتا، انھیں محسن میں چارپائی پر لٹا دیا جاتا تا کہ لیوں اور آم کے اچار کے مرتباتوں، تنز سریریاں نکالتے کے لیے اخبار پر پھیلے آٹے کے ساتھ ساتھ انھیں بھی دھوپ لگ جائے۔ جب سورج کی حرارت زیادہ بڑھ جاتی تو انھیں کمرے میں پکچا دیا جاتا، ان کے سر رابے جاتے اور بدن کی جھریوں پر سرسوں کے تیل کی مالش کی جاتی۔ وہ اب مردانہ لباس پہننے لگی تھیں، ایک لمبا پیلا کرتا۔ پیلا اس لیے کہ وہ حضرت نظام الدین اولیا کی مرید تھیں۔ اور چوخانے کا تہرہ۔ وہ اپنے سفید بالوں کا جو ہلکے ہو گئے تھے اور ان کی چند یا کو بمشکل ہی ڈھانپتے تھے، ایک چھوٹا سا جوڑا بناتیں اور سر کی پشت پر اس میں پن لگاتیں۔ کسی دن ان کے پرانے دوست حاجی میاں، جو گلی میں پان سگریٹ بیچتے تھے، ان کی پسندیدہ فلم مغل اعظم کا آڈیو کیسٹ لے کر چلے آتے۔ ان دونوں کو اس کا ہر فن اور مکالموں کی ہر سطر زبانی یاد تھی۔ چنانچہ وہ ٹیپ کے ساتھ ساتھ گاتے اور مکالمے بولتے جاتے۔ ان کا ماننا تھا کہ ایسی اور داب کوئی نہیں لکھ سکے گا اور کوئی بھی اداکار ولیپ کمار کے انداز اور ادائیگی کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ بعض اوقات استاد کلثوم بی شہنشاہ اکبر اور اس کے بیٹے شہزادہ سلیم، دونوں کا کردار نبھاتیں، اور حاجی میاں انارکلی (مدھو بالا) بننے، وہ کیز جس سے شہزادہ

سلیم محبت کرتا تھا۔ بعض اوقات وہ کردار بدل لیتے۔ ان کی مشترکہ پرفارمنس دراصل دوسری چیزوں سے کہیں زیادہ ایک کھوئی ہوئی شان اور مرتی ہوئی زبان کا ماتم ہوتی تھی۔

ایک شام انجم اوپر کے کمرے میں بیٹھی گھوس کی گرم پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھی کہ صحن سے ہلچل کی آوازیں سنائی پڑیں۔ زور زور سے بولنے کی آوازیں، بھاگتے قدم اور چیخ و پکار۔ فطری طور پر اسے پہلا خیال یہ آیا کہ آگ لگ گئی ہے۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ گلی کے اوپر جو بجلی کے ننگے تاروں کا بڑا سا کچھالٹا کارہتا تھا اس میں کبھی اچانک ہی شعلے بھڑک اٹھتے تھے۔ اس نے زینب کو گود میں اٹھایا اور بھاگتی ہوئی سیزھیوں سے نیچے اتر گئی۔ سب کی سب استاد کلثوم بی کے کمرے میں ٹیلیوژن کے سامنے جمع تھیں۔ ٹیلیوژن کی جھللاتی روشنی سے ان کے چہرے روشن تھے۔ ایک مسافر طیارہ ایک اونچی عمارت سے جا ٹکرایا تھا۔ طیارے کا آدھا حصہ اب بھی عمارت سے باہر نکلا ہوا تھا اور کسی ٹوٹے، لرزتے کھلونے کی مانند بیچ خلا میں معلق تھا۔ چند ہی لمحوں میں دوسرا طیارہ دوسری عمارت سے ٹکرایا اور آگ کے گولے میں تبدیل ہو گیا۔ جب اونچی عمارتیں ریت کے ستونوں کی مانند زمین بوس ہو رہی تھیں، خواب گاہ کے عموماً باتونی ساکن مردوں کی طرح ساکت تھے۔ ہر جانب دھوئیں اور سفید دھول کے بادل تھے۔ دھول بھی بڑی مختلف لگ رہی تھی۔ صاف ستھری اور غیر ملکی۔ ننھے ننھے لوگ اونچی اونچی عمارتوں میں سے کود رہے تھے اور راکھ کے ذروں کی طرح تیرتے ہوئے نیچے گر رہے تھے۔

یہ کوئی فلم نہیں ہے، ٹیلیوژن والے کہہ رہے تھے۔ یہ سچ ہو رہا تھا۔ امریکہ کے ایک شہر میں، جس کا نام نیو یارک تھا۔

خواب گاہ کی تاریخ کی سب سے طویل خاموشی بالآخر ایک گہرے تجسس پر ٹوٹ گئی۔

”کیا وہاں کے لوگ بھی اروہ بولتے ہیں؟“ بسم اللہ جانا چاہتی تھی۔

کسی نے جواب نہیں دیا۔

کمرے میں چھایا ہوا صدمہ زینب تک میں سرایت کر گیا اور وہ اپنے بخار کی غنودگی سے باہر آئی اور سیدھی دوسری طرح کے خواب میں لڑھک گئی۔ وہ ٹیلیوژن کے ری پے سے واقف نہیں تھی، اس لیے اس نے پورے دس طیارے گئے جو عمارتوں سے ٹکرا رہے تھے۔

”آل ٹوگیدر ٹین“ اس نے سنجیدگی کے ساتھ اپنی نئی، ٹینڈر بڈزا انگریزی میں اعلان کیا اور پھر سے اپنے سو بچے ہوئے، بخار زدہ گال کو انجم کی گردن کے پار کنگ سلاٹ میں بٹ کر لیا۔ اس جادو نے جو زیب پر کرایا گیا تھا، ساری دنیا کو بیماری میں مبتلا کر دیا تھا۔ یہ بڑا طاقت ور مستقل جادو تھا۔ انجم نے چہرنگاہوں سے ایک، چشتی نظر سعیدہ پر ڈالی، یہ دیکھنے کے لیے کہ اپنی کامیابی پر کیا وہ بے شرعی سے خوشی منا رہی ہے یا مصیبت کا ڈھونگ کر رہی ہے۔ چالاک کتیا دوسروں کی طرح خود بھی صدمہ زدہ ہونے کا ڈھونگ کر رہی تھی۔

دسمبر کے آتے آتے پرانی دلی میں افغان خاندانوں کی باڑھ سی آگئی، جو اپنے آسمانوں پر بے موسم پھردوں کی طرح بھنھناتے جگتی طیاروں سے بچنے کے لیے بھاگ بھاگ کر چلے آ رہے تھے اور جن پر بم فولا دی بارش کی مانند برس رہے تھے۔ سیاسی چالبازیوں کے ماہرین (جن میں پرانے شہر کا ہر دکا مدار اور مولانا شامل تھا) یقیناً اپنے اپنے نظریے رکھتے ہوں گے۔ لیکن بقیہ لوگوں میں سے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان غریبوں کا آخر امریکہ کی ان اونچی عمارتوں سے کیا تعلق ہے۔ لیکن وہ جانتے بھی کیسے؟ انجم کے علاوہ یہ بات کون جانتا تھا کہ اس قتل عام کا، سٹرپلائرز تو دہشت گردا سامہ بن لادن ہے، نہ ریاستہائے متحدہ امریکا کا صدر جارج ڈبلیو بوش، بلکہ ان سب سے کہیں زیادہ طاقت ور، زیادہ گھٹتی ایک اور طاقت ہے: سعیدہ (موسم یہ گل محمد، ساکن خواب گاہ، گلی دکوتان، دہلی 110006، انڈیا۔

اس دنیا کی سیاست کی بہتر سمجھ پیدا کرنے کے لیے جس میں گھوس بڑی ہو رہی تھی، نیز تعلیم یافتہ سعیدہ کے سفلی جادو کو بے اثر کرنے یا کم از کم اس کی پیش بینی کے لیے، می نے توجہ کے ساتھ اخبار پڑھنا شروع کر دیا اور ٹی وی پر خبریں دیکھنا بھی (اس وقت جب دوسرے لوگ اسے سیریلوں کے چینل بدلے دیتے)۔

جو طیارے امریکہ کی اونچی عمارتوں سے ٹکرائے تھے وہ ہندوستان میں بھی بہت سے لوگوں کے لیے رحمت ثابت ہوئے۔ ملک کا شاعر وزیراعظم اور اس کے بہت سے سینکڑوں ایک قدیم سنگٹھن

کے رکن تھے جو یہ مانتا تھا کہ ہندوستان بنیادی طور پر ہندو راشٹر ہے۔ نیز یہ کہ جس طرح پاکستان نے خود کو اسلامی ری پبلک بنایا ہے اسی طرح ہندوستان کو بھی چاہیے کہ ہندو راشٹر ہونے کا اعلان کر دے۔ اس کے بعض حمایتی اور نظریہ ساز کھلے ہندو، بظکر کی مدح سراہی کرتے اور ہندوستانی مسلمانوں کا مقابلہ جرمنی کے یہودیوں سے کرتے تھے۔ اب کہ جب مسلمانوں کے خلاف اچانک معاندانہ ماحول بننے لگا تو سنگٹھن کو یہ لگنے لگا کہ ساری دنیا اس کی حمایتی ہے۔ شاعر وزیر اعظم نے تلاء ہٹ بھری ایک تقریر کی، جو فصیح تھی لیکن اس میں طویل، صبر آزما وقفے اس وقت آ جاتے تھے جب وہ اپنی دلیل کا سراکھو بیٹھتا تھا — اور ایسا اکثر ہوتا تھا۔ وہ بوڑھا تھا لیکن بولتے وقت سر کو جھٹکنے کا اس کا انداز جوانوں والا تھا، جیسا کہ ساٹھ کی دہائی کے فلمی ستاروں کا ہوتا تھا۔ ”مسلمان، وہ تو کسی کو بھی پسند نہیں کرتا،“ اس نے شاعرانہ انداز میں کہا، اور طویل وقفے کے لیے چپ ہو گیا، اپنے معیاری وقفے سے بھی زیادہ دیر تک۔ ”وہ چاہتا ہے اپنا دھرم آٹک سے پھیلائے،“ اس نے فی البید یہہ کہا اور خود سے، از خود بے حساب خوش ہو گیا۔ جب وہ ”مسلم یا مسلمان“ کہتا تو ہر بار اس کی تلاء ہٹ اتنی ہی کیوٹ لگتی تھی جیسے کسی ننھے بچے کی لگتی ہے۔

نئے سیاسی نظام میں اسے معتدل سمجھا جاتا تھا۔ اس نے آگاہ کیا کہ جو کچھ امریکہ میں ہوا ہے وہ یہاں ہندوستان میں بھی آسانی سے ہو سکتا ہے اور اسی لیے وقت آ گیا ہے کہ حکومت تحفظ کی احتیاطی تدبیر کے طور پر دہشت گردی کے خلاف نیا قانون بنائے۔

انجم، جس نے خبریں نئی نئی دیکھنا شروع کی تھیں، بم دھماکوں اور دہشت گردانہ حملوں کی خبریں ٹی وی پر روزانہ دیکھ کر تھی، جو لیریا کی طرح اچانک ہر طرف پھیل رہے تھے۔ اردو اخباروں میں مسلم نوجوانوں کے مارے جانے کی کہانیاں چھپتی، جنہیں پولیس ”انکاؤنٹر بتاتی تھی، یا پھر ان لوگوں کی گرفتاریوں کی کہانیاں جو دہشت گردانہ حملوں کے منصوبے بناتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے جاتے تھے۔ ایک نیا قانون پاس کیا گیا جس کے مطابق مشکوک لوگوں کو مقدمہ شروع کیے بغیر مہینوں تک قید رکھا جاسکتا تھا۔ ذرا بھی وقت نہ لگا، سب جیل خانے مسلم نوجوان مردوں سے بھر گئے۔ انجم نے پروردگار کا شکر یہ ادا کیا کہ زینب لڑکی ہے۔ یوں ہونے سے زیادہ محفوظ ہے۔

جیسے ہی جاڑوں کا موسم آیا، گھوس کو کھانسی ہو گئی اور سینے میں سخت بلغم جم گیا۔ انجم اسے ہلدی ملا گرم دودھ چمچ سے پلاتی اور راتوں کو جاگ کر بڑی بے بسی کے ساتھ دمہ میں مبتلا اس کے تنفس کی

آوازیں سن کر تھیں۔ وہ حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ گئی اور وہاں ایک خادم کو، جسے وہ بتوڑی جانتی تھی اور جو ذرا کم زر طلب تھا، زینب کی بیماری کے بارے میں بتایا اور پوچھا کہ وہ سعیدہ کے سفلی جادو کو کس طرح بے اثر کرے۔ اس نے وضاحت سے سمجھایا کہ سارے معاملات ہاتھ سے نکل چکے ہیں، اور اب چونکہ اس بات کا سروکار نئی پنکی کی تقدیر سے بھی زیادہ دوسری چیزوں سے ہو گیا ہے اس لیے انجم کی ایک ذمہ داری بنتی ہے، کیونکہ صرف وہی جانتی ہے کہ اصل مسئلہ کیا ہے۔ جو کچھ کیا جانا چاہیے تھا، اس کے لیے وہ کسی بھی حد تک جانے کو تیار تھی۔ اس نے کہا کہ وہ ہر قیمت ادا کرنے کو تیار ہے، چاہے پھانسی کے تختے پر ہی کیوں نہ چڑھنا پڑے۔ سعیدہ کو ہر حال میں روکنا ہوگا۔ اس کے لیے اسے خادم کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ وہ بہت ڈرامائی اور جذباتی ہوا تھی۔ لوگ ان کی طرف دیکھنے لگے تو خادم کو اسے تسلی دینی پڑی۔ اس نے پوچھا کہ جب سے زینب اس کی زندگی میں آئی ہے کیا وہ اجیر کے خواجہ غریب نواز کی درگاہ پر گئی ہے۔ جب اس نے بتایا کہ کسی نہ کسی وجہ سے وہ نہیں جاسکی تو خادم نے کہا کہ اصل مسئلہ یہی ہے، کوئی سفلی جادو نہیں۔ اس نے ذرا سختی سے اسے پھٹکارتے ہوئے کہا کہ جب اس کی حفاظت کرنے والے خواجہ غریب نواز موجود ہیں تو پھر وہ جادو ٹوٹوں، پر کیوں ایمان رکھتی ہے۔ انجم پوری طرح قائل تو نہیں ہوئی لیکن اس نے مان لیا کہ تین برس تک زیارت کے لیے اجیر شریف نہ جانا اس کی سنگین غلطی تھی۔

جب زینب کو قدرے آفاقہ ہوا اور انجم نے محسوس کیا کہ وہ چند دن کے لیے اسے چھوڑ کر جاسکتی ہے، تب تک فروری کے آخری ایام آچکے تھے۔ ذاکر میاں، جنہوں نے ون فلاورز کے پروپرائٹرز اور مینیجنگ ڈائریکٹر تھے، انجم کے ساتھ سفر پر جانے کو آمادہ ہو گئے۔ ذاکر میاں ملاقات علی کے دوست تھے اور انجم کو اس کی پیدائش کے وقت سے ہی جانتے تھے۔ ان کی عمر اب پچھتر کے قریب تھی، یعنی اتنے بزرگ تھے کہ کسی بچہ کو بچے کے ساتھ سفر کرنے پر شرمندگی محسوس نہ کریں۔ ان کی دکان اے ون فلاورز دراصل کمر تک اونچا، سیمنٹ سے بنا ایک چبوترہ تھی، ایک مربع میٹر کا، جو انجم کے پرانے گھر کی بالکنی کے نیچے اسی گوشے میں واقع تھی جہاں چٹکی قبر میاں محل کے چوک سے ملتی ہے۔ ذاکر میاں نے یہ جگہ ملاقات علی سے کرائے پر لی تھی۔ اور اب وہ ثاقب کے کرایہ دار تھے۔ پچاس برس سے زیادہ گزر چکے تھے کہ وہ اے ون فلاور نہیں سے چلا رہے تھے۔ وہ سارا دن موٹے ٹاٹ کے ٹکڑے پر بیٹھے سرخ گلاب کے

گھر بے بنایا کرتے اور کرارے نوٹوں کے بھی (الگ سے) جنھیں وہ چھوٹے پنکھوں یا ننھی چڑیوں کی شکل میں موڑ کر نکاح کے دن دو لھوں کے پہننے کے لیے تیار کرتے تھے۔ ان کا سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا، اور ہمیشہ رہا، کہ اپنی دکان کی اس چھوٹی سی جگہ میں وہ گلابوں کو کس طرح تروتازہ رکھیں اور کرنسی نوٹوں کو کرارے اور خشک۔ ذاکر میاں نے بتایا کہ انھیں بھی اجیر جانا ہے اور وہاں سے وہ احمد آباد گجرات جانا چاہتے ہیں، جہاں انھیں اپنی سسرال میں کچھ کام ہے۔ انجم کو یہ غنیمت لگا کہ اجیر سے واپسی میں تنہا سفر کی ہراسانی اور بے عزتی (دیکھا اور آن دیکھا کیے جانے کے سبب) کا خطرہ مول لینے کے بجائے وہ بھی ان کے ساتھ احمد آباد چلی جائے۔ جہاں تک ذاکر میاں کی بات ہے، تو اب وہ کمزور ہو چکے تھے اور اس پر خوش تھے کہ سامان اٹھانے میں ان کی مدد کے لیے کوئی تو ساتھ رہے گا۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ احمد آباد میں ولی دکنی کی درگاہ کی بھی زیارت کر لیں گے (جو سترھویں صدی کے اردو شاعر تھے۔ وہ شاعر عشق کے طور پر مشہور تھے اور ملاقات علی ان کے بڑے مداح تھے) اور ان کی برکت سے بھی فیض یاب ہو لیں گے۔ انھوں نے ولی کا یہ شعر ہنس کر پڑھتے ہوئے — جو ملاقات علی کو بھی بہت پسند تھا — سفر کے منصوبوں پر آخری مہر لگا دی:

جسے عشق کا تیر کاری لگے

اسے زندگی کیوں نہ بھری لگے

چند دن کے بعد وہ ریل سے چل پڑے۔ انھوں نے دو دن اجیر شریف میں گزارے۔ انجم نے زائرین کی بھیڑ میں دھکم پیل کر کے راستہ بنایا اور ایک ہزار روپے کی سبز سنہری چادر، زینب کے نام کی، خواجہ غریب نواز کی درگاہ پر چڑھانے کے لیے خرید لائی۔ اس نے دونوں دن پبلک فون بوتھ سے خواب گاہ کو فون کیا۔ تیسرے دن احمد آباد جانے کے لیے غریب نواز ایکسپریس پر سوار ہونے سے قبل، زینب کے لیے بے قرار ہو کر اس نے اجیر ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم سے ایک مرتبہ پھر فون کیا۔ اس کے بعد نہ تو اس کی جانب سے کوئی خبر آئی اور نہ ذاکر میاں کی جانب سے۔ ذاکر میاں کے بیٹے نے احمد آباد میں اپنی ماں کے گھر فون کیا۔ ان کا فون بند پڑا تھا۔

انجم کی طرف سے حالانکہ کوئی خبر نہیں ملی لیکن گجرات سے آنے والی خبریں بڑی خوف آگیز تھیں۔ ریل کے ایک ڈبے کو آگ لگا دی گئی تھی، ان لوگوں کے ہاتھوں جنھیں اخباروں نے شروع میں 'بد معاش' لکھا تھا۔ ساتھ ہندو یا تری زندہ جلادیے گئے تھے وہ سب ایودھیا کے سفر سے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے جہاں وہ کار سیوا کی اینٹیں لے کر گئے تھے تاکہ اس پیشال ہندو معمر کی بنیاد رکھی جا سکے جو وہ اس مقام پر بنانا چاہتے تھے جہاں کبھی ایک قدیم مسجد تھی۔ اسی بابری مسجد کو دس برس پہلے ایک چیخے چنگھاڑتے ہجوم نے زمین بوس کر دیا تھا۔ کابینہ کے ایک سینئر وزیر نے کہا (جب وہ حزب مخالف میں تھا تو اس نے چیخے چنگھاڑتی بھیڑ کے ہاتھوں مسجد کے انہدام کا نظارہ کیا تھا) کہ ٹرین کو آگ لگانے میں یقیناً پاکستانی دہشت گردوں کا ہاتھ لگتا ہے۔ پولیس نے ریلوے اسٹیشن کے اطراف و جوانب سے، دہشت گردی کے جرمے قانون کے تحت، سیکڑوں مسلمانوں کو گرفتار کر لیا۔ جو ان کی نظر میں سب کے سب پاکستان کے پٹو تھے۔ اور انھیں جیلوں میں ٹھونس دیا۔ گجرات کا وزیر اعلیٰ، جو سنگٹھن کا وفادار رکن تھا (جیسا کہ وزیر داخلہ اور وزیراعظم بھی تھے) ان دنوں انتخابات کی تیاریاں کر رہا تھا۔ وہ بھگوا کرنا چاہتے اور ماتھے پر سیمور کا لبا تلک لگائے ٹیلیوژن پر نمودار ہوا اور اپنی سرور، مردہ آنکھوں کے ساتھ حکم دیا کہ ہندو یا تریوں کی جلی ہوئی لاشیں ریاستی راجدھانی احمد آباد لائی جائیں، جہاں انھیں جتنا کے درشن کے لیے رکھا جائے گا تاکہ لوگ انھیں شردھا غلی دے سکیں۔ ایک لومڑی نما غیر سرکاری ترجمان نے غیر سرکاری طور پر اعلان کیا کہ ہر گھل کا جواب مساوی اور معکوس رو گھل کے ساتھ دیا جائے گا۔ اس نے البتہ نیوٹن کا اعتراف نہیں کیا کیونکہ اس وقت جو ماحول چل رہا تھا اس میں سرکاری طور پر تسلیم شدہ وضع یہ تھی کہ ساری سائنس قدیم دور کے ہندوؤں نے ایجاد کی ہے۔

یہ "رو گھل"، اگر یہ واقعی رو گھل تھا، نہ تو مساوی تھا اور نہ معکوس۔ قتل عام کا سلسلہ ہفتوں تک جاری رہا۔ یہ صرف شہروں تک محدود نہ تھا۔ لوگوں کا جوتی ہجوم ملکواروں اور ترشولوں سے لیس تھا اور ان کے سروں پر بھگوا پٹیاں بندھی ہوتی تھیں۔ ان کے پاس مسلم گھرانوں، کاروباروں اور دکانوں کی املاک کی سرکاری فہرستیں تھیں۔ انھوں نے گیس سلنڈر جمع کر رکھے تھے (جس سے چند ہفتے پہلے ہونے والی گیس کی قلت کی وضاحت ہوتی ہے)۔ اگر زخمی لوگوں کو اسپتال لے جایا جاتا تو بھیڑ اسپتالوں پر بھی حملے کرتی تھی۔ پولیس قتل کے مقدمے درج نہیں کر رہی تھی۔ انھوں نے کہا، خاصی معقول بات، کہ وہ

پہلے لاشیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ بنیادی بات یہ تھی کہ پولیس بھی اکثر اسی بھیڑ کا حصہ ہوتی تھی اور جب بھیڑ اپنا کام کر چکتی تو لاشوں میں لاشوں جیسی کوئی شباہت نہیں رہ جاتی تھی۔

جب سعیدہ نے (جو انجم سے محبت کرتی تھی اور اپنے بارے میں انجم کے شکوک و شبہات سے یکسر بے خبر تھی) یہ مشورہ دیا تو کسی نے بھی اس کی مخالفت نہیں کی کہ ٹی وی پر سیریل دیکھتے بند کر دیے جائیں، ان کی جگہ خبریں کھول دی جائیں اور خبروں کے چینل مسلسل کھلے رہیں، کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کسی معمولی اتفاق سے یہ اشارہ ہی مل جائے کہ انجم اور ذاکر میاں پر کیا گزری۔ جب خبروں کے پرجوش اور بیجان زدہ ٹی وی رپورٹر پناہ گزینوں کے کہیوں سے، جن میں اب ہزاروں گجراتی مسلمان مقیم تھے، اپنی خبریں کسرے کے سامنے چنچ چلا کر پیش کر رہے ہوتے، تو خواب گاہ کے ساکن آواز بند کر دیتے اور پس منظر کا بغور جائزہ لیتے رہتے، اس امید میں کہ کھانے یا کیمبلوں کی قطار میں شاید انجم یا ذاکر میاں کی ایک جھلک ہی دیکھنے کو مل جائے، یا وہ کسی خیمے میں دیکھے نظر آ جائیں۔ انھیں رواداری میں یہ پتا چل چکا تھا کہ ولی دکنی کا مزار منہدم کر کے برابر کر دیا گیا ہے اور اس کے اوپر تارکول کی سڑک بنادی گئی ہے، ایسی ہر نشانی مٹادی گئی ہے جس سے یہ پتا چل سکے کہ اس کا کوئی وجود بھی تھا۔ (پولیس، جنونی جھوم، اور وزیر اعلیٰ اس کا کیا کرتے کہ لوگ اب بھی آ آ کر تارکول کی سڑک کے بچوں بیچ، جہاں مزار ہوا کرتا تھا، پھول چڑھا جاتے تھے۔ جب تیز دوڑتی کاروں کے نیچے کچل کر پھول پس جاتے تو پھر سے نئے پھول نمودار ہو جاتے۔ پامہل پھولوں اور شاعری کے بیچ جو تعلق ہے، اس کا کوئی کر بھی کیا سکتا ہے؟) جتنے بھی صحافیوں اور رضا کار تنظیموں کے اراکین کو وہ جانتی تھی، سعیدہ نے سب کو فون کیا اور ہر ایک سے مدد کی التجا کی۔ کوئی بھی خبر لے کر نہ پلانا۔ ہفتوں گزر گئے اور کوئی خبر نہ آئی۔ زینب اپنی بیماری کے زور سے باہر آ چکی تھی اور پھر سے اسکول جانے لگی تھی، لیکن اسکول کے سوا باقی وقت وہ چڑچڑی رہتی اور رات دن سعیدہ سے چپکی رہتی تھی۔



دو مہینے بعد، جب قتل و غارت کی وارداتیں چھٹ پٹ رہ گئیں اور تقریباً ختم ہونے لگیں تو ذاکر میاں کا بڑا بیٹا منصور اپنے باپ کی تلاش میں تیسری بار احمد آباد گیا۔ احتیاط کے طور پر اس نے اپنی داڑھی منڈوا لی تھی اور پوجا کے لال دھاکے کلائی میں باندھ لیے تھے، اس امید میں کہ اس سے لوگ

شاید اسے ہندو سمجھیں۔ وہ اپنے باپ کو کبھی نہ ڈھونڈ سکا، البتہ یہ پتا چل گیا کہ ان پر کیا گزری۔ جستجو اسے احمد آباد کے لوارح میں واقع ایک مسجد کے چھوٹے سے کیمپ تک لے گئی جہاں مردانے جیسے میں اسے انجم مل گئی۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے آیا اور خواب گاہ پہنچا گیا۔

انجم کے بال کٹے ہوئے تھے۔ بالوں کے نام پر جو کچھ باقی تھا، اب اس کی چھریا پر کٹھنپ والے ہیہٹ کی طرح رکھا تھا۔ گہرے براؤن رنگ کی نیری کٹ کی مردانی پتلون، اور چھوٹی آستینوں والی چیک کی سفاری شرٹ میں ملبوس وہ کسی معمولی بابو جیسی لگ رہی تھی۔ اس کا وزن بھی بہت گھٹ گیا تھا۔

انجم کے نئے، مردانے حلیے سے زینب حالانکہ وقتی طور پر ڈر گئی لیکن اس نے اپنے خوف پر قابو پالیا اور خوشی کی کلکاری مارتے ہوئے خود کو اس کی باتوں کے حوالے کر دیا۔ انجم نے اسے سمجھنے کر گلے لگا لیا لیکن دوسروں کے آنسوؤں، سوالوں اور استقبالیہ بغل گیریوں کا جواب بے حسی سے دیا، جیسے ان کی یہ پیشوائیوں کوئی آزمائش ہوں جس سے گزرتا اس کی مجبوری تھی۔ اس کی سرد مہری سے انھیں تکلیف پہنچی اور وہ کچھ ڈر بھی گئیں، لیکن ہمدردی اور تشویش کے اظہار میں وہ اپنے مزاج کے برخلاف زیادہ فیاضی سے پیش آئیں۔

جتنی جلد ممکن تھا، انجم اپنے کمرے میں چلی گئی۔ گھنٹوں بعد وہ باہر نکلی تو معمول کے لباس میں تھی، میک اپ کر کے اور لپ اسٹک لگائے ہوئے۔ اس نے اپنے بالوں میں کئی خوبصورت کلپ لگا رکھے تھے۔ یہ بات جلد ہی سب پر عیاں ہو گئی کہ اس پر جو کچھ گزرا تھا وہ اس کے متعلق بات کرنا نہیں چاہتی۔ ذرا کرمیاں کے بارے میں کسی سوال کا اس نے جواب نہیں دیا۔ ”خدا کی بھی رضا تھی،“ بس اتنا ہی اس کے پاس کہنے کو بچا تھا۔

انجم کی غیر موجودگی میں زینب نے سعیدہ کے پاس سونا شروع کر دیا تھا۔ وہ انجم کے پاس سونے کے لیے لوٹ آئی، لیکن انجم نے دیکھا کہ اس نے سعیدہ کو بھی ”مئی“ کہنا شروع کر دیا ہے۔ ”اگر وہ مئی ہے تو پھر میں کون ہوں؟“ انجم نے چند دن بعد زینب سے پوچھا اور کہا، ”کسی کی بھی دومی نہیں ہوا کرتی۔“

”بڑی مئی،“ زینب نے جواب دیا۔

استاد کلثوم بی نے ہدایات جاری کر دیں کہ انجم کو پریشان نہ کیا جائے اور جو کچھ وہ کرنا چاہتی ہے

کرنے دیا جائے، جب تک وہ ایسا چاہے تب تک۔

انجم بس اتنا ہی چاہتی تھی کہ اسے تنہا چھوڑ دیا جائے۔

اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی، جو تشویش کن تھی۔ وہ اپنا بیشتر وقت کتابوں کے ساتھ گزارتی۔ اگلے ایک ہفتے تک اس نے زینب کو کچھ چپا سکھا دیا جو خواب گاہ میں کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ انجم نے بتایا کہ یہ سنسکرت کا ایک منتر ہے، گائیتری منتر۔ اس نے یہ منتر گجرات میں سیکھا تھا، جب وہ کیپ میں تھی۔ وہاں لوگوں نے بتایا تھا کہ اسے سیکھ لینا اچھا ہو گا تاکہ اگر بھیڑ میں گھر جائیں تو بچنے کے لیے اسے پڑھ کر خود کو ہندو بنا سکیں۔ حالانکہ انجم اور زینب دونوں کو ہی اس کا مطلب معلوم نہ تھا پھر بھی زینب نے جلد ہی سیکھ لیا، اور دن میں کم از کم بیس مرتبہ خوشی خوشی اس کا جاپ کرنے لگی۔ اسکول کے لیے تیار ہو رہی ہے تو جب رہی ہے، بستے میں کتابیں لگا رہی ہے تو بھی، بکری کو چارا کھلا رہی ہے تو بھی:

اوم بلرہو اوہ سو اہ

ات سناو پُورو دینم

بھرگو دیو سیہ دھیمہ

دھیو یونہ پرچودیات

ایک روز صبح صبح زینب کو ساتھ لے کر انجم گھر سے نکل گئی۔ وہ ایک بالکل ہی بدلی ہوئی گھوس کو لیے ہوئے لوٹی۔ اس کے بال کٹوا کر چھوٹے کر دیے گئے تھے اور اس نے لڑکوں کا لباس پہن رکھا تھا: بچوں کا پٹھانی سوٹ، زردوزی کی جیکٹ، سلیم شاہی جوتیاں۔

”اس طرح یہ زیادہ محفوظ رہے گی،“ انجم نے وضاحت کی غرض سے کہا۔ ”گجرات دتی میں کسی بھی دن آ سکتا ہے۔ اب ہم اسے مہدی بلایا کریں گے۔“

زینب کے رونے کی آوازیں ساری گلی میں سنی جاسکتی تھیں۔ ہنجروں میں بند مرنے، اور تالیوں میں پڑے پلے تک سن سکتے تھے۔

ہنگامی میٹنگ بلائی گئی۔ یہ بجلی کی دو گھنٹے کی یومیہ کٹوتی کے دوران بلائی گئی تھی تاکہ کسی کو بھی ٹی وی سیریلز میں کرنے کی شکایت کا موقع نہ ملے۔ زینب کو اس شام حسن میاں کے پوتی پوتوں کے

ساتھ کھیلنے بھیج دیا گیا۔ اس کا مرغانی دی کے قریب رکھے ڈربے میں بند کر دیا گیا۔ استاد کلثوم بی نے اپنے بستر سے اچک کر مینٹنگ کو خطاب کیا، ان کی کمر گول لپٹی ہوئی رضائی پر لگی ہوئی تھی۔ باقی سب فرش پر بیٹھ گئیں۔ انجم جھنجھلائی ہوئی دودانے سے لگی کھڑی تھی۔ بیٹرو میکس کی پھنکارتی ٹیلی روشتی میں کلثوم بی کا چہرہ کسی عیشک ندی کی تہہ جیسا لگ رہا تھا۔ ان کے اترے ہوئے سفید بال برنس کے پھیلے ہوئے گلیڈیئیر کی مانند تھے جس سے کبھی وہ ندی بہہ کر نکلی تھی۔ انھوں نے اپنے مصنوعی دانتوں کی تکلیف دہ ہتھیلی کو اس موقع کے لیے منہ میں لگا لیا تھا۔ وہ ایک اختیار کے ساتھ اور بڑے ڈرامائی انداز میں بول رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ ان کے الفاظ ان تازہ واردان کے لیے ہیں جو حال ہی میں خواب گاہ میں داخل ہوئی تھیں، لیکن ان کا اصل مخاطب انجم سے تھا۔

”یہ گھرانہ جو ہے، اس گھرانے کی ایک تاریخ ہے، جو کبھی ٹوٹی نہیں۔ یہ تاریخ اتنی عیا پرانی ہے جتنی اس ٹوٹے ہوئے شہر کی تاریخ،“ انھوں نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ ادھرتی دیواریں، یہ ٹپکتی صحت، یہ دھوپ بھرا آنگن۔ یہ سب کسی زمانے میں خوب صورت تھے۔ یہ فرش قالینوں سے ڈھکے تھے جو براہ راست اصفہان سے منگائے گئے تھے۔ چھتیں شیخوں سے سجی تھیں۔ جب شہنشاہ شاہجہاں نے لال قلعے اور جامع مسجد کی تعمیر کرائی تھی، جب اس نے یہ فصیل بند شہر بنوایا تھا، تبھی اس نے یہ چھوٹی سی حویلی بھی بنوائی تھی۔ ہمارے لیے۔ ہمیشہ یاد رکھو، ہم لوگ کہیں سے آئے ہوئے معمولی بھجورے نہیں۔ ہم شاہجہان آباد کے خواجہ سرا ہیں۔ ہمارے حکمران ہم پر اتنا اعتبار کرتے تھے کہ اپنی بیویوں اور ماؤں کی دیکھ بھال کی ذمہ داری ہمیں سونپتے تھے۔ کسی زمانے میں ہم لال قلعے کے زمانہ حصے میں آزادی سے گھومتے پھرتے تھے۔ وہ لوگ اب باقی نہیں رہے، وہ طاقتور بادشاہ اور ان کی شہزادیاں۔ لیکن ہم اب بھی یہیں ہیں۔ سوچو اس کے بارے میں اور اپنے آپ سے پوچھو کہ ایسا کیونکر ہوا۔“

خواب گاہ کی تاریخ بتاتے وقت استاد کلثوم بی کے بیان میں ہمیشہ لال قلعے کا ایک اہم حصہ ہوتا تھا۔ گزرے زمانے میں، جب ان کا جسم صحت مند تھا، خواب گاہ کی تازہ واردان کے لیے تعارف کا یہ لازمی حصہ تھا کہ انھیں لال قلعے کے ساؤنڈ اینڈ لائٹ شو کے لیے لے جایا جائے۔ سب گروہ بنا کر جاتی تھیں، اپنے بہترین لباس پہنے، بالوں میں پھول لگائے، باہم ہاتھ پکڑ کر وہ چاندنی چوک میں اپنی زندگی اور اپنے اعضا کو خطرے میں ڈال کر داخل ہوتیں کیونکہ ٹریفک۔ کاروں، بسوں، رکشوں اور

نانگوں کا جال — تکلیف دہ سست رفتاری کے باوجود انتہائی غیر ذمہ داری سے چلتا تھا۔

قلعہ پرانے شہر پر چھایا ہوا تھا، بلوایتھر کا ایک وسیع و عریض پتھار، افق کا اتنا وسیع حصہ گھیرے ہوئے تھا کہ مقامی لوگوں نے اس پر وحیان تک دینا چھوڑ دیا تھا۔ اگر کلثوم بی اصرار نہ کیا کرتیں تو خواب گاہ میں سے کسی نے بھی اس میں داخل ہونے کا حوصلہ نہ کیا ہوتا، انجم نے بھی نہیں جو اسی کے سائے میں پیدا ہوئی اور پلی بڑھی تھی۔ جب انھوں نے خندق پار کر لی، جو کوڑے کرکٹ اور پھروں سے بھری ہوئی تھی، اور اس کے عظیم الشان دروازے سے اندر داخل ہوئیں تو جیسے شہر کا وجود ختم ہو گیا۔ بندر اپنی چھوٹی چھوٹی باؤلی آنکھیں لیے، قلعے کی بلوایتھر کی اونچی فصیلوں پر پہرہ دے رہے تھے، جو اس ڈھنگ سے بنائی گئی اور اتنی پر شکوہ تھیں کہ جدید ذہن اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتا۔ قلعے کے اندر کی دنیا بالکل مختلف تھی، بالکل مختلف دور کی دنیا، مختلف فضا (جس میں واضح طور پر بھنگ کی خوشبو سائی ہوئی تھی) اور ایک مختلف آسمان — کوچے جیسی تنگ پیلیں جو الجھے ہوئے بجلی کے تاروں کے پیچھے بمشکل نظر آتا تھا، بلکہ ایک لامحدود آسمان جس میں بہت بلندی پر چیلیں خاموشی سے منڈلا رہی تھیں۔

ساؤنڈ اینڈ لائٹ شواب بھی گزشتہ حکومت کی منظور شدہ اسی تاریخ کے مطابق تھا (نئی حکومت نے ابھی اس پر ہاتھ نہیں ڈالا تھا) جولال قلعے کی اور ان حکمرانوں کی تاریخ تھی جنہوں نے اس قلعے سے دو سو سال سے زیادہ حکومت کی تھی — شاہجہاں سے لے کر، جس نے اسے بنوایا تھا، آخری مغل بہادر شاہ ظفر تک، جسے انگریزوں نے 1857 کی ناکام جدوجہد کے بعد جلاوطن کر دیا تھا۔ یہ واحد مروجہ تاریخ تھی جس سے کلثوم بی واقف تھیں، حالانکہ اس تاریخ کی ان کی اپنی پڑھت اس سے کہیں زیادہ غیر روایتی تھی جتنی اس کے لکھنے والوں نے بنائی چاہی تھی۔ اپنی سیر کے دوران وہ اور ان کا چھوٹا سا عملہ، باقی بھی ناظرین کے ساتھ، جن میں زیادہ تر سیاح اور اسکولی بچے ہوتے، قطاروں میں لگی لکڑی کی بنیوں پر بیٹھ جاتے، جن کے نیچے پھروں کے گھنے بادل ڈیرہ ڈالے رہتے۔ ان کے کانٹے سے بچنے کے لیے تماشا بینوں کو زبردستی لادی ہوئی لاپرواہی کے ساتھ بیٹھنا پڑتا تھا اور ہر تاجپوشی، جنگ، قتل عام، فتح اور شکست کے موقع پر اپنی نانگوں کو جھلاتے رہنا پڑتا تھا۔

استاد کلثوم بی کی خصوصی دلچسپی کا میدان اٹھارویں صدی کا وسطی دور تھا — بادشاہ محمد شاہ رنگیلا کا دور حکومت، جولذتوں کا، موسیقی اور مصوری کا داستانوی عاشق تھا، مغلوں میں سب سے زندہ دل

بادشاہ۔ استاد کلثوم بی اپنی شاگردوں کو سال 1739 پر خصوصی توجہ دینے کی تاکید کرتیں۔ یہ شوگھڑوں کی ٹاپوں کی گرج سے شروع ہوتا، جو تماشا بینوں کی پشت کی جانب سے آنا شروع ہوتی اور سارے قلعے میں گونج جاتی۔ شروع میں مدھم آوازیں، پھر ذرا تیز، تیز تر، تیز، تیز۔ یہ نادر شاہ کے گھڑ سوار دستے ہیں جو فارس سے سوار ہو کر نکلے ہیں، پھر غزنی، کابل، قندھار، پشاور، لاہور اور سرہند کو روندتے، ہر شہر کو لوٹتے، دلی کی طرف بڑھتے ہیں۔ بادشاہ محمد شاہ کے سپہ سالار اسے آنے والی قیامت سے آگاہ کرتے ہیں۔ مضطرب ہوئے بغیر وہ حکم دیتا ہے کہ موسیقی یوں ہی جاری رہے۔ اس موقع پر شو میں دیوان خاص کی روشنیاں رنگین ہو جاتیں۔ بینگنی، سرخ، سبز۔ زنان خانے میں (ظاہر ہے) گلابی روشنی پھیل جاتی۔ عورتوں کے قہقہے، ریشمیں ملیح سات کی سرسراہٹ اور تھنگریوں کی چھن چھن گونج سنبھل جاتی۔ دفعتاً ان نرم اور مسرت بھری زنانہ آوازوں کے درمیان سے کسی دیواری پتھر سے کی واضح سنائی دینے والی، بھاری، ہمیز، ریلی، لہاؤنی ہنسی کی آواز ابھرتی۔

”یہی ہے!“ استاد کلثوم بی بول، انھیں، تیلیوں اور پروانوں کے کسی ایسے ماہر کی سی فتح منداہ آواز میں جس نے اپنے جال میں نادر قسم کی تیلی پکڑ لی ہو۔ ”سنی تم نے یہ آواز؟ یہ ہم لوگ ہیں۔ یہی ہمارا نسب ہے، ہماری تاریخ، ہماری داستان۔ ہم کبھی معمولی لوگ نہ تھے، تم نے دیکھا کہ ہم شاعری کل کے عملے میں تھے۔“

وہ لحدول کی ایک دھڑکن کے وقفے میں گزر جاتا۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ ہم بات یہ تھی کہ یہ موجود تھا۔ تاریخ میں موجود ہونا، ایک دہائی ہنسی کے طور پر ہی سمجھا، یکسر غائب ہونے، یکسر مٹ جانے کے مقابلے میں ایک کائنات کے برابر تھا۔ ایک دہائی ہنسی، بہر حال، مستقبل کی سپاٹ دیوار پر قدم رکھنے کا ایک مستحکم موکھا بن سکتی تھی۔

ہنسی کی اس آواز کی نشان دہی کرنے کی استاد کلثوم بی کی کوشش کے باوجود اگر کوئی اس آواز کو نہ سن پاتی تو اس پر انھیں سخت غصہ آتا۔ کچ تو یہ ہے کہ ان کا غصہ اتنا شدید ہوتا تھا کہ وہ تماشے میں تبدیل ہو سکتا تھا جس سے بچنے کے لیے ان تازہ واردان کو پرانی والیاں یہ مشورہ دے رکھتی تھیں کہ اگر وہ سن نہ پائیں تو بھی یہی بہانہ کریں کہ انھوں نے آواز سن لی ہے۔

ایک بار گڑیا نے انھیں بتانے کی کوشش کی کہ ہندو یوگالا میں بھی تھکڑوں کو خصوصی انتظامات اور

احترام حاصل رہا ہے۔ اس نے کلثوم بی کو یہ کہانی سنائی کہ جب بھگوان رام اور ان کی چنی سیتا اور ان کے چھوٹے بھائی لکشمن کو راجیہ سے نکال کر چودہ برس کا بن باس دیا گیا تو رعایا، جو اپنے راجا سے بہت محبت کرتی تھی، ان کے پیچھے چل پڑی اور اس نے قسم کھائی کہ راجا جہاں جائیں گے، ہم بھی ان کے پیچھے جائیں گے۔ جب وہ ایودھیا کی سرحد پر پہنچے، جہاں سے جنگل شروع ہوتا تھا، تو رام اپنی رعایا کی طرف پلٹے اور بولے، ”میں چاہتا ہوں کہ آپ سبھی مرد، عورتیں اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جائیں اور وہیں میری واپسی کا انتظار کریں۔“ وہ اپنے راجا کی نافرمانی نہیں کر سکتے تھے اس لیے مرد اور عورتیں گھروں کو لوٹ گئے۔ صرف بھجورے ہی تھے جو جنگل کے کنارے مکمل وفاداری سے چودہ سال تک ان کا انتظار کرتے رہے، کیونکہ رام ان کا نام لینا بھول گئے تھے۔

”تو ہمیں بھولے ہوؤں کی طرح یاد رکھا جاتا ہے؟“ استاد کلثوم بی بولیں۔ ”واہ! واہ!“

انجم کو لال قلعے کی اپنی پہلی سیر اچھی طرح یاد تھی، جس کی الگ وجوہ تھیں۔ ڈاکٹر مختار کی سرجری سے شفا یاب ہونے کے بعد وہ اس دن پہلی بار باہر نکلے تھے۔ جب وہ ٹکٹ کے لیے قطار میں لگی تھیں، بیشتر لوگ ان غیر ملکی سیاحوں کو گھور گھور کر دیکھ رہے تھے جن کی قطار عیسوی تھی اور ٹکٹ میٹھے۔ غیر ملکی سیاح جو اب بھجوروں کو بے ڈھنگے پن سے گھور رہے تھے۔ خصوصاً انجم کو۔ چبھتی ہوئی نظر اور مسیح جیسی ہلکی دارھی والا ایک ہنسی نوجوان اس کی طرف تحسین آمیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ انجم نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے تصور میں وہ حضرت سرمد شہید میں تبدیل ہو گیا۔ اس نے تصور کیا کہ وہ نازاں اور عریاں کھڑا ہے، دبلا پتلا، نحیف بدن، دارھی والے بدخواہ قاضیوں کے جھنڈ میں گھرا ہوا، ان سے موت کی سزا سننے کے بعد بھی جو بالکل نہیں سہا۔ وہ سیاح جب چل کر اس کے قریب آیا تو وہ ذرا پریشان ہو گئی۔

”نوا فریری (ویری) بیوٹی فل،“ وہ بولا۔ ”نوٹو؟ لے سکتا ہوں؟“

ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ کسی نے اس کا فوٹو کھینچنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ خوش ہو کر اس نے لجا تے ہوئے اپنی لال رہن والی چوٹی کو کندھے پر ڈالا اور اجازت کے لیے استاد کلثوم بی کی طرف دیکھا۔ اجازت مل گئی۔ چنانچہ فوٹو کے لیے وہ پوز بنا کر قلعے کی فصیل کے سہارے عجیب ڈھنگ سے کھڑی ہو گئی، شانے پیچھے کی جانب اور ٹھوڈی اوپر کواٹھائے ہوئے، بیک وقت بے محابا اور کچھ سہمی ہوئی۔

”سینکپو،“ (تھینک یو) نوجوان نے کہا۔ ”سینکپو ویری میچ۔“

اس نے وہ تصویر کبھی نہیں دیکھی لیکن کوئی بات تھی جس کی شروعات تھا وہ فوٹو۔
اب کہاں ہوگا وہ؟ خدا ہی جانے۔

انجم کا بھٹکا ہوا ذہن استاد کلثوم بی کے کمرے میں جاری میٹنگ کی طرف لوٹ آیا۔
”یہ ہمارے حکمرانوں کا زوال تھا اور ان کی بے قاعدہ گیاں تھیں جو مغل سلطنت کی تباہی لے کر آئی تھیں۔“ استاد کلثوم بی کہہ رہی تھیں۔ ”شہزادے کنیزوں کے ساتھ عیش کرتے تھے، بادشاہ بنگے گھومتے تھے، عیاشیاں کرتے تھے، جب کہ ان کی رعایا بھوکے مرتی تھی۔ ایسے میں ان کی سلطنت کیونکر باقی رہ سکتی تھی؟ اسے باقی کیوں رہنا چاہیے تھا؟“ (کوئی بھی، جس نے انھیں مغل اعظم کے شہزادہ سلیم کے کردار میں سنا تھا، یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ اسے اس قدر ناپسند کرتی ہیں۔ نہ ہی کسی کو یہ شک ہو سکتا تھا کہ خواب گاہ کی اعلیٰ حیثیت اور شاہی خاندان کے ساتھ قربت پر اتنے فخر کے باوجود ان کے دل میں مغل حکمرانوں کی عیاشیوں کے خلاف اور رعایا کی ناداری پر اس قدر سوشلسٹ غصہ بھرا ہوا تھا۔) اس کے بعد انھوں نے اصول پرستی اور کڑے ڈسپلن کے حق میں دلیلیں دیں، جو ان کے مطابق خواب گاہ کی کسوٹی تھے۔ اس کی قوت تھی اور وہ اسباب تھے جن کی وجہ سے ایک زمانہ گزر جانے کے باوجود خواب گاہ باقی رہی، جب کہ اس سے بڑی اور زیادہ مضبوط چیزیں تباہ ہو گئیں۔

’دنیا‘ میں رہنے والے عام لوگ۔۔۔ وہ کیا جانیں کہ بھڑوے کی طرح جینے کے لیے کیا کیا گونا گونا پڑتا ہے؟ انھیں اصولوں، قاعدوں اور قریائوں کے بارے میں کیا پتا؟ آج کون جانتا ہے کہ ایسا زمانہ بھی گزرا ہے جب وہ سب، خود استاد کلثوم بی سمیت، ٹریڈنگ لائسنس پر خیرات مانگتے پر مجبور تھیں؟ وہ کیا جانتیں کہ انھوں نے کس طرح روزہ رو کر کے، تل تل بے عزتی سہہ کر خود کو بنایا ہے؟ استاد کلثوم بی نے کہا کہ خواب گاہ اس لیے خواب گاہ کہلاتی ہے کہ اس میں خاص لوگ، خدا کی برکتوں کے حامل لوگ، اپنے ان خوابوں کے ساتھ رہنے آتے ہیں جو دنیا میں سچ نہیں ہو سکتے۔ خواب گاہ میں آکر مقدس روحیں، جو غلط جسموں میں قید ہیں، آزاد ہو جاتی ہیں۔ (اس سوال پر کوئی بات نہیں کی گئی کہ اگر کوئی مقدس روح مرد ہو اور عورت کے جسم میں قید ہو جائے تو کیا ہوتا ہے۔)

”البتہ“، استاد کلثوم بی بولیں، ”البتہ“۔ اور اس کے بعد کا وقفہ تنہا نے والے شاعر وزیر اعظم

کے وقتے جیسی اہمیت کا حامل تھا۔ ”خواب گاہ کا مرکزی اصول منظوری ہے۔“ دنیا کے لوگ بری بری افواہیں پھیلاتے ہیں کہ بھجورے چھوٹے لڑکوں کو اغوا کر کے انھیں آختہ کر دیتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتی تھیں اور نہ اس کے متعلق کچھ کہہ سکتی تھیں کہ اس طرح کی باتیں کہیں اور ہوتی ہیں یا نہیں، لیکن خواب گاہ میں، خدا گواہ ہے، مرضی کے خلاف، منظوری کے بغیر کبھی کچھ نہیں ہوا۔

پھر انھوں نے گفتگو کا رخ حالیہ موضوع کی طرف موڑ دیا۔ ”پروردگار نے ہماری انجم کو ہمیں لوٹا دیا ہے،“ وہ بولیں۔ ”وہ ہمیں نہیں بتا رہی ہے کہ گجرات میں اس پر اور ڈاکر میاں پر کیا ہتی، اور بتانے کے لیے ہم اسے مجبور بھی نہیں کر سکتے۔ ہم صرف اندازہ ہی لگا سکتے ہیں اور ہمدردی رکھ سکتے ہیں۔ لیکن اپنی ہمدردی میں ہم اسے اصول توڑنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ ایک تنھی بچی کو اس کی مرضی کے خلاف لڑکوں کی طرح رہنے پر مجبور کرنا، چاہے وہ اس کے بھلے کے لیے ہی کیوں نہ ہو، اسے قید کرنا ہے، آزادی دینا نہیں۔ ہماری خواب گاہ میں ایسا ہو، اس کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ قطعی نہیں اٹھتا۔“

”وہ میری بچی ہے،“ انجم بولی۔ ”میں ہی فیصلہ کروں گی۔ میں اس جگہ کو چھوڑ کر جاسکتی ہوں۔ اور چاہوں تو اسے بھی ساتھ لے جاسکتی ہوں۔“

اس اعلان سے پریشان ہونے کے بجائے ہر کسی نے یہ دیکھ کر فی الحقیقت اطمینان کا سانس لیا کہ انجم کے اندر کی ڈراما کوئین ابھی زندہ اور سلامت ہے۔ انھیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ جانے کے لیے انجم کے پاس کوئی جگہ تھی ہی نہیں۔

”تم جو چاہو کر سکتی ہو لیکن بچی یہیں رہے گی،“ استاد کلثوم بی نے کہا۔

”تم سارے وقت منظوری کے بارے میں باتیں کرتی رہیں، اور اب اس کے بجائے تم فیصلہ کرنا چاہتی ہو؟“ انجم نے ٹوکا۔ ”ہم اسی سے پوچھیں گے۔ زینب میرے ساتھ آنا چاہے گی۔“

استاد کلثوم بی سے یوں دو بدو ہونا ناقابل قبول سمجھا گیا۔ اس کے لیے بھی تسیم نہیں کیا گیا جو قتل عام سے بچ کر آئی تھی۔ سب رد عمل کا انتظار کرنے لگیں۔

استاد کلثوم بی نے آنکھیں بند کر لیں اور لپٹی ہوئی رضائی کو اپنی پشت سے ہٹانے کے لیے کہا۔ اچانک ٹھکن محسوس کرتے ہوئے انھوں نے دیوار کی طرف منہ پھیر لیا اور پاؤں سکڑتے ہوئے اپنے بازو کا تکیہ بنا کر لیٹ گئیں۔ آنکھیں بند کیے کیے انھوں نے ایسی آواز میں جو بہت دور سے آتی محسوس ہو رہی

تھی، انجم کو ہدایت دینی کہ وہ ڈاکٹر بھگت کے پاس جائے اور جو دوائیں وہ تجویز کریں پا بندی سے کھائے۔
میننگ ختم ہو گئی۔ سارے ممبران منتشر ہو گئے۔ پیٹر ویکس لیمپ کو کمرے سے باہر لے جایا
گیا جو کھسیانی مینی کی مانند غزا رہا تھا۔



انجم نے جو کچھ کہا تھا اس پر عمل کرنے کا وہ کوئی ارادہ نہ رکھتی تھی، لیکن جب کہہ دیا تو پھر اس
خیال نے اثر ہے کی مانند اسے جکڑ لیا۔

اس نے ڈاکٹر بھگت کے پاس جانے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ اس کی بجائے ایک چھوٹا سا
وفد سعیدہ کی سربراہی میں ان کے پاس پہنچا۔ ڈاکٹر بھگت ملٹری موچکوں والے پستہ قد آدمی تھے اور
مپونڈر ڈرم فلاور ٹیلکلم پاؤڈر کی تیز خوشبو ان میں بسی رہتی تھی۔ جزیاء کی طرح پھر تیلے۔ تھوڑی تھوڑی دیر
میں مضطرب ہو کر خشک ناک سے سوں سوں کرتے، میز پر قلم سے تین بار ٹھک ٹھک کرتے، اور اس
طرح اپنے مریضوں کی اور اپنی ہی بات کا مٹے رہتے۔ بائیس گھنٹے یا دو بالوں سے ڈھکی ہوئی، لیکن سر پر
بال تقریباً انداز۔ بائیس کلائی پر ایک چوڑی بٹی کی صحت میں بال میٹھتے تھے، جس کے اوپر ٹینس
کے کھلاڑیوں والی تو لیا بٹی پہنتے، اور اس کے اوپر سونے کی دڑنی گھڑی، تاکہ ہار کا وقت دیکھ سکیں۔
اس دن انھوں نے ویسائی لباس پہن رکھا تھا جیسا ہر روز پہنتے تھے۔ سفید ٹیریکاس کا بے داغ سفادری
سوٹ اور چھماتے ہوئے سفید سیٹل۔ صاف ستھرا سفید تولیہ ان کی کرسی کی پشت پر لٹکا ہوا تھا۔ ان کا
کلینک گھورے جیسی غلیظ بستی میں تھا لیکن بذاتِ خود بہت صفائی پسند انسان تھے۔ اور نیک بھی۔

وفد فوج کی مانند آرا اور وہاں فراہم کرسیوں پر فروکش ہو گیا۔ ان میں سے بعض دوسروں کی
کرسیوں کے ہتھوں پر بیٹھ گئیں۔ ڈاکٹر بھگت خواب گاہ سے آنے والے اپنے مریضوں کو دو دو یا تین
تین کے گروہ میں دیکھنے کے عادی تھے (وہ تنہا کبھی نہیں آتی تھیں)۔ اس صبح جو اتنی تعداد ان اتریں تو
ڈاکٹر بھگت ذرا چوہے۔

”تم میں مریض کون ہے؟“

”ہم میں کوئی نہیں، ڈاکٹر صاحب!“

ان کی ترجمان سعیدہ نے، بیچ بیچ میں دوسروں کی مداخلت اور وضاحت کے ساتھ، انجم کا ہلا ہوا رویہ ہر ممکن احتیاط کے ساتھ بیان کیا۔ اس کا فکروں میں ڈوبے رہنا، اکھڑ پن، پڑھنا، اور سب سے سنگین اس کی سرکشی۔ اس نے ڈاکٹر کوزینب کی بیماری اور اس پر انجم کی تشویش کے بارے میں بھی بتایا (ظاہر ہے کہ اس کے پاس انجم کی سٹفل جادو کی تھیوری اور اس میں خود اپنے رول کے متعلق جانکاری پانے کا کوئی راستہ نہ تھا)۔ وفد نے آپس میں تفصیلی مشورے کے بعد یہ طے کیا تھا کہ اس معاملے میں گجرات کا کوئی ذکر نہ کیا جائے کیونکہ:

(الف) انھیں معلوم نہ تھا کہ وہاں انجم کے ساتھ اگر کچھ گزرا ہے تو وہ کیا ہے۔

نیز، (ب) ڈاکٹر بھگت کی میز پر بھگوان گنیش کی چاندی کی (یا صرف چاندی کے طبع والی) ایک بڑی سی صورت رکھی رہتی تھی اور سلگتی ہوئی اگر بتی کا تازہ دھواں اس کی سونڈ پر مرغولے بناتا رہتا تھا۔ آخر الذکر بات سے یقیناً کوئی ٹھوس نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا تھا لیکن اس کی وجہ سے وہ طے نہیں کر پاتے تھے کہ گجرات کے بارے میں ان کے خیالات کیسے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے فیصلہ کیا کہ وہ ڈھیری احتیاط برتنے کی غلطی کر لیں۔

ڈاکٹر بھگت نے (جو درحقیقت دوسرے لاکھوں دھارمک ہندوؤں کی طرح گجرات کے واقعات پر وحشت زدہ تھے) ان کی باتیں توجہ سے سنیں، بیچ بیچ میں وہ سوں سوں کرتے اور میز پر اپنے قلم سے ٹھک ٹھک کرتے رہے۔ ان کی موتیوں ایسی روشن آنکھیں، جو مونے شیشوں کی وجہ سے زیادہ بڑی لگ رہی تھیں، سونے کے فریم والی عینک میں قید تھیں۔ اپنی پیشانی پر بل ڈال کر، جو کچھ انھیں بتایا گیا تھا اس پر ایک منٹ تک غور کرتے رہے اور پھر پوچھا کہ ایسا تو نہیں کہ خواب گاہ چھوڑ کر جانے کی انجم کی خواہش نے اسے مطالعے کی راہ پر لگایا ہو، یا ہو سکتا ہے کہ مطالعے نے اس کے اندر چھوڑ جانے کی خواہش پیدا کی ہو۔ اس معاملے پر وفد میں باہمی اختلاف ہو گیا۔ وفد کی ایک کم عمر رکن، مہرنے کہا کہ انجم نے اسے بتایا تھا وہ دنیا میں واپس جانا اور غریبوں کی مدد کرنا چاہتی ہے۔ اس پر ہنسی کی پھوار چھوٹ گئی۔ ڈاکٹر بھگت مطلقاً نہ مسکرائے اور پوچھنے لگے کہ اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے۔

”ارے ڈاکٹر صاحب، کون سا ایسا غریب ہوگا جو ہم سے مدد لینا چاہے گا؟“ مہرنے کہا۔ اور پھر اس خیال پر سب کھی کھی کرے لگیں کہ مدد کی پیشکش پر غریب لوگ کس طرح سہم جائیں گے۔

ڈاکٹر بھگت نے اپنی خوشنما، چھوٹے حروف والی تحریر میں نسخہ لکھنے کے پیڑ پر لکھا: ”مریضہ پہلے ملنسار حلیم الطبع اور خوش مزاج تھی، اب ایک ناقص مان، ریوولنگ قسم کی شخصیت ظاہر ہوئی ہے۔“

انہوں نے وفد سے پریشان نہ ہونے کو کہا اور نسخہ لکھ کر دے دیا۔ یہ گولیاں (وہی جو ہر مریض کے لیے تجویز کرتے تھے) اس کو پرسکون کریں گی، انہوں نے کہا۔ اسے چند راتیں خوب سونے دو، اس کے بعد مریض کو خود آکر دکھانا ہوگا۔

انجم نے گولیاں کھانے سے صاف انکار کر دیا۔

جیسے جیسے دن گزرتے گئے، اس کی خاموشی کسی اور بات کو راہ دیتی گئی، کسی اضطراب کن اور چڑچڑی بات کو۔ یہ اس کی رگوں میں پوشیدہ شورش کی طرح دوڑتی تھی، زندگی بھر کی جھلی خوشیوں کے خلاف جنونی بغاوت، جن کے متعلق وہ محسوس کرتی کہ ہمیشہ کے لیے ان کی قیدی ہو چکی۔

اس نے ڈاکٹر بھگت کے نسخے کو بھی ان چیزوں کے ساتھ رکھ دیا جنہیں اس نے محن میں لا کر جمع کیا تھا۔ یہ وہ چیزیں تھیں وہ ایک زمانے میں خزانے کی طرح سنبھال کر رکھتی تھی۔ پھر انہیں ماچس کی تیل دکھادی۔ جو چیزیں جل کر راکھ ہوئیں، یہ تھیں۔

تین دستاویزی فلمیں (اپنے بارے میں)

تصویروں کی دو چمکیلی کافی ٹیمبل بکس (اپنی تصویروں کی)

غیر ملکی رسالوں میں چھپے سات فوٹو فیچر (اپنے بارے میں)

تیرہ چودہ زبانوں کے غیر ملکی اخباروں کے تراشوں کا البم، جن میں نیویارک ٹائمز، دی

لندن ٹائمز، دی گارجین، دی ہوسٹن گلوبل، دی گلوبل اینڈ میل، لی مونڈ، کورئیر، لا

سیرا، لا استامپا اور ڈائمی رائٹس کے تراشے شامل تھے (اپنے بارے میں)

آگ سے دھواں اٹھا اور اس نے بکرے سمیت سب کو کھانسنے پر مجبور کر دیا۔ جب راکھ ٹھنڈی

پڑ گئی تو اسے اپنے منہ اور بالوں پر ٹل لیا۔ اسی رات زینب نے اپنے کپڑے، جوتے، اسکول کا بستہ اور

راکت کی شکل کا پینل باکس سعیدہ کی الماری میں منتقل کر دیا۔ اس نے آئندہ انجم کے ساتھ سونے سے

انکار کر دیا تھا۔

”مئی کبھی خوش نہیں رہتیں۔“ یہ وہ جامع ہسفاک وجہ تھی جو اس نے بیان کی۔

ٹوٹے دل کے ساتھ انجم نے اپنی گود رچ کی الماری خالی کی اور اپنی نفیس چیزیں ٹین کے بکسوں میں بند کر دیں۔ سائن کے غرارے اور زردوزی کی ساڑیاں، جھمکے، پاز یہیں اور کالج کی چوڑیاں۔ اپنے لیے اس نے دو پٹھانی سوٹ سلوائے، ایک کبوتری سلٹی رنگ کا اور دوسرا نیلا بھورا۔ اس نے پلاسٹک کا ایک پرانا برساتی کوٹ اور مردانے جوتے خریدے جنہیں وہ موزوں کے بغیر پہنتی تھی۔ ایک چمکا ہوا سا ٹیچو آیا اور الماری اور ٹین کے پکے اس میں لا دے گئے۔ یہ بتائے بغیر کہ وہ کہاں جا رہی ہے، انجم وہاں سے رخصت ہو گئی۔

تب بھی کسی نے اُسے سنجیدگی سے نہیں لیا۔ سب کو یقین تھا کہ وہ لوٹ آئے گی۔



ٹیچو میں بیٹھ کر، خواب گاہ سے دس منٹ کا سفر کر کے انجم ایک بار پھر ایک اور دنیا میں داخل ہو گئی۔

یہ ایک غیر دلکش، ٹوٹا پھوٹا قبرستان تھا۔ زیادہ بڑا نہیں، اور بہت کم مستعمل۔ اس کی شمالی دیوار سرکاری اسپتال اور مردہ خانے سے متصل تھی، جس میں شہر کے آوارہ گردوں اور لاوارثوں کی لاشیں رکھی جاتی تھیں، پولیس کی جانب سے انہیں ٹھکانے لگانے کا فیصلہ کرنے تک۔ زیادہ تر لاشیں شہر کے شمشان لے جاتی جاتی تھیں۔ اگر بطور مسلمان شناخت ہو جاتی تو انہیں بے نشان قبروں میں دفنایا جاتا جو مٹی کی زرخیزی اور پرانے درختوں کی امتیازی ہریالی میں اضافہ کرتیں۔

باقاعدہ بنی ہوئی قبروں کی تعداد دو سو سے بھی کم تھی۔ زیادہ پرانی قبریں زیادہ کشادہ تھیں، جن پر سنگ مرمر کے منقش کتبے تھے، جبکہ بعد کی قبریں کافی ناچختہ تھیں۔ انجم کے خاندان کے لوگ کئی نسلوں سے یہاں دفن ہوتے آئے تھے۔ اس کے والد ملاقات علی، اس کی ماں، دادا اور دادی۔ انجم کی پھوپھی، ملاقات علی کی بڑی بہن بیگم زینت کوثر ان کے برابر میں دفن تھیں۔ شوہرے کے بعد وہ لاہور چلی گئی تھیں۔ دس سال وہاں رہنے کے بعد انہوں نے اپنے شوہر اور بچوں کو چھوڑا اور یہ کہہ کر دلی لوٹ

آئی تھیں کہ وہ جامع مسجد کے گرد و پیش کے علاوہ کسی اور جگہ نہیں رہ سکتیں۔ (کسی وجہ سے لاہور کی بادشاہی مسجد اس کا مقابلہ نہیں سکی۔) پاکستان کی جاسوس بن کر انھیں واپس بھیجنے کی پولیس کی تین بار کی کوششوں کے باوجود بیگم زینت کوثر شاہجہان آباد کے ایک چھوٹے سے کمرے میں کرائے پر رہنے لگی تھیں، جس میں ایک باورچی خانہ اور ان کی محبوب مسجد کا نظارہ، دونوں شامل تھے۔ یہاں ان کے ساتھ تقریباً انہی کی ہم عمر ایک بیوہ بھی رہتی تھی۔ اپنے گزارے کے لیے بیگم زینت کوثر پرانے شہر کے ایک ریسٹوراں کو مٹن توڑمہ سپلائی کرتی تھیں، جہاں غیر ملکی سیاحوں کے جھنڈ مقامی کھانوں کے ڈالٹے کی تلاش میں آتے تھے۔ انھوں نے تیس برس تک ہر روز اپنی دیک میں کنگیر چلایا، اور تورے کی خوشبو بیگم زینت کوثر میں اسی طرح بس گئی جیسے دوسری عورتوں میں عطر اور پرفیم کی خوشبو بس جاتی ہے۔ جب زندگی ان کا ساتھ چھوڑ گئی اور انھیں قبر میں اتارا گیا تب بھی وہ پرانی دلی کے خوش ذائقہ کھانوں سے مہک رہی تھیں۔ بیگم زینت کوثر سے متصل بی بی عائشہ کے باقیات دفن تھے۔ یہ انجم کی سب سے بڑی بہن تھیں جو بی بی سے مری تھیں۔ تھوڑے قاصلے پر احلام باجی کی قبر تھی، دائی کی جنھوں نے انجم کو جوایا تھا۔ اپنی موت سے برسوں پہلے احلام باجی کا دماغ الٹ گیا تھا اور وہ موٹی ہو گئی تھیں۔ پرانے شہر کے گلی کوچوں میں کسی ملکہ کی سی شان سے گزرتیں — غلیظ ملکہ۔ اپنے الجھے بالوں کو ایک گندے تولیے میں یوں سمیٹے رہتیں جیسے قلو پٹھر ابھی ابھی گدھیا کے دودھ میں نہا کر آئی ہو۔ کسان یوریا فرٹیلائزر کا ایک پھٹا پرانا بورا ہمیشہ ان کے ساتھ ہوتا، جس میں وہ مترل واٹر کی خالی بوتلیں، پھٹے پتنگ، ایسے پوسٹر اور جھنڈے احتیاط سے تہہ کر کے رکھتی جاتیں جو قریب ہی دام لیلیا میدان میں ہونے والی بڑی بڑی سیاسی ریلیوں کے بعد لوگ چھوڑ جاتے تھے۔ اپنے زیادہ مشکل دنوں میں احلام باجی ان لوگوں کو تقریریں پلاتی تھیں جنھیں دنیا میں لانے میں انھوں نے مدد کی تھی، اور جن میں سے بیشتر مرد عورتیں اب حیا دار تھے۔ وہ انھیں غلیظ ترین گالیوں سے نوازتیں اور اس دن کو کوئیں جب وہ پیدا ہوئے تھے۔ کوئی بھی ان کی گالیوں کا برا نہیں مانتا تھا۔ جواب میں لوگ عموماً فراخ دلی اور جھینپ کے ساتھ یوں مسکراتے جیسے کسی بچک شو میں جمورے کے طور پر اسٹیج پر بلائے گئے لوگ مسکراتے ہیں۔ لوگ احلام باجی کو ہمیشہ کھانا اور پناہ فراہم کرتے۔ وہ کھانے کو اس طرح قبول کرتیں — خصوصیت کے ساتھ — جیسے دینے والے شخص کے اوپر بھاری احسان کر رہی ہوں، لیکن پناہ کی پیشکش ٹھکرا دیتی تھیں۔

شدت کی گرمی اور کڑکڑاتی سردی کے موسم میں بھی وہ گھر سے باہر رہنے ہی پر مصر رہتیں۔ ایک صبح وہ ’الف زیڈ اسٹیشنرز اینڈ فوڈز کا پیئر‘ کے سامنے تیر کی طرح سیدھی بیٹھی مردہ پائی گئیں۔ ان کے بازو اپنے کسان یوریا بورے کے گرد لپٹے ہوئے تھے۔ جہاں آرا بیگم نے انھیں اپنے خاندانی قبرستان میں دفنانے پر اصرار کیا۔ انھوں نے میت کے کفن و دفن کا انتظام کیا، نیز نماز جنازہ کے لیے امام کا بھی احلام باجی نے آخر توان کے پانچوں بچوں کو جنوایا تھا۔

احلام باجی کی قبر کے نزدیک اگلی قبر ایک عورت کی تھی جس کے کتبے پر لکھا تھا (انگریزی میں): ”بیگم رینا نامتاز میڈم“۔ بیگم رینا نامتاز رومانیہ کی ایک بلی ڈانسر تھیں، رقص شکم کرنے والی فنکار جو ہندوستان اور اس کے مختلف کلاسیکی رقصوں کے خواب دیکھتے ہوئے رومانیہ کی راجدھانی بخارست میں پلیس برہیں۔ محض انیس برس کی تھیں جب پیدل چلتی، کبھی لفٹ لیتی کسی طرح براعظم پار کر کے دلی آ پہنچیں۔ یہاں اوسط درجے کے ایک کتھک گرو سے ملاقات ہوئی جس نے ان کا جنسی استحصال زیادہ کیا، رقص کم سکھایا۔ اپنی ضروریات کے لیے انھوں نے روز بڈ ریسٹ و یار (Rosebud Rest-O-Bar) میں کبیرے ڈانس شروع کر دیا۔ یہ بار قدیم دلی کے سات شہروں میں سے پانچویں شہر فیروز شاہ کوٹلہ کے کھنڈروں کے ’روز گارڈن‘ میں واقع تھا۔ جسے لوگ اب ’نو روز گارڈن‘ (No-rose Garden) کہنے لگے ہیں۔ رینا نامتاز کبیرے کا نام ممتاز تھا۔ ایک پیشہ ور ٹھگ کے ہاتھوں محبت میں دھوکا کھانے کے بعد، جوان کی ساری جمع پونجی لے کر چھپت ہو چکا تھا، رینا نامتاز کا انتقال ہو گیا۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ دھوکا دے گیا ہے، رینا نامتاز کی آرزو میں مرنی رہیں۔ مایوسی میں وہ اپنے حواس کھوٹی گئیں۔ جادو نے کرتیں اور روحوں کو بلانے کی کوششیں کیا کرتیں۔ طویل وقفوں کے لیے بے خودی کی کیفیت میں جانے لگیں۔ اسی سچ ان کی جلد پر آبلے پھوٹ پڑے اور ان کی آواز مردوں کی مانند بھاری اور ہتھرتلی ہوتی گئی۔ یہ واضح نہیں کہ ان کی موت کن حالات میں ہوئی، حالانکہ ہر شخص کا خیال تھا کہ انھوں نے خودکشی کی تھی۔ یہ روز بڈ ریسٹ و یار کے کم سخن ہیلڈیئر روشن لال تھے، اخلاقیات کے اُپدیٹنگ، رقاصاؤں پر کوڑے برسانے والے (اور ان کے لطیفوں کا شکار)، کہ جنھوں نے رینا نامتاز کے کفن و دفن کا انتظام کر کے اور ان کی قبر پر پھول چڑھا کر خود اپنے آپ کو بھی حیرانی میں ڈال دیا تھا۔ وہ پھول لے کر ایک بار، دو بار ان کی قبر پر گئے، اور پھر لاشعوری طور پر ہر منگل کو (اپنی چھٹی کے

دن) پھول چڑھانے کے لیے جانے لگے۔ انھی نے ریناٹا کے نام کا کتبہ بنوا کر قبر پر لگوا دیا اور وہی اس کی مرمت بھی کراتے تھے، جسے وہ کریپ آپ کہا کرتے تھے۔ وہی تھے جنہوں نے کتبے پر ان کے نام (ناموں) کے ساتھ 'ینگم' اور 'میڈم' کے ساتھ اور لاکھتے بعد از مرگ لگوائے۔ اب ریناٹا ممتاز کے انتقال کو سترہ برس گزر چکے تھے۔ وہ ریکونہ بیماری کی وجہ سے روشن لال کی چکی چکی پنڈلیوں کی رگیں پھول گئی تھیں۔ ان کے ایک کان کی سماعت جاتی رہی تھی لیکن اب بھی آتے تھے، اپنی پرانی سیاہ بایسکل کھڑکھڑاتے ہوئے قبرستان میں داخل ہوتے۔ تازہ پھول لیے ہوئے۔ گز انیا اور رعایتی داسوں والے گلاب۔ اور جب پیسوں کی قلت ہوتی تو ٹریفک لائٹ پر بچوں سے چنبیلی کے پھولوں کی چند لڑیاں خرید لاتے۔

ان اہم قبروں کے علاوہ چند ایسی بھی تھیں جن کا استاد مشکوک تھا۔ مثالی کے طور پر وہ قبر جس پر صرف بادشاہ لکھا تھا۔ بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ بادشاہ ایک کم اصل مغل شہزادہ تھا جسے انگریزوں نے 1857 کی بغاوت کے بعد پھانسی دے دی تھی، جب کہ دوسروں کا ماننا تھا کہ وہ کوئی افغان صوفی شاعر تھا۔ ایک اور قبر پر صرف "اصلاحی" لکھا تھا۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ وہ بادشاہ شاہ عالم ثانی کی فوج کا ایک سالار تھا، دوسروں کا اصرار تھا کہ وہ ایک مقامی دلال تھا جسے ایک طوائف نے، جسے اس نے ٹھکا تھا، 1960 کی دہائی میں چاقو مار کر قتل کر دیا تھا۔ جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے، ہر شخص وہی ماننا تھا جو وہ ماننا چاہتا تھا۔

قبرستان میں اپنی پہلی رات کو، جلدی سے جائزہ لینے کے بعد انجم نے اپنی گودرج طماری اور بقیہ سامان ملاقات علی کی قبر کے پاس رکھ دیا اور قلعین اور بستر احلام باجی اور ینگم ریناٹا ممتاز میڈم کی قبروں کے درمیان بچھا دیا۔ اس میں کچھ حیرت کی بات نہیں کہ اسے نیند نہیں آئی۔ بات یہ تھی کہ قبرستان میں کسی نے پریشان کیا ہو — کوئی جن ملاقات کو نہیں آیا، کسی آسیب نے اس پر سوار ہونے کی دھمکی نہیں دی۔ قبرستان کے شمالی سرے پر اس میکے — رات کی ذرا گہری پر چھائیں کی مانند — اسپتال کی استعمال شدہ ٹیوں اور سرخوں کے سمندر میں بنے گاٹھ کباڑ کے ٹیلوں پر ایک دوسرے میں سٹے پڑے تھے۔ لگتا تھا کہ انہوں نے انجم پر ذرا بھی دھیان نہیں دیا ہے۔ دکن کی جانب بے گھر لوگوں کے تھکے جگہ جگہ آگ کے گرد بیٹھے اپنا قلیل، دھواں آمیز کھانا بنانے میں مصروف تھے۔ آوارہ کتے جن کی صحت

انسانوں سے بہتر تھی، ایک شانستہ قاصدے پر بیٹھے شائستگی کے ساتھ بچے کچھ نوالوں کے منتظر تھے۔

ایسے ماحول میں عمومی طور پر انجم کو کچھ خطرہ ہو سکتا تھا، لیکن ویرانی نے اس کی حفاظت کی۔ سماجی ضابطوں سے آزاد ہو کر یہ ویرانی اور تنہائی بالآخر اپنے تمام تر جلال کے ساتھ اس کے اطراف میں بلند ہو گئی۔ فصیلوں، برجیوں، خفیہ تہہ خانوں والا ایسا قلعہ بن گئی جس کی دیواریں قریب آتے ہوئیوں کی آوازوں کی مانند بازگشت کرتی تھیں۔ انجم اس کے طلائی حجروں میں گھبرائی ہوئی یوں چکر کاٹا کرتی جیسے کوئی مغرور آدمی خود ہی سے بچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ بھگوا مسکراہٹوں والے بھگوا جوس کو اپنے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرتی، جو اپنے بھگوا ترشولوں پر ننھے بچوں کو بلند کیے اس کا پیچھا کرتا، لیکن اپنی کوشش میں ناکام رہتی۔ وہ ڈاکر میاں پر دروازہ بند کرنے کی کوشش کرتی جو سڑک کے بچوں بیچ سلیقے سے تہہ کیے ہوئے پڑے تھے، کرارے نوٹوں سے بنے اپنے ایک پرندے کی مانند۔ لیکن وہ اس کا پیچھا کرتے، دوہرے، اڑن قالین پر سوار، بند دروازوں سے بھی اندر چلے آتے۔ وہ بھولنے کی کوشش کرتی کہ آنکھوں کے چراغ بجھنے سے پہلے ڈاکر میاں نے اس کی جانب کس طرح دیکھا تھا۔ لیکن وہ اسے بھولنے نہ دیتے تھے۔

اس نے ڈاکر میاں کو بتانے کی کوشش کی کہ جب وہ لوگ ان کے بے جان جسم پر سے انجم کو کھینچ رہے تھے تو اس نے کتنی بہادری سے مقابلہ کیا تھا۔

لیکن وہ خوب جانتی تھی کہ اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔

اس نے کوشش کی کہ جنونی ہجوم نے دوسروں کے ساتھ جو کچھ کیا تھا، اس سے انجان ہو جائے بھول جائے کہ انھوں نے کس طرح مردوں کی تہیں بنائیں اور عورتوں کی تہیں کھولیں۔ اور پھر کس طرح ان کے جسموں کے سارے اعضا چیر کر الگ الگ کیے اور آگ کے حوالے کر دیے۔

لیکن وہ خوب جانتی تھی کہ وہ جانتی ہے۔

وہ لوگ!

وہ لوگ کون؟

نیوٹن کی فوج، جو مساوی اور منکوس رد عمل کو انجام دینے کے لیے مسلط کی گئی تھی۔ تیس ہزار بھگوا

طوطے، اپنے نولادی بچوں اور خون آلود چوٹوں کے ساتھ ایک ساتھ مل کر چنچ رہے تھے:

”مسلمان کا ایک ہی استہان! قبرستان یا پاکستان!“

انجم مرنے کا کرکے ذاکر میاں کے اوپر پھیلی پڑی تھی۔ ایک جعلی عورت کی جعلی لاش۔ لیکن طوطوں نے، شدھ شاکا کاہاری ہونے یا ایسا ظاہر کرنے کے باوجود (تنظیم میں بھرتی ہونے کی بنیادی شرط یہی تھی) شکاری کتوں کی سی مہارت اور دقت پسندی سے ہوا کو سونگھ لیا۔ اور ظاہر ہے کہ انجم کو ڈھونڈ نکالا۔ تیس ہزار آوازیں، ایک ساتھ یوں جھنکارا تھیں جیسے اسٹائلشوم بی کا بیریل بول رہا ہو:

”آئے ہائے! سعالی رنڈی پیچڑا! دین چوہ رنڈی پیچڑا! دین چوہ مسلمان رنڈی پیچڑا۔“

ایک اور آواز بلند ہوئی، اونچی اور بے چمن، ایک اور طوطے کی آواز:

”نہیں یاں مت مارو۔ پیچڑوں کو مارنا آپ شگون ہوتا ہے۔“

آپ شگون! بدبختی!

ان قاتلوں کو امکانی آپ شگون سے زیادہ کوئی اور بات نہیں ڈراتی تھی۔ بہر حال، آپ شگون کو دور کرنے کے لیے ہی تو ایسا تھا کہ لن کی انگلیوں میں، جو کاپی تلواریں اور چمکتی کناروں کے جوہر دکھا رہی تھیں، شہو پتھروں سے بڑی سونے کی وزنی انگوٹھیاں تھیں۔ آپ شگون کو دور رکھنے کے لیے ہی تو ایسا تھا کہ ان کلائیوں میں، جو لوہے کے سلاخیں سنبھالے تھیں اور ان سے مار مار کر لوگوں کو قتل کر رہی تھیں، پوجا کے لال دھاگے تھے، جنہیں ان کی شیش ماؤں نے بڑی محبت سے باندھا تھا۔ ان تمام احتیاطوں کے باوجود جان بوجھ کر آپ شگون کو توتا دیئے کا کیا فائدہ؟

چنانچہ وہ انجم کے سر پر کھڑے ہوئے اور اس سے اپنے نعرے لگوانے لگے:

بھارت ماتا کی جے! وطنے ماترم!

اس نے نعرے لگائے۔ روتے ہوئے، کاپتے ہوئے، اپنے بدترین خواب سے بھی بعید تر

تو جین برداشت کرتے ہوئے۔

بھارت ماتا کی جے! وطنے ماترم!

انھوں نے اسے زندہ چھوڑ دیا۔ بلا قتل۔ بلا ضرر۔ نہ تہہ کر کے، نہ تہہ کھول کر۔ صرف اسی کو۔

تاکہ سو بھاگیا نہیں حاصل رہے۔

قصائیوں کا سو بھاگیہ۔

بس یہی رہی اس کی حیثیت۔ جب تک زندہ رہی، ان کے لیے مزید سو بھاگیہ لاتی رہی۔ اپنے نجی قلعے میں لرزاں، چکر کاٹتے ہوئے وہ اس چھوٹی سی تفصیل کو انجان کرنے کو کوشش کرتی رہی۔ لیکن ناکام رہی۔ وہ خوب جانتی تھی کہ وہ خوب جانتی ہے کہ خوب جانتی ہے۔

سرور آنکھوں اور سینہ دور کے تلک والے وزیر اعلیٰ کو اگلے انتخابات میں کامیابی ملنے والی تھی۔ مرکز میں شاعر وزیراعظم کی حکومت کرنے کے باوجود، گجرات میں وہ ایک کے بعد ایک الیکشن جیتتا گیا۔ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ قتل عام کے لیے اسے ذمہ دار ٹھہرایا جائے لیکن اس کے دوٹروں نے اسے گجرات کا لٹا پکارا۔ گجرات کا لاڈلا۔



قبرستان میں انجم مہینوں تک کسی تباہ حال جنگلی آسیب کی مانند منڈلاتی رہی، وہاں رہنے والے تمام جنات و ارواح سے زیادہ سرگرداں۔ عروے و فنانے کے لیے آنے والے لوگوں پر وہ اپنے بے لگام، مجنونانہ غم سے اس شدت سے حملہ کرتی کہ انجم کی آہ و زاری ان کے غم کو ٹکست کر دیتی۔ اس نے جتنا سنورا چھوڑ دیا، خضاب لگانا چھوڑ دیا۔ بالوں کی جڑیں جھک سفید نکل آئیں اور سروں کی طرف کے آدھے سیاہ قام رہ گئے، جس سے انجم کا حلیہ، جی ہاں... دھاری دار ہو گیا۔ چہرے کے بال، جن سے وہ کسی زمانے میں ہر شے سے زیادہ ڈرتی تھی، اس کی ٹھوڑی اور گالوں پر پالے جیسے چمکنے لگے (قابل رحم تھا کہ زندگی بھر لگوائے گئے ہارمونوں کے سستے انجکشنوں نے پوری داڑھی اگنے سے بھی روک دیا تھا)۔ پان کھانے کی وجہ سے اس کے دانتوں پر گہرے داغ پڑ گئے تھے، سامنے کا ایک دانت مسوڑھے میں ڈھیل پڑ گیا۔ جب وہ بولتی یا مسکرتی، جو شاذ و نادر ہی ہوتا تو یہ دانت بھیانک انداز میں اوپر نیچے یوں ہلتا جیسے ہارمونیم کی کلید اپنی ہی کوئی دھن بجا رہی ہو۔ لیکن اس وحشت خیزی کے بھی اپنے فائدے تھے۔ لوگ اس سے ڈر جاتے اور موذی، گلوچ، پتھر پھینکنے والے چھوکرے اس سے دور ہی رہتے۔

مسٹر ڈی ڈی گپتا نے، جو انجم کے پرانے گاہک تھے اور اس کے لیے جن کی محبت عرصہ پہلے دیاوی خواہشات سے ماورا ہو چکی تھی، اسے ڈھونڈ نکالا اور ملنے کے لیے قبرستان آئے۔ وہ فردل ہاٹ

میں عمارت سازی کے ٹھیکیدار تھے اور کنسٹرکشن کا سامان۔۔۔ لوہا، سینٹ، پتھر، اینٹیں وغیرہ خریدتے اور سپلائی کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک مالدار گاہک کی بلڈنگ سائٹ سے اٹھوا کر کچھ اینٹیں اور ازبسٹوس کی چادریں بھیج دیں اور انجم کے لیے ایک چھوٹا سا عارضی جیونیز ڈائنویا کچھ خاص نہیں، بس ایک چھوٹا سا گودام جس میں وہ حسب ضرورت اپنا سامان مقفل کر سکتی تھی۔ گینا جی گاہے بگاہے اس سے ملنے آتے تھے تاکہ انہیں خبر رہے کہ انجم کی ضرورتیں پوری ہو رہی ہیں اور اس نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ عراق پر امریکہ کے حملے کے بعد جب وہ بغداد گئے (کنکریٹ کی ان بلاسٹ والز کی بڑھتی ہوئی مانگ سے منافع کمانے جو دھماکوں کی ضرب سے بچنے کے لیے عمارتوں کے گرد بنوائی جا رہی تھیں) تو اپنی بیوی کو تاکید کر گئے کہ ہفتے میں کم از کم تین بار وہ ڈرائیور کے ہاتھ گرم کھانا انجم کے لیے بھیج دیا کرے۔ سزا گیتا کو جو خود کو بھوکاں شری کرشن کی عاشق کو پی سمجھتی تھیں، ان کے جیوتشی نے بتایا تھا کہ وہ اپنے ساتویں اور آخری جہم میں ہیں۔ اس سے انہیں اپنی مرضی سے بچنے کا لائسنس مل گیا اور انہیں یہ سوچ کر پریشان نہیں ہوتا تھا کہ لنگے جہم میں انہیں اپنے پاؤں کا پھل بھونگنا پڑے گا۔ ان کے اپنے عاشقانہ رشتے تھے، حالانکہ وہ یہ مانتی تھیں کہ جب وہ جنسی ٹانگس پر پہنچتی ہیں تو اس کا آئندہ یہ استحوا (آسانی وجود) کے لیے ہوتا ہے، ان کے زمینی عاشق کے لیے نہیں۔ انہیں اپنے شوہر سے بڑی انسیت تھی لیکن اس پر راحت محسوس کرتیں کہ ان کا شوہر اپنی جنسی بھوک اب ان کی تھالی سے نہیں مٹاتا، چنانچہ اس پر یہ چھوٹا سا احسان کر کے وہ بے حد خوش تھیں۔

جانے سے پہلے گینا جی نے انجم کو ایک سستا موبائل فون خریدا اور سکھایا کہ کس مٹن سے سنا جاتا ہے (آنے والی کالیں مفت تھیں) اور جب وہ ان سے بات کرنا چاہے تو مسڈ کال کس طرح دے۔ انجم کا یہ فون ایک ہفتے کے اندر کھو گیا، اور جب گینا جی نے اسے بغداد سے فون کیا تو ان کی کال کا جواب کسی شرابی نے دیا جس نے رورو کر مطالبہ کیا کہ ماں سے اس کی بات کرائی جائے۔

اس فیاضی کے علاوہ بعض ملاقاتیوں کی نوازشیں بھی انجم کو حاصل تھیں۔ سعیدہ کئی بار زینب کو لے کر آئی، جو بظاہر سنگ دل لیکن اصل میں ذہنی صدمے میں تھی۔ (جب سعیدہ کو یہ احساس ہونے لگا کہ یہ ملاقاتیں انجم اور زینب دونوں کے لیے تکلیف دہ ہیں تو اس نے زینب کو لانا چھوڑ دیا۔) انجم کا بھائی ثاقب ہفتے میں ایک بار آتا تھا۔ استاد کلثوم بی خود اپنے دوست حاجی میاں کے ساتھ، اور کبھی کبھی

بسم اللہ کو لے کر رکشہ میں بیٹھ کر آئیں۔ انھوں نے یہ اہتمام کیا کہ انجم کے لیے خواب گاہ سے ایک چھوٹی سی پنشن باندھ دی جو ایک لفافے میں ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو پہنچا دی جاتی تھی۔

استاد حمید ایسے ملاقاتی تھے جو نہایت پابندی سے آتے تھے۔ بدھ اور اتوار کو چھوڑ کر وہ ہر روز آتے، یا تو فجر کے وقت یا مغرب کے بعد۔ وہ انجم کا ہارمونیم بے کر کسی قبر کے پاس بیٹھ جاتے اور اپنا سحر انگیز ریاض شروع کر دیتے۔ صبح کو راگ للت اور شام کو راگ شدھ کلپان — تم بن کون خبر مودی لیت۔ بالی ڈڈ کے نئے گانوں یا پاپلر توالیوں کی سامعین کی توہین آمیز فرمائشوں کو وہ بکسر نظر انداز کر دیتے (وہ میں سے نوفرمائشیں ”دامم مست قلندر“ کی ہوتی تھیں)۔ فرمائشیں وہ آوارہ گرد اور گشتیہ کرتے تھے جو اس نادیدہ سرحد کے باہر جمع ہو جاتے تھے جسے اجماع عامہ سے انجم کی قلمرو مان لیا گیا تھا۔ بعض اوقات قبرستان کے سرے پر کچھ غم انگیز پر چھائیں شراب کے خوابناک نشے یا اسمیک کی دھند میں غلطیاں، اپنے قدموں پر کھڑی ہو جاتیں اور اپنی ہی کسی دھن پر سلوموشن میں رقص شروع کر دیتیں۔ جب روشنی بجھ جاتی (یا جنم لیتی) اور استاد حمید کی شیریں آواز اس ویران منظر اور اس کے ویران مکینوں پر پھیلنے لگتی تو انجم بیگم ریٹا ممتاز میڈم کی قبر کے پاس، استاد حمید کی طرف پیٹھ کر کے، آستی پالستی مار کر بیٹھ جاتی۔ وہ بات نہ کرتی، نہ ان کی طرف دیکھتی۔ وہ برا نہ مانتے۔ کندھوں کے ٹھہراؤ سے وہ جان لیتے کہ وہ سن رہی ہے۔ انھوں نے انجم پر بہت کچھ گزرتے دیکھا تھا؛ انھیں یقین تھا کہ اگر وہ خود نہیں تو کم از کم ان کی موسیقی یقیناً انجم کا بیڑا پار لگا دے گی۔

لیکن کوئی ہمدردی یا کوئی بے رحمی انجم کو خواب گاہ کی پرانی زندگی میں لوٹنے پر آمادہ نہ کر سکی۔ دکھ اور خوف کے سیلاب کو اترنے میں برسوں لگ گئے۔ امام ضیاء الدین کا روز آنا، ان کے معمولی (اور کبھی کبھی شدید) جھگڑے اور انجم سے ان کی یہ درخواست کہ ہر صبح وہ انھیں اخبار پڑھ کر سنایا کرے، وہ اسباب تھے جنھوں نے ”دنیا“ کی طرف لوٹنے میں انجم کی مدد کی۔ قلعہ تنہائی دھیرے دھیرے چھوٹا ہوتا گیا اور ایک ایسے مناسب مسکن میں بدل گیا جسے سنبھالنا آسان تھا۔ یہ ایک گھر بن گیا، قابل پیش گوئی اور اعتماد بحال کرنے والے غم کا مسکن — خوف آگئیں بھی لیکن قابل اعتماد بھی۔ بھگوانوگوں نے اپنی کمواریں پیاموں میں رکھ لیں، اپنے ترشول رکھ دیے اور انکساری سے اپنی روزمرہ زندگی میں لوٹ گئے، بھگوانی کے جواب میں دروازے پر چائنا، احکام، بھالانا، بیویوں کو پھینا، اور اگلی خوشی تفریح کا موقع

آنے تک وقت گزاری کرنا۔ بھگوان لوطوں نے اپنے بچے سمیٹ لیے اور سبزہ زاروں میں لوٹ گئے اور خود کو برگد کے درختوں کی شاخوں میں چھپا لیا جہاں سے سفید پشت گدھ اور گھریلو چڑیاں غائب ہو چکی تھیں۔ اب تہہ کیے مرد اور کھولی گئی عورتیں کم ہی اس سے ملاقات کو آتیں۔ صرف ذاکر میاں تھے، سلیقے سے تہہ کیے ہوئے، جو کہیں نہ جاتے تھے۔ لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، ہر وقت اس کا بیچا کرنے کے بجائے وہ انجم کے ساتھ رہنے لگے اور اس کے مستقل ساتھی بن گئے، کوئی مطالبہ کیے بغیر۔

انجم نے پھر سے سجانورنا شروع کر دیا۔ اس نے بالوں میں مہندی لگائی، جس سے وہ شخصوں کی مانند تاریخی رنگ ہو گئے۔ اس نے اپنے چہرے کے بال صاف کروائے، ڈھیلادانت لگوا دیا اور اس کی جگہ نقلی لگوا دیا۔ بالکل سفید دانت، ان گہرے سرخ ٹھونٹھوں کے درمیان، جو دانتوں کی جگہ باقی رہ گئے تھے، ہاتھی دانت کی طرح نمایاں لگتا تھا۔ کل ملا کر یہ ترتیب پہلے والی کے مقابلے میں ذرا کم خوفناک لگتی تھی۔ وہ پٹھانی سوٹ ہی پہنتی رہی لیکن اس نے آسانی اور دودھیا لگائی جیسے ہلکے رنگوں کے نئے سوٹ سلوا لیے، جو اس نے اپنے پرانے زردوزی کے وہ پٹوں اور پتروں کے ساتھ بچ کر لیے۔ اس کا وزن بھی قدرے بڑھ گیا تھا اور اس کے نئے لباس کو وہ ایک پرکشش اور راحت کن وقار عطا کرتا تھا۔

لیکن انجم کبھی نہ بھول سکی کہ وہ فقط ”قصائیوں کا سو بھاگیہ“ ہے۔ اس کے بعد تا عمر اپنی بقیہ زندگی کے ساتھ ”اس کا رشتہ ڈھل مل اور بے نیازی کا ہی رہا۔ جب اس کے برعکس نظر آتا، تب بھی۔

قلعہ تنہائی جیسے جیسے چھوٹا ہوتا گیا، انجم کا ٹخن کا جھونپڑا بڑا ہوتا گیا۔ پہلے وہ اتنے بڑے حجرے میں تبدیل ہوا جس میں ایک پٹنگ سا سکے۔ پھر وہ ایک چھوٹا سا گھر بن گیا جس میں ایک چھوٹا باورچی خانہ بھی تھا۔ لوگوں کی آن چاہی توجہ سے بچنے کے لیے اس نے بیرونی دیواریں کھردری اور ادھوری چھوڑ دیں۔ اندرونی حصے پر اس نے پلستر کرایا اور اس پر گہرا لکڑی رنگ کروایا۔ چھت، بلو اچھر کی بنوائی جو لوہے کے شہیروں پر لگی تھی۔ یوں اسے اسکی چھت مل گئی جہاں وہ سرویوں میں پلاسٹک کی کرسی ڈال کر بیٹھ جاتی، بال سکھاتی اور اپنی کٹی پھٹی، بچڑائی پٹریوں کو دھوپ دکھاتی اور اس دوران مرحومین کی مملکت کا جائزہ لیتی رہتی۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے لیے اس نے ہلکے پستی رنگ کا انتخاب کیا تھا۔ گھوس نے، جو اب نو عمر دوشیزہ بننے والی تھی، پھر سے آنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ہمیشہ سعیدہ کے ساتھ آتی

اور رات بھر کے لیے کبھی نہ رکتی۔ انجم نے بھی کبھی نہ کہا، نہ اصرار کیا، یہاں تک کہ اپنی خواہش کو کسی اور طرح بھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ لیکن اس کا دیا ہوا زخم کبھی نہ مٹ سکا، نہ ہلکا پڑا۔ اس کے دل نے اس معاملے میں اپنی راہ بدلنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

میوسپائی کے افسر انجم کے بیرونی دروازے پر چند مہینوں کے وقفے سے بار بار نوٹس چپکا جاتے، جس میں لکھا ہوتا کہ قبرستان پر نا جائز قبضہ کرنا منع ہے اور غیر قانونی تعمیرات کو ایک ہفتے کے اندر منہدم کر دیا جائے گا۔ انجم نے انھیں بتایا کہ وہ قبرستان میں رہ نہیں رہی، بلکہ یہاں مر رہی ہے۔ اور ایسا کرنے کے لیے اسے میوسپائی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں کیونکہ اس کے پاس خود پروردگار کا عطا کردہ اختیار موجود ہے۔

اس کے پاس آنے والا کوئی بھی میوسپل افسر اتاد لیر نہ تھا کہ معاملے کو مزید آگے بڑھاتا اور انجم کی مشہور صلاحیتوں کے طفیل پریشانیاں اٹھانے کا خطرہ مول لیتا۔ دوسروں کی طرح وہ بھی ہجڑوں کی بد دعا لینے سے ڈرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے تھوڑی خوشامد اور تھوڑی وصولیوں کا راستہ اختیار کیا۔ پھر وہ اس پر راضی ہو گئے کہ انھیں معقول رقم دی جاتی رہے، اور ساتھ میں ہر دیوالی اور عید پر گوشت کی دعوت کھلائی جائے۔ انھوں نے اس پر بھی اتفاق کیا کہ اگر گھر کو بڑھایا جائے گا تو اسی تناسب سے رقم بھی بڑھا دی جائے گی۔

وقت گزرنے کے ساتھ انجم نے اپنے رشتہ داروں کی قبروں کو گھیرنا اور ان کے گرد کمرے تعمیر کرنے شروع کر دیے۔ ہر کمرے میں ایک یا دو قبریں اور ایک پتنگ ہوتا تھا۔ یادو۔ اس نے علیحدہ سے ایک غسل خانہ اور پاخانہ بنوایا جس کے لیے علیحدہ سپلک ٹینک بھی تھا۔ پانی وہ پبلک پینڈ پمپ سے لیتی تھی۔ امام ضیاء الدین، جن کا بیٹا اور بھوآن کے ساتھ بدسلوکی کرتے تھے، جلد ہی انجم کے مستقل مہمان بن گئے۔ اب وہ اپنے گھر شاذ ہی جاتے تھے۔ انجم چند کمرے آتے جاتے مسافروں کو کرائے پر دینے لگی (اس کی صرف زبانی پبلٹی کی گئی تھی)۔ ظاہر ہے کہ جاے وقوع اور اس کے تناظر کے سبب یہاں زیادہ گاہک آنا پسند نہیں کرتے تھے۔ سرائے مالکن کا مزاج اس پر مستزاد تھا۔ یہ بھی کہنا چاہیے کہ بعض اوقات گاہک بھی سرائے مالکن کے خلاف مزاج ہوتے تھے۔ کس کو رکھے اور کس کو نکال باہر کرے، اس سلسلے میں انجم کا رویہ من مانا اور غیر معقول تھا۔ کبھی وہ نہایت نامناسب اور نامعقول اکھڑ پن سے

پیش آتی، جو گالیوں کی حد سے تجاوز کر جاتا تھا (یہاں کس نے بھیجا ہے؟ دفع ہو جا! جا اپنی گانڈ مر!) اور کبھی وہ غیر انسانی، وحشیانہ آواز میں دہاڑے لگتی تھی۔

گیسٹ ہاؤس کے قبرستان میں واقع ہونے کا فائدہ یہ تھا کہ شہر کی دوسری بستیوں کی طرح، جن میں ممتاز ترین بستیاں بھی شامل تھیں، اسے بجلی کی کٹوتی نہیں چھلنی پڑتی تھی۔ گرمی کے موسم میں بھی نہیں۔ یہ اس لیے کہ انجم مردہ خانے سے بجلی چماتی تھی جہاں لاشوں کو چھین گھٹنے ریفریجریشن کی ضرورت ہوتی تھی۔ (شہر کے کنگے، جن کی لاشیں وہاں ایرکٹر سنڈر شان و شوکت میں پڑی رہتیں، جب زندہ تھے تو انھیں کبھی اس قسم کا تجربہ نہیں ہوا۔) انجم نے اپنے گیسٹ ہاؤس کا نام 'جنت' رکھا تھا۔ وہ اپنائی وی رات دن چالو رکھتی۔ اس کا کہنا تھا کہ ذہن کو متوازن رکھنے کے لیے اسے شور شراب کی ضرورت ہے۔ وہ پابندی سے خبریں دیکھتی تھی جس کے سبب ایک ماہر سیاسی مبصرین بچکی تھی۔ وہ ہندی سیریلوں اور انگریزی فلموں کے پھیل بھی دیکھتی۔ اسے ہالی وڈ کی بی گریڈ ویسپائر فلمیں بہت پسند تھیں اور ایک ہی فلم کئی کئی بار دیکھتی تھی۔ بے شک وہ مکالمے نہیں سمجھتی تھی، لیکن ویسپائرز کو بخوبی سمجھ لیتی تھی۔

جنت گیسٹ ہاؤس آہستہ آہستہ ایسے پتھروں کا مرکز بنا گیا جو کسی نہ کسی وجہ سے سخت قلم و ضبط کے پابند اپنے ہیرو انگریزوں سے نکل آئے تھے یا نکال دیے گئے تھے۔ قبرستان کے اس نئے گیسٹ ہاؤس کی خبر جیسے ہی پھیلی، پرانے دوست نمودار ہونے لگے، جن میں سب سے حیران کن آدمی گورکھ پوری کی تھی۔ جب انجم اور نمود کی ملاقات ہوئی تو انھوں نے ایک دوسرے کو گلے لگالیا اور قسمت کے مارے ایسے عاشقوں کی طرح رونے لگیں جو ایک طویل جدائی کے بعد ملے ہوں۔ نمود ملاقات کے لیے مستقل طور پر آنے لگی، اکثر دو تین دن انجم کے ساتھ گزارتی۔ وہ ایک بھاری بھر کم، زرق برق، گہنوں سے لدی، ہلر میں بسی اور بکی سنوری شخصیت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ وہ اپنی چھوٹی سی سفید ماریوٹی 800 میں میوات سے آیا کرتی تھی، جو دلی سے دو گھنٹے کی مسافت پر واقع ہے۔ وہاں اس کے دو غلیٹ اور ایک چھوٹا سا فارم تھا۔ بکروں کی ایک اہم سودا گر بن چکی تھی اور بدیسی نسل کے بکرے بقر عید کے موقع پر دلی اور بھیگی کے امیر مسلمانوں کو منگے داموں فروخت کیا کرتی تھی۔ اس نے ہنس کر اپنی دوست کو تجارت کے دائرے بچھائے اور جھلی ٹکلیوں سے بکروں کو راتوں رات فریہ کرنے کے ٹر بھی۔

نیز عید سے پہلے بکروں کے بازار میں ان کی قیمتیں طے کرنے کی سیاست بالتفصیل سمجھائی۔ اس نے بتایا کہ اگلے سال سے اس کا بزنس آن لائن ہو جائے گا۔ انجم کے ساتھ اس نے طے کیا کہ پرانے وقتوں کی یاد میں وہ لوگ اگلی بقر عید ایک ساتھ قبرستان میں منائیں گی، جس کے لیے نمونے بکروں میں سے بہترین بکرے کا انتخاب کیا جائے گا۔ اس نے انجم کو اپنے ٹھاٹھ دار، نئے موبائل فون پر اپنے بکروں کے پورٹریٹ دکھائے۔ بکروں کا اب اسے ویسا ہی جنون تھا جیسا کسی زمانے میں مغربی عورتوں کے فیشن کا تھا۔ اس نے انجم کو دکھایا کہ بربرے اور جمن پاری بکرے میں کیا فرق ہوتا ہے، یا سوجات اور اناہ کے بکروں کا فرق کس طرح سمجھیں۔ پھر اس نے انجم کو ایک مرنے کا ایم ایم ایس دکھایا جو اپنے بازو پھڑپھڑاتے ہوئے یوں لگتا تھا کہ ہر بار ”یا اللہ“ کہتا ہے۔ انجم چت ہو گئی۔ ”معمولی مرغا تک جاننا ہے!“ اس دن کے بعد انجم کا ایمان مزید مستحکم ہو گیا۔

قول کی پکی نمونہ کچھوری نے ایک جوان سیاہ مینڈھا انجم کو تحفے میں دیا، جس کے سینک کتاب مقدس میں مذکور مینڈھے کی طرح گھومے ہوئے تھے۔ بالکل ویسا ہی ماڈل ہے، نمونے کہا، جسے حضرت ابراہیم نے پہاڑی پر اپنے پیارے بیٹے اسمعیل کے بجائے قربان کیا تھا، بس اتنا ہی فرق ہے کہ ان کا مینڈھا سفید تھا۔ انجم نے مینڈھے کو ایک الگ کمرے میں رکھا (اس کی اپنی ساتھی قبر کے ساتھ) اور بڑے اشتیاق سے اسے پالنے لگی۔ اس نے مینڈھے سے اتنی ہی محبت کرنے کی کوشش کی جتنی حضرت ابراہیم اسمعیل سے کرتے تھے۔ آخر یہ محبت ہی تو ہے جو قربانی کو روزمرہ کے عام ذبیحے سے الگ کرتی ہے۔ اس کے گلے کے لیے اس نے گولے کناری کا ایک پٹا بنایا اور پیروں میں گھنگھرو باندھے۔ وہ بھی اس سے محبت کرتا تھا اور وہ جہاں جاتی، ساتھ جاتا تھا۔ (وہ یہ خیال رکھتی کہ جب جب زینب آئے تو پیروں سے گھنگھرو نکال کر مینڈھے کو چھپا دے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ایسا نہ کرنے کا انجام کیا ہوگا۔) اس سال جب بقر عید قریب آئی تو پرانے شہر میں قربانی کے خطرناکارہ اونٹوں (جن کے گودنے ہلکے پڑ چکے تھے)، بھینسوں اور استے بڑے بڑے بکروں کی ریل ریل ہو گئی جو چھوٹے چھوٹے گھوڑوں کے سائز کے تھے۔ انجم کا مینڈھا خوب بڑا ہو چکا تھا، تقریباً چار فٹ اونچا، نرم گوشت اور پنچوں والا، زرد تر چھٹی آنکھوں والا۔ اسے ایک نظر دیکھنے کے لیے بہت سے لوگ قبرستان آیا کرتے تھے۔

قربانی کے لیے انجم نے شاہجہان آباد کے قصائیوں میں نئی فصل کے ابھرتے ستارے عمران

قریشی کو بک کیا۔ اس کی بنگ پہلے ہی کٹی جگہ ٹٹھی، اس لیے وہ بولا کہ سر پہرے پہلے نہیں آسکے گا۔ جب بقرعید کا دن طلوع ہوا، انجم جانتی تھی کہ اگر وہ پرانے شیر جا کر عمران قریشی کو اپنے ساتھ نہ لائی تو کفیس پیٹھیے اپنے نمبر کے نمبر سے سچ میں ہی اچک لے جائیں گے۔ مردانہ طبع میں، صاف ستھرا، استری کیا ہوا پٹھانی سوٹ پہنے، انجم نے سچ کا سارا وقت عمران کے پیچھے پیچھے، گھر گھر، گلی گلی جا کر گزارا، جبکہ وہ خود اپنے کاروبار میں مشغول رہا۔ اس کا آخری اپائنٹمنٹ ایک سیاحوں کے ہاں تھا۔ ایک سابق ایم ایل اے جس کی گزشتہ الیکشن میں بھاری دھنوں سے شرمناک ہار ہوئی تھی۔ شکست کا اثر کم کرنے اور اپنے انتخابی حلقے کو یہ دکھانے کے لیے کہ وہ اگلے الیکشن کی تیاریاں کر رہا ہے، اس نے دینداری کی شاندار نمائش کا فیصلہ کیا تھا۔ ایک چلتی، موٹی، تسلی لگی اور چمکتی ہوئی بھینس کو ان جنگ لہیوں میں، جن کی چوڑائی بھینس کے برابر ہی تھی، سمجھ کر اس جہاں کی طرف لے جایا گیا جہاں بچھاڑنے کے لیے جگہ ذرا کشادہ تھی۔ آڑی کھڑی ہوئی، بجلی کے سیمے سے بندھی، اگلی دونوں ٹانگیں رسی سے جکڑی، وہ اس جگہ میں جیسے تیسے فٹ ہو گئی جو گلی کا چوک کہلاتا تھا۔ نئے کپڑوں میں ملیں اور جوش سے معمور لوگ عمران کو بھینس ذبح کرتے دیکھنے کے لیے دروازوں، کھڑکیوں، چھوٹے پنجرے اور چھتوں پر جھگٹے لگائے تھے۔ دبلا پتلا، خاموش اور بے قصع عمران بھیڑ میں راستہ بناتا ہوا نمودار ہوا۔ ہجوم کی بھنبھناہٹ جیسے ہی شور میں بدلنے لگی، بھینس کی جلد کپکپانے لگی اور اس کی آنکھیں گردش کرنے لگیں۔ اس کا بھاری سر، جس کے سینک پیچھے کی جانب لیٹری محراب کی صورت میں گھومے ہوئے تھے، آگے پیچھے یوں جھومنے لگا جیسے اسے کلاسیکی محفل موسیقی میں وجد آ گیا ہو۔ جوڑو کے ایک پھر تیلے داؤ کے ساتھ عمران اور اس کے مددگار نے اسے پہلو کے بل گرادیایا۔ ایک لمحے میں عمران نے اس کے گلے کی رگیں کاٹ دیں اور خود کو دگر خون کے اس فوارے کے سامنے سے ہٹ گیا جو ہوا میں اچھل رہا تھا، اور جس کا آہنگ بھینس کے ڈوبے ہوئے دل کی دھڑکن کے ساتھ ہم آہنگ تھا۔ خون کا فوارہ دکانوں کے بند شٹروں سے ٹکرایا اور دیواروں پر چسپاں پھنے پرانے پوسٹروں میں سیاستدانوں کے مسکراتے ہوئے چہروں سے بھی۔ وہ گلی میں بہتا ہوا کھڑی ہوئی موٹر سائیکلوں، اسکوٹروں، رکشوں اور سائیکلوں کے قریب سے گزرا۔ جڑاؤ چلیں پہنے تھی لڑکیاں جینیں مارتی اس کے راستے سے ہٹ گئیں۔ ننھے لڑکوں نے بے نیازی کا بہانہ کیا، جب کہ نسبتاً شیریں لڑکے سرخ تالاب میں دھیرے دھیرے کودنے

اور اپنے جوتوں کے خومیں نٹاؤں کو تعریفی نظر سے دیکھنے لگے۔ بھینس کی جان لٹکنے میں تھوڑا وقت لگا۔ جب وہ مرگئی تو عمران نے اسے چاک کیا اور اس کے اندرونی اعضا نکال کر گلی میں ڈالنے لگا۔ دل، گردے، جلی، پیٹا، جگر، آنتیں۔ چونکہ گلی ڈھلواں تھی، وہ یوں پھسلنے لگے جیسے عجیب ڈھنگ کی کشتیاں خون کی ندی میں چل رہی ہوں۔ عمران کے مددگار نے انھیں سنبھالا اور قدرے سپاٹ جگہ پر رکھ دیا۔ کھال اتارنے اور کلڑے کرنے کا کام سپورٹنگ کاسٹ کو کرنا تھا۔ سپراسٹار نے اپنے بغدادی کو کپڑے سے صاف کیا، ہجوم کا جائزہ لیا، انجم سے نظریں ملائیں اور سر کو خفیف سی جنبش دی۔ پھر وہ ہجوم میں گھسا اور نکلتا چلا گیا۔ انجم پیچھے لپکی اور اگلے چوک پر اسے چالیا۔ سڑکیں چل رہی تھیں۔ بکروں کی کھالیں، بکروں کے سینگ، بکروں کے سر، بکروں کے بیچے اور بکروں کی آلائشیں جمع کی جارہی تھیں، چھانٹی جا رہی تھیں اور ان کے ڈھیر لگائے جا رہے تھے۔ آنتوں سے گوبر نکالا جا رہا تھا، جنھیں بعد اچھی طرح صاف کر کے اور بال کر صابن اور گوند بنایا جانا تھا۔ بلیاں لذیذ مال غنیمت لے کر بھاگ رہی تھیں۔ کچھ بھی ضائع نہیں ہوا۔

انجم اور عمران ترکمان گیٹ تک پیدل گئے اور وہاں سے انھوں نے قبرستان کے لیے آٹور کش لے لیا۔

انجم نے، جو فی الوقت اپنے گھر کا مرد تھی، اپنے خوبصورت مینڈھے پر چھری کو بلند کیا اور وہ پڑھی۔ عمران نے اس کی گردن کی رگیں کاٹ دیں اور اسے پکڑے رکھا، جب تک کہ مینڈھے کا بدن لرزتا رہا اور اس سے خون ابلتا رہا۔ بیس منٹ کے اندر اندر مینڈھے کی کھال اتار دی گئی، اس کے متناسب کلڑے کر دیے گئے، اور عمران چھو منتر۔ انجم نے مٹن کے چھوٹے چھوٹے پارسل بنائے تاکہ قربانی کا گوشت اصول کے مطابق تقسیم کیا جاسکے: ایک تہائی اہل خانہ کے لیے، ایک تہائی عزیز اقارب کے لیے اور ایک تہائی غریب غریبا کے لیے۔ اس نے روشن لال کو، جو اسے عید کی مبارکباد دینے آئے تھے، پلاسٹک کی تھیلی میں زبان اور دان کا ایک پارچہ دیا۔ بہترین کلڑے اس نے زینب (جو بارہ برس کی ہو چکی تھی) اور استاد حمید کے لیے رکھ لیے۔

نشد بازوہا نے اس رات ڈٹ کر کھایا۔ انجم، سموگور کپوری اور امام ضیا الدین چھت پر جا بیٹھے اور انھوں نے تین طرح کے سائن اور ڈھیر سی بریانی کی خفایت اڑائی۔ سمو نے انجم کو موبائل فون چھنے

میں دیا جس میں مرنے کا ایم ایم ایس چیلے بی انشال کر دیا تھا۔ انجم نے اسے گلے لگا لیا اور کہنے لگی کہ اسے اب یوں لگ رہا ہے جیسے خدا سے بدھے لائن مل گئی ہو۔ انھوں نے ایم ایم ایس کو کئی مرتبہ دیکھا۔ امام ضیاء الدین کو وڈیو کی تفصیل سمجھائی، جنھوں نے اسے اپنی آنکھوں سے سنا لیکن اس کی گواہی والی اہمیت سے سامنے متاثر نہ ہوئے جتنی وہ دونوں تھیں۔ پھر انجم نے نئے فون کو حفاظت سے اپنی چھاتی میں اڑس لیا۔ یہ فون اس نے کھویا نہیں۔ چند ہفتوں کے اندر، گپتائی کو اپنے ڈرائیور کی مہربانی سے، جو اپنے پاس کے پیغام اب بھی انجم کے پاس لاتا تھا، اس کا نیا فون نمبر مل گیا اور وہ عراق سے اڑس فون اس کے رابطے میں آ گئے، جہاں شاید انھوں نے رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

بقرعید کے اگلے روز، صبح کے وقت جنت گیسٹ ہاؤس نے اپنے دوسرے مستقل مہمان کو خوش آمدید کہا۔ ایک نوجوان کو، جو خود کو صدام حسن کہتا تھا۔ انجم اسے جانتی کم تھی اور پسند نہ زیادہ کرتی تھی، اس لیے بہت معمولی کرائے پر کمرہ دینے کو راضی ہو گئی۔ اس سے بھی کم جتنے میں اسے پرانے شہر میں کمرہ ملا۔

جب صدام سے انجم کی پہلی ملاقات ہوئی تھی، وہ مردہ گھر میں کام کرتا تھا۔ وہ ان دس نوجوانوں میں شامل تھا جن کا کام لاشیں سنبھالنا تھا۔ بعد وڈاکٹر، جن کا کام پوسٹ مارٹم کرنا تھا، خود کو اعلیٰ ذات کا سمجھتے تھے اور ناپاک ہونے کے ڈر سے لاشوں کو خود نہیں چھوتے تھے۔ جو لوگ فی الحقیقت لاشوں کو سنبھالتے اور ان کا پوسٹ مارٹم کرتے تھے، بطور صفائی کرپجاری بھرتی ہوئے تھے اور ان کا تعلق صفائی کرنے والی اور چھڑا کمانے والی اس ذات سے تھا جو چھڑا کر لاتی ہے۔ بیشتر ہندوؤں کی طرح ڈاکٹر بھی انھیں نیچی نظر سے دیکھتے اور اچھوت سمجھتے تھے۔ اپنی لہنی ناک وصال سے ڈھک کر ڈاکٹر قاصطے پر کھڑے ہو جاتے اور اسٹاف کو چلا چلا کر ہدایتیں دیتے کہ لاش کو کس جگہ سے کاٹیں اور اندر کے اعضا اور آلائش کا کیا کریں۔ مردہ گھر میں کام کرنے والے صفائی کرپجاریوں میں صدام تنہا مسلمان تھا۔ ان کی طرح وہ بھی تقریباً سر جن من چکا تھا۔

صدام ہنس کھٹکھٹا اور پلکیں ایسی کہ لگتا جیسے کسرت کر کے جم سے نکلی ہوں۔ وہ انجم کو ہمیشہ محبت سے سلام کرتا اور اکثر اس کے چھوٹے موٹے کام کر دیا کرتا تھا۔ اس کے لیے انڈے اور سکریشیں

خرید لاتا (سبزی خریدنے میں وہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتی تھی) اور جب جب اس کی کمر میں درد ہوتا، پمپ سے بالٹی میں پانی بھر لاتا۔ کبھی کبھار، جب مردہ گھر میں کام کا دباؤ ڈرا کم ہوتا (عموماً ستمبر سے نومبر کے درمیان، جب لوگ سڑکوں پر گرمی، سردی یا ڈینگوں کے سبب کھپوں کی طرح نہیں مرتے تھے)، وہ ملنے چلا آتا۔ انجم اس کے لیے چائے بناتی اور وہ مل کر سگریٹ پیتے۔ ایک دن وہ بتائے بغیر غائب ہو گیا۔ جب انجم نے پوچھا تو اس کے ساتھیوں نے بتایا کہ ایک ڈاکٹر سے اس کی تکرار ہو گئی تھی اور اسے درخواست کر دیا گیا ہے۔ بقرعید کے بعد، اگلی صبح جب وہ نمودار ہوا، پورے ایک سال بعد، تو ذرا مرل، ذرا لٹا پٹا نظر آ رہا تھا اور اس کے ساتھ اتنی ہی مرل اور لٹی پٹی ایک سفید گھوڑی بھی تھی، جس کا نام اس نے پائل بتایا۔ وہ جدید طرز کے لباس میں تھا، جینز اور سرخ ٹی شرٹ میں، جس پر لکھا تھا: *Your Place or Mine?* وہ گھر کے اندر بھی دھوپ کا چشمہ لگائے رہا۔ اس پر انجم نے جھینڑا تو مسکرانے لگا اور یولا کراسٹائل سے اس کا کچھ لینا دینا نہیں۔ اس نے ایک عجیب کہانی سنائی کہ کس طرح ایک درخت نے اس کی آنکھیں جھلسا دیں۔

صدام نے بتایا کہ جب اسے مردہ گھر کی نوکری سے نکال دیا گیا تو وہ طرح طرح کی نوکریاں بدلتا رہا۔ ایک دکان میں ہیلپر رہا، بس کنڈکٹر کا کام کیا، نئی دہلی ریلوے اسٹیشن پر اخبار بیچے اور انتہائی پریشانی کے دنوں میں ایک کنسٹرکشن سائٹ پر اس نے اینٹیں بچھانے کا کام کیا۔ وہاں ایک سکیورٹی گارڈ سے دوستی ہو گئی، جو اسے اپنے ساتھ اپنی باس سگلیٹا میڈم سے ملانے لے گیا، اس امید میں کہ وہ شاید اسے نوکری دے دے۔ سگلیٹا میڈم ایک غربادور خوش مزاج بیوہ تھی، جو اپنی ہنسوڑ طبیعت اور بالی ووڈ کے نغموں سے محبت کے باوجود خاصی سخت دل ٹھیکے دار تھی۔ اس کی کمپنی، سیف اینڈ سائونڈ گارڈس (SSGS) پانچ سو سکیورٹی گارڈوں کی فوج سنبھالتی تھی۔ اس کا آفس جو بوتلوں کی ایک فیکٹری کے ہیمنٹ میں تھا، اس نئی صنعتی بٹی میں واقع تھا جو دہلی کی باہری حدود پر ابھرتی تھی۔ اس کے روسٹر میں کام کرنے والے آدمیوں کو دن میں بارہ گھنٹے اور رات میں چھ دن کام کرنا پڑتا تھا۔ ان کی تنخواہ کا ساٹھ فی صد سگلیٹا میڈم کا کمیشن ہوتا تھا، جسے ادا کرنے کے بعد ان کے پاس بمشکل اتنا بچتا تھا کہ کھانا مل جائے اور سردوں کو چھت۔ اس کے باوجود ہزاروں لوگوں کے جھنڈ اس کے پاس آتے تھے۔ ریٹائرڈ فوجی، درخواست شدہ مزدور، شہر میں تازہ وارد ہونے والے پریشان حال دیہاتی جو ریلوں میں بھر بھر کر آتے،

خواتینہ آدمی، خواتینہ آدمی، بھرے پیٹ آدمی، بھوکے آدمی۔ ”وہاں بہت سی سکیورٹی کمپنیاں تھیں جن کے آفس پاس پاس تھے۔“ صدام نے انجم کو بتایا۔ ”کیا یہی نظارہ ہوتا تھا جب ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو تنخواہ کے لیے سب وہاں جمع ہوتے۔ ہزاروں لوگ۔ یوں لگتا تھا کہ شہر میں بس تین طرح کے لوگ رہتے ہیں۔ سکیورٹی گارڈ، وہ لوگ جنہیں سکیورٹی گارڈوں کی ضرورت ہے، اور چور۔“

سنگیٹا میڈم ان مالکوں میں سے تھی جو بہتر اجرت دیتے ہیں۔ اس لیے اسے اپنی پسند کے لوگ مل جاتے تھے۔ وہ صرف ایسے لوگ بھرتی کرتی جو بیٹا کھائے پیے لگتے ہوں اور پھر انہیں آدھا دن کی تربیت دیتی تھی۔ بنیادی طور پر وہ انہیں یہ سکھاتی کہ کس طرح سیوے کھڑے رہیں، کس طرح سیلوٹ کرو، کس طرح ”نیں سر“، ”نوسر“، ”گڈ مارنگ سر“، ”گڈ نائٹ سر“ کہو۔ وہ انہیں ایک ٹوپی، گانٹھ لگی ٹائی جس میں لاسٹک کا پھندا لگا ہوتا ہے، اور دو جوتی بدویوں سے آراستہ کرتی، جن کے کندھے پر SSGC کشیدہ ہوتا۔ (انہیں درویوں کی قیمت سے زیادہ رقم جمع کرانی پڑتی تھی تاکہ وہ انہیں لے کر نہ بھاگ سکیں۔) اس نے اپنی یہ چھوٹی سی فوج سدرے شہر میں پھیلا رکھی تھی۔ وہ گھروں کی، اسکولوں کی، فارم ہاؤسوں کی، بنکوں کی، الے ٹی ایسوں کی، دوکانوں کی، سٹاپنگ مالوں کی، سینما ہالوں کی، گیٹ والی ہاؤسنگ سوسائٹیوں کی، ہوٹلوں کی، ریسٹورانوں کی اور سینما غریب ملکوں کی انجینیریوں اور ہائی کمیشنوں کی نگہبانی کرتے تھے۔ صدام نے بتایا کہ اس نے سنگیٹا میڈم کو اپنا نام دیا چھ بتایا تھا (کیونکہ ہر اس کو معلوم ہے کہ آج کے ماحول میں مسلم نام والے سکیورٹی گارڈ کا ہونا اپنے آپ میں ایسی بات سمجھی جائے گی)۔ خواتینہ، خوش شکل اور صحت مند ہونے کی وجہ سے اسے ملازمت آسانی سے مل گئی۔ ”میں تم پر نظر رکھوں گی،“ کام کے پہلے ہی دن اسے سر سے جڑ تک تحریقی نظروں سے دیکھتے ہوئے سنگیٹا میڈم نے کہا تھا۔ ”اگر تم نے ثابت کر دیا کہ تم اچھے ورکر ہو تو تین مہینے میں تمہیں سپروائزر بنادوں گی۔“ اس نے صدام کو بارہ آدمیوں کی ٹیم کے ساتھ نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ بھیج دیا جہاں ہندوستان کے معاصر فنکاروں میں سب سے مشہور آرٹسٹ اپنا سولو شو کر رہا تھا۔ اس کا تعلق ایک چھوٹے سے شہر سے تھا اور اسے بین الاقوامی شہرت حاصل تھی۔ اسی کی ٹرانس کی سکیورٹی کا ذیلی ٹھیکہ سیف این سائونڈ کو ملتا تھا۔

نمائش میں اسٹین لیس اسٹیل سے بنی روزمرہ کی مصنوعات شامل تھیں۔ اسٹیل کی بنکیاں، اسٹیل کی موٹر سائیکلیں، اسٹیل کے ترازو جن کے ایک پلے میں اسٹیل کے پھل اور دوسرے میں اسٹیل

کے باٹ تھے؛ اسٹیل کے کپڑوں سے بھری ہوئی اسٹیل کی الماریاں، اسٹیل کی ڈائمنگ ٹیبل، جس پر اسٹیل کی پلیٹوں میں اسٹیل کا کھانا تھا؛ اسٹیل کی ٹیکسی جس کے اسٹیل کے گچج ریک میں اسٹیل کا گچج تھا۔ یہ مصنوعات جو اپنی حقیقت نمائی کی وجہ سے غیر معمولی تھیں، بخوبی روشن تھیں اور گیلری کے بہت سے کمروں میں نمائش کے لیے بھی ہوئی تھیں۔ ہر کمرے کی حفاظت کے لیے سیف این ساؤنڈ کے دو دو گارڈ تعینات تھے۔ صدام نے بتایا کہ ان میں سب سے سستی نمائش کے دامن بھی دو کمروں والے ایل آئی جی (کوڑا کم گروپ) فلیٹ کے برابر تھے۔ اس کے تخمینے کے مطابق ساری نمائشوں کی قیمت کل ملا کر ایک ہاؤسنگ کالونی کے برابر تھی۔ ”آرٹ فرسٹ“ نام کی ایک معروف آرٹ میگزین، جو اسٹیل کے ایک معروف صنعت کار کی ملکیت تھی، اس شو کی بنیادی اسپانسر تھی۔

صدام (ذیابچہ) کو اکیلے ہی شو کی سب سے اہم نمائش کا چارج دیا گیا تھا۔ یہ نفاست سے بنا اسٹیل کا برگد تھا، پینائش میں آدھا لیکن دیکھنے میں بالکل اصلی جیسا، جس کی اسٹین لیس اسٹیل کی جٹا میں شاخوں سے نیچے زمین تک لگی ہوئی تھیں، جن سے اسٹیل کا ایک باغیچہ سا بن گیا تھا۔ درخت نیو یارک کی گیلری سے پانی کے جہاز پر چڑھا کر لکڑی کے ایک دیوڑ بکل کریٹ میں لایا گیا تھا۔ صدام نے اسے کریٹ سے نکال کر نیشنل گیلری کے لان میں رکھوائے جاتے دیکھا، جسے پھر بچوں کی مدد سے زمین میں لگا دیا گیا۔ اس کی شاخوں پر اسٹین لیس اسٹیل کی بالٹیاں، اسٹین لیس اسٹیل کے لفن کیرئیر اور اسٹین لیس اسٹیل کے برتن بھانڈے لگے ہوئے تھے۔ (بالکل یوں کہ جیسے اسٹین لیس اسٹیل کے مزدوروں نے اپنا اپنا اسٹین لیس اسٹیل کا ٹچ لگا دیا ہو اور وہ خود اپنے اسٹین لیس اسٹیل کے کھیت جوت رہے ہوں اور ان کھیتوں میں اسٹین لیس اسٹیل کے بیج بوسے ہوں۔)

”بس یہی میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا تھا،“ صدام نے انجم کو بتایا۔

”اور باقی سب سمجھ میں آ گیا تھا؟“ انجم نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

اس آرٹسٹ نے، جو برلن میں رہتا تھا، سخت ہدایات بھیجی تھیں کہ وہ نہیں چاہتا کہ درخت کے گرد کوئی حفاظتی گھیرا یاد یوار ہو۔ وہ چاہتا تھا کہ دیکھنے والے اس کے فن کے ساتھ براہ راست مکالمہ قائم کریں، بلا رکاوٹ۔ انھیں یہ اجازت تھی کہ چاہیں تو درخت کو چھو کر دیکھیں، جٹاؤں کے باغیچے کی سیر کریں۔ بیشتر لوگ ایسا کرتے تھے، صدام نے بتایا، سوائے اس وقت کے جب سورج ہلندی پر ہوتا

اور اسٹیل کو چھونے سے انگلیاں جلنے لگتیں۔ صدام کا کام اس پر نظر رکھنا تھا کہ اسٹیل کے درخت کو کھرج کر کوئی اپنا نام نہ لکھے یا اسے کسی اور طرح سے نقصان نہ پہنچائے۔ اس کی یہ بھی ذمہ داری تھی کہ درخت کو صاف ستھرا رکھے اور لوگوں کے چھونے سے جو نشان پڑ جاتے ہیں انھیں صاف کرتا رہے۔ اس کام کے لیے اسے خصوصی طور پر تیار کی گئی سیڑھی، جاسن بے پی اسٹیل اور پرانی نرم ساڑیوں کی دھجیاں دی گئی تھیں۔ یہ ایک ناقابل عمل طریقہ لگتا تھا لیکن دراصل کام کا تھا۔ اس نے بتایا کہ درخت کو صاف رکھنا مسئلہ نہیں تھا۔ مسئلہ اس پر تب نظر رکھنا تھا جب سورج منٹکس ہوتا تھا۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے سورج پر نظر رکھنے کو کہا جائے۔ دو دن گزرنے کے بعد صدام نے سنگیتا میڈم سے کہا کہ اسے دھوپ کا چشمہ پہننے کی اجازت دی جائے۔ اس کی درخواست یہ کہہ کرنا منظور کر دی گئی کہ یہ مناسب نہیں لگے گا اور میوزیم کا مینجمنٹ اسے ہرگز برداشت نہیں کرے گا۔ چنانچہ صدام نے درخت کی طرف دیکھنے کی ایک تکنیک ایجاد کر لی۔ وہ اس کی جانب چند منٹ تک دیکھتا تھا اور پھر نظرس پٹا لیتا تھا۔ اس کے باوجود جب تک سات ہفتے گزرے اور اسے کرپٹ پر چڑھا کر جہاز سے ایمسٹردم کے لیے روانہ کیا گیا، جہاں آرٹسٹ کا اگلا شو ہونا تھا، صدام کی آنکھیں جھپکی تھیں۔ ان میں شدید جھپک بھونکی اور مسلسل پانی بہتا تھا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ وہ اگر دھوپ کا چشمہ نہ لگائے تو دن کی روشنی میں آنکھیں کھولنا ممکن نہیں۔ سیف این ساؤنڈ گارڈ سروس سے اسے نکال دیا گیا کیونکہ ان کے لیے ایک ایسا معمولی گارڈ کسی کام کا نہیں تھا جو فلمی ستاروں کے یا ڈی گارڈ جیسا لگتا ہو۔ سنگیتا میڈم نے کہا کہ اس نے انھیں بہت مایوس کیا ہے اور ان کی توقعات توڑ دی ہیں۔ رد عمل میں اس نے سنگیتا میڈم کو چند خوفناک گالیوں سے نوازا۔ اسے باقاعدہ اٹھا کر آفس سے باہر پھینک دیا گیا۔

جب صدام نے بتایا کہ اس نے کون سی گالیوں سے نوازا تھا تو انجم تعریفاً کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ اس نے وہ کمرہ اسے رہنے کو دیا جو اس نے اپنی بہن بی بی عائشہ کی قبر کے گرد بنایا تھا۔

صدام نے غسل خانے سے متصل ایک عارضی عطیمیل پائل کے لیے بنالیا۔ وہ وہاں ساری رات کھڑی رہتی، قبرستان میں سو گھنٹی اور ہنہاتنی رات کی زبرد گھوڑی۔ دن میں وہ صدام کی بزنس پارٹنر بن جاتی۔ صدام اور وہ شہر کے بڑے اسپتالوں کے چکر لگاتے۔ وہ اسپتال کے پھانک پڑے رہ ڈال اور چھوٹی سی ہتھوڑی سے گھوڑی کے کسی کھڑ کو کھٹکھٹانے میں گہری فکر کے ساتھ مشغول ہو جاتا، کچھ یوں

جیسے نعل ٹھوک رہا ہو۔ پائل اس ڈھونگ میں بخوبی ساتھ دیتی۔ جب زیادہ بیمار مریضوں کے پریشان رشتہ دار اس کے پاس آتے تو صدام احسان جانے کے انداز میں گھوڑے کی پرانی نعل انھیں دینے کو راضی ہو جاتا تا کہ نعل ان کے لیے نیک شگون لے کر آئے۔ قیمتاً وہ دواؤں کی سپلائی بھی کرتا تھا۔ چند اینٹی بائیوٹکس جو عام طور پر تجویز کی جاتی ہیں، کرو سین، کھانسی کا سیرپ اور بہت سی جڑی بوٹیاں۔ جنھیں وہ ان لوگوں کو بیچتا تھا جو دلی کے آس پاس کے دیہات سے سرکاری اسپتالوں میں علاج کی غرض سے آتے تھے۔ بیشتر لوگ اسپتال کے گراؤنڈ یا سڑکوں پر ہی ڈیر ہڈا تے کیونکہ وہ اتنے غریب ہوتے کہ شہر میں کسی بھی طرح کی رہائش کا کرایہ نہیں دے سکتے تھے۔ رات کو صدام پائل پر سوار، دیران ہو چکی سڑکوں پر کسی شہزادے کی طرح چلتا ہوا گھر پہنچتا۔ اس کے کمرے میں گھوڑے کی نعلوں سے بھرا تھیلا رکھا تھا۔ ایک نعل اس نے انجم کو دی تھی جو اس نے دیوار پر لٹکی اپنی پرانی غلیل کے قریب لٹکا دی تھی۔ صدام کی دیگر تجارتی دلچسپیاں بھی تھیں۔ شہر کے مخصوص مقامات پر وہ کبوتروں کا دانہ بیچتا تھا، جہاں موثر والے خدا کی اس مخلوق کو دانہ کھلا کر فوری ثواب حاصل کرنے کے لیے رکھتے تھے۔ جس دن صدام اسپتال نہیں جاتا تھا، انھی جگہوں پر دانے کی چھوٹی چھوٹی تھیلیاں اور ریزگاری لیے موجود ہوتا۔ جب موثر والا رخصت ہو جاتا تو وہ اکثر بیشتر دانہ سمیٹ کر پھر سے تھیلی میں بھر لیتا، جس پر کبوتر خاصے برہم نظر آتے۔ پھر وہ اگلے گاہک کا انتظار کرنے لگتا۔ یہ سب کرنا۔ کبوتروں کے ساتھ دھوکا دھڑی اور مریضوں کے رشتہ داروں کا استحصال۔ جھکانے والا کام تھا، خصوصاً گرمیوں میں۔ اور آمدنی غیر مستقل۔ لیکن بنیادی اہمیت اس بات کی تھی کہ ان میں سے کسی بھی کام میں کسی باس سے واسطہ نہیں پڑتا تھا۔

جب صدام رہنے کے لیے آگیا تو جلد ہی انجم نے اور اس نے ایک اور نیا کاروبار شروع کر دیا، جس میں امام ضیاء الدین بھی پارٹنر تھے۔ یہ کاروبار محض اتفاق سے شروع ہوا تھا اور آپ ہی آپ چل نکلا۔ ایک شام انور بھائی، جو قریب ہی جی بی روڈ پر چمکھ چلاتے تھے، روہینہ کی لاش لیے ہوئے قبرستان آئے، جو ان کے چمکے کی لڑکیوں میں سے ایک تھی اور اپنیڈکس پھٹنے سے اچانک مر گئی تھی۔ وہ برقعے والی آٹھ نو جوان عورتوں کے ساتھ آئے تھے، جن کے ساتھ تین برس کا ایک لڑکا بھی تھا۔ یہ انور بھائی کا بیٹا تھا، انھیں میں سے کسی ایک سے۔ وہ سب پریشانی اور غصے میں تھے، صرف روہینہ کی موت کی

وجہ سے نہیں، بلکہ اس لیے بھی کہ اسپتال نے جب لاش اٹائی تو اس کی آنکھیں غائب تھیں۔ اسپتال والوں نے بتایا تھا کہ اس کی آنکھیں مردہ گھر میں چوبیسوں نے کھالی ہیں۔ لیکن انور بھائی اور روبینہ کی رفقاءے کار کو یقین تھا کہ روبینہ کی آنکھیں کسی ایسے شخص نے چھالی ہیں جسے معلوم تھا کہ طوائفوں کی ٹولی اور ان کے دلال کی طرف سے پولیس میں شکایت درج کرانے کا امکان نہیں ہے۔ جیسے یہ مصیبت کافی نہ تھی، موت کے سرٹیفکیٹ پر لکھے پتے (جی بی روڈ) کے سبب انور بھائی روبینہ کی لاش کو غسل دینے کے لیے کوئی حمام نہ ڈھونڈ سکے، نہ دفنانے کے لیے کوئی قبرستان، اور نہ نماز جنازہ پڑھانے کے لیے کوئی امام۔

صدام نے ان سے کہا کہ وہ بالکل صحیح جگہ آئے ہیں۔ اس نے انھیں بیٹھنے کے لیے کہا اور ٹھنڈا لکڑی کے پینے کو دیا۔ اس دوران اس نے خود گیسٹ ہاؤس کے پیچھے چار لائٹیں لگا کر ان کے گرد انجم کے پرانے دوپٹے پیٹ کر باڑا تیار کر دیا۔ باڑے کے اندر اس نے چھائیں رکھ کر ان پر پلائی کا ایک تختہ بچھا دیا۔ اسے پلاسٹک کی چادر سے ڈھکا اور عورتوں سے کہا کہ روبینہ کی میت کو اس پر رکھ دیں۔ اس نے انور بھائی نے ہینڈ پمپ سے بالٹیوں اور رنگ روغن کے پرانے ڈبوں میں پانی بھرا اور انھیں عارضی طور پر بنائے گئے حمام میں لا کر رکھ دیا۔ لاش پہلے ہی اکڑ چکی تھی، چنانچہ کٹ کر روبینہ کا لباس ہٹایا گیا۔ (اس کے لیے صدام نے ریزر بلینڈ لا کر دیا۔) لاش پر کوؤں کے جھنڈ کی طرح پھڑپھڑاتی ہوئی عورتوں نے محبت کے ساتھ اسے غسل دیا۔ اس کی گردن، کانوں اور انگلیوں پر صابن لگایا۔ اتنی ہی محبت سے انھوں نے ایک دوسرے پر تیز نگاہ رکھی کہ کہیں لالچ میں آ کر کوئی چوڑی، بچھو، یا اس کے گلے کا خوبصورت رکٹ اپنی جیب میں نہ کھسکا لے۔ (سارا زبور۔) نکلی، اصلی دونوں طرح کا۔ انور بھائی کے حوالے کیا جاتا تھا۔) مہر النساء اس پر پریشان تھی کہ پانی کہیں زیادہ ٹھنڈا نہ ہو۔ سلکیٹھا کا اصرار تھا کہ روبینہ نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں اور پھر بند کر لی تھیں (اور جہاں اس کی آنکھیں تھیں وہاں سے مقدس نور کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں)۔ زینت اس کے لیے کنٹینر خریدنے چلی گئی۔ جب روبینہ کو اپنے آخری سفر کے لیے تیار کیا جا رہا تھا تو انور بھائی کا ٹھنڈا سا بیٹا، ڈینم جینز پہنے اور سر پر نماز کی ٹوپی لگائے ادھر ادھر چکر کاٹ رہا تھا۔ وہ گہرے گلابی رنگ کے نئے کروکس (نکلی) پہنے ہوئے تھا جن پر پھول لگے تھے۔ ان کی نمائش کے خیالی سے وہ بچ کی چال سے یوں چل رہا تھا جیسے کریملن کا گارڈ ہو۔ انجم نے اسے

کر کروں کا پیکٹ دیا جس سے نکال کر گر گرے چباتے ہوئے وہ کرکراہٹ کی آوازیں زور زور سے نکال رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ پردے کے اندر یہ جھانکنے کی کوشش کرتا کہ اس کی ماں اور اس کی خالائیں (جنہیں اپنی مختصر زندگی میں اس نے کبھی برقعے میں نہیں دیکھا تھا) کیا کر رہی ہیں۔

جب تک لاش کو غسل دے کر خشک کر کے، خوشبو لگا کر اور کفن پہنا کر تیار کیا گیا، صدام نے دو نشہ بازوں کی مدد سے کافی گہری قبر کھود دی تھی۔ امام ضیاء الدین نے نماز جنازہ پڑھائی اور میت قبر میں اتار دی گئی۔ انور بھائی نے، جو راحت اور تشکر کے جذبے سے سرشار تھے، انجم کو پانچ سو روپے دینے کی کوشش کی۔ اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ صدام نے بھی انکار کر دیا۔ لیکن وہ ان لوگوں میں نہ تھا جو برائے کے موقعے یوں گنوا دیتے ہیں۔

ایک ہفتے کے اندر جنت گیسٹ ہاؤس نے کفن و دفن کے پارلر کے طور پر کام کرنا شروع کر دیا۔ باقاعدہ حمام تعمیر کیا گیا، جس پر ازبکستان کی چھت ڈالوائی گئی اور میت کو لٹانے کے لیے سینٹ کا چوترا بنوایا گیا۔ کتبے، کفن، خوشبودار ملہائی مٹی (جسے لوگ صابن پر ترجیح دیتے تھے) اور پانی کی بالٹیوں کی سپلائی مستقل ہو گئی۔ ایک رہائشی امام موجود تھا جسے دن میں، رات میں، کسی بھی وقت بلوایا جاسکتا تھا۔ میتوں کے لیے اصول پر اسرار تھے (ویسے ہی جیسے گیسٹ ہاؤس میں رہنے والوں کے لیے بھی تھے)۔ یا تو گرم جوشی کی استقبال نہ کر سکتے تھے یا انکار کی نامعقول دہائیں، جن کا انحصار خدا جانے کس بات پر تھا۔ ایک واضح معیار یہ تھا کہ ”جنت کفن و دفن مرکز“ کے تحت صرف انھی کو دفن کیا جائے گا جنہیں ’دنیا‘ کے قبرستانوں اور اماموں نے مسترد کر دیا ہو۔ کبھی بہت دنوں تک کوئی تدفین نہ ہوتی اور کبھی بھر مار ہو جاتی۔ ان کا ریکارڈ ایک دن میں پانچ مردے دفنانے کا تھا۔ بعض مرتبہ پولیس والے بھی۔ جن کے اصول بھی اتنے ہی غیر منطقی تھے جتنے انجم کے۔ خود ان کے پاس لاشیں لے کر آتے تھے۔

جب استاد کلثوم بی کا سوتے میں انتقال ہو گیا تو انہیں مہرولی میں واقع ’ہجروں کی خانقاہ‘ میں بڑے تزک و احتشام سے دفنایا گیا۔ لیکن بابہ سلک انجم کے قبرستان میں دفن کی گئی اور اسی کی طرح وہی بھر کے بہت سے ہجروں یہاں دفنائے جانے لگے۔

(اس طرح امام ضیاء الدین کو آخر کار اپنے بہت پہلے پوچھے گئے اس سوال کا جواب مل گیا: ”یہ تو بتاؤ کہ جب تم میں کوئی مرتا ہے تو تم لوگ اسے کہاں دفن کرتے ہو؟ میت کو غسل کون دیتا ہے؟ نماز جنازہ

کون پڑھا تا ہے؟“)

”جنت گیسٹ ہاؤس اور کفن دفن مرکز“ بتدریج اس منظر کا ایسا انٹوٹ حصہ بن گیا کہ کوئی بھی اس کے استناد پر، اس کے وجود کے استحقاق پر انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ موجود تھا۔ یہ کھلی حقیقت تھی۔ جب ستاسی برس کی عمر میں جہاں آرا بیگم فوت ہوئیں تو امام ضیاء الدین نے نماز جنازہ پڑھائی۔ انھیں ملاقات علی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ جب بسم اللہ کا انتقال ہوا تو اسے بھی انجم کے قبرستان میں ہی دفنایا گیا۔ اسی طرح زینب کے بکرے کو بھی۔ شاہجہان آباد میں سولہ بقر عیدوں سے بچ کر قدرتی اسباب سے (پیٹ کا شدید درد) مرنے کا جو شاعر ادریکار ڈ زینب کے بکرے نے بنایا تھا، ایسا شاہکار تھا جو کسی نے نہ کبھی دیکھا نہ سنا۔ اسے گھیر بک آف ورلڈ ریکارڈ میں درج کرایا جاسکتا تھا۔ البتہ اس کا سیرا خود بکرے کے سر نہیں، بلکہ اس کی تند خوئی مالکن کے سر جاتا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ گھیر بک کا ایسا کوئی ذمہ نہیں۔

انجم اور صدام حالانکہ ایک ہی گھر میں (اور قبرستان میں) رہے تھے، لیکن شادی کوئی وقت ساتھ گزارتے تھے۔ انجم کو تسلی سے وقت گزارنے میں حرج نہ تھا، لیکن صدام اپنے بہت سے کاروباروں میں کھنچا کھنچا پھرتا تھا (اس نے کبوتریوں کے دانے والا بزنس بھی دیا تھا، کیونکہ اس میں سب سے کم منافع تھا)، فرصت کا کوئی لمحہ اسے میسر نہ تھا۔ ٹی وی سے اسے نفرت تھی، لیکن ایک غیر معمولی صبح کو، زبردستی فرصت نکال کر وہ اور انجم ٹیکسی کی پرانی سرخ سیٹ پر جا بیٹھے (جسے وہ بطور صوفہ استعمال کرتے تھے) اور چائے پیتے ہوئے ٹی وی دیکھنے لگے۔ یہ پندرہ اگست کا دن تھا، یوم آزادی۔ چھوٹا سا سہا ہوا وزیراعظم، جو تو تلے شاعر وزیراعظم کی جگہ آیا تھا (وہ جس سیاسی پارٹی سے وابستہ تھا وہ اصولاً یہ نہیں مانتی تھی کہ ہندوستان ہندو راشٹر ہے، لال تلے کی فسیل سے قوم کو خطاب کر رہا تھا۔ یہ ایک ایسا دن تھا جس میں ساری دہلی کی یلغار سے فسیل بند شہر کی محصوریت ختم ہو جاتی تھی۔ حکمران پارٹی کی جمع کی ہوئی بھاری بھیڑ سے قلعے کے سامنے والا رام لیدا گراؤنڈ بھرا ہوا تھا۔ پانچ ہزار اسکولی بچوں نے قوی پرچم کے رنگوں والے لمبوسات میں نقلاور ڈرل کا مظاہرہ کیا۔ بارسوخ معمولی تاجر اور چھٹ بھے جوتی وی پر نظر آنا چاہتے تھے، اگلی صفوں میں بیٹھے تاکہ اقتدار کے ساتھ اپنی جگہ ظاہر قریت کو بڑے بڑے تجارتی سودوں میں بدل سکیں۔ چند برس پہلے، جب انتخابات نے تو تلے شاعر وزیراعظم اور کنٹر

پانچویں پر مشتمل اس کی پارٹی سے اقتدار چھینا تو انجم نے خوشیاں منائی تھیں اور اس کی جگہ آنے والے سب سے ہوئے، نیلی پگڑی والے سکھ اکنا سٹ پر اتنی تعریفیں برسائی تھیں کہ تقریباً پرستش کے مماثل تھیں۔ اس بات نے کہ اس میں جال میں پھنسے خرگوش کی سی ہر سیاسی جاذبیت موجود ہے، انجم کی سائنس میں اضافہ ہی کیا تھا۔ لیکن بعد میں وہ قائل ہو گئی تھی کہ لوگ اس کے متعلق جو کچھ کہتے ہیں، سچ ہی ہے — یہ کہ وہ حقیقتاً کٹھ پتلی ہے اور اس کے تار کوئی اور ہلاتا ہے۔ اس کی بے تاثیری سے تاریکی کی ان قوتوں کو مزید طاقت مل رہی تھی جنہوں نے افق پر ہجوم کرنا شروع کر دیا تھا اور ایک مرتبہ پھر سڑکوں پر منڈلانے لگی تھیں۔ گجرات کا لالاب بھی گجرات کا وزیر اعلیٰ تھا۔ اس میں اکثر پیدا ہو چکی تھی اور وہ صدیوں کی مسلم حکمرانی کا انتقام لینے کی بات بار بار دہرانے لگا تھا۔ اپنی ہر عوامی تقریر میں وہ کسی نہ کسی طور اپنے سینے کی پینٹس (چھین انچ) کا ذکر کیا کرتا۔ کسی عجیب وجہ سے یہ بات بھی لوگوں کو متاثر کرتی تھی۔ انواہیں گرم تھیں کہ وہ ”دلی چلو“ مارچ کی تیاریاں کر رہا ہے۔ گجرات کے لالا کے موضوع پر صدام اور انجم کے خیالات میں کامل ہم آہنگی تھی۔

انجم پھنسے خرگوش کو دیکھتی رہی۔۔۔ جس کا سرے سے سینہ ہی نہ تھا۔ اپنے ہلٹ پروف حصار میں کھڑا، جس کے پیچھے لال ٹکڑے چھایا ہوا تھا، وہ امپورٹ اور ایکسپورٹ کے آنکڑے ایک ایسے بے چین ہجوم کے سامنے کھول رہا تھا جسے کچھ اندازہ نہ تھا کہ وہ کس سلسلے میں بات کر رہا ہے۔ وہ کسی کٹھ پتلی کی طرح بولتا تھا۔ اس کا صرف نچلا جبر اہلتا تھا۔ باقی کچھ نہیں۔ اس کے گھٹے سفید ابرویوں لگتے تھے کہ جیسے اس کی بینک پر چپکے ہیں، چہرے پر نہیں۔ اس کے چہرے کے تاثرات کبھی نہیں بدلتے تھے۔ تقریر کے آخر میں اس نے اپنا ہاتھ لہجے انداز میں سلامی کے لیے بلند کیا اور اپنی مہین، زسلی آواز میں ”جے ہند“ کہتے ہوئے تقریر ختم کی۔ ایک فوجی نے، جو تقریباً سات فٹ کا تھا اور جس کی کڑک موٹھیں کسی باز کے پھلے ہوئے ڈینوں کی طرح عریض تھیں، اپنی نیام میں سے تلواریں نکالی اور چلا کر چھوٹے سے وزیر اعظم کو سلامی دی، جس سے لگا کہ وہ سہم کر لرز گیا ہو۔ جب وہاں سے چلا تو اس کی صرف ٹانگیں حرکت میں رہیں، بدن کے کسی اور حصے نے جنبش نہ کی۔ انجم نے کراہت کے ساتھ لی دی بند کر دیا۔

”چلو چھت پر چلیں،“ صدام نے اس کے بدلتے موڈ کو محسوس کر کے جلدی سے کہا، کیونکہ اس موڈ کی آمد کے بعد نصف کلومیٹر کے دائرے میں آنے والا ہر شخص مصیبت میں پڑ جاتا تھا۔

وہ آگے چلا گیا اور ایک پرانا کالین بچھا کر اس پر چند سخت ٹکے رکھ دیے۔ ان پر پھولی دار غلاف چڑھے تھے جن میں سے بالوں کے تیل کی باسی بو اٹھ رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے آثار تھے اور یوم آزادی پر پتنگ اڑانے والے اپنے اپنے گھروں سے نکل چکے تھے۔ قبرستان میں بھی چند پتنگ بازار آئے ہوئے تھے اور برا منظر نہ نہیں کر رہے تھے۔ انجم تازہ، گرم چائے کا برتن اور ٹرانزسٹر لیے ہوئے وارد ہوئی۔ وہ دونوں لیٹ گئے اور دھند آواز آسمان کو سمجھنے لگے (صدام اپنا دھوپ کا چتر لگا کر) جس پر کاغذ کے پتنگ رنگ دھبوں کی مانند نظر آ رہے تھے۔ ان کے قریب ہی پڑا ہوا بیرو (جو بعض اوقات ردی بھی کہلاتا تھا) یوں ایڑ رہا تھا جیسے جتنے بھر کی سخت مشقت کے بعد ایک دن کی چھٹی منار ہا ہو۔ بھٹکتی ہوئی پریشان آنکھوں والا یہ کتا صدام کو کسی چلتی سڑک کے فٹ پاتھ پر گھومنا ہوا ملا تھا اور اس کے بدن پر شفاف ٹیوبوں کا جال لٹکا ہوا تھا۔ بیرو بیگل کتا تھا جو یا تو کسی قار یا سید نکل ٹیسٹنگ لیب سے بچ نکلا تھا یا اب وہاں اس کا کوئی مصرف نہ رہا تھا۔ وہ یوں تھکا ماعدا اور فرسودہ نظر آ رہا تھا جیسے کوئی ڈرائنگ ہے جسے کسی نے ربر سے مٹانے کی کوشش کی ہو۔ بیگل کتوں والے گہرے سیاہ، سفید اور زردی مائل بھورے رنگ دھندلے پڑ کر دھویں اور رنگ جیسے مٹا لے ہو چکے تھے۔ ظاہر ہے اس کا ان دواؤں سے کوئی تعلق نہ ہوگا جو اس پر آزمائی گئی تھیں۔ جب بیرو پہلے پہل جنت گیٹ ہاؤس میں رہنے آیا وہ اکثر مرگی کے دوروں، ہانپنے اور بے دم کرنے والی الٹی چھینکوں کی چھیٹ میں آتا رہتا تھا۔ جب کسی دورے میں ہلکان ہونے کے بعد اسے اتفاقاً ہوتا تو ہر بار ایک نئے کردار میں ابھرتا۔ اس کا مزاج کبھی دوستانہ ہوتا، کبھی مضطرب، کبھی خوار آلود، کبھی مضروب یا پھر کاہلی کا۔ جو اتنا ہی غیر معقول اور غیر متوقع ہوتا تھا جیسا اس کی اپنائی ہوئی مالکن کا تھا۔ وقت کے ساتھ اس کے دورے کم ہوتے گئے اور اس میں ایک ایسا ٹھہراؤ پیدا گیا جسے تقریباً کاہلی کہتے کا اوتار کہا جاسکتا ہے۔ البتہ اس کی الٹی چھینکیں برقرار رہیں۔

انجم نے ایک طشتری میں اس کے لیے تھوڑی سی چائے نکالی اور پھونکیں مار کر ٹھنڈی کی۔ چائے اس نے پر شور آواز میں سڑپ لی۔ انجم جو کچھ پیتی تھی وہ بھی پیتا تھا، جو کچھ کھاتی تھی وہ بھی کھاتا تھا۔ بریانی، قورمہ، سموسہ، حلوہ، فالوہ، فیرنی، زمزم، گرمیوں میں آم اور سردیوں میں سنترے۔ اس کے بدن کے لیے تو یہ وحشت ناک تھے، لیکن روح کے لیے راحت افزا۔

تھوڑی ہی دیر میں ہوا تیز چلنے لگی اور چنگ اونچے اٹھنے لگے، لیکن پھر یوم آزادی کی بو چھار شروع ہو گئی جولا زما آتی تھی۔ انجم اس پر یوں چلائی جیسے وہ بن بلایا مہمان ہو۔ آئے ہائے ایہ مادر چود، رعدی بارش! صدام ہسنے لگا، لیکن وہ اپنی جگہ سے ہلے نہیں، بلکہ منتظر رہے کہ دیکھیں تیز ہوتی ہے یا ہلکی۔ بارش ہلکی تھی اور جلد ہی بند ہو گئی۔ انجم نے غائب دماغی سے بیرو کے بال سہلانے شروع کر دیے اور ان پر حسی بارش کی بوندوں کی نرم پرت کو صاف کرنے لگی۔ بارش میں بھگتے سے اسے زینب یاد آ گئی اور وہ از خود مسکرانے لگی۔ اپنے مزاج کے برعکس، وہ صدام کو فلائی اور روانی کہانی سناتے لگی (ایڈٹ کیا ہوا متن) اور بتایا کہ گھوس جب چھوٹی تھی تو اسے یہ کہانی کتنی اچھی لگتی تھی۔ وہ زینب کی شرارتوں، جانوروں کے لیے اس کی محبت کے متعلق چپک چپک کر بتاتی رہی، اور یہ کہ اسکول میں اس نے کتنی تیزی سے انگریزی سیکھ لی تھی۔ یادوں کا یہ بیان مسرتوں کے عروج پر تھا کہ دلچسپ انجم کی آواز (یہ) ٹوٹ گئی (ن) اور اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”میں ماں بننے کے لیے پیدا ہوئی تھی،“ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھتے رہنا، ایک دن اللہ میاں مجھے میری اولاد سے نوازیں گے۔ اتنا تو مجھے معلوم ہے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ صدام نے منطقی بات کہی۔ وہ اس سے بالکل بے خبر تھا کہ ایک خطرناک غلطی میں داخل ہو رہا ہے۔ ”حقیقت بھی کوئی چیز ہوتی ہے؟“

”کیوں نہیں؟ آخر کیوں نہیں؟“ انجم اٹھ بیٹھی اور براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”میں تو یوں ہی کہہ رہا تھا... میرا مطلب تھا کہ اگر حقیقت کی نظر سے دیکھیں تو...“

”اگر تم صدام حسین ہو سکتے ہو تو میں بھی ماں ہو سکتی ہوں۔“ انجم نے یہ بات بگڑ کر نہیں کہی، بلکہ مسکرا کر، ناز و ادا کے ساتھ، اپنے سفید ہاتھی دانت اور گہرے لال دانتوں کو چومتے ہوئے کہی۔ لیکن اس کے ناز میں بھی کوئی بات تھی جو فولاد کی طرح سخت تھی۔

چونک کر، لیکن پریشان ہوئے بغیر صدام نے اس کی طرف دیکھا، اس پر حیران ہوتے ہوئے کہ وہ آخر کیا جانتی ہے۔

”جب تم مگر سے پھسل کر گرتے ہو، جیسا کہ ہم سب گرے ہیں، ہمارے بیرو سمیت،“ انجم نے کہا، ”تو پھر گرنے سے کبھی نہیں رک سکتے۔ اور جب گرتے ہو تو گرتے ہوئے دوسرے لوگوں کا ہی

سہارا لیتے ہو۔ یہ بات جتنی جلدی سمجھواتا تھا چھا ہے۔ یہ جگہ جہاں ہم رہتے ہیں، جسے ہم نے اپنا گھر بنایا ہے، گرتے ہوئے لوگوں کی جگہ ہے۔ یہاں حقیقت جیسی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ ارے، ہم بھی حقیقی نہیں ہیں۔ حقیقت میں ہمارا کوئی وجود نہیں۔“

صدام کچھ نہ بولا۔ وہ انجم سے اتنی محبت کرنے لگا تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ کبھی کسی سے نہیں کی تھی۔ وہ جس طرح بولتی تھی، جن لفظوں کا انتخاب کرتی تھی، منہ جس طرح چلاتی تھی، اس کے پان سے رنگے ہونٹ جس طرح اس کے بوسیدہ دانتوں پر جنبش کرتے تھے، سب سے اسے محبت تھی۔ اس کا سامنے والا مضحکہ خیز دانت اسے پسند تھا، نیز وہ جس اعزاز سے اردو کی پوری پوری غزلیں سناتی تھی، جن میں سے بیشتر یا سبھی، اس کی فہم سے بالا تر تھیں۔ صدام شاعری بالکل نہیں جانتا تھا اور ادب بہت کم۔ لیکن وہ دوسری چیزیں جانتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کسی گائے یا بھینس کی کھال کو بہت کم دقت میں، چڑی کو نقصان پہنچائے بغیر کیسے اتارا جاتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ کھال کو نمک سے گیل کر کے، اس پر چونا اور مین لگا کر کتنی دیر کھٹاس میں رکھا جائے جس سے وہ کھینچ کر اور سخت پڑ کر چڑے میں بدلنے لگے۔ وہ جانتا تھا کہ کھٹاس کو کچھ کر اس کی تکی کو کس طرح جانچا جائے، چڑے کو کس طرح صاف کیا جائے، اس کی چکنائی اور بال کیسے صاف کیے جائیں، کس طرح اس پر صابن لگایا جائے، پلٹج کیا جائے، پالش کیا جائے، گریس لگائی جائے، موسم سے رگڑا جائے، حتیٰ کہ وہ چمکتے لگے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ انسان کے بدن میں اوسطاً چار سے پانچ لیٹر خون ہوتا ہے۔ اس نے دو لیٹا پولیس قاتل کے باہر، دہلی کے قریب ہی گڑگاؤں ہائی وے پر — خون کو گرتے اور دھیرے دھیرے سڑک پر پھیلنے دیکھا تھا۔ عجیب بات ہے کہ اس تعلق سے جو بات اسے صاف یاد رہ گئی تھی وہ مہنگی کاروں کی قطار اور ان کی ہیڈ لائٹوں کی روشنی میں اڑتے ہوئے بھٹکتے تھے۔ اور یہ کہ مدد کے لیے کوئی باہر نہیں نکلتا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ کوئی منصوبہ یا کوئی اتفاق اسے گرتے لوگوں کے مقام پر نہیں لایا ہے۔ یہ تو ایک

سیلاب تھا جو اسے یہاں لے آیا تھا۔

”تم کسے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہے ہو؟“ انجم نے اس سے پوچھا۔

”صرف خدا کو۔“ صدام مسکرایا، ”تمہیں نہیں۔“

”کلہ پڑھ کر سناؤ۔۔۔“ انجم نے تنکمانہ لہجے میں یوں کہا جیسے وہ خود ہی شہنشاہ اور نگزب ہو۔

”لا الہ...“ صدام نے شروع کیا۔ اور پھر حضرت سرمد کی طرح خاموش ہو گیا۔ ”مجھے آگے نہیں

آتا۔ ابھی سیکھ رہا ہوں۔“

”تم چہار ہو، انھی لڑکوں کی طرح جن کے ساتھ مردہ گھر میں کام کرتے تھے۔ جب تم نے سگیتا میڈم حرا مزادی کتیا کو اپنا نام بتایا تو اس سے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ لیکن مجھ سے جھوٹ بول رہے ہو، مجھے پتا نہیں کہ کیوں، شاید اس لیے کہ مجھے پروا نہیں کہ تم کیا ہو... مسلمان، ہندو، مرد، عورت، یہ ذات، وہ ذات، یا اونٹ کی گائے۔ لیکن صدام حسین ہی کیوں کہتے ہو خود کو؟ وہ حرامی تھا، جانتے ہو؟“

انجم نے ”چہار“ کا لفظ ہی استعمال کیا، ”دلت“ نہیں (جو ان لوگوں کے لیے ایک جدید تر اور قابل قبول اصطلاح ہے جنہیں ہندو اچھوت سمجھتے ہیں)، بالکل اسی جذبے سے، جس کے تحت وہ اپنے لیے ”بھجورے“ کے سوا کوئی دوسرا لفظ استعمال نہیں کرتی تھی۔ اسے نہ تو بھجوروں سے کوئی پریشانی تھی، نہ چہاروں سے پرہیز۔

تھوڑی دیر وہ پہلو پہلو لیٹے رہے، چپ چاپ۔ اور تب صدام نے انجم پر بھروسہ کرنے اور وہ کہانی سنانے کا فیصلہ کیا جو اب سے پہلے اس نے کسی کو نہیں سنائی تھی۔ بھگوا طوطوں اور ایک مردہ گائے کی کہانی۔ اس کی کہانی بھی شکون کی کہانی تھی، شاید ظالموں کے شکون والی نہیں، لیکن کچھ اسی طرح کی۔

اس نے انجم سے کہا کہ وہ صحیح کہہ رہی ہے۔ اس نے انجم سے جھوٹ بولا تھا اور سگیتا میڈم حرا مزادی کتیا سے سچ۔ صدام حسین اس کا اپنا چنا ہوا نام ہے، اصلی نام نہیں۔ اس کا اصلی نام دیا چند ہے۔ وہ چہاروں کے گھرانے میں پیدا ہوا۔ چھڑی اتارنے والوں کے ہاں۔ ہریانہ صوبے کے ایک گاؤں بادشاہ پور میں، جودلی سے بس کے ذریعے دو گھنٹے کی دوری پر ہے۔

ایک دن، ایک فون کال کے جواب میں، وہ اور اس کا باپ، تین اور لوگوں کے ساتھ ٹیپو کرائے پر لے کر قریب کے ایک گاؤں گئے، گائے کی لاش اٹھانے جو کسی کے کھیت میں مر گئی تھی۔

”ہمارے لوگ یہی کام کرتے تھے،“ صدام نے کہا۔ ”جب گائے مر جاتی تو اعلیٰ ذات کے کسان لاش اٹھانے کے لیے ہمیں بلاتے تھے۔“ کیونکہ اسے چھو کر وہ خود کو ناپاک نہیں کر سکتے۔

”ہاں، ہاں، جانتی ہوں،“ انجم ایسے لہجہ میں بولی جس پر تعریف کا گمان ہوتا تھا۔ ”ان میں

بہت سے لوگ بہت صاف سمرے رہتے ہیں۔ یہ یازدہ سمن اور گوشت نہیں کھاتے۔“

صدام نے اس مداخلت کو نظر انداز کر دیا۔

”اس طرح ہم جا کر لاشیں اٹھا لاتے تھے، ان کی کھال اٹارتے اور چڑا تیار کرتے تھے۔“
 میں سن 2002 کی بات کر رہا ہوں۔ میں اسکول میں پڑھتا تھا۔ تم مجھ سے زیادہ جانتی ہو کہ اس وقت کیا چل رہا تھا۔ اس وقت کیسا لگتا تھا۔ تمہارا دادا فروری میں ہوا تھا، میرا دادا نومبر میں۔ دسہرے کا دن تھا۔ گائے اٹھانے کے لیے جاتے وقت ہم راستے میں رام لیلا میدان سے گزر رہے، جہاں انھوں نے راکشسوں کے بڑے بڑے پتلے بنا رکھے تھے۔ رادون، میگھنا اور کبھ کرن کے۔ یہ سمن مالے کی بلڈنگوں کے برابر اونچے تھے۔ شام میں بچوں کے جانے کے لیے تیار۔“

پرانی دلی کے کسی مسلمان کو دسہرے کے بعد توجہ پارکاسٹی پڑ جانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ تو ہمارے ترکمان گیٹ کے سامنے رام لیلا میدان میں ہر سال منایا جاتا تھا۔ لٹکا کے دس سر والے راکشسوں کے راجا رادون، اس کے بھائی کبھ کرن اور بیٹے میگھنا کے پتلے ہر سال، پچھلے سال کے مقابلے میں زیادہ بڑے ہو جاتے ہیں، ان میں اور زیادہ ہم بچتے بھرتے جاتے تھے۔ ہر سال رام لیلا، یعنی ایودھیا کے راجا بھگوان رام کی یہ کہانی کہ انھوں نے لٹکا کی بھائی میں رادون کو کس طرح نیست و نابود کیا، اور ہمدردی سے یہ مانتے ہیں کہ یہ برائی پر اچھائی کی فتح کی کہانی ہے، روز افزوں جا ریت کے ساتھ کھلی جاتی تھی۔ اس کے لیے پہلے سے بھاری اسپانسر شپ ملتی تھی۔ چند گستاخ اسکالروں نے یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ رام لیلا دراصل بدعت ہے جسے دیومالا میں بدل دیا گیا ہے، نرے برے راکشس اصل میں کالی رنگت کے دراوڑ لوگ تھے۔ — آدی بای حکمران۔ وہ ہمدردی پر جنھوں نے ان کا صفایا کیا (اور آدی بایوں کو اچھوت اور دیگر مظلوم ذاتیں بنا کر ان پر حکومت کی، جنھوں نے اپنی زمینگیاں سے حاکموں کی خدمت کرتے گزاریں) دراصل آریائی حملہ آور تھے۔ انھوں نے دیہات کی ایسی رسموں کی نشان دہی کی جن میں رادون سمیت ان مورتیوں کی پوجا کی جاتی ہے جنھیں ہندو مت میں راکشس سمجھا جاتا ہے۔ لیکن نئے سیاسی ماحول میں عام آدمی کو یہ بات سمجھنے کے لیے (چاہے کھل کر نہ کہہ سکیں) اسکالر بننے کی ضرورت نہیں کہ ان کے عروج میں، ”طوطا راج“ (Parakeet Reich) کے عروج میں، طوطوں کی اپنی بھاشا میں، راکشس سے مراد نہ صرف آدی

باسی لوگ ہیں بلکہ ہر وہ آدمی ہے جو ہندو نہیں (مقدس گرنہوں کی مراد خواہ کچھ ہو، پروا نہیں)، اور جن میں شاہجہان آباد کے باشندے بھی شامل ہیں۔

جب دیو قامت پتلے پھونکے جاتے تو دھماکوں کی آواز پرانے شہر کی تنگ گلیوں میں بازگشت کرتی۔ کسی کو بھی اس میں شک نہیں تھا کہ اس کے ذریعے انھیں کیا سمجھایا جا رہا ہے۔

ہر سال اچھائی کے ہاتھوں برائی کے خاتمے کے بعد، اگلی صبح احلام باجی، جو دہائی سے آوارہ گرد ملک میں منقلب ہو چکی تھیں، اپنے غلیظ بالوں کے ساتھ رام لیلا میدان میں جاتیں، بلبے کے ڈھیر کو کریدتیں اور کوئی تیر، کوئی کمان اور بعض اوقات وینڈل بار کے سائز کی کوئی سالم مونچھ یا گھورتی ہوئی آنکھ، بازو یا تلوار لیے لوٹتیں، جو ان کے فریڈائزر ریگ سے باہر جھانکتی نظر آتی۔

چنانچہ جب صدام نے دسہرے کی بات کی تو انھوں نے اس کا مطلب اس کے وسیع تر اور مختلف النوع معنوں میں اچھی طرح سمجھ لیا۔

”ہمیں مردہ گائے آسانی سے مل گئی،“ صدام نے آگے کہا۔ ”ڈیوٹنٹا ہمیشہ ہی ایک آسان کام ہے۔ بس بدبو کی سیدھ میں چلنے کی کلا آنی چاہیے۔ ہم نے لاش کو ٹیپو میں ڈالا اور گھر کی طرف چل دیے۔ راستے میں ہم دو لیٹا پولیس اسٹیشن پر رے کے اسٹیشن ہاؤس آفیسر کو اس کے حصے کا پیسہ دینے کے لیے۔ اس کا نام سہراوت تھا۔ یہ رقم پہلے سے طے تھی، فی گائے کے حساب سے۔ لیکن اس دن اس نے زیادہ پیسے مانگے۔ صرف زیادہ نہیں بلکہ تین گنے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ گائے کا جڑاٹکا لے کے بعد بھی ہم نقصان میں رہتے۔ ہم اسے اچھی طرح جانتے تھے۔ اسی سہراوت کو۔ میں نہیں جانتا کہ اس دن اسے کیا ہوا تھا۔ شاید شراب خریدنے کے لیے اسے رقم چاہیے تھی یا دسہرا منانے کے لیے۔ یا ہو سکتا ہے کوئی قرض چکانا ہو۔ میں نہیں جانتا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت کے سیاسی ماحول کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہو۔ میرے باپ اور ان کے دوستوں نے اس کی خوشامدیں کیں، لیکن وہ سننے کو تیار نہیں تھا۔ جب انھوں نے کہا کہ ان کے پاس اتنی رقم نہیں تو اسے قصہ آگیا۔ اس نے گائے مارنے کا الزام لگا کر انھیں گرفتار کر لیا اور پولیس کے لاک اپ میں بند کر دیا۔ میں باہر رہ گیا۔ میرے باپ کو جب اندر گئے تو پریشان نہیں لگ رہے تھے۔ میں بھی پریشان نہیں تھا۔ میں انتظار کرتا رہا، یہ اندازہ لگاتا رہا کہ وہ لوگ اندر سودے پر الجھ رہے ہوں گے اور جلد ہی کسی فیصلے پر مان جائیں گے۔ دو گھنٹے گزر گئے۔ شام کی

پٹاخے بازی کے لیے ایک بھیڑواہاں سے گزری۔ کچھ لوگ دیوتاہیں کے لباس میں تھے۔ رام، کلشن اور ہومان کے لباس میں۔ چھوٹے بچے تیرکھن لیے ہوئے تھے۔ کچھ نے بندر کی پٹھیں لگا رکھی تھیں اور ان کے چہرے لال رنگ سے پتے ہوئے تھے۔ کچھ کے چہرے رکالے تھے۔ راکشسوں والے۔ سب لوگ رام لیلہ میں حصہ لینے جا رہے تھے۔ جب وہ ہمارے ترک کے پاس سے گزرے تو بدبو کی وجہ سے انھوں نے اپنی ناکیں بند کر لیں۔ سورج ڈوبنے کے بعد میں نے پتلے پھونکنے کے دھماکے سنے، اور دیکھنے والے لوگوں کا خوشی بھرا شور بھی۔ مجھے غصہ آ رہا تھا کہ میں دیکھنے کا حقدار نہ لے سکا۔ تھوڑی دیر بعد لوگ واپس آنے لگے۔ ابھی تک میرے باپ اور ان کے دوستوں کا کچھ اناج تاجا نہ تھا۔ پھر، مجھے نہیں پتا کہ یہ سب کیسے ہوا۔ شاید پولیس نے افواہ پھیلا دی تھی یا کچھ لوگوں کو فون کر دیا تھا۔ لیکن پولیس اسٹیشن کے سامنے بھیڑ جمع ہونے لگی اور ہانگ کرنے لگی کہ گائے مارنے والوں کو ان کے حوالے کیا جائے۔ ٹیپو میں مری ہوئی گائے کا ہونا، جس کی بدبو سارے علاقے میں پھیل رہی تھی، شہرت کے لیے کافی تھا۔ لوگوں نے ٹریفک کا راستہ روکنا شروع کر دیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں، کہاں چھپوں۔ اس لیے میں بھیڑ میں شامل ہو گیا۔ کچھ لوگوں نے بے شرمی رام اور دندے ماترم کے نعرے لگانے شروع کر دیے۔ اور لوگ شامل ہوتے گئے اور بھیڑ پر جتوں سوار ہونے لگا۔ کچھ آدمی پولیس اسٹیشن میں گھس گئے اور میرے باپ اور ان کے غیظوں دوستوں کو باہر لے آئے۔ انھوں نے انھیں پٹینا شروع کر دیا۔ شروع میں صرف گھونسوں اور جتوں سے۔ لیکن پھر کوئی آدمی اوبے کی چھڑ بے آیا، کوئی اور کار کا جیک۔ میں زیادہ نہیں دیکھ پا رہا تھا لیکن جب ان پر مار پڑنا شروع ہوئی تو میں نے ان کی چیخیں سیں۔۔۔“

صدام نے انجم کی طرف رخ کر لیا۔

”میں نے ایسا آواز کبھی نہیں سنی تھی۔۔۔ یہ بڑی عجیب اور اونچی آواز تھی۔۔۔ نسائی نہیں۔ لیکن پھر بھیڑ کی چیخ پکار میں وہ ڈوب گئی۔ شہیں اور کیا بتاؤں۔ تم سب جانتی ہو۔۔۔“ صدام کی آواز بچی ہو کر سرگوشی میں بدل گئی۔ ”ہر ایک نے دیکھا۔ کسی نے بھی انھیں روکا نہیں۔“

اس نے بتایا کہ جب بھیڑ اپنا کام کر چکی تو کارروں کی ہیڈلائیں جل گئیں، سب ایک ساتھ، جیسے نوٹی قالہ ہو۔ پھر وہ اس کے باپ کے خون کے تالاب میں چھینٹے اڑتی گزر گئیں، جیسے وہ خون نہیں

بارش کا پانی ہو۔ سڑک یوں لگے دہی تھی جیسے بقرعید کے دن پرانے شہر کی کوئی سڑک ہو۔

”جس بھیڑ نے میرے باپ کو مارا، میں بھی اسی میں شامل تھا“ صدام نے کہا۔

انجم کا قلعہ تنہائی، اپنی چھتھناتی دیواروں اور خفیہ حجروں کے ساتھ اس کے ارد گرد پھر سے بلند ہونے کی دھمکی دینے لگا۔ صدام کو اور اسے ایک دوسرے کے دل کی دھڑکنیں تقریباً سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اس سے کچھ بھی کہنے کا حوصلہ نہ کر سکی، ہمدردی کا ایک لفظ تک کہنے کی ہمت نہ کر سکی۔ لیکن صدام کو معلوم تھا کہ وہ سن رہی ہے۔ ذرا ٹھہر کر وہ پھر بولنے لگا۔

”یہ سب ہونے کے کچھ مہینے بعد میری ماں، جو پہلے ہی بیمار تھیں، مر گئیں۔ میری دیکھ بھال کے لیے میرے چاچا اور دادی رہ گئے۔ میں نے اسکول چھوڑ دیا، اپنے چاچا کے تھوڑے سے روپے چرائے اور دلی آ گیا۔ میں تھوڑے سے روپیوں اور تن کے پٹروں کے ساتھ دلی آیا تھا۔ میری ایک ہی ترمتھی۔ اس حرامی سہراوت کو قفل کردوں۔ کسی دن کردوں گا۔ میں سڑک پر سوتا تھا اور ٹرک دھونے کا کام کرتا تھا۔ کچھ مہینے تو نالیاں صاف کرنے کا بھی کام کیا۔ پھر میرا دوست نیرج ملا جو میرے ہی گاؤں کا ہے۔ اب وہ میونسپل کارپوریشن میں کام کرتا ہے۔ تم اس سے ملی ہو۔“

”ہاں،“ انجم نے کہا، ”وہی لمبا، خوبصورت سالڑ کا۔“

”ہاں، وہی۔ اس نے ماڈلنگ میں گھسنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔۔۔ یہ بھی کرنے کے لیے دونوں کو پیسہ دینا پڑتا ہے۔ اب وہ میونسپل کارپوریشن کے لیے ٹرک چلاتا ہے۔۔۔ خیر، یہاں کام پانے میں نیرج نے میری مدد کی، اسی مردہ گھر میں، جہاں ہم پہلی بار ملے تھے۔۔۔ دلی آنے کے کچھ سال بعد میں ایک ٹی وی شوروم کے پاس سے گزر رہا تھا۔ اس کی کھڑکی میں رکھے ٹی وی پر شام کی خبریں چالو تھیں۔ اسی وقت میں نے پہلی بار صدام حسین کی پھانسی کی ویڈیو دیکھی۔ میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا لیکن موت کے سامنے بھی اس آدمی کی بہادری اور شان کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔ جب میں نے اپنا پہلا موبائل فون خریدا تو میں نے دکان دار سے کہا کہ وہ اس ویڈیو کو ڈھونڈ کر میرے فون میں ڈاؤن لوڈ کر دے۔ میں اس ویڈیو کو بار بار دیکھتا تھا۔ میں اسی کی طرح بننا چاہتا تھا۔ میں نے طے کر لیا کہ مسلمان ہو جاؤں گا اور یہی نام رکھوں گا۔ مجھے لگتا تھا کہ اس سے مجھے وہ کرنے کی ہمت ملے گی جو مجھے کرنا ہے اور اسی کی طرح نتیجہ جیتنے کی بھی ہمت ملے گی۔“

”صدام حسین حرامی تھا،“ انجم بولی۔ ”اس نے بہت لوگوں کو قتل کیا تھا۔“
 ”ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ بہادر تھا۔۔۔ دیکھو۔۔۔ ذرا یہ دیکھو۔“

صدام نے اپنا نیا فنیسی اسمارٹ فون نکالا، جس کا فنیسی اسکرین خاصا بڑا تھا، اور ایک وڈیو کھولی۔ اس نے اپنی پتیلی سے پیالی بنا کر اسکرین پر سایا کر دیا تاکہ روشنی منعکس نہ ہو۔ یہ ایک ٹی وی کلپ تھی جو دو مسلمین انٹینیو کیمرے پھرنا جو تک کریم کے اشتہار سے شروع ہوتی تھی۔ اس اشتہار میں ایک خوبصورت لڑکی اپنی کہنیوں اور پنڈلیوں پر کریم لگاتی ہے اور اس کے تاج پر بڑی خوش نظر آتی ہے۔ اگلا اشتہار جموں و کشمیر ٹورزم ڈیپارٹمنٹ کا تھا۔ برف کا منظر، اور خوش و غرم لوگ گرم کپڑے پہنے برف کی سلیوں میں بیٹھے ہوئے۔ دائیں اور بائیں: ”جموں کشمیر: کتنا سفید۔ کتنا دلکش۔ کتنا جوشیلا۔“ پھر اناؤنسر نے انگریزی میں کچھ کہا اور عراق کا سابق صدر صدام حسین نظر آیا۔ بادقار، کالی سفید کھجڑی داڑھی، سیاہ اور کوٹ اور سفید شرٹ میں۔ سیاہ، اونچی کٹنی کے جلا دوں والے ہڈ پہنے اور آنکھوں کی جگہ بنے سوراخوں سے اس کی طرف دیکھتے جو لوگ اسے حصار میں لیے ہوئے منمنار ہے تھے، ان کے سامنے وہ کتنا قد آور لگ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اس کی پشت پر بندھے تھے۔ وہ تب بھی بے حرکت کھڑا رہا جب ایک آدمی نے اس کی گردن میں رومال اس انداز سے باندھا گویا اشارہ کر رہا ہو کہ رومال کے سبب جلاد کے پھندے کے نیچے اس کی گردن زخمی ہونے سے بچ جائے گی۔ جب رومال باندھ دیا گیا تو صدام حسین اور زیادہ پروقا نظر آنے لگا۔ مہاتے ہوئے ہڈ والے آدمیوں میں گھرا وہ پھانسی کے تختے کی جانب بڑھا۔ پھانسی کا پھندا اس کے سر میں ڈال دیا گیا اور اس کی گردن کے گرد کس دیا گیا۔ اس نے دعا پڑھی۔ تختے پر جھولنے سے پہلے اس کا آخری تاثر پھانسی دینے والوں کے تئیں یکسر تحقیر کا تھا۔

”میں اسی جیسا حرامی بننا چاہتا ہوں،“ صدام نے کہا۔ ”میں وہی کرنا چاہتا ہوں جو مجھے کرنا ہے، چاہے مجھے اس کی قیمت ہی کیوں نہ چکانی پڑے۔ میں یہ قیمت اسی طرح چکانا چاہتا ہوں۔“
 ”میرے ایک دوست ہیں جو عراق میں رہتے ہیں،“ انجم بولی۔ لگ رہا تھا کہ وہ پھانسی کی وڈیو سے زیادہ صدام کے فون سے متاثر ہوئی ہے۔ ”گپتا جی۔ وہ عراق سے مجھے تصویریں بھیجا کرتے ہیں۔“ اس نے اپنا فون نکالا اور صدام کو وہ تصویریں دکھائیں جو ڈی ڈی گپتا اسے مستقل بھیجا کرتے

تھے۔ گپتا جی بغداد میں اپنے فلیٹ میں۔ گپتا جی اپنی عراقی مسٹریس کے ساتھ پکنک پر۔ اور جی۔ سٹ والز کی بہت سی تصویریں جو گپتا جی نے امریکی فوجوں کے لیے عراق بھر میں تعمیر کی تھیں۔ ان میں سے بعض جی تھیں اور بعض گولیوں کے سوراخوں سے چھدی اور گرافٹی سے بھری ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک پر کسی نے امریکی فوجی جنرل کے یہ مشہور الفاظ لکھے دیے تھے: *Be professional, be polite and have a plan to kill everybody you meet.* (پروفیشنل بنو، نرمی سے پیش آؤ اور ہر آدمی جو تمہیں ملے، اسے مارنے کا منصوبہ بناؤ۔)

انجم کو انگریزی نہیں آتی تھی۔ صدام پڑھ سکتا تھا، اگر ذرا توجہ سے کوشش کرے۔ اس موقع پر اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔

انجم نے چائے ختم کی اور اپنے بازو کو آنکھوں پر رکھ کر چت لیٹ گئی۔ لگتا تھا کہ اسے نیند آگئی ہے لیکن وہ سوئی نہیں تھی۔ پریشان تھی۔

”اور اگر تمہیں معلوم نہ ہو،“ اس نے تھوڑی دیر بعد کہنا شروع کیا، جیسے اپنی گفتگو جاری رکھے ہوئے ہو۔ اصل میں وہ یہی کر بھی رہی تھی، فرق صرف یہ تھا کہ یہ گفتگو وہ اپنے آپ سے، اپنے ذہن میں کر رہی تھی۔ ”تو میں تمہیں بتا دوں کہ ہم مسلمان بھی مادرِ چود قوم ہیں، بالکل ویسے ہی جیسے دوسرے سب ہیں۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ ایک اور قتل سے ہماری بدنام قوم کی عزت پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ ہمارا نام پہلے ہی مٹی میں مل چکا۔ خیر، سوچ لو۔ جلد بازی میں کچھ مت کرنا۔“

”نہیں جلد بازی نہیں کروں گا۔ لیکن سہراوت کو مرنے دو گا۔“

صدام نے دھوپ کا چشمہ اتار دیا اور آنکھیں بند کر لیں، انھیں روشنی سے بچانے کے لیے۔ اس نے اپنے فون پر ہندی فلم کا کوئی پرانا نغمہ لگا دیا اور خود اس کے ساتھ بے سرے پن سے لیکن اعتماد کے ساتھ گانا شروع کر دیا۔ بیرونے برتن میں بجی ہوئی ٹھنڈی چائے سڑی اور اپنی ناک پر ابلی ہوئی چائے کی ہتی چپکائے چلتا بنا۔

جب سورج کی تپش بڑھ گئی تو وہ کمرے میں لوٹ آئے اور اپنی زندگی کی سطح پر اسی طرح تیرنے لگے جیسے وہ دو خلا باز ہوں اور کشتی ثقل کا مقابلہ کرتے ہوئے، اپنے گلابی خلائی جہاز کی دیواروں اور بکے پستی رنگ کے دروازوں میں محصور بیٹھے ہوں۔

ایسا نہیں کہ ان کے کوئی منصوبہ نہیں تھے۔

انجم مرنے کا انتظار کر رہی تھی۔

صدام ہارنے کا۔

اور میلوں دور، شورش کے شکار ایک جنگل میں، ایک بچی اپنی ولادت کی تھک رہی تھی۔

ولادت

یہ امن کا دور تھا۔ یا ایسا کہا جاتا تھا۔

ساری صبح گرم ہوا شہر کی سڑک پر کوڑے برسائی رہی، ریت کے ڈڑے، سوڈے کی بوتلوں کے ڈھکن، بیڑیوں کے ٹوٹے اپنے آگے اڑاتی، انھیں کاروں کے وینڈ اسکرین اور سائیکل سواروں کی آنکھوں سے نکراتی۔ جب ہوا تھمی تو سورج، جو آسمان میں پہلے ہی بلند ہو چکا تھا، دھول کو چیرتا ہوا آگ برسانے لگا اور تیش ایک مرتبہ پھر سڑکوں پر کسی تھرکی ہوئی بجلی رقا مسکی طرح جھلکانے لگی۔ لوگ بجلی کی کڑک اور بارش کی بو چھار کا انتظار کرنے لگے، جو ریت کے طوفان کے بعد ہمیشہ آتی ہے، لیکن وہ نہیں آئی۔ ندی کے پٹے پر ایک گنجان جھونپڑہٹی میں آگ بھڑک اٹھی اور لمحہ بھر میں اس نے دو ہزار سے زیادہ جھونپڑیوں کو جلا کر رکھ کر دیا۔

اس پر بھی الماس پر پھول کھلے، چمکدار، سرکشیدہ، پیلے پھول۔ آگ برسائی گرمی کے ہر موسم میں الماس اچھٹا اور گرم تاحی آسمان سے سرگوشی میں کہتا تھا، تیرے کوچہ دوں!

وہ خاصی اچانک ہی ظہور میں آئی تھی، آدمی رات گزرنے کے تھوڑی دیر بعد۔ فرشتوں نے حمد نہیں مگائی، دانا لوگ تحفے لے کر نہیں آئے۔ لیکن لاکھوں ستارے اس کی آمد کا اعلان کرنے کے لیے مشرق میں نمودار ہوئے۔ ایک لمحہ پہلے وہ وہاں نہیں تھی، لیکن اگلے لمحے — وہاں، سینٹ کی پٹری پر وہ موجود تھی، کوڑے کے پنگوڑے میں: سگریٹ کی چاندی جیسی پٹیوں، پلاسٹک کی چند تھیلیوں، اور انکل

چہرے کے خالی پیکٹوں کے درمیان۔ وہ روشنی کے تالاب میں لٹی تھی، نیون لائٹ میں جھلک رہی تھی۔ وہ پھروں کے جھنڈ میں، بالکل برہنہ۔ اس کی جلد نیلگوں سیاہ تھی، اتنی چکنی اور چمکیلی جیسے طفل سیل کی۔ وہ پوری طرح بیدار تھی، لیکن بالکل خاموش۔ اتنی تنہی ہی جان کے لیے یہ خاموشی غیر معمولی بات تھی۔ شاید اپنی زندگی کے ان تھوڑے سے ابتدائی مہینوں میں ہی اس نے جان لیا تھا کہ آنسو، کم از کم اس کے آنسو، فضول ہیں۔

ریٹنگ سے بندھا ہوا ایک دبلا پتلا سفید گھوڑا، ایک چھوٹا سا خارش زدہ کتا، سینٹ کے رنگ کی ایک درختی چھکی، انگلیوں کی دھاریوں والی دو گھریاں جنہیں فی الوقت خوابیدہ ہونا چاہیے تھا، اور انڈوں کے سبب پھولے پیٹ کے ساتھ اپنے اوچھل جانے میں لگی ہوئی ایک مٹری اس پرنگراں تھے۔ پھر بھی ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کالا تھا ہے۔

اس کے ارد گرد شہر میلوں تک پھیلا ہوا تھا۔ ہزار سالہ بوڑھی ڈاکن، نیند میں جھوٹے کھاتی ہوئی، لیکن سوئی نہیں، رات کی اس گھڑی میں بھی۔ بے شمار سرمی فلائی اور روشیزہ میڈوسا کی کھوپڑی پر اُگے ہوئے سانپوں کی مانند، پیلے سوڈیم کے دھندلکے میں الجھتے سلجھتے ہوئے۔ بے گھر بے در لوگوں کے خوابیدہ بدن ان کے اونچے، تنگ فٹ پاتھوں پر قطاریں لگائے تھے: سر سے انگوٹھا، سر سے انگوٹھا، سر سے انگوٹھا، دور تک ایک لمبی زنجیر بنائے ہوئے۔ اس کی ڈھلکی ہوئی، چرخ جلد کی جھریوں میں قدیم رازدوں کی پرتیں تھیں۔ ہر جھری ایک سڑک تھی، ہر سڑک ایک کاروانِ جشن۔ گھٹیا کاما مارا ہر جوڑ ایک ٹوٹا پھوٹا اسٹیج تھا جس پر عشق و جنون کی، حماقتوں کی، مسرت اور ناقابل بیان مظالم کی داستانیں صدیوں سے کھیل جا رہی تھیں۔ لیکن اس طلوع صبح کو میلادِ موجود کی صبح ہونا تھا۔ اس کے نئے آقا چاہتے تھے کہ اس کی پھولی ہوئی، گانٹھ دار رگوں کو امپورنڈ جالی والی لمبی جرابوں میں چھپا دیا جائے، اس کے مرجھائے ہوئے پستان گدی دار، شوخ رنگ انگیا میں خولس دیے جائیں اور درد میں جھٹکا اس کے پیروں کو اونچی ایڑی کے نوکدار جوتوں میں جکڑ دیا جائے۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ اپنے اکڑے ہوئے بوڑھے کو لھے مٹکائے اور کرب سے مسخ لیوں کی احشمن کو ایک منجمد، خالی مسکراہٹ میں بدل دے۔ یہ وہ موسم تھا جب نانی اماں کو رنڈی بنادیا گیا۔

بوڑھی نانی کو دنیا کی پسندیدہ نئی سہراور کی عظیم ترین راجدھانی بنانا تھا۔ انڈیا! انڈیا! یہ نعرہ بلند

سے بلند تر ہو گیا تھا۔ ٹیلیوژن پروگراموں میں، موسیقی کی ویڈیوز میں، غیر ملکی اخباروں اور جریدوں میں، بزنس کانفرنسوں اور ہتھیاروں کی نمائشوں میں، اقتصادیات کے اجلاسوں میں اور ماحولیات کی چوٹی کانفرنسوں میں، کتاب میلوں اور حسن کے مقابلوں میں: انڈیا! انڈیا! انڈیا!

شہر بھر میں لمبے چوڑے بل بورڈ، جن میں ایک انگریزی اخبار اور گورے ہونے کی کریم کے ایک جدید ترین برانڈ نے مل کر اسپانسر کیا تھا، اعلان کر رہے تھے: *Our Time is Now!* (ہمارا دور آ گیا!)۔ 'سیمارٹ' آرہا تھا۔ 'وال مارٹ' اور 'اسٹارکس' آرہے تھے، اور ٹی وی پر برٹش ایرویز کے اشتہار میں 'اے عالم' (گورے، سانولے، کالے، پیلے) سب مل کر گائری مینری چپ رہے تھے:

اوم بھریہو، سواہی،

تت صاوتور ویدیم

بھرگو دیو سیہ، دھیمی،

دھیو یو نہ پد چو دیات

ہے ایسٹور اتو ہی زندگی دینے والا ہے،

ہمارے دکھ درد کا خاتمہ کر

خوشیاں عطا کرنے والے، خالق کائنات!

گناہوں کی خاتم اعلیٰ ترین روشنی ہمیں عطا کر

فہم و ادراک کے صراطِ مستقیم کی جانب ہماری رہنمائی کر!

(اور دعا ہے کہ ہر شخص برٹش ایرویز سے سفر کرے)

جاپ ختم ہوا تو 'اے عالم' کورٹش بجالائیں اور انھوں نے اپنے اپنے ہاتھ ابھیواڈن میں جوڑ لیے۔ اپنے بدبکسی لہجوں میں انھوں نے 'نمستے' کہا اور اس پگڑی والے دربان کی طرح مسکرائے، مہاراجا جیسی موچنچوں والا جو پانچ ستارہ ہوٹلوں میں غیر ملکی مہمانوں کا استقبال کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی، کم از کم اشتہار کی حد تک، تاریخ سر کے بل الٹ گئی۔ (اب کون کورٹش بجالایا؟ اور کون مسکرا رہا ہے؟ چارہ جو کون ہے؟ اور کس پر چارہ جوئی کی جارہی ہے؟) اپنی اپنی غیند میں انڈیا کے بہترین شہری جواباً مسکرائے۔ انڈیا! انڈیا! انھوں نے اپنے اپنے خواب میں جاپ کیا، کرکٹ میچوں کے جھوم کی مانند۔

ڈرم میجر نے ڈھول پر تھاپ دی۔۔۔ انڈیا! انڈیا! ساری دنیا اپنے قدموں پر کھڑی ہو گئی، قسطنطنیہ کے نعرے لگاتی ہوئی۔ جہاں جنگل ہوتے تھے وہاں فلک یوں عمارتیں اور فولادی ٹیکٹریاں اُگ آئیں، ندیوں کو بوتلوں میں بند کر دیا گیا اور وہ سیر مارکٹ میں فروخت ہونے لگیں، پچھلیوں کو ڈبہ بند کر دیا گیا، پہاڑ کھود دیے گئے اور انھیں چمکتے ہوئے میزائلوں میں ڈھال دیا گیا۔ بڑے بڑے باندھوں نے شہروں کو یوں روشن کر دیا جیسے وہ کرسٹل ہوں۔ ہر کوئی شاداں تھا۔

روشنیوں اور اشتہاروں سے دور، گاؤں کے گاؤں خالی کرائے جا رہے تھے۔ شہر بھی۔ ماکھوں لوگوں کو ہٹایا جا رہا تھا، لیکن کوئی نہ جانتا تھا کہ کہاں بسایا جا رہا ہے۔

”جو لوگ شہروں میں رہنے کی قدرت نہیں رکھتے انھیں یہاں نہیں آنا چاہیے،“ سپریم کورٹ کے ایک جج نے کہا، اور حکم دیا کہ شہر کو فی الفور غریبوں سے خالی کر لیا جائے۔ ”1870ء سے پہلے، جب پیرس کی ساری جھوٹے بستیاں ہٹائی گئیں، وہ ایک غلیظ خطہ تھا،“ شہر کے لیفٹیننٹ گورنر نے اپنے سر کے نیچے کچے بالوں کے آخری نمونے کو دائیں سے بائیں جھاتے ہوئے کہا۔ (ہر شام جب وہ چیمس فورڈ کلب کے سوئمنگ پول میں تیراکی کے لیے جاتا تھا تو اس کے بال بھی اس کے پہلو میں کلورین میں تیرتے تھے۔) ”اور پیرس کو ذرا اب دیکھو“

اس طرح غیر ضروری لوگوں کے داخلے پر پابندی لگا دی گئی۔

ریگولر پولیس کے ساتھ، سپڈ ایکشن فورس کے کئی دستے، جو آسمانی رنگ کی عجیب و غریب کیموفلڈ وردیاں پہنتے تھے (شاید پرندوں کو بھٹکانے کے لیے)، غریب تر علاقوں میں تعینات کر دیے گئے۔

جھکیوں اور غیر قانونی بستیوں میں، دوبارہ آباد کی گئی کالونیوں اور اُن آتھرائزڈ کالونیوں میں لوگ مخالفت کرنے لگے۔ انھوں نے اپنے گھروں تک آنے والی سڑکوں کو کھود ڈالا اور بڑے بڑے پتھروں اور کاٹھ کباڑ سے راستہ روک دیا۔ لوجوان، بوڑھے، بچے، مائیں، دادیاں، نانیاں ڈنڈوں اور پتھروں سے لیس ہو کر اپنی اپنی بستیوں کے گڑوں پر بیہرہ دینے لگیں۔ سڑک کے دوسری طرف، جہاں پولیس اور ہلڈوزروں نے قطعی حملے کے لیے قطاریں باندھ لی تھیں، کسی نے دیوار پر چاک سے ایک نعرہ مسمیٹ دیا تھا: ”سرکاری ماں کی چوت۔“

”ہم کہاں جائیں؟“ غیر ضروری لوگ پوچھ رہے تھے۔ ”مریں گے، پر ہمیں گے نہیں۔“ ان کا

نعرہ تھا۔

وہ تعداد میں اتنے زیادہ تھے کہ انھیں فی الفور موت کے گھاٹ بھی نہیں اتارا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کے بجائے ان کے گھر، ان کے دروازے اور کھڑکیاں، ان کے چہرے، ان کے برتن بھانڈے، ان کی پلیٹیں، ان کے چمچ، ان کے اسکول چھوڑنے کے سرٹیفکیٹ، ان کے راشن کارڈ، ان کی شادیوں کے سرٹیفکیٹ، ان کے بچوں کے اسکول، ان کی زندگی بھر کی کمائیاں، ان کی آنکھوں کے تاثرات، آسٹریلیا کے اپورٹڈ پیلے بلڈوزروں سے پیس دیے گئے (جو ڈیجیٹیج، کھڈ وڈھڈ وکھلاتے تھے، وہی بل ڈوزر)۔ یہ جدید ترین مشینیں تھیں۔ ان سے تاریخ کو بھی پیسا جاسکتا تھا اور بلڈنگ میٹریل کی، دند اس کا ڈھیر لگا یا جاسکتا تھا۔

اس طرح تعمیر نو کے موسم میں، نانی اماں ٹوٹ پھوٹ گئیں۔

مشہد مسابقت میں جھلائی دی چینلوں نے بریکنگ سٹی (ٹوٹے شہر) کی کہانی کو بریکنگ نیوز بتا کر پیش کیا۔ کسی نے اس ستم ظریفی پر توجہ نہیں دی۔ انھوں نے اپنے تاریخت یافتہ لیکن جاذب نظر رپورٹروں کو کھلا چھوڑ دیا جو سارے شہر میں کھاج کی طرح پھیل کر تند، عاجلانہ اور بے معنی سوالات پوچھتے پھرے۔ انھوں نے غریبوں سے پوچھا کہ غریب ہونا کیسا لگ رہا ہے، بھوکوں سے پوچھا کہ بھوکے ہونا کیسا لگ رہا ہے، بے گھروں سے پوچھا کہ بے گھر ہونا کیسا لگ رہا ہے۔ ”بھائی صاحب، یہ بتائیے آپ کو کیسا لگ رہا ہے...؟“ ٹی وی چینلوں پر مایوسیوں کی لائیو ٹیلی کاسٹ کے لیے اسپانسرز کا فقدان نہیں تھا۔ مایوسیوں کا بھی فقدان نہیں تھا۔

فیس لے کر اپنی ماہرانہ رائے کا اظہار کرتے ہوئے ماہرین نے کہا، ”آخر کسی کو تو ترقی کی قیمت ادا کرنی ہی ہوگی۔“ انھوں نے بڑی مہارت سے کہا۔

بھیک مانگنے پر پابندی لگا دی گئی۔ ہزاروں بھکاریوں کو گھیر کر باڑوں میں ڈال دیا گیا، پھر ٹکڑیوں میں انھیں شہر سے باہر پھنکوا دیا گیا۔ واپس لانے میں ان کے دلالوں کو اچھی خاصی رقم چکانی پڑی۔

’کمزوروں کے حامی فادر جون‘ نے چٹھی لکھ کر پوچھا کہ پولیس ریکارڈ کے مطابق، گزشتہ ایک سال میں تقریباً تین ہزار ناشائستہ لاشیں (انسانی) شہر کی سڑکوں پر ملی ہیں۔ کوئی جواب نہ ملا۔

لیکن کھانوں کی دکانیں کھانوں سے بچاؤ بھری تھیں۔ کتابوں کی دکانیں کتابوں سے ٹھٹھٹھ بھری تھیں۔ جوتوں کی دکانیں جوتوں سے کچا کچا بھری تھیں۔ اور لوگ (جن کا شمار لوگوں میں کیا جاتا ہے) ایک دوسرے سے کہتے تھے، ”اب شاہنگ کے لیے فارن جانے کی ضرورت نہیں۔ اپورٹڈ چیزیں اب یہیں مل جاتی ہیں۔ دیکھو، اب بابے ہمارا نیو یارک ہے، ولی ہمارا واشنگٹن ہے اور کشمیر ہمارا سویٹزرلینڈ۔ اٹس لائیک ریٹلی لائیک سالا فٹاسٹک یارا“

سڑکیں سارا دن ٹریفک سے بند رہتیں۔ حال ہی میں جی دست کر دیے گئے لوگ، جو شہر کی دراڑوں اور کونوں کھدروں میں رہتے تھے، نمودار ہوتے اور مہنگی، ایر کنڈیشنڈ کاروں کو گھیر لیتے۔ وہ صافیاں، موبائل فون چارجر، ماڈل جمبو جیٹ، برنس میگزینیں، مینجمنٹ کی سرقد کی ہوئی کتابیں (“کروڑ پتی کیسے بنیں”)، کیا چاہتا ہے نو عمر ہندوستان!، لذیذ کھانوں کی گائیڈ بکس، انٹیریئر ڈیزائن میگزینیں، جن پر فرانس کے مضافاتی جنگوں کی رنگین تصویریں چھپی ہوئیں، نیز روحانیت کے کوٹک فنکس رسالے (“اپنی خوشیوں کے آپ خود ہی ذمہ دار” یا “اپنے ہی دوست کیسے بنیں”) فروخت کرتے۔ یوم آزادی پر وہ کھلوتا مشین گنیں اور چھوٹے چھوٹے قومی پرچم بیچتے جن کی ڈنڈیوں پر لکھا ہوتا: ”میرا بھارت مہان۔“ مسافر اپنی کاروں کی کھڑکیوں سے باہر دیکھتے اور انھیں صرف وہ اپارٹمنٹ نظر آتے جنھیں خریدنے کے وہ منصوبے بنا رہے ہوتے، جکوزی (Jacuzzi) جو انھوں نے حال ہی میں لگوائے ہیں، وہ روشنائی جو من بھاتے سودوں پر دستخط کرنے کے بعد ابھی سوکھی بھی نہیں۔ ان کے چہروں پر یوگ دھیان کی کلاسوں کے سبب شانتی ہوتی اور یوگا کی کسرت کے سبب چمک نظر آتی۔

شہر کے صنعتی نواحی علاقوں میں، جہاں میلوں تک پھیلی دلدل بے حساب کوڑے کرکٹ اور پلاسٹک کی رنگ برنگی تھیلیوں سے جھللاتی رہتی ہے، جہاں شہر بدر لوگوں کو پھر سے بسا دیا گیا ہے، فضا میں کیمیکل گھلا ہے اور پانی میں زہر۔ کائی زدہ گدے لے تالا بوں سے چھڑوں کے بادل اٹھے۔ غیر ضروری ماؤں نے اسی لمبے پرچوں کی طرح بسیرا کیا جہاں کبھی ان کے گھر ہوتے تھے اور یہ گا کر اپنے غیر ضروری بچوں کو سلا یا:

سوئی رہو، بوڑا، بھکول ابیا

نانی کام سے آگیا، سیات ابیا

ماما نگے مامی، نجات ابھیا
کارا نگے چارا، ملہا نت ابھیا

سوئی رہیولا ڈو، راکشس آوے گا
تانی کے گاؤں سے سیا کرنا آوے گا
ماما سنگ مامی، ناجتی آویں گی
پایل اور نگن، ساتھ میں لاویں گی

غیر ضروری بچے سوتے رہے، پہلے بلندوزروں کے خواب دیکھتے رہے۔

شہر کی دھند اور مشینوں کی گن گن سے بلند تر رات دور دور تک پھیلی ہوئی اور حسین تھی۔ آسمان
ستاروں کا جنگل تھا۔ جیٹ طیارے دھیرے دھیرے، سرسراتے ہوئے ڈنڈا ستاروں کی مانند اڑ رہے
تھے۔ دھند میں لپٹے چند طیارے اترنے کے انتظار میں پرت پرت اندرا گاندھی انٹرنیشنل
ایئرپورٹ کے اوپر معلق تھے۔



نیچے دھرتی پر، جتڑ منتر کے کنارے، اس قدیم رصد گاہ کے نزدیک جہاں پہلی بار ہماری بچی کا
ظہور ہوا، منہ اندھیرے بھی غاص چہل پہل تھی۔ کیونٹ، مخالفت پسند، علیحدگی پسند، انقلابی، خواب
باف، کائل، سنگی، سر پھرے، چڑی، ہر طرح کے مخلوے اور ایسے دانا لوگ جو نوزائیدہ بچوں کو تحفے دینے
کی استعداد نہیں رکھتے، مٹر گشتی کر رہے تھے۔ گزشتہ دس دنوں سے، شہر کے تازہ ترین تماشے نے ان
سب کو ٹھکانے لگا دیا تھا، اُس مقام سے کھد بڑ دیا تھا جہاں ان کی اپنی عملداری ہوا کرتی تھی۔ شہر کے
اس واحد مقام سے جہاں انھیں جمع ہونے کی اجازت تھی۔ بیس سے زیادہ ٹی وی ٹیمیں، پہلی کرسیوں پر
کیمرے چڑھائے، اپنے نئے روشن ستارے پر رات دن نظریں جمائے تھیں: یہ نیا ستارہ ایک گول
مٹول بوڑھا گاندھی دادی تھا، سابق فوجی سپاہی اور حالیہ دیہات کا سماجی کارکن، جس نے ہندوستان کو
کرپشن سے نجات دلانے کا اپنا خواب سچ کر دکھانے کے لیے آمرن ان شن (تادم مرگ) بھوک

ہڑتال) کا اعلان کیا تھا۔ وہ ایک بیمار سادھو کے سے ناز سے پھولا ہوا پشت کے بل لیٹا تھا، بھارت، تاتا کے ایک پورٹریٹ کے سامنے میں۔ ہندوستان کے نقشہ نما جسم پر (غیر منقسم برٹش انڈیا جس میں ظاہر ہے کہ پاکستان اور بنگلہ دیش بھی شامل تھے) متعدد بازوؤں والی ویوی، بھارت مانتا۔ اس کی ہر آہ، ہر کراہ، ارد گرد بیٹھے لوگوں کو سرگوشی میں دی گئی ہر ہدایت، رات بھر براہ راست براڈ کاسٹ کی جاتی تھی۔ بوڑھے کے ہاتھ میں کوئی رگ آگئی تھی۔ شہر کی بیداری کا یہ موسم گرما گھوٹالوں کا بھی موسم تھا۔ کوئلہ گھوٹالے، خام لوہے کے گھوٹالے، رہائشی مکانات کے گھوٹالے، انشورنس گھوٹالے، اسٹامپ پیپر گھوٹالے، فون لائنس گھوٹالے، زمین گھوٹالے، باندھ گھوٹالے، سینچائی گھوٹالے، اسلحہ اور گولا بارود گھوٹالے، پٹرول پمپ گھوٹالے، پولیو ویکسین گھوٹالے، بجلی کے تل کے گھوٹالے، اسکوٹی کتابوں کے گھوٹالے، باباؤں کے گھوٹالے، قحط میں راحت رسائی کے گھوٹالے، کار نمبر پلیٹ گھوٹالے، ووٹر لسٹ گھوٹالے، شناختی کارڈ گھوٹالے۔ جن میں سیاسی نیا، بزنس مین، بزنس مین سیاست داں، اور سیاست داں بزنس مین، عوامی دولت کو ناقابل تصور مقدار میں لوٹ چکے تھے۔

ایک ماہر معدن کار کی مانند بوڑھے آدمی نے معدن کا ایک نسبتاً فراواں کنارہ ڈھونڈ لیا، یعنی عوام کے مجتمع غصے کا ذخیرہ، اور راتوں رات دیوتا مان ہو گیا، جس پر وہ خود بھی حیران تھا۔ کرپشن سے عاری سانج کا اس کا خواب ایک ایسی شاداب چراگاہ کی مانند تھا جس میں، کرپٹ ترین لوگوں سمیت، ہر شخص کچھ عرصے کے لیے چرنے آسکتا تھا۔ ایسے تمام لوگ جنہیں بصورت دیگر ایک دوسرے سے کوئی علاقہ نہ تھا (بایاں بازو، دایاں بازو اور بے بازو)، سب اس کی جانب پرواز بھرنے لگے۔ اس کے یوں اچانک ظہور نے، جیسے وہ عدم سے آچکا ہو، نوجوانوں کی اس بے مبرخی نسل کو حوصلہ اور مقصد فراہم کر دیا جو ابھی تک تاریخ اور سیاست سے نابلد تھی۔ یہ نوجوان جینز اور ٹی شرٹیں پہنے، گٹار اور کرپشن مخالف ایسے نغمے لے کر آئے جو انھوں نے خود تیار کیے تھے۔ وہ اپنے سینر اور پلے کارڈ ساتھ لائے تھے جن پر Enough is Enough، بہت ہو چکا، اور ”گھوٹالے بند کرو“ کے نعرے لکھے ہوئے تھے۔ نوجوان پروڈیوسر، وکیل، اکاؤنٹنٹس اور کمپیوٹر پروگرامرز — نے انتظامات سنبھالنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی۔ انھوں نے پیسہ اکٹھا کیا، ایک بڑا شامیانہ تیار کرایا اور رنگ منچ کا ساز و سامان فراہم کیا (بھارت مانتا کا پورٹریٹ، قومی پرچموں، گاندھی ٹوپوں اور بینروں کی رسد) اور ڈیجیٹل ایج میڈیا

کشمین شروع کر دیا۔ بوڑھے آدمی کی رہنمائی خطابت اور زمینی اقوال ٹوٹنے کا عام رجحان میں گئے اور فیس بک پر ان کی یلغار ہو گئی۔ ٹی وی کیمروں کو اسے دکھانے سے سیری نہ ہوتی تھی۔ سابق بیورو کریٹ، پولیس والے، فوجی، افسر ساتھ آتے گئے اور کارواں بٹا گیا۔

جھٹ پٹ ستارہ بن جانے کے باعث بوڑھے آدمی کی سرشاری بڑھ گئی۔ اس سے وہ مزید پھول گیا اور قدرے جارح بھی ہو گیا۔ وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ صرف کرپشن کے موضوع سے چپکے رہنے سے اس کا انداز سکڑ رہا ہے اور اپیل محدود ہو رہی ہے۔ اس نے سوچا کہ وہ کم از کم اتنا تو کر ہی سکتا ہے کہ اپنے بنیادی جوہر، اپنی ذات اور اپنی فطرت، دیکھی دانش کا تھوڑا سا حصہ اپنے مریدوں کو بھی عطا کرے۔ اور بس سرکس شروع ہو گیا۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ ہندوستان کی دوسری تحریک آزادی کی رہنمائی کر رہا ہے۔ اس نے اپنی بوڑھی بچکانی آواز میں ہلچل مچانے والی تقریریں کیں۔ اس کی آواز حالانکہ ایسی تھی جیسے دو اخباروں کی باہم رگڑ سے پیدا ہوتی ہے، پھر بھی لگتا تھا کہ اس نے قوم کی روح کو چھو لیا ہے۔ بچوں کی سالگرہ کے جشن میں کسی جادوگر کی مانند اس نے شہیدے دکھائے اور سبک ہوا میں ہاتھ بڑھا کر تحفے حاضر کر دیے۔ ہر شخص کے لیے اس کے پاس کچھ نہ کچھ موجود تھا۔ ہندو راشٹر بھکتوں میں اس نے بچلیاں بھر دیں (جو بھارت ماننا کا نقشہ دیکھ کر پہلے ہی جوش میں تھے) اور ان کا تنازعہ جنگی نعرہ گونج اٹھا: وفدے ماترم! جب کچھ مسلمان بے چین ہونے لگے تو کمیشن نے بمبئی کے ایک مسلمان فلم اسٹار کو بلائے کا اہتمام کیا۔ وہ آکر ایک گھنٹے سے زیادہ بوڑھے آدمی کے نزدیک، سر پر نماز کی ٹوپی اوڑھے بیٹھا رہا (اس نے پہلے بھی ایسا نہیں کیا تھا) اور اس طرح اس نے انیتا میں ایک، کثرت میں وحدت کا پیغام دیا۔ روایت پسندوں کے لیے بوڑھے نے گاندھی کے اقوال دہرائے۔ اس نے کہا کہ ذات پات کے نظام میں ہی ہندوستان کی نجات ہے۔ ”ہر ذات کے لوگوں کو اپنا وہی پیشہ کرنا چاہیے جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا ہے، لیکن ہر کام کا ستان کرنا ضروری ہے۔“ اس پر دلت بھڑکے تو ایک میونسپل صفائی کرچاری کی ٹنھی سی بیٹی کوئی فراک پہنا کر اس کے پہلو میں بٹھا دیا گیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی کی بوتل تھی، جس سے وہ گاہے بگاہے پانی کے گھونٹ بھرتا تھا۔ تنگ نظر اخلاق پرستوں کے لیے بوڑھے آدمی کا نعرہ تھا: ”چوروں کے ہاتھ کاٹے جائیں! دہشت گردوں کو پھانسی دی جائے!“ ہر رنگ کے قوم پرستوں کے لیے اس نے دھاڑ کر نعرہ لگایا، ”دودھ مانگو گئے تو کھیر

دیں گے، کشمیر مانگو گے تو چیر دیں گے۔“

انٹرویو دیتے وقت اپنی فیریکس بے بی مسکراہٹ کے ساتھ مسکرا کر اس نے سوڑھے دکھائے اور بتایا کہ گاؤں کے چھوٹے سے کمرے میں، جو گاؤں کے مندر سے متصل تھا، وہ کس طرح سادگی سے برہمچاری کی زندگی گزارتا تھا اور کتنا مسرور تھا۔ پھر اس نے وضاحت کی کہ کس طرح گاندھی جی کی رخصتی سادہ سادہ منی ضبط کرنے کی مشق نے، اُن دنوں کے دوران اپنی توانائی برقرار رکھنے میں اس کی مدد کی ہے۔ اس کا مظاہرہ کرنے کے لیے، اُن دنوں کے تیسرے دن وہ اپنے بستر سے اٹھا اور اپنے سفید دھوئی کرتے میں اس نے اسٹیج پر جا گنگ کر کے دکھائی اور اپنے بازوؤں کی ڈھلی ہوئی مچھلیاں پھلا کر دکھائیں۔ لوگ ہنسے اور روئے، اور آئینہ یاد دلانے کے لیے اپنے بچوں کو اس کے پاس لے کر آئے۔

ٹیلیوژن دیکھنے والوں کی تعداد آسمان چھونے لگی۔ اشتہاروں کی ریل پیل ہو گئی۔ ایسا جنون پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا تھا، کم از کم پچھلے بیس سال کے عرصے میں، جب ’سم ورتی‘ چٹکار کے دن یہ خبریں آئی تھیں کہ بھگوان گنیش کی مورتیوں نے ساری دنیا کے مندروں میں ایک ساتھ دودھ پینا شروع کر دیا ہے۔

لیکن بوڑھے آدمی کی کوآب نواں دن لگ چکا تھا، اور خارج نہ ہونے والی مٹی کے بھنڈار کے باوجود وہ خاصا کمزور ہو گیا تھا۔ اس دن سہ پہر کو شہر بھر میں افواہ گرم ہونے لگی کہ اس کے جسم میں کریٹینین (creatinine) کی مقدار بڑھ گئی ہے اور گردوں کی حالت خستہ ہو رہی ہے۔ معروف و معزز لوگ اس کے بستر کے گرد قطاریں باندھنے لگے، اور اس کا ہاتھ تھام تھام کر فوٹو کھینچانے لگے، اور اس سے التجائیں کرنے لگے کہ وہ نہ مرے (حالانکہ کسی کو بھی سچ صحیح یقین نہیں تھا کہ ایسا ہوگا)۔ صنعت کاروں نے جن کے گھوٹالوں کی پول کھل چکی تھی، اس کی تحریک کے لیے پیسہ فراہم کیا اور عدم تشدد کے تئیں ثابت قدمی کے لیے بوڑھے آدمی کی تعریف کی۔ (ہاتھ کاٹنے، پھانسی پر چڑھانے اور چیر دینے کے جو نسخے اس نے تجویز کیے تھے، انھیں محض عقولِ انتہاء کے طور پر تسلیم کر لیا گیا۔)

بوڑھے آدمی کے ماحول میں نسبتاً امیر پروانے، جو زندگی کی آسائشوں سے، لامال تھے لیکن جنہیں ایسی ہیجانی ریل پیل کا تجربہ نہیں تھا، اور جنہوں نے ایسے عادلانہ فیصلے کا مزہ نہیں چکھا تھا جو عوامی احتجاج میں شامل ہونے کے سبب اپنے لگا تھا، اپنی اپنی کاروں اور موٹر سائیکلوں پر سوار، قومی پرچم

لہراتے اور قومی ترانے گاتے ہوئے آئے۔ پھنسنے خرگوش کی حکومت، جو کبھی ہندوستان کے اقتصادی معجزے کا مسیحا تھا، مفلوج ہو کر رہ گئی۔

دور دراز کے گجرات میں، گجرات کے نلوانے پی نما بوڑھے کے ظہور کو دیوتاؤں کی طرف سے اشارہ مانا۔ کبھی نشانہ خطانہ کرنے والی اپنی درعدوں جیسی چکنی خصلت کے ساتھ اس نے اپنی دہلی چلو مہم کی رفتار بڑھا دی۔ بوڑھے آدمی کے ان شن کے پانچویں روز لاکھ لکھنے (استعارتا کہیں تو) دہلی کے داخلی دروازوں پر پڑاؤ ڈال دیا۔ جنرل منتر پر اس کے آمادہ جنگ جاں نثاری لشکر کا سیلاب آگیا۔ اپنی جوشیلی پر شور حمایت کا اعلان کر کے انھوں نے بوڑھے آدمی پر غلبہ پالیا۔ ان کے جھنڈے کہیں زیادہ بڑے تھے، ان کے گیتوں میں سب سے زیادہ گمن گرج تھی۔ انھوں نے کاؤنٹر لگائے اور غریبوں کو مفت کھانا تقسیم کرنے لگے (ان کو رویتی دھارک یا پاؤں نے فنڈ کی بھرمار کر دی جو لاکھ حامی تھے)۔ انھیں سخت ہدایتیں دی گئی تھیں کہ سردوں پر اپنی شناختی بھگوا پٹیاں نہ باندھیں، بھگوا جھنڈے نہ لہرائیں اور گجرات کے محبوب کا ذکر بھول کر بھی نہ کریں۔ یہ ترکیب کام کر گئی۔ چند دنوں میں ہی اس نے محل پر شب خون مارا۔ فوجان پر فٹشل، جنھوں نے بوڑھے آدمی کو شہرت دلانے کے لیے سخت محنت کی تھی، یا بوڑھا آدمی جب تک یہ سمجھتا کہ آخر ہوا کیا، اس سے قتل ہی ان کی حکومت معزول کر دی گئی۔ شاداب چراگاہ تاراج ہو گئی اور کسی کو بھی پتا نہ چلا۔ پھنسنے خرگوش کی باری آنے والی تھی۔ لاکھ جلدی دہلی میں داخل ہو جائے گا۔ اس کے لوگ، اس کے ہم شکل کاغذی ماسک اپنے چہروں پر لگائے، اسے اپنے کندھوں پر اٹھائے اس کے نام کے نعرے لگائیں گے۔ لا! لا! لا! اور اسے تخت شاہی پر بٹھائیں گے۔ وہ جدمر نظر اٹھائے گا، صرف اپنا ہی نظارہ کرے گا۔ ہندوستان کا نیا شہنشاہ۔ وہ سمندر تھا۔ لامحدود تھا۔ بذات خود نئی نوع انساں تھا۔ لیکن یہ سب واقع ہونے میں ابھی ایک سال باقی تھا۔

فی الوقت، جنرل منتر پر اس کے حامیوں نے سرکار کے کرپشن کے خلاف چیخ چیخ کر اپنے گلے بٹھا لیے۔ (مردہ باد! مردہ باد! ڈاؤن! ڈاؤن! ڈاؤن! ڈاؤن! آرات پڑے وہ جلدی جلدی اپنے گھروں کو لوٹ جاتے تاکہ خود کو ٹی وی پر دیکھ سکیں۔ صبح کو ان کی واپسی سے پہلے بوڑھا آدمی اور اس کا 'کور کورپ' (چند آدمیوں پر مشتمل) لہلہاتے ہوئے سفید شامیانے کے نیچے، جو اتنا کشادہ تھا کہ اس

میں ہزاروں کا مجمع ساسکے، ذرا سونے سونے اور ویران نظر آتے تھے۔

ایٹنی کرپشن شامیانے کے قریب، اٹنی کے ایک پرانے درخت کی پھیلی ہوئی شاخوں کے نیچے ایک نمایاں الگ جگہ پر، ایک اور معروف گاندھی دادی کارکن غیر میعاد بھوک ہڑتال پر بیٹھی تھی، ہزاروں کسانوں اور آدی ہاسی لوگوں کی خاطر، جن کی زمینیں حکومت نے اس لیے ہڑپ لی تھیں کہ ایک پیٹروکیمیکلز کارپوریشن کو دے سکے جسے بنگال میں کولے کی ایک کان کی کھدائی کرنی تھی اور تھرمل پاور پلانٹ لگانا تھا۔ یہ اس عورت کے کیریئر کی انیسویں نامحدود بھوک ہڑتال تھی۔ اپنے لمبے بالوں کی جاذب نظر چوٹی کے ساتھ حالانکہ وہ خوبصورت نظر آتی تھی، لیکن ٹی وی کیمروں کے بیچ وہ اتنی مقبول نہ تھی جتنا کہ بوڑھا آدمی۔ اس کی وجہ کوئی راز کی بات نہ تھی۔ پیٹروکیمیکلز کارپوریشن بیشتر نیلی وٹن چینلوں کی مالک تھی اور بقیہ چینلوں کو بھاری تعداد میں اشتہار دیتی تھی۔ چنانچہ غصے میں تلملے تبصرہ نگار ٹی وی اسٹوڈیوز میں گیسٹ اسپرکس کے لیے آتے اور اس عورت کی مذمت کرتے اور ایسے اشارے دیتے کہ بیرونی طاقتیں اس کو فنڈ فراہم کر رہی ہیں۔ مبصرین اور صحافیوں کی اچھی خاصی تعداد ایسی تھی جو کارپوریشن کے بھی تنخواہ دار تھے اور اپنے مالکوں کے لیے جی جان سے کام کرتے تھے۔ لیکن سڑک پر جو لوگ اس عورت کے گرد بیٹھے ہوئے تھے، وہ اس سے محبت کرتے تھے۔ دھول میں اُلے ہوئے کسان پنگھا جھل کر اس کے چہرے سے پھر اڑاتے۔ تو انا کسان عورتیں اس کے پیروں کی مالش کرتیں اور پرستش بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہتیں۔ نو مشق ایکٹوسٹ، جن میں بعض یورپ اور امریکا سے آنے والے طالب علم تھے، ڈھیلے ڈھالے پی لباس پہنے، اپنے لیپ ٹاپ کمپیوٹروں پر پیچیدہ دلائل سے معمور پریس ریلیزیس تیار کرتے۔ کئی دانشور اور متفکر شہری سڑک پر بیٹھے اُن کسانوں کو کسانوں کے حقوق سمجھاتے جو برسوں سے اپنے حقوق کی لڑائی لڑ رہے تھے۔ بیرونی دانش گاہوں میں سماجی تحریکوں پر کام کرنے والے (اس موضوع کی مانگ بہت زیادہ تھی) پی ایچ ڈی کے طالب علم کسانوں کے طول طویل انٹرویو لیتے اور اس بات پر ممنوعیت محسوس کرتے کہ ان کا فیلڈ ورک خود ہی چل کر شہر میں آگیا ہے، ورنہ تو انھیں چل کر ان گاؤں دیہاتوں میں جانا پڑتا جہاں ٹوائلٹ نہیں ہیں اور فلٹرڈ پانی ملنا مشکل ہے۔

کوئی درجن بھر بھاری بھر کم آدمی سول لباس میں، لیکن اپنے غیر سول بالوں کے ساتھ (گردن اور کانوں پر بہت چھوٹے کٹے ہوئے)، اور غیر سول موزے جوتے پہنے (خاک موزے، براؤن جوتے) بھیڑ میں رل رل گئے تھے اور پوری بے شری سے شرکائے گفتگو کی کن سونیاں لے رہے تھے۔ ان میں سے بعض لوگ، صحافی ہونے کا مکر کیے، چھوٹے ہینڈ کیس پر ان کی گفتگو کی فلم بنانے لگے۔ نو جوان غیر ملکیوں پر وہ خصوصی توجہ صرف کر رہے تھے (جن میں سے بہت سوں کے ویزے جلد ہی منسوخ کر دیے جائیں گے)۔

ٹی وی کی روشنیوں نے گرم ہوا کو مزید گرمادیا تھا۔ خود کش پردانوں نے سن گن لائٹوں پر خود کش حملہ کیا اور وہ رات جھلے ہوئے پردانوں کی بو سے بھر گئی۔ چھوٹے پانچ لوگ، گرمی میں دن بھر بھیک مانگنے کے بعد چڑچڑائے اور تھکن سے چور، اندھیرے میں روشنیوں کے دائرے سے دور منٹلا رہے تھے۔ وہ سرکار کے فراہم کردہ ہاتھ سے چلنے والے سائیکل رکشوں میں بیٹھے، بیٹی میں کسی اپنی پشتوں اور ناکارہ اعضا کو آرام پہنچا رہے تھے۔ بے گھر کسانوں اور ان کی مشہور لینڈر نے انھیں سڑک کے سب سے ٹھنڈے اور سایہ دار حصے سے ہٹا دیا تھا جہاں وہ عموماً قیام کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی ہمدردیاں پوری طرح پیٹرو کیمیکلز انڈسٹری کے ساتھ تھیں۔ وہ چاہتے تھے کہ کسانوں کا آمد و رفت جتنی جلد ممکن ہو، ختم ہو جائے تاکہ انھیں اپنی جگہ واپس مل جائے۔

تھوڑے فاصلے پر ایک آدمی اپنا بالائی بدن تنگا کیے، اس پر پہلے لیموں گوند سے چپکائے، ایک چھوٹے سے ڈبے سے آم کا گاڑھا شربت پر شور آواز میں سڑپ رہا تھا۔ اس نے یہ بتانے سے انکار کر دیا کہ اس نے لیموں کیوں چپکا رکھے ہیں اور یہ کہ بظاہر لیموں کا پرچار کرتا نظر آنے کے باوجود وہ آم کا شربت کیوں پی رہا ہے۔ اگر کوئی پوچھ بیٹھتا تو وہ اسے گالیاں دیتے لگتا تھا۔ ایک اور ٹھلوا، جو خود کو 'پرفارمنس آرٹسٹ' بتاتا تھا، سوٹ اور ٹائی میں لمبوس، سر پر انگلش باؤلر سیٹ لگائے، ہجوم میں ایک مقصد کے ساتھ گھومتا نظر آیا۔ فاصلے سے دیکھنے پر اس کا سوٹ یوں لگتا تھا جیسے اس پر سبز کباب چھپے ہوئے ہیں، لیکن قریب سے دیکھنے پر پتا چلتا تھا کہ ہو بہو لینڈیاں ہیں۔ مر جھایا ہوا سرخ گلاب جو اس کے کالر میں لگا ہوا تھا، سیاہ پڑچکا تھا۔ سفید رومال کا ٹکون اس کی بریسٹ پاکٹ سے جھانک رہا تھا۔ جب پوچھا گیا کہ اس کا پیغام کیا ہے تو، لیموں والے آدمی کی بے رخی کے برخلاف، اس نے اطمینان

سے وضاحت کی کہ اس کا بدن محض ایک آکھ ہے اور وہ نام نہاد مذہب دنیا سے یہ چاہتا ہے کہ وہ ٹٹی سے نفرت کرنا چھوڑ دے اور یہ مان لے کہ ٹٹی محض پروسیسڈ غذا ہے۔ یا غذا محض ٹٹی ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ آرٹ کو آرٹ میوزیموں کے سائے سے نکال کر کھلی فضا میں عوام کے درمیان لانا چاہتا ہے۔

لیہوں والے آدمی کے قریب ہی انجم، صدام حسین اور استاد حمید بیٹھے تھے (جنہیں اس آدمی نے یکسر نظر انداز کر رکھا تھا)۔ ان کے ساتھ ایک بے حد جاذبِ نظر بچہ تھا، عشرت، جو جنت گیٹ ہاؤس میں مہمان تھی اور اندور سے آئی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ انجم کا آئیڈیا تھا۔ مغربیوں کی مدد کرنے کی اپنی پرانی تمنا لیے۔ اس نے تجویز رکھی تھی کہ جنت منتر جا کر خود دیکھا جائے کہ دوسری تحریک آزاد آدمی جیسے ٹی وی چینل دکھا رہے ہیں، آخر کیا ہے۔ صدام نے اس کی تجویز رد کر دی: ”بتا لگانے کے لیے اتنی دور جانے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہیں یہیں بتا سکتا ہوں۔ یہ سارے گھوٹالوں کی مادر چود ہے۔“ لیکن انجم اڑی رہی۔ اور ظاہر ہے کہ صدام اسے تنہا کیسے جانے دیتا۔ چنانچہ انہوں نے ایک چھوٹی سی ٹولی بنائی، انجم، صدام (اپنے دھوپ کے چشمے میں) اور نوگور کھپوری پر مشتمل۔ استاد حمید، جو انجم سے ملنے کے لیے آئے ہوئے تھے، نو جوان عشرت کی مانند اس مہم میں گھسیٹ لیے گئے۔ انہوں نے طے کیا کہ رات کو جائیں گے کیونکہ تب تک بھیڑ کم ہو چکی ہوگی۔ انجم نے ایک بدرنگ بھورا پٹھانی سوٹ پہنا، لیکن وہ خود کو بالوں میں کلپ لگانے، دوپٹہ اوڑھنے اور ہلکی سی لپ اسٹک لگانے سے تندرک سکی۔ عشرت نے ایسا لباس پہنا تھا جیسے خود اپنی ہی شادی میں جا رہی ہو۔ زروزی کا تیز گلابی کرتا اور سبز پٹیا لہ شلوار۔ اتنا نہ جتنے کے ہر مشورے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے چمکدار گلابی لپ اسٹک لگائی اور اتنے زیور پہنے کہ رات جھللا اٹھی۔ انجم، عشرت اور استاد حمید کو نو اپنی کار میں لے کر آئی۔ صدام نے ان سے وہیں ملنا طے کیا تھا۔ وہ پائل پر سوار ہو کر جنت منتر آیا اور تھوڑے فاصلے پر اسے ایک رینگ سے باندھ دیا (اور اس پر نظر رکھنے کے عوض ایک خوش حراج، جوتے پالش کرنے والے چھوکرے سے دو چوکو بار اور دس روپے دینے کا وعدہ کیا)۔ یہ اعزازہ کر کے کہ نوگور کھپوری مضطرب ہو رہی ہے، صدام نے جانوروں کی ویڈیوز دکھا کر، جو اس کے فون میں تھیں، اس کا دل بہلانے کی کوشش کی۔ ان میں سے بعض اس نے خود بنائی تھیں۔ یہ آوارہ کتوں، بیہوش اور گایوں کی ویڈیوز تھیں، جن سے شہر کی سڑکیں ناپنے کے دوران اس کا واسطہ روز پڑتا تھا، اور جیہ ویڈیوز اس کے وائس ایپ کے دوستوں سے موصول ہوئی تھیں:

”دیکھو، یہ چڈھا صاحب کہلاتا ہے۔ کبھی نہیں بھونکتا۔ ہر روز، شام کو ٹھیک چار بجے یہ اسی پارک میں اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ کھیلنے آتا ہے۔ اس گائے کو ٹھانرا چھ لگتے ہیں۔ میں روزانہ اس کے لیے تھوڑے سے ٹھانرا لے جاتا ہوں۔ یہ کھجلی کا ایک بگڑا ہوا کیس ہے۔ کبادم نے دو ٹانگوں پر کھڑے ہو کر عورت کو چومنے والے شیر کو پہلے کبھی دیکھا ہے...؟ ہاں، یہ عورت ہی تو ہے۔ جب وہ ہلٹے گی تو تم خود دیکھ لو گی۔“ لیکن ان میں سے کسی میں بھی نہ تو بکرے تھے اور نہ ہی مغربی عورتوں کے فیشن، یوں انھوں نے نوگور کپوری کی بوریت کو کم نہیں ہونے دیا اور وہ معذرت کر کے جلد ہی رخصت ہو گئی۔ اس کے برعکس، انجم اس شور شرابے، بیڑوں اور تھوڑی بہت باتوں سے، جو اس کے کان میں پڑ رہی تھیں، بھرزدہ تھی۔ اس نے ضد کی کہ ابھی رکے رہا اور ”کچھ سیکھو“۔ چنانچہ سڑک پر موجود دوسرے لوگوں کی طرح یہ بھی اپنا چھوٹا سا جھگٹ لگا کر بیٹھ گئے۔ یہاں ہیڈ کوارٹر بھانے کے بعد انجم نے اپنے سفارت کار — ہرا کیسی لینس، ترجمان عالی، صدام حسین کو یکے بعد دیگرے مختلف گروہوں کے پاس بھیجا تا کہ وہ ان کے متعلق ضروری معلومات جلدی سے جمع کر لائے کہ وہ کہاں سے آئے ہیں، ان کا احتجاج کس بات پر ہے اور ان کے مطالبے کیا کیا ہیں۔ فرمانبرداری کے ساتھ صدام ایک اسٹال سے دوسرے اسٹال پر یوں جاتا رہا جیسے وہ سیاسی کباڑی بازار میں کوئی خریدار ہو۔ بیچ بیچ میں وہ حاصل شدہ معلومات سے آگاہ کرنے کے لیے انجم کے پاس لوٹتا تھا۔ وہ زمین پر آلتی پالتی مارے بیٹھی، آگے کو جھکی، اس کی باتیں توجہ سے سنتی، ہر ہلاتی، تھوڑا سا مسکراتی۔ لیکن جب وہ ستارہ ہوتا تو براہ راست صدام کی طرف نہیں دیکھتی تھی کیونکہ اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں اس گروپ پر جمی ہوئیں جس کے متعلق وہ معلومات دے رہا ہوتا۔ استاد حمید کو صدام حسین کی لڑائی ہوئی اطلاعات سے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ لیکن یہ مہم ان کے روزمرہ کے معمولات میں ایک خوش آئند تبدیلی تھی، چنانچہ اس کا حصہ بننے پر وہ مطمئن تھے اور چاروں طرف غائب دماغی سے دیکھتے ہوئے زیر لب گنگنا رہے تھے۔ عشرت، جو موقع کی مناسبت سے بالکل بے ڈھنگے اور فضول لباس میں تھی، مختلف زاویوں سے اور مختلف لباس معرودوں کے ساتھ، سیلفیاں لینے میں ہمدوقت مصروف تھی۔ حالانکہ کوئی بھی اس کی طرف کچھ خاص توجہ نہیں دے رہا تھا (اس کے اور بچے نما بوڑھے کے درمیان کوئی مسابقت نہ تھی)، پھر بھی اس نے یہ خیال رکھا کہ اپنے میس کیپ سے زیادہ دور نہ جائے۔

ایک موقع پر عشرت اور استاد حمید اسکو لڑکیوں والی دبی دبی ہنسی میں لگن ہو گئے۔ جب انجم نے پوچھا کہ ہنسنے والی کون سی بات ہے تو استاد حمید بتانے لگے کہ ان کے پوتے پوتیوں نے اپنی دادی کو کس طرح یہ سکھایا کہ اس کا شوہر ایک 'بلڈی فلنگ ریج' ہے، جس کے معنی انھوں نے اپنی دادی کو یہ سمجھائے کہ انگریزی میں یہ محبت ظاہر کرنے والے الفاظ ہیں۔

”انھیں کچھ اندازہ نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔ وہ جب بول رہی تھیں تو بہت پیاری لگ رہی تھیں،“ استاد حمید نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بلڈی فلنگ ریج ایسے جو میری بیگم مجھے پکارتی ہیں...“

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ انجم نے پوچھا۔ (اسے معلوم تھا کہ انگریزی میں 'ریج' کے کیا معنی ہوتے ہیں، لیکن 'بلڈی' اور 'فلنگ' نہیں جانتی تھی)۔ اس سے پہلے کہ استاد حمید وضاحت شروع کریں (اس کے باوجود کہ وہ خود یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے، صرف اتنا جانتے تھے کہ یہ بری بات ہے)، لمبے بالوں اور داڑھی والا ایک نوجوان آیا جس نے ڈھیلا ڈھالا بوسیدہ سالباں پہن رکھا تھا اور اس کے ساتھ کھلے ہوئے گھنے، وحشی بالوں والی لڑکی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ وہ لوگ احتجاج اور مزاحمت پر دستاویزی قلم بن رہے ہیں اور یہ کہ قلم میں متواتر آنے والی تھیم احتجاج کرنے والوں سے یہ کہنا ہے: *Another World is Possible*۔ وہ جو بھی زبان بولتے ہوں، اسی میں۔ مثال کے طور پر، اگر ان کی مادری زبان ہندی یا اردو ہے تو کہہ سکتے ہیں، ”دوسری دنیا ممکن ہے...“ باتیں کرتے کرتے انھوں نے اپنے کمرے لگائے اور انجم سے کہا کہ بولتے وقت وہ براہ راست کمرے کی طرف دیکھیں۔ انھیں کچھ اندازہ نہ تھا کہ انجم کی لغت میں 'دنیا' کے کیا معنی ہیں۔ جہاں تک انجم کا تعلق ہے تو اس کی سمجھ میں خاک نہیں آیا۔ اس نے براہ راست کمرے میں دیکھا اور ان کی مدد کرتے ہوئے بولی، ”ہم دوسری دنیا سے آئے ہیں...“

نوجوان قلم سازوں نے، جنھیں ساری رات کام کرنا تھا، ایک دوسرے سے نظروں کا تبادلہ کیا اور طے کیا کہ اپنے مقصد کی مزید وضاحت کرنے سے بہتر ہوگا کہ آگے بڑھ جائیں کیونکہ اس میں بہت وقت صرف ہو جائے گا۔ انھوں نے انجم کا شکریہ ادا کیا اور مرکز پارکر کے سامنے والی پٹری کی جانب بڑھ گئے، جہاں کئی گروہ اپنے اپنے شامیانے لگائے بیٹھے تھے۔

پہلے شامیانے میں سر منڈائے، سفید دھوتیاں پہنے سات آدمی بیٹھے تھے، جنھوں نے مون

برت، چپ کاروزہ، رکھا تھا۔ ان کا دعویٰ تھا کہ وہ تب تک نہیں بولیں گے جب تک کہ ہندی کو بھارت کی راشٹر بھاشانہ بنا دیا جائے۔ بھارت کی سرکاری مادری زبان۔ بائیس سرکاری زبانوں اور سکڑوں غیر سرکاری زبانوں کے بھی اوپر۔ گھنچے آدمیوں میں سے تین سوئے ہوئے تھے اور باقی چار نے اپنے دہانوں پر سے سفید اسپتالی ماسک (ان کے ’مون برت‘ کے پراپ) ماسک کی چائے پینے کی غرض سے ہٹا رکھے تھے۔ چونکہ وہ بول نہ سکتے تھے اس لیے قلم سازوں نے انھیں ایک چھوٹا سا پوسٹر پکڑا دیا جس پر Another World is Possible لکھا تھا۔ انھوں نے خیال رکھا کہ ہندی کی قومی زبان بنانے کا مطالبہ ان کے فریم سے باہر ہی رہے، کیونکہ دونوں قلم ساز متفق تھے کہ یہ ایک رجعت پسندانہ مطالبہ ہے۔ لیکن انھیں لگا کہ ماسک چڑھائے گھنچے آدمی ان کی قلم کے لیے اچھا بصری مواد ہیں اور انھیں نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

گھنچے آدمیوں کے قریب پیڑی کا خاصا بڑا حصہ گھیرے ہوئے ہزاروں لوگوں کے پچاس نمائندے بیٹھے تھے جنھیں بھوپال میں 1984 کی یونین کاربائیڈ گیس ایک نے اپاہج کر دیا تھا۔ وہ اس پیڑی پر گزشتہ دو ہفتوں سے بیٹھے تھے۔ ان میں سے سات غیر میعادى بھوک ہڑتال پر تھے اور ان کی حالت بڑی تیزی سے خراب ہو رہی تھی۔ معاوضے کا مطالبہ لے کر، اس جھلسانے والی گرمی میں وہ ہزاروں میل چل کر بھوپال سے وہلی آئے تھے۔ اپنے لیے، نیز مسخ شدہ بچوں کی اگلی نسل کے لیے، جو گیس خارج ہونے کے بعد پیدا ہوئی تھی، صاف پانی اور طبی سہولتوں کا مطالبہ لے کر۔ پھنسے خرگوش نے بھوپالیوں سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ ٹی وی کے عملوں کو ان سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ان کی جدوجہد اس قدر پرانی پڑ چکی تھی کہ خبر نہیں بن سکتی تھی۔ قحج منج بچوں کے فوٹو، فورمالڈیہائیڈ (formaldehyde) کی بوتلوں میں بند مسخ شدہ ایبارٹنڈ کپے بچے اور ہزاروں لوگ جو گیس ایک کے سبب مارے گئے یا اپاہج اور اندھے ہوئے، ریلنگ کے سہارے بھیا تک پر چھوٹے پر ڈوریوں سے لٹکے ہوئے تھے۔ ایک چھوٹے سے ٹی وی مانیٹر پر (وہ قریب کے ایک چرچ سے بجلی کا کنکشن لینے میں کامیاب ہو گئے تھے) نانی کی عمروں کی ایک پرانی فوٹیج مسلسل چلائی جا رہی تھی: یونین کاربائیڈ کارپوریشن کا امریکی چیف ایگزیکٹو آفیسر، بھاری بھر کم نوجوان وارن ایڈرسن، سانچے کے کافی عرصے بعد وہلی ایر پورٹ پہنچتا ہے۔ ”میں ابھی ابھی آیا ہوں،“ وہ دھکم پیل کرتے صحافیوں سے کہتا ہے۔ ”مجھے ابھی تفصیلات معلوم

نہیں۔ ارے! تم مجھ سے کیا کہلوانا چاہتے ہو؟ واؤ ڈایا وانٹ می ٹو سے؟“ پھر وہ سیدھے ٹی وی کیمروں کی طرف دیکھ کر دیکھتا ہے اور ہاتھ ہلا کر کہتا ہے، ”ہائے مام!“

اس کا کہنا ساری رات جاری رہا: ”ہائے مام! ہائے مام! ہائے مام! ہائے مام! ہائے مام!...“ ایک پرانا سینئر، جو کئی دہائیوں سے استعمال ہوتے ہوئے بوسیدہ ہو چکا تھا، اعلان کر رہا تھا: ”وارن اینڈرسن جنگی مجرم ہے“ ایک نیٹا نئے سینئر پر لکھا تھا: ”وارن اینڈرسن نے اسامہ بن لادن سے بھی زیادہ لوگوں کا قتل کیا ہے“

بھوپالیوں کے بعد دہلی کے کباڑیوں کی ایسوسی ایشن، اور اس کے بعد ”صفائی کرچاری یونین“ تھی جو شہر کے کوڑے اور نالیوں کو کارپوریٹ کے حوالے کرنے کے خلاف احتجاج کر رہی تھی۔ کارپوریشن جس نے ٹھیکے کی بولی لگائی اور جیتی، وہی تھی جس کو پاور پلانٹ لگانے کے لیے کسٹوں کی زمین دی گئی تھی۔ وہ شہر کی بجلی اور پانی کی تقسیم کا کام پہلے ہی چلا رہی تھی۔ اب شہر کے فضلے اور کوڑے کو ٹھکانے لگانے کے سسٹم کی بھی مالک تھی۔ کباڑیوں اور صفائی کرچاریوں کے بعد پٹری کا سب سے عالیشان حصہ تھا۔ چیمپا نا ہوا پبلک ٹوائلٹ جس میں فلوٹ گلاس کے آئینے تھے اور گریٹسٹ کا چمکتا ہوا فرش۔ ٹوائلٹ کی بتیاں رات دن جلی رہتی تھیں۔ موٹے کی قیمت ایک روپیہ، گھٹے کی دو روپیہ، نہانے کی تین روپیہ۔ پٹری کے بیشتر لوگ اتنی قیمت ادا کرنے کی استعداد نہیں رکھتے تھے۔ بہت سے لوگ ٹوائلٹ کے باہر دیوار پر موٹے تھے۔ چنانچہ اس کے باوجود کہ ٹوائلٹ اندر سے بے داغ اور صاف ستھرا تھا، اس کے باہر ٹھہرے ہوئے پیشاب میں سے بدبو کے بھکے اڑتے رہتے تھے۔ مینجنٹ کو اس کی خاص پروا نہ تھی، کیونکہ ٹوائلٹ کی کمائی کہیں اور سے ہوتی تھی۔ اس کی باہری دیوار سے بل بوڑکا بھی کام لیا جاتا تھا جس پر ہر ہفتے کسی نئی چیز کا اشتہار ہوتا تھا۔

اس ہفتے ہونڈا کی جدید ترین لکڑی کار کا اشتہار تھا۔ بل بورڈ کا اپنا ایک ٹی گارڈ تھا۔ گلایا دیپانیا، جو بل بورڈ کے قریب ہی ٹنگی چھوٹی سے نیلے پلاسٹک شیڈ کے نیچے رہتا تھا۔ یہ رہائش اس سے ایک درجہ بہتر تھی جہاں سے اس نے شروعات کی تھی۔ ایک برس پہلے جب گلایا، بری طرح خوفزدہ اور ضرورت سے مجبور اس شہر میں وارد ہوا تھا تو اس نے ایک درخت میں رہنا شروع کیا تھا۔ اب اس کے پاس روزگار تھا اور رہائش کے نام پر چھت بھی۔ جس سکیورٹی ایجنسی کے لیے وہ کام کرتا تھا اس کا نام اس

کی دھبوں پڑی نیلی شرٹ کے کندھے پر کشیدہ تھا: TSGS سکیورٹی۔ (سنگیتا میڈم حرام زاوی کتیا کی ایجنسی SSGS کی رقیب ایجنسی۔) اس کا کام خراب کاری کو روکنا تھا، خصوصاً ان بد معاشوں کو روکنا جو بل بورڈ پر براہ راست موٹے کی بار بار کوششیں کرتے تھے۔ وہ بختے میں سات دن اور دن میں بارہ گھنٹے کام کرتا تھا۔ اس رات گلابیا پیچے ہوئے بدست پڑا تھا اور اس پر نیند حاوی ہو گئی تھی کہ اتنی وقت کسی نے سلور ہوٹل اسٹی کے ٹھیک اوپر ”اتھلاب زندہ باد!“ پوت دیا، اور اس کے نیچے کسی اور نے یہ شعر لکھ دیا:

تھین لی تم نے غریب کی روزی روٹی

اور لگا دی ہے فیس، کرتے پے ٹٹی!

جب صبح ہوگی، گلابیا اپنی روزی کھوپچا ہوگا۔ اس جیسے ہزاروں لوگ اس کی جگہ نوکری پانے کی امید میں قطار لگائیں گے۔ (ہو سکتا ہے ان میں وہ سڑک چھاپ شاعر بھی ہو۔) لیکن فی الحال، گلابیا گہری نیند سو رہا ہوا گہرے خواب دیکھ رہا تھا۔ خواب میں اس کے پاس اچھا خاصا اتارویہ تھا کہ اپنا گزارہ بھی کر سکے اور تھوڑا بہت اپنے گھر گاؤں بھی بھیج سکے۔ خواب میں اس کا گاؤں ابھی موجود تھا۔ وہ کسی باندھ کے جل کٹڈ کی طلہٹی میں واقع نہیں تھا۔ مچھلیاں تیرتی ہوئی کھڑکیوں میں داخل نہیں ہو رہی تھیں۔ مگر مجھ سہل کے درختوں کی اونچی شاخوں کو کاٹ کر نہیں گزر رہے تھے۔ سیاح اس کے کھیتوں میں کشتی میں سیر نہیں کر رہے تھے، اور ڈیزل کے دھنک رنگ بادل آسمان میں نہیں اڑ رہے تھے۔ خواب میں اس کا بھائی لوار یا باندھ پر ٹورسٹ گائیڈ نہیں تھا، جس کا کام باندھ کے کرشموں کا بکھان کرنا تھا۔ اس کی ماں باندھ کے انجینئر کے اس مکان میں جھاڑو بہاؤ نہیں کرتی تھی جو اسی زمین پر رہتا تھا جس کی وہ خود کبھی مالک تھی۔ اسے ہی رختوں سے آم نہیں چرانے پڑ رہے تھے۔ وہ کسی رومی سٹیمٹ کالونی کی ٹین کی جھلکی میں نہیں رہتی تھی جس کی دیواریں بھی ٹین کی تھیں اور چھت بھی، اور جو اتنی گرم رہتی تھی کہ اس پر پیاز تلی جاسکے۔ گلابیا کے خواب میں اس کی عی اب بھی بہہ رہی تھی، اب بھی زندہ تھی۔ ننگے بچے اب بھی چٹانوں پر بیٹھے بانسری بجاتے، اور جب سورج کی تپش بڑھ جاتی تو پانی میں کود کر بھینسوں کے ساتھ تیرتے تھے۔ گاؤں سے پرے، سال کے جنگلوں سے ڈھکی پہاڑیوں میں تیندوے، سامھر اور کابل بھالو تھے، نیز جیو ہار کے موقعوں پر اس کے لوگ اپنے اپنے ڈھول لے کر پینے اور ناچنے کے

لیے کئی دن کے لیے ان جنگلوں میں جمع ہوتے تھے۔

اپنی پرانی زندگی میں سے اگر اس کے پاس کچھ بچا تھا تو فقط یہ دیں، اس کی بانسری اور کانوں کی بالیاں (کام کے وقت جنھیں پہننے کی اجازت نہیں تھی)۔

غیر ذمہ دار گلایا کے برعکس، جو سلور ہونڈ اسٹی کی حفاظت کا اپنا فرض نبھانے میں ناکام رہا، ٹوائٹلٹ کا انچارج جنک لال شرما پوری طرح بیدار تھا اور سخت مشقت کر رہا تھا۔ اس کی گھسی پٹی لاگ بک میں اندراج پورے تھے۔ اپنے بٹوے میں اس نے ٹوٹوں کی الگ الگ تھیں سلیقے سے رکھی تھیں۔ سٹوں کے لیے الگ تھیلی تھی۔ ایکٹوسٹوں، صحافیوں اور ٹی وی کیمرے والوں کو اپنے اپنے موبائل فون، لیپ ٹاپ اور کیمروں کی بیٹریاں ٹوائٹلٹ کے پاور پوائنٹس سے ریچارج کرنے کی اجازت دے کر وہ اپنی آمدنی میں اضافہ کرتا تھا۔ ریچارج کرنے کی قیمت چھ بار نبھانے اور ایک بار گھسنے کے مساوی تھی (یعنی بیس روپے)۔ بعض دفعہ وہ لوگوں کو موتنے کی قیمت میں گھسنے دیتا تھا اور اس کا اندراج لاگ بک میں نہیں کرتا تھا شروع میں وہ اینٹی کرپشن کارکنوں سے ذرا محتاط تھا۔ (انھیں پہچانا مشکل کام نہ تھا۔

دوسروں کے مقابلے میں وہ کم غریب اور زیادہ جارح تھے۔ حارنکہ وہ سب چیز اور ٹی شرٹ کے فیشن اتیل لباسوں میں تھے، لیکن ان میں سے اکثر نے سفید گاندھی ٹوپیاں لگا رکھی ہوتی تھیں جن پر فیریکس بے بی مسکان میں مسکراتے ہوئے بچہ نما بوڑھے کی تصویریں چھپی تھیں۔) جنک لال شرما یہ خیال رکھتا تھا کہ ان سے درست قیمت وصول کرے اور ہر ایک کی صفائی ستھرائی کی نوعیت کا بااحتیاط صحیح اندراج کرے۔ لیکن ان میں سے بعض لوگ، خصوصاً تازہ واردان کی دوسری نکلڑی میں سے، جو پہلے والوں سے زیادہ جارح تھے، اس بات پر غصہ کھانے لگے کہ دوسروں کی یہ نسبت ان سے زیادہ پیسہ وصولا جا رہا ہے۔ جلد ہی ان کے ساتھ بھی معمول والا معاملہ طے ہو گیا۔ اپنی زائد آمدنی سے اس نے ٹوائٹلٹ صاف کرنے کی اپنی ذمہ داریوں کا ٹھیکہ سریش ہالمسکی کو دے رکھا تھا، کیونکہ یہ بات تصور سے پرے تھی کہ برہمن ذات اور پس منظر والا آدمی یہ کام کر سکتا ہے۔ سریش ہالمسکی، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اُس ذات کا تھا جسے بیشتر ہندو کھلے عام، درحکومت چھپے طور پر، میدان صاف کرنے والی ذات سمجھتے ہیں۔ ملک میں جیسے جیسے اضطراب بڑھتا گیا، احتجاج کے لیے سڑک پر آنے والوں کی قطار بے کنار ہوتی گئی۔ یوں ان سے اور ٹی وی کو بیچ والوں سے ملنے والی رقم میں سے سریش ہالمسکی کو تنخواہ دینے کے بعد

بھی جنگ لال شہر نے اتار دیا کالیا کا ایک اہل آئی جی کلیٹ ایک مشت قیمت ادا کر کے خرید سکے۔
 ٹوائٹ کی مخالف سمت میں، سڑک پر ٹی وی عملوں کی پشت پر (لیکن کسی حد تک سخت نظریاتی
 فاصلے پر)، وہ جگہ تھی جسے پٹری کے لوگ بارڈر کہتے تھے: مٹی پوری قوم پرست، جو آرڈر فور سز اپیشل
 پاور ایکٹ کی منسوخی کا مطالبہ کر رہے تھے، جس کے مطابق ہندوستانی فوجوں کو یہ قانونی حق حاصل
 ہے کہ 'شک' کی بنیاد پر جسے چاہیں قتل کر دیں۔ وہاں تھی پناہ گزین تھے جو آزادی کی مانگ کر رہے
 تھے۔ سب سے غیر معمولی (اور ان کی نظر میں سب سے خطرناک بھی) لاپتہ لوگوں کی ماؤں کی انجمن
 Association of Mothers of the Disappeared تھی جن کے بیٹے کشمیر کی جنگ
 آزادی میں ہزاروں کی تعداد میں لاپتہ ہو گئے تھے۔ ("ہائے مام!" "ہائے مام!" "ہائے مام!" کا
 ساؤنڈ ٹریک چلنا ایک ڈراؤنی بات تھی، لیکن لاپتہ لوگوں کی ماؤں نے اس کی خوفناکی پر کوئی توجہ نہیں دی
 کیونکہ وہ خود کو 'موج' سمجھتی تھیں۔ کشمیری زبان میں ماں! — نہ کہ نام۔)
 عالی مقام دارالسلطنت میں یہ ایسوی ایشن پہلی بار آئی تھی۔ یہ محض مائیں نہیں تھیں۔ ان میں
 بیویاں، بہنیں اور لاپتہ ہونے والوں کے چند چھوٹے چھوٹے بچے بھی شامل تھے۔ ان میں سے ہر ایک
 کے ہاتھ میں کھوئے ہوئے بیٹے، بھائی یا شوہر کی تصویریں تھیں۔ بیڑ پر رکھا تھا:

کشمیر کی کہانی

مارے گئے = 68,000

لاپتہ = 10,000

یہ یوکرینسی ہے یا ذیمن کریمز؟ (شیطان جنون)

کسی ٹی وی کمرے نے اپنا رخ اس بیڑ کی جانب نہیں موڑا، غلطی سے بھی نہیں۔ ہندوستان کی
 دوسری تحریک آزادی میں شامل بیشتر لوگ کشمیر کی آزادی کے تصور، نیز کشمیری عورتوں کی گستاخی پر کچھ
 ایسا محسوس کر رہے تھے جسے توہین سے کم نہیں کہا جاسکتا۔

کچھ مائیں بھوپال گیس لیک کے مظلومین کی طرح اکٹھا ہٹ محسوس کرنے لگی تھیں۔ انہوں نے
 اپنی کہانیاں غم کے بین الاقوامی سپر بازاروں کی بے شمار میٹنگوں اور عوامی عدالتوں کے سامنے دوسرے

ملکوں میں جاری دوسری طرح کی جنگوں کے شکار لوگوں کے ساتھ بار بار سنائی تھیں۔ وہ سب کے سامنے روئی تھیں، اور اکثر روتی تھیں، لیکن اس سے کچھ بھی ان کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ جس خوفناک دہشت سے وہ گزر رہی تھیں، وہ مزید سنگین اور تلخ ہو چکی تھی۔

دہلی کا یہ سفر ایسوی ایشن کے لیے ایک ناگوار تجربہ بن گیا۔ سہ پہر کے وقت سڑک کے کنارے پریس کانفرنس کے دوران ان کی گفتگو قطع کی گئی، انھیں دھمکایا گیا، جس پر پولیس کو مداخلت کر کے ماؤں کے گرد گھیراؤ لٹا پڑا۔ ”مسلم آنکھ دادیوں کو مانو ادھی کاروں کا ادھی کار نہیں!“ ہجرات کے مدا کے چھپے ہوئے جاں نثاریوں نے چلا کر کہا تھا: ”ہم نے دیکھا ہے تم نے جو قتل عام کیا! ہم نے تمھاری نسل کشی کا سامنا کیا ہے! ہمارے لوگوں کو شرنارتھی کیمپوں میں رہتے ہوئے بیس سال ہو گئے ہیں!“ چند نوجوانوں نے مرے ہوئے اور لاپتہ کشمیریوں کی تصویروں پر تھوکا۔ جس قتل عام اور نسل کشی کا وہ حوالہ دے رہے تھے وہ دادی کشمیر سے کشمیری پندتوں کی ہجرت تھی۔ جب 1990 کی دہائی میں کشمیریوں کی جنگ آزادی میں شدت آئی تھی تو کچھ مسلم شدت پسندوں نے اقلیتی ہندو آبادی پر تشدد کیا۔ کئی سو ہندو خوفناک ڈھنگ سے قتل کر دیے گئے، اور حکومت نے اعلان کر دیا کہ وہ ان کی حفاظت کا ذمہ نہیں لے سکتی۔ تب کشمیری ہندوؤں کی تقریباً ساری آبادی، جو کوئی دو لاکھ افراد پر مشتمل تھی، دادی سے بھاگ کر جموں کے میدانی علاقوں میں شرنارتھی کیمپوں میں پناہ گزیں ہو گئی، جہاں بہت سے لوگ اب بھی رہتے تھے۔ اس دن پٹری پر موجود لاکھ جاں نثاریوں میں ایسے چند کشمیری ہندو بھی شامل تھے جو وہاں اپنا گھریا، اہل و عیال اور سب کچھ کھو چکے تھے۔

ماؤں کے نزدیک ان تھوکنے والوں سے بھی زیادہ تکلیف کا باعث شاید سلیقے سے سچی سنوری، پینل جیسی دہلی تہلی کالج کی وہ عین لڑکیاں تھیں جو اس صبح شاپنگ کے لیے کنات پلٹیں جاتے ہوئے ان کے قریب سے گزری تھیں۔ ”اوہ، دادا! کشمیر! واٹ فن! لگتا ہے اب سب کچھ پوری طرح نارمل ہے یارا! یاہ، سیف فارٹورسٹس۔ چلو چلتے ہیں؟ سنا ہے یہ جگہ بہت خوبصورت ہے۔“

ماؤں کی ایسوی ایشن نے فیصلہ کیا کہ کسی طرح رات گزار کر صبح کو چلی جائیں گی اور کبھی لوٹ کر دہلی نہیں آئیں گی۔ سڑک پر سونا ان کے لیے بالکل نیا تجربہ تھا۔ اپنے وطن میں ان سب کے خوبصورت گھر اور مکن گارڈن تھے۔ اس رات انھوں نے تھوڑا سا معمولی کھانا کھایا (یہ بھی نیا تجربہ تھا)، اپنے بیئر

تہہ کر کے رکھے اور صبح کے انتظار میں، نیز جنگ کے زخموں سے چور خوبصورت وادی میں لوٹ جانے کی خواہش دلوں میں لیے ہوئے سونے کی کوشش کرنے لگیں۔

یہی وہ جگہ تھی، لاپتا کشمیریوں کی ماؤں کے بالکل نزدیک، کہ جہاں ہماری خاموش مزاج بچی نمودار ہوئی۔ اس کی طرف ماؤں کا دھیان جانے میں تھوڑا وقت لگا کیونکہ اس کا رنگ رات کی طرح ہی سیاہ تھا۔ ایک نہایت نمایاں عدم وجود، اسٹریٹ لائٹ کی پرچھائوں میں۔ بیس سال سے زیادہ عرصے تک کریم ڈاؤن، کورڈن اینڈ سرچ آپریشنز اور آدھی رات کی دستکوں (آپریشن سرپینٹس، سانپوں کا خاتمہ، آپریشن کچھ اینڈ کل، پکڑو اور مارو) نے ماؤں کو تاریکی کا مطالعہ کرنا سکھا دیا تھا۔ لیکن جہاں تک ننھے بچوں کا تعلق ہے، وہ جن بچوں کو دیکھنے کی عادی تھیں وہ بانام کے بھولوں جیسے اور سب جیسے گالوں والے ہوتے تھے۔ لاپتا لڑکوں کی مائیں نہیں جانتی تھیں کہ اس بچی کا کیا کریں جو یوں اس پتے پر ظاہر ہوئی تھی۔

خصوصاً اتنی کالی

کر وہوں کال

خصوصاً اتنی کالی لڑکی

کر وہوں کال ہش

خصوصاً غلاط میں لپٹی ہوئی

جسٹس لڈ

پٹری پر سرگوشی کسی پارسل کی مانند ایک سے دوسرے کے حوالے کی جاتی رہی۔ سوال پھر اعلان میں تبدیل ہو گیا: ”بھائی، بچہ کس کا ہے؟“

۱۲۱

تب کسی نے کہا کہ اس کی ماں سہ پہر میں پارک میں تے کرتی دیکھی گئی تھی۔ کسی اور نے کہا، ”ارے نہیں، وہ اس کی ماں نہیں تھی۔“

کوئی بولا کہ وہ بھکاریں تھیں۔ کسی نے کہا کہ وہ ریپ وکٹم تھی (یہ لفظ ہرزبان میں موجود تھا)۔

کسی نے کہا کہ وہ اُس گروپ کے ساتھ آئی تھی جو صبح سیاسی قیدیوں کی رہائی کے حق میں دستخطی مہم چلا رہا تھا۔ انواہ یہ تھی کہ یہ ماؤ نواز پارٹی کی ایک فرنٹ آرگنائزیشن ہے، جس پر قانونی پابندی ہے اور جو وسطی ہندوستان میں بستر کے جنگلوں میں گوریلا جنگ لڑ رہی ہے۔ کسی اور نے کہا، ”اُسے نہیں، وہ اُن میں نہیں تھی۔ وہ اکیلی تھی۔ کچھ دن سے یہیں تھی۔“

کسی اور نے بتایا کہ وہ کسی سیاست داں کی محبوبہ تھی، جس نے اسے حاملہ ہونے کے بعد باہر پھینکوا دیا۔

ہر ایک نے اتفاق ظاہر کیا کہ سارے سیاست داں حرامی ہوتے ہیں۔ لیکن اس بات نے بھی مسئلے کے حل میں کوئی مدد نہیں کی:

بچی کا کیا کیا جائے؟

شاید اس احساس کے سبب کہ وہ توجہ کا مرکز بن گئی ہے، یا شاید اس لیے کہ خوفزدہ تھی، خاموش بیٹی بالآخر رو پڑی۔ ایک عورت نے اسے اٹھالیا۔ (بعد میں اس کے متعلق یہ کہا گیا کہ وہ لمبی تھی، وہ ٹھنکی تھی، وہ کالی تھی، وہ گوری تھی، وہ خوبصورت تھی، خوبصورت نہیں تھی، وہ بوڑھی تھی، وہ جوان تھی، وہ اجنبی تھی، وہ جستر منتر پر اکثر دیکھی جاتی تھی۔) کئی بار تہہ کر کے کاغذ کے ٹکڑے کی ایک چھوٹی سی چوکور ٹکیہ، ٹیپ لگا کر ایک موٹے کالے دھاگے میں پروئی ہوئی اس کی کمر سے بندھی تھی۔ عورت نے (جو خوبصورت تھی، جو خوبصورت نہیں تھی، جو لمبی تھی، جو ٹھنکی تھی) ٹیپ ہٹا کر کاغذ کا ٹکڑا نکالا اور کسی کو پڑھنے کے لیے دیا۔ پیغام انگریزی میں تھا اور اس میں کوئی ابہام نہ تھا: میں اس بچی کو نہیں پال سکتی۔ اس لیے یہاں چھوڑ کر جا رہی ہوں۔

آخر کار منمناتے مشوروں کے بعد، جھبکتے ہوئے، اداسی کے ساتھ، بلکہ بے دلی سے لوگوں نے طے کیا کہ بیٹی ملنے کا یہ معاملہ پولیس کیس ہے۔

اس سے پہلے کہ صدام روک پاتا، انجم اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے اُس سمت بڑھی جہاں یوں لگتا تھا کہ ایک بے بی ولفیئر کمیٹی از خود بن گئی ہے۔ وہ بیشتر لوگوں سے سر بھراؤچی تھی، اس لیے اس پر نظر بڑا مشکل نہ تھا۔ جب وہ ہجوم سے گزری تو اس کی پادریوں کے ٹکڑے، جو اس کی چوڑی شلوار کے نیچے دکھائی نہیں دے رہے تھے، چمن چمن بجا اٹھے۔ اچانک دہشت زدہ ہونے کے سبب صدام کو

ہر چمن چمن چمن، گولی کی آواز جیسی لگ رہی تھی۔ نیلی اسٹریٹ لائٹ نے انجم کے چہرے کی پسینے سے چمکتی سانولی، کھدري جلد پر ہلکی پرچھائیں جیسی سفید بالوں کی کھوشیوں کو روشن کر دیا۔ شکاری پرندے کی چونچ کی مانند جھکی ہوئی بڑی سی ناک پر اس کی یونگ چمک اٹھی۔ اس میں کوئی بات تھی جو بے لگام ہو اٹھی تھی، ناقابلِ تعین، پھر بھی اپنے مقصد میں ہر ابہام سے مزین۔ مقدر کے نکلنے کا احساس شاید۔

”پولیس؟ کیا ہم اسے پولیس کے حوالے کرنے والے ہیں؟“ انجم نے اپنی دونوں آوازوں میں کہا، الگ الگ پھر بھی ایک۔ ایک کھر کھری، دوسری پاٹ دار، واضح۔ پان کھانے سے لال پڑ چکی بقیسی میں سے اس کا سفید دانت الگ ہی چمک رہا تھا۔

”ہم کہہ کر یک جہتی کے اظہار کرنے میں ایک شفقت تھی۔ جیسا کہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اس کے جواب میں اسے فی الفور تحقیر سے نوازا گیا۔

بھوم میں کسی مسخرے نے کہا، ”کیوں؟ تم اس کا کیا کرو گی؟ تم اسے اپنے جیسی تو نہیں بنا سکتیں۔ یا بنا سکتی ہو؟ نئی ٹیکنالوجی نے بڑی ترقی کی ہے، لیکن ابھی اتنی بھی نہیں کہ۔۔۔“ وہ لوگوں کے اس عمومی خیال کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ بھڑے چھوٹے لڑکوں کو غوا کر کے انھیں قحطی کر دیتے ہیں۔ اس کے ٹھٹھول پر بے ریزہ قبہبھوں کی بھوار پھوٹ پڑی۔

اس چھپوڑے جملے پر انجم ذرا بھی پیچھے نہ ہٹی۔ ایسی شدت سے اس نے اپنی بات کہی جو اشتہا کی مانند بالکل واضح اور شدید تھی۔

”یہ خدا کا عطا کیا ہوا تحفہ ہے۔ اسے مجھے دے دو۔ میں اسے وہ محبت دے سکتی ہوں جس کی اسے ضرورت ہے۔ پولیس تو کسی سرکاری ختم خانے میں پھینک آئے گی۔ وہاں یہ مر جائے گی۔“ بعض اوقات کسی اکیسے شخص کی واضح بیانی بھاری بھیڑ کے بھی اوسان خطا کر سکتی ہے۔ اس موقع پر انجم نے یہی کیا۔ جو لوگ یہ سمجھ سکتے تھے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے، اس کی اردو کی نفاست سے مرعوب ہو گئے۔ ان کے خیال میں انجم جس طبقے سے تھی، یہ زبان اس سے میل نہیں کھاتی تھی۔

”اس کی ماں نے یہ سوچ کر اسے یہاں چھوڑا ہوگا، اور جیسا کہ میں بھی سوچتی ہوں، کہ یہ جگہ آج کی کر بلا ہے، جہاں انصاف کے لیے لڑائی لڑی جا رہی ہے، بدی کے خلاف نیکی کی جنگ جاری ہے۔ اس نے ضرور یہی سوچا ہوگا، یہ لوگ جنگجو ہیں، دنیا کے بہترین لوگ۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی اس

کی پرورش کر لے گا، جو میں نہیں کر سکتی۔ اس پر تم لوگ ہو کہ پولیس کو بلانا چاہتے ہو؟“ حالانکہ وہ غصے میں تھی، حالانکہ وہ چھوٹ کی تھی، اور اس کے شانے کشادہ اور مضبوط تھے، لیکن اس کے انداز میں حد سے بڑھی ہوئی مشوہ گری تھی اور اس کے ہاتھوں کی حرکت میں 1930 کی دہائی کی لکھنوی طوائف کی ادائیں جھلک رہی تھیں۔

صدام حسین جھکڑے سے نمٹنے کے لیے خود کو تیار کرنے لگا۔ عشرت اور استاد حمید کے بس میں جو کچھ ہو سکتا تھا، کرنے کے لیے آگے بڑھے۔

”ان بھجودوں کو یہاں بیٹھنے کی اجازت کس نے دی؟ یہ کون سے سنگھرش سے جڑے ہیں؟“

اگر وال جی ایک دبلے پتلے، ادھیڑ عمر آدمی تھے۔ سوچیں ترشی ہوئی، سفاری شرٹ، ٹیری کاٹ کی پتلون اور گاندھی کیپ پہنے ہوئے، جس پر لکھا تھا: ”میں بھرشنا چار کے خلاف ہوں، کیا آپ بھی ہیں؟“ ان کے ہاؤس بھاؤ میں ایک کاٹ اور کسی بابو کا سا استحکام تھا، جو کچھ عرصہ پہلے تک وہ واقعی تھے بھی۔ انھوں نے اپنی کام کاجی زندگی کا بیشتر زمانہ ریونیوڈ پارٹمنٹ میں گزارا تھا۔ قریب سے دیکھنے کے سبب سسٹم کے کوڑھ پر وہ اپنا ایک نظریہ رکھتے تھے، جس سے جگ آ کر ایک دن انھوں نے اپنی ہی ترنگ میں سرکاری نوکری سے استعفیٰ دے دیا تھا تاکہ دُش کی سیوا کر سکیں۔ وہ گزشتہ کئی برسوں سے نیک کاموں اور سماج سیوا کے حاشیے پر ٹامک ٹوئیاں مار رہے تھے، لیکن فی الحال گول مٹول گاندھی دادی کے چیف ایگزیکٹو بن کر انھوں نے ممتاز حیثیت حاصل کر لی تھی اور ان کی تصویر ہر روز اخباروں میں شائع ہو رہی تھی۔ بہت سے لوگوں کا خیال تھا (اور بالکل درست تھا) کہ حقیقی طاقت انھی کی ہے، اور یہ کہ بوڑھا آدمی محض ایک کرشمہ ساز ماسکوت ہے، اس کام کے لیے عین مناسب کرائے کا آدمی، لیکن جس نے اب اپنی حدود سے تجاوز کرنا شروع کر دیا تھا۔ سازش دیکھنے والے مبصر، جو تمام سیاسی تحریکوں کے حاشیے پر جمع ہو جاتے ہیں، سرگوشیاں کر رہے تھے کہ اگر وال جی بوڑھے آدمی کو جان بوجھ کر شد دے رہے ہیں، تاکہ وہ اپنے ہی اہنکار کے دام میں پھنس جائے اور واپسی کی کوئی راہ نہ رہے۔

افواہ یہ تھی کہ اگر بوڑھا بھوک ہڑتال کی وجہ سے عوام کے بچ، ٹی دی پر لائیو مر گیا تو مہم کو ایک شہید مل جائے گا، جس سے اگر وال جی کے سیاسی کیریئر کی ایسی شروعات ہوگی جو کسی اور طرح سے ممکن نہیں۔ یہ افواہ سنگ دلی پر جنی اور جھوٹی تھی۔ بے شک اگر وال جی اس مہم کے پس پشت تھے لیکن وہ خود بھی اس

بوڑھے گاندھی وادی کے ابھارے ہوئے جنون پر تھیر تھے اور اب خود طوفان کی لہروں پر سوار تھے۔ وہ کسی اسٹیج مینیجڈ خودکشی کی سازش نہیں کر رہے تھے۔ چند ہی مہینوں بعد وہ اپنے اس مبارک ماسکوٹ کے بوجھ کو گرا دیں گے اور کھیر دھارا (مین اسٹریم) کے سیاست داں بننے کی راہ پر آگے بڑھ جائیں گے۔ اسی قسم کے بہت سے پیہم تغیر پذیر اوصاف کا گنجینہ بن جائیں گے جن کی وہ ایک زمانے سے مذمت کرتے آئے تھے، نیز گجرات کے لاکا کے ایک مضبوط حریف بن کر ابھریں گے۔

ابھرتے ہوئے سیاست داں کے طور پر اگر واپس جی کی واحد برتری ان کا غیر ممیز حلیہ تھا۔ ان کا حلیہ بہتوں سے ملتا جلتا تھا۔ ان کی ہر بات، ان کا لباس، ان کی بول چال، ان کی سوچ، بالکل صاف ستھری اور آدرش بالک جیسی تھی۔ ان کی آواز اونچی تھی، اور ہاؤ بھاؤ میں سادگی اور فطری پن، سوائے ایسے موقعوں کے جب وہ مائیکروفون کے سامنے ہوتے۔ ایسے میں وہ بے انتہا راست بازی کے ایک اُٹھتے ہوئے، ناقابل ضبط طوفان میں تبدیل ہو جاتے تھے۔ بچی کے معاملے میں مداخلت کر کے وہ توقع کر رہے تھے کہ لوگوں کے ایک ایسے جھگڑے نئے کارخ موڑ دیں گے (اسی طرح کا نکتا جو کشمیری ماؤں اور تھوکنے والی بریگیڈ کے درمیان ہوا تھا) جو میڈیا کی توجہ ان مسئلوں کی طرف سے ہٹا سکتا ہے جو ان کے خیال میں اصل مسئلے تھے۔ ”یہ ہمارا دوسرا سوئسٹر نا آندوٹن ہے۔ ہمارا ملک انقلاب کی کفار پر کھڑا ہے،“ انھوں نے تیزی سے بڑھتی ہوئی بھیڑ سے عاقلانہ اعزاز میں کہنا شروع کیا۔ ”یہاں ہزاروں لوگ اس لیے جمع ہوئے ہیں کہ بھر شٹ عیناؤں نے ہماری زندگیوں کو ناقابل برداشت بنا دیا ہے۔ اگر ہم کرپشن کی سمیا کو حل کر لیں تو ہم اپنے دیش کو نئی اونچائیوں پر لے جاسکتے ہیں، دنیا میں سب سے اوپر بٹھا سکتے ہیں۔ یہ جگہ گمبیر راج نئی کے لیے ہے، کسی سرکس کا اکھاڑہ نہیں۔“ انجم کی طرف دیکھے بغیر انھوں نے اس سے مخاطب کیا، ”یہاں آنے کے لیے کیا تم نے پولیس سے پر مشن لی تھی؟ یہاں بیٹھنے کے لیے ہر کسی کو پر مشن لینی چاہیے۔“ انجم ان سے بہت لمبی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے انکار کا مطلب تھا کہ وہ سیدھے اس کی چھاتیوں سے خطاب کر رہے ہیں۔

اگر واپس جی حرارت کی درست پیمائش نہیں کر سکے، ان کا صورت حال کا اندازہ بالکل غلط نکلا۔ جو لوگ وہاں جمع تھے، وہ ان کے ساتھ پوری ہمدردی نہیں رکھتے تھے۔ بہت سے اس پر ناراض تھے کہ

’سو ستر تا آندون‘ نے میڈیا کی ساری توجہ کھینچ لی ہے اور بقیہ سب کو کم حیثیت کر دیا ہے۔ جہاں تک انجم کا تعلق ہے، تو وہ مجھے سے بے نیاز تھی۔ اس کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہ تھی کہ مجھے کی ہمدردیاں کس کی طرف ہیں۔ اس کے اندر جیسے کوئی شے روشن ہو گئی تھی جس نے اسے زبردست حوصلہ عطا کیا تھا۔

”پولیس پر مشن؟“ یہ دو لفظ اس سے پہلے کبھی اتنی حقارت سے نہیں بولے گئے ہوں گے۔ ”یہ بچہ ہے، آپ کے باپ کی جاگیر پر ناجائز قبضہ نہیں۔ آپ ہی جا کر پولیس میں درخواست دے دیجیے صاحب۔ ہم باقی لوگ تو چھوٹی راہ اپنائیں گے اور سیدھے خدا کے پاس عرضی لگا دیں گے۔“

جنگ کی لکیر کھینچنے سے پہلے صدام کو اتنا موقع مل گیا کہ شکرانے کی چھوٹی سی دعا پر لب پڑھ لے کہ انجم نے عام لفظ خدا استعمال کیا، اختصاص کے ساتھ اللہ میاں نہیں کہا۔

دونوں حریف آمنے سامنے چنترالے کرتیا رکھڑے ہو گئے۔

انجم اور اکاڈینیٹ۔

کیا ہی خوب جھگڑا تھا!

ستم ظریفی یہ تھی کہ اس رات دونوں ہی اپنے اپنے ماضی اور اُن معاملوں سے بچ کر پٹری پر آئے تھے جو اُن کی زندگیوں کو گھیرے رہتے تھے۔ پھر بھی جنگ کے لیے خود کو پولیس کرنے میں اب وہ دونوں وہیں جا پہنچے تھے جہاں سے وہ بچنا چاہتے تھے، اسی حال میں لوٹ چکے تھے جس کے وہ عادی تھے، اسی روپ میں آچکے تھے جو اُن کا حقیقی روپ تھا۔

ایک انقلابی جو کہ اکاڈینیٹ کے بیچے میں پھنس گیا تھا۔

ایک عورت جو کہ مرد کے جسم میں پھنس گئی تھی۔

ایک وہ تھا، کہ دنیا سے اس لیے ناراض تھا کہ اس میں کوئی بیلنس شیٹ درست نہیں۔ ایک وہ

تھی، کہ اپنے غدد پر، اپنے اعضا پر، اپنی جلد پر، اپنے بالوں کی وضع پر، اپنے کندھوں کی چوڑائی پر،

اپنی آواز کے لُحْن پر غضب ناک تھی۔ ایک وہ تھا، کہ کسی ایسی راہ کے لیے سنگھرش کر رہا تھا جہاں اس

مڑے ہوئے نظام کو مالیاتی معاملوں میں ایمانداری برتنے پر مجبور کیا جاسکے۔ ایک وہ تھی، کہ چاہتی تھی

کہ آسمان سے تارے توڑ لائے اور انھیں پیس کر معجون بنا کر کھالے تاکہ اس کی چھاتیاں اور گولھے

متناسب ہو جائیں، بالوں کی ایک لمبی سی چوٹی بن جائے اور جب وہ چلے تو چوٹی اس کی پشت پر دونوں

جانب لہرائے؛ اور ہاں وہ چیز مل جائے جس کی اسے سب سے زیادہ چاہ تھی، دلی کی گلیوں کے بے پناہ ذخیرے میں سب سے بڑی مقدار میں پائی جانے والی شے، گلیوں کی بھی گالی، ایک ماں کی چوت۔ ایک وہ تھا، کہ جس نے ٹیکس میں چوری، رشتوں اور سودے بازوں کا لیکھا جو کھا رکھتے برسوں گزار دیے تھے۔ ایک وہ تھی، کہ جس نے ایک پرانے قبرستان میں کسی درخت کی ماتہ رچے برسوں گزار دیے تھے، کہ جہاں السائی ہوئی صبح کو اور دیر رات کو میر، غالب، اور ذوق جیسے اس کے پرانے محبوب شاعروں کی روحیں آتی تھیں، اپنا کلام سناتی تھیں، شراب پیتی تھیں، سکتوں میں الجھتی تھیں، جوا کھیتی تھیں۔ ایک وہ تھا، کہ فارم بھرتا اور خانوں پر ٹبک لگاتا تھا۔ ایک وہ تھی، کہ جسے معلوم ہی نہ تھا کہ کون سے خانے میں ٹبک لگائے، کون سی قطار میں کھڑی ہو، کون سے پبلک ٹوائٹ میں داخل ہو (راجاؤں کے یارانیوں کے؟ آقاؤں کے یا بیگموں کے؟ مردوں کے یا عورتوں کے؟)۔ ایک وہ تھا، کہ جس کا اعتقاد تھا کہ اس کا سب کچھ درست ہے۔ ایک وہ تھی، کہ جسے معلوم تھا کہ اس کا سب کچھ غلط ہے، ہمیشہ ہی غلط رہا۔ ایک وہ تھا، کہ اپنی قطعیت کے سبب بونا ہو گیا تھا۔ ایک وہ تھی، کہ اپنے ایہام کے سبب قد آور ہو گئی تھی۔ ایک وہ تھا، کہ قانون چاہتا تھا۔ ایک وہ تھی، کہ بچہ چاہتی تھی۔

ان کے چاروں طرف لوگوں کا حلقہ بن گیا: مضروب، متحس، حرینوں کو تو لے لے، حمایتیں طے کرتے لوگ۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ بھلا کون سا قبض زدہ گاندھی وادی اکاؤنٹینٹ، عوام کے بچوں سے، آسنے سامنے کی لڑائی میں پرانی دلی کے ایک پرانے بھڑے سے جیت سکتا تھا؟

اجم جھکی، اور اپنا چہرہ اگر وال جی کے چہرے کے سامنے، چومنے کے قاصد پر لے آئی۔

”آئے ہائے! اتنا ناراض کیوں ہوتے ہو، جان؟ کیا میری طرف دیکھو گے بھی نہیں؟“

صدام حسین نے اپنی مٹھیاں کس لیں۔ عشرت نے اسے روکا اور گہرا سانس کھینچ کر میدان جنگ میں اتر آئی۔ ایک خاص انداز میں اس نے مداخلت کی تھی جس کی مشق صرف بھجروں کو ہی ہوتی ہے، جو جانتے ہیں کہ ایک دوسرے کا تحفظ کس طرح کریں۔ بیک وقت اعلان جنگ کر کے اور صلح کا پیام دے کر۔ اس کا لباس چند گھنٹے پہلے تک وہابیات معلوم ہو رہا تھا، لیکن اس وقت اسے جو کچھ کرنا تھا اس کے لیے اس سے زیادہ مناسب کوئی اور لباس نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے انگلیاں پھیلا کر بھجروں والی تالیاں بھائی شروع کر دیں اور پھر ناچنے لگی، اپنے کولہوں کو بے حیائی سے ہلاتے ہوئے، دوپٹے کو لہرا

تے ہوئے۔ اس ظالمانہ، جارحانہ ضحیت کے مظاہرے کا مقصد اگر وال جی کی تحقیر کرنا تھا، جنہوں نے اپنی زندگی میں ایک بھی سڑک چھاپ لڑائی نہیں لڑی تھی۔ ان کی سفید شرٹ کی بغلوں میں گیلے دسے نمودار ہو گئے۔

عشرت نے ایک ایسے نغمے سے شروع کیا جس کے بارے میں جانتی تھی کہ بھیڑ بھی واقف ہے۔
— فلم امراؤ جان ادا کا نغمہ جسے خوبصورت اداکارہ ریکھانے جاوداں بنادیا تھا:

دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجیے

کسی نے اسے پٹری سے بھگانے کی کوشش کی۔ وہ خالی پڑی، کشادہ سڑک کے بچوں بچ اتر آئی۔ زیہرا کراسنگ پر، اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں، اپنی سرخوشی میں جھومتی ہوئی وہ اب چرخ کی طرح گھوم رہی تھی۔ سڑک کے دوسری جانب کسی نے ذقنی پر تھاپ دینی شروع کر دی۔ لوگ گانے میں شامل ہو گئے۔ اس کا خیال درست نکلا۔ ہر شخص یہ نغمہ گا سکتا تھا:

بس ایک بار میرا کہا مان لیجیے

طوائف کا یہ نغمہ، یا کم از کم یہ مصرع، اس دن جنرل منتر پر موجود ہر شخص کا قومی ترانہ ہو سکتا تھا۔ تمام لوگ جو وہاں موجود تھے، اس لیے موجود تھے کہ انھیں چھین تھا کہ کسی کو ان کی پروا ہے، کوئی سن رہا ہے۔ یہ کہ کوئی ان کی بات آکر سنے گا۔

پھر اچانک لڑائی شروع ہو گئی۔ شاید کسی نے کوئی نقش جملہ کسا تھا۔ شاید صدام حسین نے اس پر حملہ کر دیا تھا۔ یہ بات واضح نہیں کہ واقعہ کیا ہوا تھا۔

پٹری پر ڈیوٹی بجا رہے پولیس کے اہلکار یک لخت اپنی نیند سے باہر آ گئے اور جو بھی سامنے آیا اسی پر ڈنڈے برسانے شروع کر دیے۔ پولیس کی پٹرول جیپ (آپ کے ساتھ، سدا آپ کے لیے) روشنیاں چمکاتی اور دلی پولیس کے اوصاف کے ساتھ چلی آئی۔ مائڈ چود بہن چود ماں کی چوت بہن کا لوڈ۔

ٹی وی کیمروں کا جھگڑا لگ گیا۔ انیسویں بھوک ہڑتال والی ایکٹیویسٹ کو موقع مناسب معلوم

ہوا۔ وہ بھیڑ کو چیرتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور بند مٹھی ہوا میں لہرا کر، اپنی بے خطا سیاسی بصیرت کے ساتھ اس نے اپنا ٹریڈ مارک نعرہ لگایا اور لاٹھی چارج کو اپنے لوگوں کے حق میں استعمال کر لیا۔

لاٹھی گولی کھائیں گے!

اور اس کے لوگوں نے جوابی نعرہ دیا:

آندولن چلائیں گے!

حالات پر قابو پانے میں پولیس کو زیادہ وقت نہیں لگا۔ جن لوگوں کو گرفتار کر کے پولیس وین میں کھدیڑ دیا گیا ان میں مسٹر اگروال، انجم، لرزتے ہوئے استاد حمید، اور لینڈیوں والے سوٹ میں ملبوس زمد آرٹ کا نمونہ شامل تھے۔ (لیموں والا آدمی موقع سے غائب ہو گیا تھا۔) اگلی صبح، کوئی مقدمہ درج کیے بغیر سب کو رہا کر دیا گیا۔

جب تک کوئی یہ یاد کرنے کی کوشش کرتا کہ فساد کس طرح شروع ہوا تھا، بچی غائب تھی!

ڈاکٹر آزاد بھارتیہ

جس شخص نے آخری بار اپنی کودیکھا تھا وہ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ تھے، جو اپنے حساب سے ابھی ابھی اپنی بھوک ہڑتال کے گیارہویں سال، تیسرے مہینے اور سترہویں دن میں داخل ہوئے تھے۔ ڈاکٹر بھارتیہ اس قدر دبلے پٹے تھے کہ لگتا تھا جیسے ان کے دوستی ڈاکٹمن ہیں۔ ان کی کپٹیاں گویا کھوکھلی تھیں۔ دھوپ سے جھلسی ہوئی سانولی جلد ان کے چہرے کی ہڈیوں پر، ان کی لمبی، سرکٹے جی گردن اور ہنسی کی ابھری ہوئی نرم ہڈیوں پر منڈھی تھی۔ ان کی سلاشی، بخار زدہ آنکھیں اپنی گہری پرچھائیں جیسی پیالیوں سے دنیا کو ٹنگی باندھے رکھتی تھیں۔ ان کے ایک بازو پر، کاغذ سے لے کر کلائی تک، گندا ہو چکا سفید پلاسٹر چڑھا ہوا تھا جس کو ان کی گردن کے گرد پڑی ہوئی پٹی نے سہار رکھا تھا۔ ان کی پھلکی، دھاری دار شرٹ کی خالی آستین ان کے پہلو میں اس طرح پھڑپھڑا رہی تھی جیسے کسی سنگست خوردہ ملک کا لٹا پٹا پرچم ہو۔ وہ پرانے گتے کے ایک بورڈ کے پیچھے بیٹھے تھے جس پر سیلی، کھرچی ہوئی پلاسٹک شیٹ کا غلاف منڈھا تھا۔ اس پر انگریزی میں لکھا تھا:

میرا پورا نام:

ڈاکٹر آزاد بھارتیہ (دی فری انڈین)

میرے گھر کا پتہ:

ڈاکٹر آزاد بھارتیہ

نزد لکھی سہراے ریلوے اسٹیشن

لکھی سہراے بستی

کوکر

بہار

میرا حالیہ پتہ:

ڈاکٹر آزاد بہارتیہ

جنت منتر

نئی دہلی

میری اہلیت: ایم اے ہندی، ایم اے اردو (فرسٹ کلاس فرسٹ)، بی اے ہسٹری، بی ایڈ، پنجابی میں بیسک ایلیمنٹری کورس، ایم اے پنجابی اے بی ایف (Appeared But Failed)، پی ایچ ڈی (Pending)، دہلی یونیورسٹی (Comparative Religion and Buddhist Studies)، لیکچرر انٹر کالج، غازی آباد، ریسرچ ایسوسی ایٹ، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی، بانی رکن، وٹو سماجیادی استہاپنا (World People's Forum) اور انڈین سوشلسٹ ڈیموکریٹک پارٹی (مہنگائی کے خلاف)۔

میں درج ذیل مسئلوں کے خلاف بھوک ہڑتال پر ہوں: میں سرمایہ دارانہ مملکت کے خلاف ہوں، پلس امریکی سرمایہ داری کے بھی۔ انڈین اور امریکی حکومتوں کی دہشت گردی / ہر طرح کے دیوکلیائی پتھیار اور جرائم، پلس خراب نظام تعلیم / کرپشن / تشدد / ماحولیاتی تباہی اور دوسری تمام خرابیوں کے خلاف ہوں۔ اس کے علاوہ میں بے روزگاری کے بھی خلاف ہوں۔ میں سارے بورژوا طبقے کی مکمل نابودی کے لیے بھی بھوک ہڑتال کر رہا ہوں۔ میں دنیا بھر کے

غریبوں، محنت کشوں، کسانوں، آدمی ہاسیوں، دلعوں، متروکہ خواتین و حضرات / بشمول اطفال اور معذوروں کو ہر روز یاد کرتا ہوں۔

پہلی پلاسٹک کے جیسز (Jaycees) ساڑی پینیس کے شاپنگ بیگ میں، جو ان کے برابر میں یوں سیدھا کھڑا تھا جیسے کوئی چھوٹا سا بیلا آدمی ہو، کاغذات بھرے ہوئے تھے، ٹائپ شدہ اور ہاتھ سے لکھے ہوئے بھی، انگریزی اور ہندی میں۔ کسی دستاویز کی متحدہ کاپیاں — جو کوئی تیز لیریا ہی قسم کا متن تھا — پٹری پر بھی تھیں جن پر پتھر رکھ دیے گئے تھے۔ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے بتایا کہ یہ کاپیاں برائے فروخت ہیں، عام آدمیوں کے لیے لاگت کے داسوں پر اور طلب علموں کے لیے رعایتی داسوں پر۔

”مائی نیوز اینڈ ویوز“ (آپ ڈیٹ)

میرا اصلی نام جو مجھے میرے ماں باپ نے دیا، اندروائی کمار ہے۔ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ وہ نام ہے جو میں نے خود رکھا ہے۔ اس نام کا اندراج کورٹ میں، اس کے انگریزی ترجمے، یعنی فری یا البریڈ انڈین، کے ساتھ 1 اکتوبر 1997 کو کراپا گیا۔ میرا حلف نامہ منسلک ہے۔ یہ اور جٹل حلف نامہ نہیں بلکہ اس کی کاپی ہے، جس کی تصدیق پٹیا لہ ہاؤس کورٹ کے رجسٹریٹ نے کی ہے۔

اگر آپ کو میرا یہ نام تسلیم ہے تو پھر آپ کو یہ سوچنے کا حق حاصل ہے کہ یہ وہ جگہ نہیں جہاں کوئی آزاد بھارتیہ پایا جائے، یہاں اس عوامی زندان میں، پبلک فٹ پاتھ پر — ذرا دیکھیے، یہاں سلاخیں بھی ہیں۔ آپ یہ سوچ سکتے ہیں کہ ایک سچا آزاد بھارتیہ ایک جدید گھر میں رہنے والا جدید انسان ہونا چاہیے، کار اور کمپیوٹر کے ساتھ، یا شاید اس اونچی عمارت میں رہنا چاہیے، اس سامنے والے فائیو اسٹار ہوٹل میں۔ وہ جو ہوٹل میریڈین کہلاتا ہے۔ اگر آپ اس کی بارہویں منزل کی

طرف دیکھیں تو اس ایر کنڈیشنڈ کمرے کو دیکھ پائیں گے جس میں اٹیچڈ بریک فاسٹ اور باتھ روم ہے، اور جس میں امریکی صدر کے پانچ کتوں نے تب قیام کیا تھا جب وہ ہندوستان آیا تھا۔ درحقیقت ہمیں انہیں کتے نہیں کہنا چاہیے کیونکہ وہ امریکی فوج میں کاریورل رینک کے افسر ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ چھپے ہوئے ہموں کو سونگہ سکتے ہیں، اور یہ کہ وہ ٹیبل پر بیٹھ کر چھری کانٹوں سے کھانا کھاتے ہیں۔ سنا ہے کہ جب وہ لغت سے باہر آتے ہیں تو ہوٹل کے منیجر کو انہیں سلیوٹ کرنا لازمی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ اطلاع درست ہے یا غلط، میں اس کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ کیا آپ نے یہ بھی سنا ہے کہ یہ کتے راج گھاٹ میں گاندھی کی سمدھی دیکھنے گئے تھے؟ یہ بات مصدقہ ہے کیونکہ یہ اخباروں میں چھپی تھی۔ لیکن مجھے پروا نہیں۔ میں گاندھی کا مداح نہیں ہوں۔ وہ رجعت پرست تھے۔ انہیں کتوں کے معاملے پر خوش ہونا چاہیے۔ یہ دنیا بھر کے ان تمام قاتلوں سے بہتر ہیں جو ان کی سمدھی پر پھول چڑھانے مسلسل آتے رہتے ہیں۔

لیکن ایسا کیوں کہ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ یہاں فٹ پاتھ پر ہے، جبکہ امریکی کتے فائینواسٹار ہوٹل میں ہیں؟ یہ وہ سوال ہے جو آپ کے ذہن میں سب سے اوپر ہو گا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ میں یہاں ہوں کیونکہ میں انقلابی ہوں۔ مجھے بھوک ہڑتال کرنے سے گیارہ برس سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ اب میرا بارہواں سال چل رہا ہے۔ کوئی آدمی بھوک ہڑتال کر کے بارہ سال تک کیونکر زندہ رہ سکتا ہے؟ جواب یہ ہے کہ میں نے بھوکے رہنے کی ایک سائنٹفک تکنیک ایجاد کر لی ہے۔ میں 48 یا 58 گھنٹے کے وقفے سے ایک وقت کا کھانا کھاتا ہوں (ہلکا پھلکا، شاکا پارے)۔ میرے لیے اتنا کافی ہے۔ آپ اس پر حیران ہو سکتے ہیں کہ ایک آزاد بھارتیہ جس کے پاس کوئی روزگار نہیں، درخواست نہیں، آخر ہر 48 یا 58 گھنٹوں کے بعد ایک وقت کے کھانے کا انتظام کس طرح کرتا ہے؟ تو میں آپ کو بتا دوں کہ یہاں فٹ پاتھ ہیں کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب کوئی نہ کوئی مجھے اپنے کھانے میں شریک نہ کرتا ہو۔ اگر میں چاہتا، صرف یہیں بیٹھ

بیٹھے، میں میسور کے مہاراجہ کی طرح موٹا تازہ ہو سکتا تھا۔ قسم سے۔ یہ بڑا آسان ہوتا۔ لیکن میرا وزن بیالیس کلو ہے۔ میں صرف جینے کے لیے کھاتا ہوں، اور صرف سنگھرش کرنے کے لیے جیتا ہوں۔

میں آپ کو سچائی بتانے کی سکت بھر کوشش کر رہا ہوں، اس لیے یہ وضاحت کریں کہ میرے نام میں ڈاکٹر والا حصہ، میری ہی ایچ ڈی کی طرح ابھی پینڈنگ ہے۔ میں یہ خطاب ذرا قبل از وقت استعمال کر رہا ہوں تاکہ لوگ میری بات سنیں اور جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر اعتبار کریں۔ اگر ہمارے سیاسی حالات فوری توجہ کے طالب نہ ہوتے تو میں ایسا نہیں کرتا کیونکہ اگر تکنیکی طور پر کہا جائے تو یہ بے ایمانی ہے۔ لیکن سیاست میں بعض اوقات زہر کو زہر سے مارنا پڑتا ہے۔ میں یہاں جنٹر مقرر پر گیارہ سال سے بیٹھا ہوں۔ میں کبھی کبھی اپنی دلچسپی کے کسی موضوع پر ہونے والے سیمینار یا میٹنگ میں شریک ہونے کے لیے جگہ چھوڑ کر کانسنٹی ٹیوٹن کلب یا گاندھی بیس فاؤنڈیشن جاتا ہوں۔ ورنہ تو مستقل یہیں ہوتا ہوں۔ یہ سارے لوگ جو ہندوستان کے ہر کونے سے آتے ہیں، اپنے اپنے خواب اور مطالبے لے کر آتے ہیں۔ لیکن یہاں سنبھلنے والا کوئی نہیں۔ کوئی بھی نہیں سنتا۔ پولیس انہیں پھنسی ہے، حکومت نظر انداز کرتی ہے۔ یہ غریب یہاں نہیں رہ سکتے، کیونکہ یہ زیادہ تر دیہات اور جھگی جھوٹریوں سے آتے ہیں، اور انہیں روزی روٹی کمائی ہوتی ہے۔ انہیں اپنی زمینوں پر واپس جانا ہوتا ہے، یا اپنے زمینداروں کے پاس، اپنے ساہوکاروں کے پاس، اپنی گایوں اور بھینسوں کے پاس، جو انسانوں سے زیادہ مہنگی ہیں، یا اپنی جھگیوں میں۔ لیکن میں یہاں ان کے ترجمان کے طور پر بیٹھا ہوا ہوں۔ میں ان کی ترقی کے لیے بھوک ہڑتال کرتا ہوں، ان کی ساری مانگوں کو مفوائے کے لیے، ان کے خوابوں کو سچ کر دکھانے کے لیے، اور اس امید میں کہ کسی دن ان کی اپنی حکومت قائم ہوگی۔

میری ذات کیا ہے؟ یہ تمہارا سوال ہے؟ اتنے لمبے چوڑے سیاسی ایجنڈے کے

ساتھ، جو کہ میرے پاس ہے، نہرا آپ ہی بتائیے کہ مجھے کس ذات کا ہونا چاہیے؟ مسیح کی اور گوتم بدھ کی ذات کیا تھی؟ مارکس کس ذات کا تھا؟ پیغمبر محمد کی ذات کیا تھی؟ یہ ذات بات صرف ہندوؤں میں ہوتی ہے، یہ نابرابری ان کے دھارمک گرنٹھوں میں شامل ہے۔ میں ہر مذہب سے ہوں، سوائے ہندو ہونے کے۔ ایک آزاد بھارتیہ ہونے کے ناتے میں آپ سے کھل کر کہہ سکتا ہوں کہ صرف اسی وجہ سے میں نے اس ملک کی اکثریت کے مذہب کو چھوڑ دیا ہے۔ اسی کارن میرے پیروار والے مجھ سے بات نہیں کرتے۔ لیکن اگر میں امریکہ کا پریذیڈنٹ بھی ہوتا، وہی ورلڈ کلاس برہمن، پھر بھی میں غریبوں کے لیے یہیں بھوک پڑتا ہوں۔ مجھے ڈالر نہیں چاہیے۔ سرمایہ داری زہر ملے شہد جیسی ہوتی ہے۔ لوگ اس پر شہد کی مکھیوں کی طرح ٹوٹتے ہیں۔ میں اس کی طرف نہیں جاتا۔ اسی وجہ سے مجھ پر چوبیس گھنٹے نگرانی رکھی جاتی ہے۔ میں امریکی حکومت کی چوبیسوں گھنٹے ریموٹ کنٹرول الیکٹرونک نگرانی میں رہتا ہوں۔ مڑ کر اپنے پیچھے دیکھیے۔ کیا آپ کو وہ جھپکتی ہوئی لال بتی نظر آ رہی ہے؟ یہ ان کی کیمرا بیٹری لائٹ ہے۔ انہوں نے اپنے کیمرے ٹریفک لائٹ میں بھی لگا رکھے ہیں۔ ان کیمروں کے لیے ان کا کنٹرول روم میریڈین ہوٹل کے کتوں والے کمرے میں ہے۔ کتے اب بھی وہیں ہیں۔ وہ امریکہ واپس گئے ہی نہیں۔ ان کے ویزے ہمیشہ کے لیے بڑھا دیے گئے ہیں۔ اب چونکہ امریکی صدر اکثر ہندوستان آتے رہتے ہیں، انہوں نے اپنے کتے ہمیشہ کے لیے یہیں رکھ چھوڑے ہیں۔ رات ہونے پر جب لائٹیں جل جاتی ہیں، وہ کھڑکیوں پر آ بیٹھتے ہیں۔ میں ان کی پرچھائیاں، ان کے خاکے دیکھ سکتا ہوں۔ میری نور کی نظر بہت عمدہ ہے، اور یہ دن بہ دن بہتر ہو رہی ہے۔ ہر روز میں دور سے دور تر دیکھتا ہوں۔ ٹش، ہٹلر اسٹالن، ماؤ اور چائو شسکو دراصل سولائیذروں پر مشتمل اس کلب کے ممبر ہیں جو دنیا کی ساری اچھی حکومتوں کو تباہ کرنے کے منصوبے باندھ رہا ہے۔ امریکہ کے سارے صدر اس کلب کے ممبر ہیں، یہ دنیا والا بھی۔

بچھلے ہفتے مجھے ایک سفید کار نے ٹکر ماری، ماروتی زمین DL 2CP 4362، جو امریکہ کے فلڈ سے چلنے والے ایک ہندوستانی ٹی وی چینل کی ملکیت ہے۔ اس نے لوہے کی ریلنگ میں ٹکر ماری اور مجھ پر چڑھ آئی۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ریلنگ کا وہ حصہ اب بھی ٹوٹا ہوا ہے۔ میں سویا ہوا تھا، لیکن چونکا تھا۔ میں کمانڈو کی طرح ایک طرف لڑھک گیا۔ اور اس طرح مجھ پر جو جان لیوا حملہ ہوا، اس سے بچ گیا، لیکن میرا بازو کچل گیا۔ یہ اب زیرِ مرمت ہے۔ میرا بقیہ حصہ سلامت ہے۔ ٹرائیور نے بھاگنے کی کوشش کی۔ لوگوں نے اسے پکڑ لیا اور اسے مجبور کیا کہ مجھ کو رام متو پر لوہا اسپتال لے جائے۔ دو لوگ کار میں بیٹھے اور اسپتال پہنچنے تک سارے راستے اس کو تھپڑ لگاتے رہے۔ سرکاری ڈاکٹروں نے میرا علاج اچھی طرح کیا۔ صبح کو جب میں لوٹ کر آیا تو سارے انقلابی جو اس رات وہاں موجود تھے، میرے لیے سمو سے اور ایک گلاس میٹھی لسی لے کر آئے۔ ان سب نے میرے پلاسٹر پر دستخط کیے یا اپنے اپنے انگوٹھوں کے نشان لگائے۔ دیکھئے، یہاں ہزاری باغ کے مستھال آدی باسبی ہیں، جنہیں ایسٹ پرچ کول مائنرز نے گھر کر دیا ہے۔ یہ یونین کار بائیڈگیس کے شکار لوگ ہیں، جو بھوپال سے چل کر یہاں آئے ہیں۔ یہاں پہنچنے میں انہیں تین ہفتے لگے۔ گیس ٹیک کمپنی کا اب ایک نیا نام ہے، ڈاٹر کیمیکلز۔ لیکن یہ غریب لوگ، جنہیں ان لوگوں نے تباہ کر دیا، کیا یہ تلے پھینپھڑے اور تلی آنکھیں خرید سکتے ہیں؟ انہیں اپنے اُن پرانے اعضا سے ہی کام چلانا پڑے گا جو اتنے برسوں پہلے زہر کا شکار ہو گئے تھے۔ کسی کو پروا نہیں۔ وہ کہتے اس میڈیٹین ہونل کی کھڑکی میں بیٹھے رہتے ہیں اور ہمیں مرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ یہ دیوی سنگھ سورہہ و تیشی کے دستخط ہیں۔ وہ بھی میرے جیسے ہیں، ناواہستہ۔ انہوں نے اپنا فون نمبر بھی دیا ہے۔ وہ بھرشنا چار اور سیاست دانوں کے ہاتھوں دیش کے ٹھگے جانے کے خلاف لڑ رہے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کی دوسری مانگ کیا ہے۔ آپ ان کو براہ راست فون کر کے پوچھ

سکتے ہیں۔ وہ تاسک میں اپنی بیٹی سے ملنے گئے ہوئے ہیں لیکن اگلے ہفتے تک واپس آجائیں گے۔ وہ ستاسی سال کے بزرگ ہیں، لیکن ان کے لیے اب بھی دیش پہلے نمبر پر ہے۔ یہ رکشہ یونین راشٹروادی جنتا پھمیا چالک، سنگھ ہے۔ انگوٹھے کا یہ نشان بیتول، مدھیہ پردیش کی پھول بتی کا ہے۔ وہ بڑی اچھی لیڈی ہے۔ وہ یومیہ مزدوری پر ایک کھیت میں کام کر رہی تھی کہ بی ایس این ایل — بھارت سنچارنگ لمیٹڈ کا ٹیلی فون کا کہمبا اس کے اوپر گر پڑا۔ اس کی ہائیں ٹانگ کاٹ دی گئی۔ ٹانگ کنوانے کے لیے نگم نے اسے روپیہ دیا، پچاس ہزار روپیہ۔ لیکن اب صرف ایک ٹانگ سے وہ کام کیسے کرے؟ وہ بیوہ ہے۔ وہ کیا کھائے گی، کون اسے کھلائے گا؟ اس کا بیٹا اسے اپنے ساتھ رکھنا نہیں چاہتا، چنانچہ اس نے اسے ایسی نوکری کے لیے ستیہ گرہ کرنے بھیج دیا جس میں وہ بیٹھے بیٹھے کام کر سکے۔ اسے یہاں آئے ہوئے تین مہینے ہو چکے ہیں۔ اس سے ملنے کوئی نہیں آتا۔ کوئی نہیں آئے گا۔ وہ یہیں مرجائے گی۔

کیا آپ یہ انگریزی کے دستخط دیکھ رہے ہیں؟ یہ ہے ایس تلوتما۔ یہ ایسی لیڈی ہے جو یہاں آتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ میں اسے برسوں سے دیکھ رہا ہوں۔ کبھی وہ دن میں آتی ہے، کبھی دیر رات کو آتی ہے، یا صبح صبح۔ وہ ہمیشہ اکیلی ہوتی ہے۔ اس کا کوئی شیڈول نہیں۔ اس کی تحریر بہت اچھی ہے۔ وہ خود بھی بہت اچھی لیڈی ہے۔

یہ لاٹور زلزلے کے شکار لوگ ہیں، جن کو ہر جانے میں ملی ہوئی قدر رقم بھرسٹ کلکٹروں اور تحصیلداروں نے ہڑپ کر لی ہے۔ تین کروڑ روپیوں میں سے صرف تین لاکھ روپے لوگوں تک پہنچے ہیں۔ صرف تین فی صد۔ باقی سارے روپے راستے میں کاکروچ لوگوں نے کھا لیے۔ یہ یہاں 1999 سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ کیا آپ ہندی پڑھ سکتے ہیں؟ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ انہوں نے کیا لکھا ہے: ”بھارت میں گدھے، گدھے اور سڈراج کرتے ہیں۔“

میرے قتل کی یہ کوششیں دوسری بار ہوئی ہے۔ پچھلے سال، 8 اپریل کو، ہونڈاسی DL 8C X 4850 مجھ پر چڑھ گئی تھی۔ وہی کار جو آپ ٹوائلٹ والے اشتہار میں دیکھ رہے ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ میری کار میروں تھی، سلور نہیں۔ اسے امریکی ایجنٹ چلا رہا تھا۔ 17 جولائی کے ”ہندوستان ٹائمز“ کے شہر نامے ”ایچ ٹی سنی“ میں اس کی خبر چھپی تھی۔ میری داہنی ٹانگ تین جگہ سے ٹوٹ گئی تھی۔ میرے لیے اب بھی چلنا مشکل ہے۔ لنگڑانا پڑتا ہے۔ لوگ مذاق کرتے اور کہتے ہیں کہ مجھے پھول ہتی سے شادی کر لینی چاہیے تاکہ کم سے کم ایک صحت مند بائیں ٹانگ اور ایک صحت مند دائیں ٹانگ، ہم دونوں کو نصیب ہو جائے۔ میں بھی ان کے ساتھ ہنسنا ہوں، حالانکہ مجھے یہ ہنسنے کی بات نہیں لگتی۔ لیکن کبھی کبھی ہنسنا بھی اہم ہوتا ہے۔ میں شادی کے ادارے کے خلاف ہوں۔ یہ ادارہ عورتوں کو محکوم بنانے کے لیے ایجاد کیا گیا تھا۔ ایک بار میری بھی شادی ہوئی تھی۔ میری بیوی میرے بھائی کے ساتھ بھاگ گئی۔ وہ میرے بیٹے کو اب اپنا بیٹا کہتے ہیں۔ وہ مجھے اذکھ کہتا ہے۔ میں ان سے نہیں ملتا۔ جب وہ بھاگ گئے تو میں یہاں آگیا۔

بعض دفعہ میں اپنی بھوک بڑاٹال سڑک پار کر کے، دوسری طرف بھوپالیوں کے ساتھ کرتا ہوں۔ لیکن وہاں گرمی زیادہ ہوتی ہے۔

آپ جانتے ہیں یہ کیا جگہ ہے، یہی جتنر منتر؟ پرانے زمانے میں یہ سورج گھڑی تھی۔ کسی مہاراجہ نے 1724 میں اسے بنوایا تھا۔ میں بھول گیا ہوں کہ اس کا نام کیا تھا۔ غیر ملکی سیاح اب بھی ٹور گائیڈوں کے ساتھ اسے دیکھتے آتے ہیں۔ وہ ہمارے قریب سے گزرتے ہیں، لیکن ہمیں نہیں دیکھتے۔ ہم لوگوں کو، جو یہاں، سڑک کے کنارے، اس جمہوریت کے چڑیا گھر میں بہتر دنیا کی تعمیر کے لیے سنگھڑا کر رہے ہیں۔ غیر ملکی صرف وہی دیکھتے ہیں جو وہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ پہلے زمانے میں سانپ کے تماشاگروں اور سادھوؤں کو دیکھتے تھے، اب

سیپرپاور والی چیزیں ہیں، بازار راج ہے۔ ہم یہاں پنجروں میں قید جانوروں کی طرح بیٹھے ہیں، اور سرکار اس ریلنگ کی سلاخوں کے پیچھے سے ہمیں امید کے بے سود چھوٹے چھوٹے نوالے کھلاتی ہے۔ جینے کے لیے یہ ٹکڑے کافی نہیں، لیکن اتنے ضرور ہیں کہ ہمیں مرنے سے بچا لیتے ہیں۔ وہ اپنے صحافی ہمارے پاس بھیجتے ہیں۔ ہم اپنی کہانیاں سناتے ہیں۔ اس سے ہمارا بوجھ تھوڑی دیر کے لیے ہلکا ہو جاتا ہے۔ یہ ہے وہ طریقہ جس سے وہ ہمیں کنٹرول کرتے ہیں۔ شہر کے باقی سارے حصوں میں کریمنل پروسیجر کوڈ کے تحت دفعہ 144 لگی ہے۔

اس تپے ٹوائلٹ کو دیکھا جو انہوں نے بتایا ہے؟ وہ کہتے ہیں کہ یہ ہمارے لیے بنایا ہے۔ عورتوں اور مردوں کے لیے الگ الگ۔ اندر جانے کے لیے ہمیں قیمت چکانی پڑتی ہے۔ جب ہم اس کے بڑے بڑے آئینوں میں خود کو دیکھتے ہیں تو ڈر جاتے ہیں۔

اعلان

میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تمام اطلاعات، میری معلومات کی حد تک، بالکل سچ ہیں، اور کوئی معاملہ چھپایا نہیں گیا ہے۔



ڈاکٹر آزاد بھارتیہ جس جگہ بیٹھے تھے، وہاں سے سارا منظر صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ انہوں نے دیکھا تھا کہ جو بچی لاپتا ہوئی، تنہا نہیں تھی بلکہ اس رات اس کی تین تین ماہیں تھیں اور وہ تینوں روشنی کے دھامکے سے ایک دوسرے میں کلی ہوئی تھیں۔

پولیس کو معلوم تھا کہ جتنے منتر پر جو کچھ ہوا، ڈاکٹر آزاد بھارتیہ کو معلوم ہے۔ وہ پوچھتا ہے کہ لیے ان پرنٹ پڑی۔ انہیں کئی تھپڑ لگائے۔ سنجیدگی سے نہیں، بس عادتاً۔ لیکن جواب میں انہوں نے بس اتنا ہی کہا:

مرگنی بلبل نفس میں، کہہ گئی صیاد سے

اپنی سنہری گانڈ میں تو ٹھونس لے فصل بہار

پولیس نے انھیں لائنیں رسید کیں (معمول کے مطابق) اور ان کے نیوز ایڈویوز کی ساری کاپیاں اور ساتھ میں جیسیر سازی پولیس کا تھیلا، اس میں بھرے تمام کاغذات سمیت ضبط کر لیا۔

جیسے ہی پولیس گئی، ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ وہ فوراً کام کرنے بیٹھ گئے، دستاویز سازی کا محنت طلب کام، ایک بار پھر بالکل شروع سے۔

حالانکہ کوئی بھی مشکوک نام سامنے نہیں آیا تھا (ایس کو تھا کا نام اور پتا، جو ڈاکٹر آزاد بھارتیہ کے ”نیوز ایڈویوز“ کی پبلشر تھی، بعد میں اچھلا)، پھر بھی پولیس نے دفعہ 361 (قانونی سرپرستی سے چھین کر اغوا کرنا)، دفعہ 362 (کہیں سے کسی کو اغوا کرنا، سختی کرنا، مجبور کرنا اور دھوکے سے نکلنے پر آمادہ کرنا)، دفعہ 365 (غیر قانونی قید میں رکھنا)، دفعہ 366A (کسی نابالغ لڑکی کے خلاف، جو ابھی اٹھارہ برس کی نہ ہوئی ہو، کوئی جرم کرنا)، دفعہ 367 (کوئی سنگین نقصان پہنچانے کی غرض سے، غلام بنانے یا مغویہ کو غیر فطری ہوس کا شکار بنانے کے لیے اغوا کرنا)، دفعہ 369 (دس برس سے کم عمر کے بچے کو چوری کی غرض سے اغوا کرنا) کے تحت کیس درج کر لیا۔

یہ تمام جرائم عدالت کی عمل داری میں، قابل ضمانت، نیز فرسٹ کلاس مجسٹریٹ کی عدالت میں قابل چارہ جوئی تھے۔ ان کی سزا ایسی قید تھی جس کی مدت سات سال سے زیادہ نہ ہو۔

اس سال وہ ایسے ہی ایک ہزار ایک سو چھیالیس کیس شہر بھر میں درج کر چکے تھے۔ اور ابھی تو مئی کا ہی مہینہ تھا۔

دھیماتعاقب

ایک خالی سڑک پر گھوڑے کی ٹاپوں کی گونج۔

لاغر بدن گھوڑی پایل، تراخ تراخ کرتی شہر کے ایسے علاقے میں نمودار ہوئی جہاں اسے نہیں ہونا چاہیے تھا۔

اس کی پشت پر دو گھڑسوار، سرخ کپڑے کی سنہری لیس والی کاشمی پر براجمان تھے۔ صدام حسین اور حسین ذہیل عشرت۔ شہر کے ایک ایسے علاقے میں جہاں انھیں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ایسا کہیں حریر تو نہ تھا لیکن ہر شے اپنے آپ میں ایک تحریر تھی جسے کوئی اسحق بھی پڑھ سکتا تھا: سناٹا، سڑکوں کی کشادگی، درختوں کی اونچائی، سونے پڑے فٹ پاتھ، ترشی ہوئی باڑیں، سفید بچکے جن میں حاکم رہتے تھے۔ یہاں تک کہ پیل روشنی جو بکلی کے بلند و بالا کھمبوں سے گر رہی تھی، قیمتی معلوم ہوتی تھی — پچھلے ہوئے سونے کے ستونوں کی مانند۔

صدام حسین نے دھوپ کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ عشرت نے کہا کہ رات میں گاگل پہننا حماقت کی بات لگتی ہے۔

"تم اسے رات کہتی ہو؟" صدام نے پوچھا۔ اس نے وضاحت کی کہ وہ دھوپ کا چشمہ خوبصورت لگنے کے لیے نہیں لگاتا۔ اس نے کہا کہ روشنیوں کی چکاچوند اس کی آنکھوں میں چھتی ہے اور یہ کہ اپنی آنکھوں کی کہانی وہ اسے بھر بھی سنائے گا۔

پایل نے اپنے کان پیچھے چپکار رکھے تھے اور اس کی جلد بار بار سر ہٹھکتی تھی، حالانکہ آس پاس کھیاں نہیں تھیں۔ اس نے بھی اپنی حدود سے اس تجاوز کو محسوس کر لیا تھا۔ لیکن شہر کا یہ علاقہ اسے پسند آیا تھا۔ سانس لینے کے لیے یہاں ہوا تھی۔ اگر اجازت ملتی تو وہ یہاں سر پٹ دوڑ سکتی تھی۔ اجازت ملی نہیں۔

وہ یعنی پایل اور اس کے سوار دھیمے تعاقب میں نکلے تھے۔ ان کا مشن ایک آٹورکش اور اس کی سوار یوں کا پیچھا کرنا تھا۔

انہوں نے آٹورکش سے فاصلہ قائم رکھا تھا۔ وہ آٹورکش کسی کھوئے ہوئے بچے کی مانند کشادہ گول چکروں کے گرد (جن کے درمیان مورتیوں، فواروں، چمن زاروں کے مناظر تھے) اور ان سے متصل ذیلی سڑکوں پر کھڑکھڑاتا ہوا اڑا چلا جا رہا تھا۔ ہر سڑک پر الگ الگ طرح کے درختوں کی قطاریں تھیں۔ اعلیٰ، جاسن، نیم، پاکڑ اور آرجن۔

”دیکھو تو، یہ لوگ اپنی کاروں تک کے لیے باغ بناتے ہیں،“ ایک گول چکر کا چکر کاٹتے وقت محشر نے کہا۔

صدام خوش دلی کے ساتھ رات کے بطن میں ہنس پڑا۔

”اپنے کتوں کے لیے وہ کاریں رکھتے ہیں، اور کاروں کے لیے باغ،“ وہ بولا۔

سیاہ مرسیڈیز کاروں کا ایک قافلہ، جن کے شیشے سیاہ اور ہلیٹ پروف تھے، جانے کہاں سے اچانک نمودار ہوا اور سانپ کی طرح پھنکارنا ہوا ان کے قریب سے گزر گیا۔

گارڈن سٹی سے آگے جا کر، وہ لوگ کہ جن کا پیچھا کیا جا رہا تھا اور وہ کہ جو پیچھا کر رہے تھے، ایک اوپن کھابڑ فلائی اور پر پتے (گاڑیوں کے لیے اوپن کھابڑ، گھوڑوں کے لیے نہیں)۔ بیچ سے گزرنے والے بجلی کے کنبوں پر بلوں کی قطاریوں لگ رہی تھی جیسے مشینی چیرب فرشتے کچھ پھیلانے ہوئے ہوں۔ رکشا پھٹ پھٹ کرتا اونچائی کی طرف بڑھا اور پھر نیچائی کی طرف غوطہ لگاتا ہوا نظروں سے غائب ہو گیا۔ اس کی رفتار کا ساتھ دینے کے لیے پایل نے ہلکی، خوش نما ڈنگلی شروع کر دی۔ ایک لائبریری کورن گھوڑا فرشتہ بریگیڈ کے معائنے میں مشغول ا فلائی اور کے بعد شہر کی خود اعتمادی تھمتی گئی۔

دھیمے تعاقب کی ڈوری دو اسپتالوں سے ہو کر گزری جو بیمار یوں سے یوں لبالب تھے کہ مریض اور ان کے اہل خانہ چھلک کر باہر نکل آئے تھے اور سڑکوں پر ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ بعض عارضی بستروں اور ویل چیزوں میں تھے۔ بعض نے اسپتالی گاؤں پہن رکھے تھے، ان کے پیٹیاں بندھی تھیں اور بوتلیں چڑھ رہی تھیں۔ کیمو تھیراپی سے گئے ہو چکے بچے اسپتالی ماسک چڑھائے اپنے مایوس والدین سے چنے ہوئے تھے۔ رات بھر چلنے والے کیمسٹوں کے کادستروں پر لوگوں کا ہجوم انڈین روایت (ریشن نہیں) کھینے میں مشغول تھا۔ (چانس 40:60 کا تھا کہ دعائیں جو وہ خرید رہے ہیں، اصلی ہوں گی یا نقلی۔) بہت سے خاندان سڑکوں پر گھاسلیٹ کے چیلوں پر کھانا پکا رہے تھے، پیاز کاٹ رہے تھے، آلو ابال رہے تھے، جو دھول سے کر کرے ہو رہے تھے۔ کپڑے دھو دھو کر انھوں نے درختوں کی شاخوں اور ریلنگوں پر لٹکا رکھے تھے۔ (صدام حسین نے ان سب کا بغور جائزہ لیا، کاروباری اسباب سے۔) ڈنڈیوں جیسی لاغر جانگھوں والے دیہاتیوں کا ایک گروہ، دھوتیاں پہنے، حلقہ باندھے اکڑوں بیٹھا تھا۔ حلقے کے مرکز میں زخمی پرندے کی طرح پڑی ہوئی جھریوں دار ایک بوڑھی عورت تھی، چیخت کی ساڑی پہنے اور سیاہ شیشوں والی بڑی سی عینک لگائے، جس کے سرے روٹی سے بند کر دیے گئے تھے۔ اس کے منہ میں تھرمائیٹر سگریٹ کے زاویے پر لگا تھا۔ انھوں نے اپنے قریب سے گزرنے والی سفید گھوڑی اور اس کی سوار یوں پر کوئی توجہ نہیں دی۔

ایک اور فلائی اوور۔

اس بار تعاقب پارٹی فلائی اوور کے نیچے سے گزری۔ یہ سوئے ہوئے لوگوں سے کچا کچ بھرا تھا۔ ایک عریاں بدن گنجا آدمی، جس کی جاسنی چھپا پر ٹیکم پاؤڈر کی تہہ جی تھی، اپنی جھاڑ جھکاڑ کچھڑی واڑھی کے ساتھ ایک خیالی طلبے پر تال دے رہا تھا، اپنا سراستاد اکر حسین کی طرح ہلا ہلا کر۔

”دھا دھا دم، تی۔ را۔ کی۔ تا۔ دم۔“ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے عسرت نے زور

سے ہانک لگائی۔ وہ مسکرایا اور جواب میں اسے اپنے خیالی ڈھول کی ایک جھیدہ تال سے نوازا۔

ایک شربند مارکیٹ، رات کا ایک انڈیا پراٹھا اسٹال۔ ایک کھہ گردوارا۔ ایک اور مارکیٹ۔ کار مرمت کی دکانوں کی ایک قطار۔ ان کے باہر سوئے ہوئے گرہیں میں لتھڑے آدمی اور کتے۔

رکشا ایک رہائشی کالونی کی طرف مڑا۔ اور پھر لیفٹ رائٹ لیفٹ رائٹ لیفٹ۔ ایک گلی۔ اس

کے کنارے کنارے سامانِ عمارت سازی کے انبار۔ سارے مکان تین یا چار منزلہ۔

رکشا ایک سلاخ دار لوہے کے گیٹ کے سامنے رک گیا جس پر پھیکے کاسنی رنگ کا روغن تھا۔ پائل اندھیرے سائے میں، کئی دروازوں پہلے رک گئی۔ ہتھناتا ہوا آسیب۔ گھوڑی کا زرد آسیب۔ اس کی کاٹھی کے سنہری تار اندھیرے میں دھکتے ہوئے۔

ایک عورت رکشا سے باہر نکلی، کرایہ ادا کیا اور گھر میں داخل ہو گئی۔ جب رکشا چلا گیا تو صدام حسین اور حسین و جمیل عشرت کاسنی دروازے پر پہنچے۔ باہر دوسیاہ سا نڈا اپنے ہلتے ہوئے کوبڑوں کے ساتھ مستار ہے تھے۔

دوسری منزل کی کھڑکی میں روشنی نظر آئی۔

عشرت نے کہا، ”گھر کا نمبر لکھ لو۔“ صدام نے جواب دیا کہ اس کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ایک بار جہاں چلا جائے اس جگہ کو کبھی نہیں بھولتا۔ نیند میں بھی یہاں پہنچ جائے گا۔

عشرت نے اس سے اپنے کو بدن رکڑا۔ ”واہ! کیا مرد ہوا“

صدام نے اس کی چھاتی کو دبایا۔ عشرت نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر پرے ہٹا دیا۔ ”مت کرو۔ بڑی مہنگی پڑی ہیں۔ ابھی تک قسطیں بھر رہی ہوں۔“

عورت نے، جس کی پر چھائیں دوسری منزل کی روشنی کے چوکھٹے میں نظر آ رہی تھی، کھڑکی سے نیچے جھانکا اور دو لوگوں کو سفید گھوڑے پر بیٹھے دیکھا۔ انھوں نے بھی اوپر نظر اٹھائی اور اس کی طرف دیکھا۔

نظروں کا جو باہم تبادلہ ہوا تھا، گویا اسے تسلیم کرنے کے لیے عورت نے (جو خوبصورت تھی، جو خوبصورت نہیں تھی، جو لمبی تھی، جو ٹھکنی تھی) اپنا سر جھکایا اور چرائی ہوئی شے کو چوم لیا، جو اس نے اپنی بانہوں میں تمام رکھی تھی۔ عورت نے ان کی طرف ہاتھ ہلایا، انھوں نے بھی جواباً ہاتھ ہلایا۔ ظاہر ہے کہ اس نے انھیں جتنے منتر کے جملکھٹ کی اس ٹیم کے روپ میں پہچان لیا تھا۔ صدام گھوڑے سے اتر اور کاغذ کا ایک چھوٹا سا سفید مستطیل ٹکڑا بلند کیا۔ وزنگ کارڈ، جس پر ”جنت گیسٹ ہاؤس اور کفن دفن مرکز“ کا پتہ درج تھا۔ اس نے کارڈ کو ٹین کے لیٹر باکس میں ڈال دیا، جس پر لکھا تھا: ”ایس تلو تلو۔“

فلور۔“

بچی، جو راستے بھر بے شتر وقت روتی رہی تھی، بالآخر سوچ گئی تھی۔ دل کی تھی تھی دھڑکنیں اور سیاہ
 مٹلیں رخسار کو ایک ہڈیا لے کندھے پر نکائے۔ غور سے اس کو جھلاتے ہوئے گھوڑے اور اس کے
 سواروں کو گلی سے جاتے دیکھتی رہی۔

اسے یاد نہیں تھا کہ اتنی خوش وہ آخری بار کب ہوئی تھی۔ خوشی کی وجہ یہ تھی کہ بچی اس کی تھی۔
 بلکہ یہ تھی کہ اس کی نہیں تھی۔

بعد کے لیے چند سوال

جب بے بی سل ذرا بڑی ہوگی، جب ایک چلتی ہوئی دوپہر میں آئس کریم کے ٹھیلے کے گرد (شاید) بھیڑ میں گھری ہوگی، اور بچ بار کے لیے چٹنی چلاتی اسکو لیٹڑکیوں کی بھیڑ میں، تو کیا ریلے مہوے کی چکرا دینے والی تیز خوشبو کا وہ جھونکا محسوس کر سکے گی جس نے اس کی ولادت کے دن جنگل کو مہکا دیا تھا؟ کیا اس کا بدن جنگل کی دھرتی پر پڑے خشک پتوں کے احساس کو یاد رکھے گا؟ یا اسے اپنی ماں کی ہندو کی نال کی گرم دھات کا لمس یاد ہے گا جو سیٹھی کلچ ہٹا کر اس کی پیشانی پر رکھ دی گئی تھی؟ یا پھر اس کا ماضی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹ چکا؟

موت اڑی چلی آتی ہے، ایک لاغر سرکاری بابو، میدانوں سے —

آغا شہد علی

مکان مالک

سردی ہے۔ جائزوں کا ایک دھندلا غلیظ دن۔ شہر اب بھی بم دھماکوں کی اس دہشت سے ہتھیرایا ہوا ہے جو دو دن پہلے ایک بس اسٹاپ پر، ایک کیفے میں اور ایک شاپنگ پلازا کی زمین دوڑ پارکنگ میں بیک وقت ہوئے تھے۔ پانچ لوگ مارے گئے تھے اور بہت سے شدید طور پر زخمی ہوئے تھے۔ ہمارے ٹیلی وژن اینکروں کو ان کے صدمے سے ٹپکنے میں عام لوگوں سے ڈراما زیادہ وقت لگے گا۔ جہاں تک میری بات ہے، تو دھماکوں سے میرے اندر کئی طرح کے جذبات اٹھتے ہیں، لیکن انہوں نے صدمہ اس بات میں شامل نہیں ہوتا۔

میں اس برساتی میں ہوں، دوسری منزل کی چھت پر بے چھوٹے سے اپارٹمنٹ میں۔ نیم کے درختوں کی چٹیاں جھڑ چکی ہیں۔ لگتا ہے سرخ کنٹھیوں والے طوطے کسی گرم تر (محموظ تر) مقام کی طرف جا چکے ہیں۔ کبرا کھڑکیوں کے شیشوں پر بیٹھ چکا ہے۔ نیلگوں جنگلی کیوتروں کا ایک جھنڈ رست سے لپے ہوئے جھجے پر آپس میں سمٹا ہوا بیٹھا ہے۔ حالانکہ دوپہر کا وقت ہے، تقریباً لٹچ ٹائم، پھر بھی مجھے بتی جلائی پڑ رہی ہے۔ دیکھ رہا ہوں کہ سرخ سینٹ کافرٹ بنوانے کا میرا تجربہ کیا کام ہو چکا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ فرش میں گہرے رنگ کی نرم چمک ہو، جیسا کہ دکن کے تھیں قسم کے پرانے مکانوں میں ہوتی ہے۔ لیکن یہاں، ہر سال کی گرمیوں کی تپش نے سینٹ کے رنگ کو اڑا دیا ہے، نیز جائزوں کی ٹھٹھ سے اس کی سطح اس طرح سکڑ گئی ہے کہ بال جیسی مہین درازوں کا جال بچھ گیا ہے۔ اپارٹمنٹ وصول میں اٹا ہوا

اور سخت حال ہے۔ غلٹ میں چھوڑی گئی اس جگہ کے سکوت میں کوئی ایسی بات ہے جس سے یہ کسی متحرک تصویر کے مجسمہ فریم جیسا لگ رہا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے موٹن کی جیومیٹری اس میں موجود ہے: جو کچھ پیش آچکا ہے اس کی ہیئت بھی، اور جو کچھ پیش آتا ہے اس کی بھی۔ یہاں رہنے والے کی غیر موجودگی اتنی ہی حقیقی، اتنی ہی سرئی ہے کہ تقریباً موجودگی جیسی لگتی ہے۔

سڑک کا شور گنگ ہو چکا ہے۔ چست کے پتکے کی رکی ہوئی پتکھڑیوں کے کناروں پر کچھ کی تھیں جی ہیں، دہلی کی مشہور غلیظ ہوا کی فتح کا شادیاں۔ میرے پیچھے پڑوں کی خوش بختی کہ میں یہاں تھوڑے ہی عرصے کے لیے آیا ہوں۔ یا کم از کم ایسی توقع کرتا ہوں۔ مجھے چھٹی پر گھر بھیجا گیا ہے۔ حالانکہ میں خود کو بیمار محسوس نہیں کرتا، لیکن جب آئینے میں خود پر نظر ڈالتا ہوں تو دیکھ سکتا ہوں کہ میری جلد مر جھا رہی ہے اور سر کے بال خامے ہلکے ہو گئے ہیں۔ ان کے بچ سے میری چند یا چمکتی ہے (جی ہاں، چمکتی ہے)۔ ابروؤں کے نام پر لگ بھگ کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ یہ ابتلائے فکر و تشویش کی علامت ہے۔ شراب پینا، اعتراف کرتا ہوں، پریشان کن ہے۔ میں نے اپنی بیوی اور اپنے باس، دونوں کے صبر کا امتحان ناقابل برداشت طریقوں سے لیا ہے۔ اور اب میں نے طے کیا ہے کہ اس سے نجات پالوں گا۔ شراب کی لت چھڑانے کے لیے ایک نشہ نکتی کیندر میں میری بنگ ہو چکی ہے جہاں میں چھ آغوشوں تک قیام کروں گا۔ میرے پاس فون نہیں ہوگا، انٹرنیٹ نہیں ہوگا اور دنیا سے کسی بھی طرح کا رابطہ نہیں رہے گا۔ مجھے وہاں آج پہنچنا تھا، لیکن یہ کام میں اب پیر کو کروں گا۔

میں کامل لوٹنے کو ترس رہا ہوں۔ وہ شہر جہاں شاید میری موت آئی ہے، بہادرانہ موت نہیں بلکہ معمولی ڈھنگ سے۔ شاید اپنے ایمپوسڈ رکو فائل تھماتے وقت۔ بوم اور خود ختم۔ دو بار ان دھماکوں نے ہمیں تقریباً نمٹا ہی دیا تھا۔ دونوں بار قسمت نے ہمارا ساتھ دیا۔ دوسرے حملے کے بعد ہمیں پشتو میں لکھا ایک گناہ خط ملا تھا (جو میں پڑھ لیتا ہوں اور بولتا بھی ہوں): "وہ قسمتی بدن مونگ نن۔ کاؤ گتہ قسمت پہ واریو صرف مونگ چھی لڑہ یاد خو۔ وہ قسمتہ خوش پارہ دا ہمیشہ دا بہ تہ۔" جس کا ترجمہ (تقریباً) اس طرح ہے: آج ہماری بد قسمتی تھی۔ لیکن یاد رکھنا کہ ہمیں خوش قسمتی ایک ہی بار چاہیے۔ ہمیں خوش قسمتی کی ضرورت ہر وقت ہوگی۔

ان لفظوں میں کوئی ایسی بات تھی جس نے حافظے میں کچھ چکا دیا۔ میں نے گوگل کیا۔ (یہ لفظ

اب فضل مین چکا ہے، ایسا ہی ہے نا؟ 1984 میں برائٹن کے گرانڈ ہوٹل بم دھماکے میں جب مارگریٹ تھیچر ہال ہال چکی تو آئرش ری پبلکن آرمی نے جو کچھ کہا تھا، سیاسی کا تقریباً نظریہ جبر تھا۔ میرے خیال میں یہ ایک الگ ہی طرح کا گلوبلائزیشن ہے، وہ ہشت گردی کی بین الاقوامی زبان۔

کابل میں ہرگز رتا دن ایک ذہنی جنگ ہوتا ہے اور مجھے اسی کی لت ہے۔

جب تک ملازمت پر لوٹنے کا اجازت نامہ آئے، میں نے سوچا اپنے کرایہ داروں سے مل آؤں اور دیکھوں کہ یہ گھر — جسے میں نے چند برس پہلے خریدا تھا اور تقریباً پھر سے تعمیر کرایا تھا۔ کیسا چل رہا ہے۔ خود کو میں نے کم از کم یہی سمجھا یا تھا۔ جب میں یہاں پہنچا تو میں نے خود کو داغے کے دروازے سے مجتنب پایا۔ سڑک پار کر کے، گھوم کر پچھلی سڑک پار کرنا ہوا۔ بچے تھی دروازے پر پہنچا، جو بنگلوں کی قطار کے پیچھے بنی سردس لین میں کھلتا ہے۔ کبھی یہ تکی خوبصورت اور پرسکون تھی۔ اب کوئی کنسٹرکشن سائٹ نظر آتی ہے۔ عمارت سازی کا سامان — لوہے کے سریے، پتھر کی سلس اور بالو کے انبار — ہر ایسی خالی جگہ کو گھیرے ہوئے ہے جو وہاں کھڑی ہونے والی کاروں سے بچ گئی ہے۔ کلمے ہوئے دو مین ہولوں سے ایسی سڑاندھا ٹھہر رہی ہے جو یہاں پراپرٹی کی روز افزوں قیمتوں سے میل نہیں کھاتی۔ پرانے مکانوں میں سے زیادہ تر مسمار کر دیے گئے ہیں اور ان کی جگہ نئے، شاعری بلڈر فلکٹ بنتے جا رہے ہیں۔ ان میں سے بعض ستونوں پر کھڑے ہیں، جس سے گراؤنڈ فلور کو پارکنگ میں بدل دیا گیا ہے۔ کاروں سے پگھلائے اس شہر میں یہ ایک اچھا تصور ہے، لیکن مجھے نہ جانے کیوں رنجیدہ کر دیتا ہے۔ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کیوں۔ شاید کوئی پرانی یاد، ایک قدیم تر، خاموش تر زمانے کی۔

دھول میں آنے بچوں کی ایک ٹولی، جن میں سے بعض نے گود کے بچوں کو اپنے کولہوں پر سنبھال رکھا ہے، کھیل میں لگن ہے۔ وہ ڈورنٹل بجاتے ہیں اور خوشی سے کلکاریاں مارتے ہوئے چھپاک سے بھاگ جاتے ہیں۔ ان کے ٹیف و نزاز والدین، جو سینٹ اور ایٹس ڈھوڑھو کر ان گہرے گڈھوں کے نزدیک جمع کر رہے ہیں جو سمنٹ کے لیے کھودے گئے ہیں، اگر قدیم مصر کی کنسٹرکشن سائٹ پر لے جائے جائیں، جہاں وہ فرعون کے اہراموں کے لیے پتھر ڈھویں تو قطعی بے میں نہیں لگیں گے۔ مہربان آنکھوں والا ایک چھوٹا سا گدھا اپنی کاٹھی کے تھیلوں میں ایٹس بھرے

ہوے میرے سامنے سڑک سے گزرا۔ دھماکوں کے بعد کے اعلانات، جو مارکیٹ میں واقع پولیس بوتھ سے لاؤڈ اسپیکر پر ہندی اور انگریزی میں نشر کیے جا رہے ہیں، یہاں مدھم آواز میں پہنچ رہے ہیں: اگر کوئی اگیا، دستویا سند یہہ، جنک وکتی دکھائی دے تو ٹرنٹ نزدیکی پولیس اسٹیشن کو سوجھت کریں۔۔۔“

پچھلی بار جب میں یہاں آیا تھا تب سے اب تک، چند مہینوں میں ہی عقب کی لین میں کھڑی ہونے والی کاروں کی تعداد بڑھ گئی ہے۔ اور ان میں اب بیشتر زیادہ بڑی اور زیادہ طرحدار ہیں۔ میری پڑوسن مسز مہرا کا نیا ڈرائیور، جس کا پورا سرا ایک براؤن مفلز میں لپٹا ہوا ہے اور صرف آنکھوں میں جھری کھلی ہے، کریم رنگ کی ایک نئی ٹویوٹا کرولا کو پائپ کی دھار سے دھور رہا ہے، جیسے وہ بھینس ہو۔ اس کے ہونٹ پر بھگوارنگ کا چھوٹا سا ادم لکھا ہوا ہے۔ صرف ایک سال پہلے تک مسز مہرا اپنی پہلی منزل کی بالکونی سے اپنا کوڑا سیدھے سڑک پر اچھال دیتی تھیں۔ حیرت سے سوچ رہا ہوں کہ ٹویوٹا کی ملکیت نے کیا ان کے کیونٹی ہائجن کے شعور میں کوئی بہتری پیدا کی ہے یا نہیں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ دوسری اور تیسری منزلوں پر بنے بیشتر پارٹمنٹ اب زیادہ سنور گئے ہیں، ان میں شیشے لگ گئے ہیں۔

کالے سائڈ جو میرے عقبی دروازے کے سامنے، کنکریٹ سے بنے بجلی کے کھمبے کے آس پاس کئی برس سے رہتے ہیں، اور جنہیں مسز مہرا اور ان کی گایوں کی بیماری ٹولی کھلاتی پلاتی اور ناز برداری کرتی ہے، آس پاس نظر نہیں آرہے ہیں۔ ہو سکتا ہے جاگنگ کے لیے گئے ہوں۔

، دو نوجوان عورتیں، سردیوں کے اسارٹ کوٹ پہنے، ہائی ہیلز میں کھٹ کھٹ کرتی گزریں۔ دلوں سگریٹ پی رہی تھیں۔ وہ روس یا یوکرین کی فاحشاؤں جیسی لگ رہی تھیں۔ اسی قسم کی جنہیں آپ فون کر کے فارم ہاؤس پارٹیوں میں آرڈر کر سکتے ہیں۔ پچھلے ہفتے مہرولی میں میرے پرانے دوست بوبی سنگھ کی مردانی پارٹی میں چند ایسی ہی موجود تھیں۔ ان میں سے ایک چپس کی پلیٹ لیے ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ اس کا سینہ تقریباً نکلا تھا جس پر اس نے 'تمہیں' سوس چڑرکھی تھی۔ تاکہ مہمان چپس کے ساتھ کھا سکیں۔ مجھے لگا یہ کچھ زیادہ ہو گیا، مگر لگتا تھا کہ مہمان اس کا مزہ لے رہے ہیں۔ لڑکی بھی ایسا ہی تاثر دے رہی تھی۔ حالانکہ ہو سکتا ہے کہ یہ بھی اس کے کام کا حصہ ہو۔

نوکر جنہوں نے اپنے مالکوں کی مہنگی اتریں پہن رکھی ہیں، خود سے بھی بہتر سچے کتوں کے

ہاتھوں ٹھہلائے جا رہے ہیں۔ لیبر اڈور، جرمن شیفرڈ، ڈوبرمین، ریکل، ڈیکسٹر، کاکرا اسپینگل۔ وہ ادنیٰ کوٹ پہنے ہیں جن پر Superman اور Woof! جیسے الفاظ لکھے ہیں۔ بعض آوارہ موٹریں بھی کوٹ پہنے اپنے اعلیٰ نسل ہونے کا پتہ دے رہے ہیں۔ (رنگنگ ڈاؤن کا نتیجہ۔ ہا ہا!)

رو آدی۔ ایک گورا، ایک ہندوستانی، ہاتھ میں ہاتھ دیے گزرتے ہیں۔ ان کا گول منٹول سیاہ لیبر اڈور لال اور نیلی جری پہنے ہے جس پر لکھا ہے: No. 7 Manchester United پر سادہ بانٹے کسی خوش طبع بچاری کی مانند، اپنے پیشاب کی چھوٹی سی پچکاری سے وہ کاروں کے ٹائروں کو تارتا ہے، جن کے قریب سے وہ ٹھمکتا ہوا گزر رہا ہے۔

ڈیز پارک سے متصل سیوہل پر آخری اسکول پر آہنی چادر کا نیا بچانک لگا ہے۔ اس پر ایک گھنٹا سی تصویر بنی ہے۔ ہنستی ہوئی ماں کی گود میں ہنستے ہوئے بچے کو سفید لباس اور سفید جرابوں میں لمبوس ایک ہنستی ہوئی نرس پولیو کا انجکشن لگا رہی ہے۔ ہرنج کا سائز تقریباً کرکٹ کے بٹے کے برابر ہے۔ کلاس روم سے آتی بچوں کی آوازیں سن رہا ہوں جو چلا چلا کر بایا بلیک شپ کا پودہ کر رہے ہیں اور جب ’ڈل‘ اور ٹکل‘ پر پہنچتے ہیں تو ان کی آواز جھج میں بدل جاتی ہے۔

کابل کے مقابلے میں، یا افغانستان یا پاکستان کے کسی بھی حصے کے مقابلے میں، بلکہ اگر کہیں تو ہمارے اڑوس پڑوس کے کسی بھی ملک کے مقابلے میں (سری لنکا، بنگلہ دیش، برما، ایران، عراق، شام — اوہ خدایا!) یہ گھبراہٹی ہوئی عقی لین، اس کا روزمرہ کا شور شراب، اس کا گھنٹا پین، اس کی بد نصیب لیکن قابل برداشت بے انصافیاں، اس کے گدھے اور اس کی معمولی بے درجیاں، فردوس کے ایک چھوٹے سے گوشے کی مانند لگتی ہیں۔ یہاں مارکیٹ میں دکانوں پر رکھانے اور پھول، کپڑے اور موہاگل فون فروخت ہوتے ہیں، دستی بم اور مشین گنیں نہیں۔ بچے دروازوں کی گھنٹیاں بجانے کا کھیل کھیلتے ہیں، خود کش بمبار بننے کا نہیں۔ ہماری اپنی مصیبتیں ہیں، خوفناک ساعتیں ہیں، بے تحک۔ لیکن انھیں ہم محض معمول سے گریز ہی کہہ سکتے ہیں۔ بس۔

میں بڑبڑانے والے ناراض دانشوروں اور پیشہ ور محققین پر غصے کی لہر محسوس کرتا ہوں جو اس عظیم ملک کے خلاف ہمیشہ بکواس کرتے رہتے ہیں۔ صاف صاف کہوں تو وہ ایسا اس لیے کر پار ہے ہیں کہ انھیں اس کی اجازت ملی ہوئی ہے۔ اور انھیں اجازت اس لیے ملی ہے کہ تمام تر خامیوں کے

باد جو، ہم جگی، جمہوریت ہیں۔ میں یہ چھپو رہیں نہیں کروں گا کہ لوگوں کے سامنے بار بار دہراؤں، لیکن حقیقت یہی ہے کہ اس پر مجھے فخر ہے کہ میں گورنمنٹ آف انڈیا کا ملازم ہوں۔

میری توقع کے عین مطابق، عقی دروازہ کھلا تھا۔ (جلی منزل کے کرایہ داروں نے اس پر کاسنی روغن کرا دیا ہے۔) میں سڑھیاں چڑھتا ہوا سیدھا دوسری منزل پر پہنچا۔ دروازے پر تالا پڑا تھا۔ میری مایوسی نے مجھے خود ہی حیرت میں ڈال دیا۔ دروازے کے باہر آخری سیزمی کا چبوترہ ایران لگ رہا تھا۔ دروازے کے سامنے ڈاک اور اخباروں کا ڈھیر تھا۔ میں نے دیکھا کہ دھول میں کتے کے بچوں کے نشان بھی جتے ہیں۔

میں زینے سے اتر رہا تھا کہ گراؤنڈ فلور کے کرایہ دار (جو کوئی وڈیو پر ڈکشن کمپنی چلاتا ہے) کی قرب، پرکشش بیوی اپنے بچن سے لگی اور اس نے مجھے سیزمیوں پر ٹوک دیا۔ ایک کپ چائے پینے کی دعوت دی (اسی گھر میں جو میرا گھر تھا، ان دنوں جب میری بیوی کا اور میرا تقرر دہلی ہی میں تھا)۔

”میں آئیٹا ہوں،“ گھر میں لے جاتے ہوئے اس نے گردن گھما کر کہا۔ اس کے لیے، کیمیکل سے سیدھے کیے ہوئے بال، جن پر کہیں کہیں سنہری پٹیاں تھیں، بھگے ہوئے تھے اور ان میں سے شپو کی چیز خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے کانوں میں بڑے بڑے ڈائمنڈ بہن رکھے تھے اور جسم پر روگیں دار سفید ادنی سویٹر۔ ٹائٹ نیلی جینز۔ جیکنگ (jeggings)، جیسا کہ میری بیٹیوں نے بتایا تھا۔ کی پشت کی جیبوں پر، جو اس کے چوڑے پچھواڑے پر منڈھی ہوئی تھیں، رنگین دھاگوں سے کانٹے دار جھبھ والے چائینز ڈرگن کشیدہ تھے۔ میری ماں نے اگر اسے دیکھا ہوتا تو اس کے لباس کی نہیں تو کم از کم فریبی کی تعریف ضرور کرتیں۔ ”دیکھتے بیش رولی پولی،“ انھوں نے کہا ہوتا۔ بے چاری میری ماں، شادی کے بعد جنھوں نے اپنی ساری زندگی دہلی میں، اپنے بچپن کے کلکتہ کے خواب دیکھتے گزار دی تھی۔

میرے ذہن میں بدحرگی سے یہ لفظ بھنسنے لگا: رولی پولی... رولی پولی... رولی پولی... کمرے کی تین دیواروں پر تربوزی رنگ کا پینٹ تھا۔ ڈائمنگ ٹیبل سمیت سارا فرنیچر ایک طرح سے تربوز کے تھکے جیسا چھینٹ دار سبز تھا۔ بلکہ چھینٹ دار کی جگہ شاید ڈس ٹریڈز زیادہ مناسب لفظ ہوگا۔ دروازے اور کھڑکیوں کے فریم سیاہ تھے (میرے خیال میں یہ ختم ہوئے)۔ مجھے اس پر

پچھتالے لگا کہ انشیریز بدلنے کی میں نے انھیں کھلی چھوٹ کیوں دی۔ میں اور انکا آمنے سامنے بیٹھ گئے، صوفے کے ایک ایک سرے پر (میرا پرانا صوفہ جس پر اب نئی گدیاں اور نئے غلاف تھے)۔ ایک موقع پر ہمیں اپنے اپنے گھٹے سمیٹ کر بیروں کو فرش سے اوپر اٹھانا پڑا، جب کہ ملازمہ نے کسی چھوٹی بلج کی طرح اکڑوں بیٹھ کر کھسکے ہوئے ہمارے نیچے سے فرش کو کسی ایسی چیز سے صاف کیا جس کی بو سٹر وٹیل کی طرح تند تھی۔ فرش کے اس حصے کا پونچھا اگر رولی پولی ڈراما دیر سے لگوا لیتی تو کون سی مصیبت ٹوٹ پڑتی؟ ہمارے لوگ بنیادی سلیقہ کب سیکھیں گے؟

یہ ملازمہ ظاہر ہے جہاں کھنڈ یا چھتیس گڑھ کی گونڈ یا سنسٹال لڑکی تھی، یا شاید آڈیر کے کسی قدیمی قبیلے سے۔ وہ جودہ یا چندرہ برس کی لگ رہی تھی۔ جہاں میں بیٹھا تھا وہاں سے اس کے کرتے کی گہرائی نظر آرہی تھی، جہاں اس کی ننھی چھاتیوں کے درمیان ایک چھوٹی سی صلیب لگی تھی۔ میرے چپاخی نے، جنھیں عیسائی مشنریوں اور ان کے ریوڑ سے خدا واسطے کا بیر تھا، اس پر ہالے لویا (سبحان اللہ) کہا ہوتا۔ اپنی تمام تر تہذیب کے باوجود ان میں بد تہذیبی کی بھی تصویریں سی رہتی تھیں۔

اپنے دیوہیکل تربوز میں بیٹھی ہوئی، اپنے دھاری دار بالوں کے ہالے سے شعائیں نکھیرتی اور میری طرف دیکھتی ہوئی رولی پولی نے، سر گریبوں میں، بے ربطی سے، بیان کیا کہ اوپر کیا کچھ ہوا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ نازل عورت نہیں ہے،“ اس نے کئی بار کہا۔ ایما عماری سے کہیں تو وہ بے ربط نہیں تھی بلکہ میں ہی یہ سوچ کر خار کھا رہا تھا کہ اس کی بات سنی پڑ رہی ہے۔ اس نے کسی بچے اور پولیس کے بارے میں بھی کچھ کہا (جب پولیس نے دروازے پر دستک دی تو میں ڈمپ اسٹرک رو گئی)، اور یہ کہ اس کی وجہ سے گھر اور محلے پڑوس کی بے عزتی ہوئی۔ یہ ذرا کینہ آمیز اور دور کی کوڑی جیسی بات لگی۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور وہ تحفہ لے کر چل دیا جو اس نے میرے ہاتھ میں پکڑا دیا تھا۔ ایک ڈی وی ڈی، جس میں کشمیر کی ڈل جھیل پر بنائی ہوئی اس کے شوہر کی نئی ڈاکیومنٹری تھی جو محکمہ سیاحت کے لیے بنائی گئی تھی۔

ایک دو گھنٹوں کے بعد میں پھر لوٹ آتا ہوں۔ بازار سے مجھے تالا بتانے والے کو لانا پڑا تاکہ وہ میرے لیے چابی بنا دے۔ دوسرے لفظوں میں کہوں تو مجھے اس کا تالا توڑنا پڑا۔ دوسری منزل کی یہ کراہیہ دار لگتا تھا کہ جا چکی ہے۔ اگر رولی پولی کی بات کا یقین کیا جائے تو جا چکی ہے شاید کچھ حسن تعبیر

جیسی بات ہوگی۔ لیکن لفظ 'کراہیدار' بھی حسنِ تعبیر ہی ہے۔ نہیں، ہم عاشق و معشوق نہیں تھے۔ اس نے کبھی، کسی بھی موقع پر، کوئی ایسا اشارہ نہیں دیا تھا کہ اس سے ایسا رشتہ بنایا جاسکتا ہے۔ اگر اس نے اشارہ دیا ہوتا تو مجھے خود بھی پر بھروسہ نہیں کہ آگے کیا ہوا ہوتا۔ کیونکہ اپنی ساری زندگی، تب سے جب برسوں پہلے کالج کے زمانے میں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی، میں نے خود کو اسی کے ارد گرد تعمیر کیا ہے۔ شاید اس کے ارد گرد نہیں بلکہ اس کے لیے اپنی محبت کی یاد کے ارد گرد۔ وہ اس بات کو جانتی نہیں۔ کوئی بھی نہیں جانتا، شاید ناگا، موٹی اور میرے سوا، وہ تینوں آدمی جو اس سے محبت کرتے تھے۔

میں لفظ 'محبت' کا استعمال ذرا کشادگی سے کر رہا ہوں کیونکہ میرے ذخیرۂ الفاظ میں کوئی لفظ ایسا نہیں جو اس پیچیدہ جذبے کی، احساسات کے اس جنگل کی درست نوعیت کو بیان کر سکے جو ہم تینوں کو اس کے ساتھ، اور نتیجتاً آپس میں باندھے ہوئے تھا۔

پورے تیس سال گزرنے والے ہیں جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا، کالج کے ایک ڈرامے کی ریہرسل کے موقع پر 1984 میں۔ (دہلی میں 1984 کو کون بھول سکتا ہے؟) میں بھی اس میں ایکٹنگ کر رہا تھا۔ ڈرامے کا عنوان نارمن، ایز دیٹ یو تھا۔ افسوس کہ دو مہینے کی ریہرسل کے باوجود ہم اسے مکمل نہ سکے۔ جس دن پہلا شو ہونا تھا اس سے ایک ہفتے پہلے مسز جی — اندرا گاندھی — اپنے سکھ باڈی گارڈوں کے ہاتھوں قتل ہو گئیں۔

قتل کے بعد کئی دن تک، بھاری بھیڑ ان کے حامیوں اور حواریوں کی سربراہی میں ہزاروں سکھوں کو قتل کرتی رہی۔ گھر، دکانیں، سکھ ڈرائیوروں والے ٹیکسی اسٹینڈ اور وہ بستیاں جن میں سکھ رہتے تھے، جلا کر خاک کر دی گئیں۔ شہر بھر میں گلی آگ سے اٹھنے والے سیاہ دھوئیں کے مرغولے آسمان کو چھو رہے تھے۔ ایک دن، جو رڈشن اور خوبصورت تھا، میں نے بس کی ونڈ ویسٹ میں بیٹھے ہوئے باہر دیکھا کہ ہجوم ایک سکھ کو پیٹ پیٹ کر مار رہا ہے۔ لوگوں نے اس کی گھڑی کھینچ کر اتار دی، داڑھی کے بال نوچ لیے اور سادھو افریقی انداز میں اس کے گلے میں جلا ہوا ٹائر ڈال دیا، جبکہ حلقہ بنا کر کھڑے لوگ چلا چلا کر ان کا حوصلہ بڑھا رہے تھے۔ میں جلدی جلدی گھر پہنچا اور انتظار کرنے لگا کہ جو کچھ میری نظروں کے سامنے گزرا اس کا صدمہ مجھے چوٹ پہنچائے گا۔ عجیب بات ہے کہ کچھ بھی نہیں ہوا۔ واحد صدمہ جو میں نے محسوس کیا، میری اپنی طمانیت سے نکلنے والا جھٹکا تھا۔ مجھے اس سارے احمق پن اور اس

کی فضولیت پر کراہت محسوس ہو رہی تھی، لیکن کسی وجہ سے میں اس کا صدمہ محسوس نہیں کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا کوئی تعلق اس بات سے ہو کہ میں اس شہر کی خونیں تاریخ سے واقف تھا جہاں میری پرورش ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ جیسے وہ عفریت کہ ہندوستان میں جس کی موجودگی ہم سب مسلسل اور شدت سے محسوس کرتے ہیں، اچانک کسی غار میں سے غضب کے عالم میں پھٹکارنا ہوا نکل آیا ہے اور اس نے بالکل وہی کیا ہے جس کی ہم اس سے توقع کرتے ہیں۔ جب عفریت کی بھوک مٹ گئی، وہ اپنی زمین دوز آماجگاہ میں لوٹ گیا، اور اوپر سطح پر حالات معمول پر لوٹ آئے۔ جنونی قاتلوں نے اپنے زہریلے دانت اندر کر لیے اور اپنے روزمرہ کے کاموں میں مشغول ہو گئے۔ بطور ظکر، درزی، پلمبر، بڑھئی، دکاندار۔ اور زندگی حسب معمول آگے بڑھنے لگی۔ ہارلٹی، معمول کے حالات، دنیا کے ہماری طرف کے منطقے میں ابلے ہوئے اعڑے کی مانند ہیں: اس کی معمولی سطح اپنے قلب میں نہایت قہج تشدد کی زردی چھپائے رکھتی ہے۔ اس تشدد کے متعلق ہمارا مستقل اضطراب، اس کے گزشتہ حاصلات کی یادیں، نیز مستقبل میں اس کے امکانی مظاہرے کی دہشت ہی ہے جو یہ ضابطے طے کرتی ہے کہ ہم جیسے بھانت بھانت کے لوگ کس طرح باہم زندہ رہیں، باہم جیتے رہیں، ایک دوسرے کو برداشت کرتے رہیں اور گا ہے یہ گاہے ایک دوسرے کو قتل کرتے رہیں۔ جب تک یہ مرکز اپنی جگہ پر قائم ہے، جب تک زردی بہہ کر باہر نہیں نکلتی، تب تک سب کچھ ٹھیک ہے۔ بحران کے وقت دورانہ لٹی برتنے سے واقعی مدد ملتی ہے۔

ہم نے ڈرامے کا افتتاح اس امید پر ایک مہینے کے لیے مؤخر کرنے کا فیصلہ کیا کہ تب تک حالات قابو میں آجائیں گے۔ لیکن دسمبر کے اوائل میں ایسے نے پھر سے یلتار کی۔ اس مرتبہ مزید سفاکی کے ساتھ۔ بھوپال میں یونین کاربائیڈ کے ڈسٹری سائڈ پلانٹ سے زہریلی گیس خارج ہوئی جس سے ہزاروں لوگ مر گئے۔ اخبار ان لوگوں کے بیانات سے بھرے پڑے تھے جو اس زہریلے بادل سے بچنے کے لیے بھاگ رہے تھے جو مستقل ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ ان کی آنکھوں اور پیچھے پھڑوں میں آگ لگی تھی۔ اس دہشت کی نوعیت اور وسعت کچھ نہ کچھ بائبل میں مذکور قیامت جیسی تھی۔ نیوز میگزینوں نے لاشوں کی، بیماروں کی، مرتے ہوئے لوگوں کی، مسخ شدہ اور مستحکم اندھے ہو چکے لوگوں کی تصویریں چھاپیں جن کی بے نور آنکھیں خوفناک اندھیرے میں کمرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

بالآخر ہم نے طے کیا کہ دیوتا ہمارے حق میں نہیں، نیز یہ کہ ان حالات میں نار من کا کھید جانا من سب نہیں ہوگا۔ اس طرح سارا معاملہ طاق پر رکھ دیا گیا۔ اگر آپ مجھے اس بلیغ مشاہدے کے لیے معاف کریں تو کہوں گا کہ زندگی اسی کا نام ہے، یا اکثر وہ یہ ہیں آپ بختی ہے: کسی پر فارمنس کے لیے کی گئی رہبر سل جو کبھی اپنے انجام تک نہیں پہنچتی۔ البتہ نار من کے معاملے میں یہ تھا کہ اپنی زندگیوں کا راستہ بدلنے کے لیے ہمیں کسی قاتل پر فارمنس کی ضرورت نہ تھی۔ ہماری وہی رہبر سلیں کافی سے زیادہ ثابت ہوئیں۔

ٹانگ کا ڈاکٹر ڈیوڈ کوارٹر مین اک نوجوان انگریز تھا جو لیڈز سے دہلی آیا تھا۔ وہ ایک چست، کسرتی اور، اگر کہنے کی اجازت ہو تو، قاتلانہ حسن و جمال کا حامل شخص تھا۔ اس کے سنہری بال کا ندھوں پر پڑے رہتے۔ اس کی آنکھیں غیر حقیقی، نیلم رنگ نیلی تھیں، پیٹر اوٹول (Peter O'Toole) جیسی۔ وہ اکثر دقت من رہتا، اور علانیہ ہم جنس پرست تھا، حالانکہ گفتگو میں کبھی اس کا ذکر نہیں کرتا تھا۔ ڈیننس کالونی میں کتابوں کی قطاروں والے اس کے کمروں میں سانولے لڑکوں کی لائن لگی رہتی۔ جن کی تعداد خاصی زیادہ تھی۔ وہ جا کر آرام سے اس کے بیڈ پر بیٹھ جاتے۔ کوئی اس کی رانگ چیز پر پاؤں اوپر کر کے بیٹھ جاتا، اور سالوں کی ورق گردانی کرنے لگتا، جنھیں ظاہر ہے کہ وہ پڑھ نہیں سکتا تھا (ڈیوڈ کی ترجیح واضح طور پر پروڈا رہیہ کے لیے تھی)۔ ہم نے ایسا پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جس دن ہم اس کے دو کمروں والے فلیٹ پر ٹانگ کی پہلی پڑھت کے لیے جمع ہوئے، اسی دن اس کی خاموش طبع، سکھڑ ملازمہ نے اس کے ہاتھ روم میں خوش سلیقگی سے اپنا تیسرا بچہ پیدا کیا۔ ہم ڈیوڈ کوارٹر مین سے مرعوب رہتے تھے۔ اس کی گستاخ جنسیت، اس کی کتابوں کا ذخیرہ، اس کا ہل ہل بدلتا مزاج، اس کی بڑبڑاہٹیں اور پھر ایک لخت عسیر اللہم خاموشیاں ایسے اوصاف تھے جنھیں ہم ہر سچے فنکار کے لیے لازمی سمجھتے تھے۔ ہم میں سے بعض اپنے خالی وقت میں ان رویوں کی نقل کرنے کی کوشش کرتے، یہ تصور کرتے ہوئے کہ ہم خود کو تھنر کی زندگی کے لیے تیار کر رہے ہیں۔ میرے کلاس میٹ ناگا (یعنی ناگ راج ہری ہرن) کو نار من کا کردار کھیلنا تھا۔ مجھے اس کے عاشق گارن ہو بارٹ کا رول نبھانا تھا۔ (ابتدائی رہبر سلوں کے دوران ہم اور ایکٹنگ کرتے تھے۔ شاید نو عمری کے گاڈی پن میں ہم اس طرح یہ واضح کرنے کی کوشش کرتے تھے کہ ہم واقعی ہم جنس پرست نہیں ہیں۔) ہم دونوں دہلی

یونیورسٹی میں تاریخ میں ایم اے کے آخری سال میں تھے۔ میرے اور اس کے والدین چونکہ دوست تھے (اس کے والد فارن سروس میں تھے اور میرے والد سینئر ہارٹ سرجن تھے)، اس لیے میں اور ناگا اسکولی میں ساتھ ساتھ تھے اور اب یونیورسٹی میں بھی۔ اس طرح کے بیشتر بچوں کی طرح، ہم بھی گہرے دوست کبھی نہیں رہے۔ ایک دوسرے کو ناپسند بھی نہیں کرتے تھے، لیکن ہمارا رشتہ کافی حد تک مسابقت کا ہی تھا۔

جلو آر کی ٹیچر اسکول میں تیسرے سال کی طالبہ تھی۔ وہ نائیک کے بیٹ اور لائٹنگ ڈیزائن پر کام کر رہی تھی۔ ہم سے اپنا تعارف اس نے جلو نما کے نام سے کرایا تھا۔ جس لمحے میں نے اسے دیکھا، میرے وجود کا ایک حصہ مجھ سے جدا ہوا اور اس کے گرد لپٹ گیا۔ یہ آج بھی اسی طرح لپٹا ہوا ہے۔ کاش میں جان پاتا کہ تلو میں ایسی کون سی بات تھی جس نے مجھے یوں بالکل بہتہ اور ایسے سلوک پر آمادہ کر دیا جو میرے مزاج کا حصہ نہیں تھا۔ مشتاق اور کچھ زیادہ ہی تجسس۔ وہ ان ٹریکوں کی طرح خوش رنگ اور سبکی سنو ری نہیں تھی جتھیں میں نے کالج میں دیکھا تھا۔ اس کی رنگت فرانسیسیوں کی کہنے والے، یعنی دودھ والی کافی جیسی تھی (لیکن دودھ کی مقدار کچھ زیادہ ہی قلیل)۔ جہاں تک ہندوستانیوں کا تعلق ہے تو بیشتر لوگوں کی نظر میں یہ بات تلو کو خوبصورت کہلانے سے یکسر محروم کرتی تھی۔ ایسے شخص کا بیان میرے لیے بڑا مشکل ہے جس کا نقش مجھ پر، میری روح پر اتنے طویل عرصے سے اسناپ یا مہر کی طرح چھپا ہوا ہے۔ میں اسے ویسے ہی دیکھتا ہوں جیسے اپنے بدن کے کسی حصے کو — ہاتھ کو یا پیر کو۔ لیکن چلیے، پھر بھی اس کی تصویر بنانے کی کوشش کرتا ہوں، مولے برش اسٹروک سے ہی سہی۔ نفیس ہڈیوں والا اس کا چہرہ نازک تھا اور ستواں ناک پر نتھنے خوبصورتی سے ابھرے ہوئے تھے۔ اس کے لمبے اور گھنے بال نہ تو سیدھے تھے اور نہ ہی تھکھکھریالے، بلکہ الجھے ہوتے تھے اور لا پرواہی کے شکار۔ میں تصور کرتا کہ ان میں چھوٹی چھوٹی چیزوں کے آشیانے ہیں۔ انھیں بآسانی ویشیپو سے پہلے اور ویشیپو کے بعد کرسٹل کا پہلا حصہ بنایا جاسکتا تھا۔ وہ چوٹی گوندھتی تھی جو اس کی کمر پر پڑی رہتی، اور کبھی اسے بے ترتیبی سے لپیٹ کر اپنی لمبی گردن کی پشت پر گانٹھ بنا کر اس میں پیلی پلزل آؤس لیتی تھی۔ وہ سبک اپ نہیں کرتی تھی، کچھ اور بھی نہیں — وہ دلفریب چیزیں جو لڑکیاں اپنے بالوں، آنکھوں اور دہانے کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں۔ اس کا قد لمبا نہیں تھا،

لیکن کاٹھی اچھی تھی، اور کھڑے ہونے کا اس کا اپنا ایک انداز تھا۔ وہ اپنی پنڈلیوں پر بوجھ ڈال کر، دروازے پر چڑھ کر کے کھڑی ہوتی، جو تقریباً مردانہ انداز لگتا تھا، لیکن تھا نہیں۔ جس دن اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی اس نے سفید سوتی پانچامہ اور ایک بدنما — بدنمائی کسی طور دانستہ — چھینٹ کی، بڑی سی مردانہ شرٹ پہن رکھی تھی، جو لگتی نہ تھی کہ اس کی اپنی ہے۔ (لیکن میرا خیال غلط تھا؛ کئی ہفتے بعد جب ہم ایک دوسرے سے بہتر ڈھنگ سے واقف ہو گئے تو اس نے بتایا کہ شرٹ حقیقت میں اس کی اپنی ہے۔ اور یہ بھی بتایا کہ یہ اس نے جامع مسجد کے ہاہر سیکنڈ ہینڈ کپڑوں کی مارکیٹ سے ایک روپے میں خریدی تھی۔ ناکانے اپنے ٹھیکہ کل انداز میں کہا کہ اسے قابل اعتماد رائج سے معلوم ہوا ہے کہ جو کپڑے وہاں بکتے ہیں وہ ریل حادثوں میں مرنے والے لوگوں کی اُترن ہوتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ اگر ان پر خون کے دھبے نہ ہوں تو اسے کوئی اعتراض نہیں۔) زیور کے نام پر وہ چاندی کی چوڑی سی انگوٹھی، روشنائی میں سنی بیج کی انگلی میں پہنتی تھی، اور ہیر کی انگلی میں چاندی کا ایک پتھوہ۔ وہ گینش بیڑی چیتی تھی۔ بیڑیاں وہ ڈن مل سگریٹ کے سرخ پیکٹ میں رکھتی تھی۔ ان لوگوں کے چہروں پر ابھرنے والی مایوسی کو وہ براہ راست دیکھتی جو وہ اپنے خیال میں اس سے اپورٹڈ فلٹر سگریٹ جھینکنے کی کوشش کرتے اور اس کے بجائے ان کے ہاتھ میں بیڑی تھادی جاتی، اور وہ لحاظاً سے پیٹنے کو مجبور ہو جاتے، خصوصاً جب وہ اسے سلگانے کی پیشکش بھی کرتی۔ میں نے ایسا ہوتے کئی مرتبہ دیکھا تھا، لیکن اس کا اپنا چہرہ ہمیشہ بے تاثر رہتا — اس پر کبھی مسکراہٹ نہ آتی، نہ وہ کسی دوست سے مسرت بھری نظروں کا تبادلہ کرتی تھی۔ اس لیے مجھے کبھی یہ اندازہ نہیں ہوسکا کہ کیا وہ مذاق کر رہی ہے یا پھر اس کا یہی طور تھا۔ کسی کو خوش کرنے یا راحت محسوس کرانے کی خواہش کا مکمل فقدان اگر کسی نسبتاً کمزور انسان میں ہو تو اسے تکبر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کمزور میں یہ فقدان ایک طرح کی بے فتنہ تنہائی نے پیدا کیا تھا۔ سادہ، پرانے فیشن کی بینک کے پیچھے اس کی ہلکی سی ترچھی، ملی جیسی آنکھوں میں جنون کی ایسی اسرار جھلک تھی جو ہر شے کو جلا کر راکھ کر سکتی تھی۔ وہ ایسا تاثر دیتی گویا کسی طرح اپنے اپنے سے باہر آگئی ہو۔ گویا خود کو سیر کرانے نکلی ہو، جبکہ باقی ہم سب کو سیر کرائی جا رہی ہو۔ — سہنے میں بندھے پالتو جانوروں کی طرح۔ گویا وہ فکر انگیزی سے، کسی حد تک غائب دماغی کے ساتھ، ایک فیصلے سے ہمیں دیکھ رہی ہو، جبکہ ہم لوگ اپنے آقا کے لیے ممنون، حاجت سے ہاتھیں کر رہے ہوں، اپنی

وقاداری کے دوام پر خوش ہوں۔

میں نے اس کے بارے میں حریص جاننے کی کوشش کی، لیکن اس نے بہت کم بتایا۔ جب میں نے پوچھا کہ اس کا خاندانی نام کیا ہے تو اس نے کہا کہ اس کا نام ایس کو تھا ہے۔ جب میں نے پوچھا کہ ایس سے کیا مراد ہے، تو اس نے کہا، ”ایس سے مراد ایس ہی ہے۔“ اس کا گھر کہاں ہے، اس کے والد کیا کرتے ہیں، جیسے میرے بالواسطہ سوالوں کو اس نے نظر انداز کر دیا۔ اُن دنوں وہ ہندی بھی زیادہ نہیں بولتی تھی۔ اس لیے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ سادہ آدھ اڑیا سے ہے۔ اس کے انگریزی کے لہجے میں سے مقامی پن حیران کن حد تک غائب تھا، سوائے یہ کہ بعض اوقات ”ز“ کی آواز نرم ہو کر ”س“ میں بدل جاتی تھی۔ مثلاً جب وہ ”زپ“ کہتی تو وہ ”سپ“ میں بدل جاتا تھا۔ چنانچہ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ کیرالہ کی ہے۔

بعد میں پتا چلا کہ میرا اندازہ درست تھا۔ بقیہ سوالوں کے متعلق پتا چلا کہ ان سے وہ بچ نہیں رہی تھی۔ اس کے پاس سچ کچھ ان بچکانہ، معمولی سوالوں کے جواب نہیں تھے۔ تم کہاں کی رہنے والی ہو؟ تمہارے والد کیا کرتے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔ بات چیت سے جو تھوڑی بہت بھنگ ٹٹی اس سے پتا چلا تھا کہ اس کی ستنہار ہوتی تھی اور اس کا شوہر اسے چھوڑ چکا تھا، یا اس نے اپنے شوہر کو چھوڑ دیا تھا، یا وہ مریچکا تھا۔ یہ سب راز جیسی باتیں تھیں۔ لگتا تھا کہ کسی کو بھی نہیں معلوم کہ اسے کس خانے میں رکھے۔ افواہ یہ بھی تھی کہ اسے گود لیا گیا تھا۔ اور یہ بھی کہ ایسا نہیں تھا۔ بعد میں پتا چلا = کالج میں ایک جیو سیر سے جس کا نام ماسن پی ماسن تھا، اور جو کلو کے جاے وطن کا ایک افواہ باز تھا۔ کہ دونوں افواہیں سچ ہیں۔ اس کی ماں سچ کچھ اس کی حقیقی ماں ہے، لیکن پہلے اس نے اسے چھوڑ دیا اور پھر گود لے لیا تھا۔ کوئی اسکینڈل ہوا تھا، چھوٹے سے شہر میں محبت کا معاملہ۔ ایک آدمی جو اچھوت تھا (”پڑیا تھا۔“ ماسن پی ماسن نے سرگوشی میں کچھ یوں کہا جیسے اگر اس لفظ کو اس نے زور سے بولا تو اسے بھی چھوت لگ جائے گی)۔ یہ آدمی اُس سے اسی طرح دور کر دیا گیا جیسے ہندوستان میں اعلیٰ ذاتیوں کے گھرانے۔ اس معاملے میں کیرالہ کے سیرین عیسائی — اس طرح کی زحمتوں سے روایتاً نجات پاتے رہے ہیں۔ بچے کی پیدائش تک کے لیے تلو کی ماں کو کہیں وہ زبھج دیا گیا اور پھر بچی کو عیسائی یتیم خانے میں رکھوا دیا گیا۔ چند مہینوں بعد وہ یتیم خانے گئی اور اپنی ہی بیٹی کو گود لے آئی۔ اس پر گھر والوں نے اسے عاق کر دیا۔ اس نے

شادی نہیں کی۔ اپنی کفالت کے لیے اس نے ایک چھوٹا سا کنڈرگارٹن اسکول شروع کر دیا، جو وقت کے ساتھ ایک کامیاب ہائی اسکول بن گیا۔ اس نے لوگوں کے سامنے کبھی اقرار نہیں کیا۔ اور یہ قابل فہم بھی ہے۔ کہ وہی حقیقی ماں ہے۔ مجھے بس اتنا ہی معلوم ہو سکا۔

چھٹیوں میں تو قرا اپنے گھر نہیں جاتی تھی۔ اس نے کبھی نہیں بتایا کہ ایسا کیوں تھا۔ اس سے ملنے بھی کوئی نہیں آتا تھا۔ فیس ادا کرنے کے لیے وہ کالج کے بعد فرصت کے اوقات میں، نیز ملتے، اتوار اور چھٹی کے دنوں میں، آرکیٹیکٹ کے آفسوں میں نقشہ نویسی کا کام کرتی تھی۔ وہ ہوٹل میں نہیں رہتی تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ اس کے اخراجات نہیں اٹھا سکتی۔ اس کے بجائے وہ ایک نزدیکی جھگی بستی میں، جو ایک پرانے کنڈر کی بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھی، ایک معمولی جھگی میں رہتی تھی۔ اس نے ہم میں سے کسی کو بھی اپنے ہاں بلایا نہیں۔

خارمن کی رہبر سل کے دوران وہ ناگنا کا پکارتی تھی، لیکن مجھے نہ جانے کیوں ہمیشہ 'گارمن' ہو بارٹ' کہہ کر ہی مخاطب کرتی۔ تو معاملہ کچھ یوں تھا کہ ناگنا اور میں، تاریخ کے طالب علم، ایک ایسی لڑکی کو رجھانے کی کوشش کر رہے تھے جس کا کوئی مافی، کوئی خاندان، کوئی سماج، اپنے لوگ، اور یہاں تک کہ گھر تک نہیں تھا۔ ناگنا تو دراصل اسے رجھا بھی نہیں رہا تھا۔ اُن دنوں وہ کسی اور کے بجائے خود اپنے ہی سحر میں گرفتار تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ تو اس پر توجہ نہیں دے رہی تو اس نے اپنی شخصیت کے جادو کو اسی طرح سوچ آن کیا جس طرح لوگ کار کی ہیڈ مائیں سوچ آن کرتے ہیں۔ وہ یوں نظر انداز کیے جانے کا عادی نہیں تھا۔

میں کبھی کاٹا ملے نہیں کر سکا کہ موئی۔ موئی یسوی۔ اور تو کے بیچ کیا رشتہ تھا۔ جب وہ لوگوں کے بیچ ہوتے تو باہم خاموشی ہرستے، ظاہر داری کبھی نہیں۔ بعض دفعہ وہ عاشق و معشوق نہیں بلکہ بھائی بہن لگتے۔ آرکیٹیکٹر اسکول میں وہ ہم جماعت تھے۔ مصوری میں دونوں ہی یکساں تھے۔ میں نے ان کے چند فن پارے دیکھے تھے، تلو کے بنائے ہوئے تار کول اور تگین پٹیلوں کے پورٹریٹ، اور موئی کے، وٹرکھر میں بنائے ہوئے دہلی کے پرانے شہروں، تعلق آباد، فیروز شاہ کوٹلہ اور پرانے قلعہ کے کنڈر۔ نیز گھوڑوں کی پٹل ڈرائنگیں۔ کبھی گھوڑوں کے صرف اعضائے بدن۔ سر، ایک آنکھ، گھنٹی ایل، اور کبھی سر پٹ دوڑتے نم۔ میں نے ایک دن ان کے متعلق پوچھا کہ کیا وہ نوٹو دیکھ کر بناتا

ہے، یا کتابوں میں چھپی ہوئی تصویروں کی نقل کرتا ہے۔ یا پھر کشمیر میں اس کے گھر پر گھوڑے پلے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ وہ انھیں خواب میں دیکھتا ہے۔ مجھے یہ جواب بے چین کرنے والا لگا۔ میں آرٹ کے بارے میں زیادہ جاننے کا دعویٰ نہیں کرتا، لیکن مجھانازی کی نظر میں یہ تصویریں — موٹی اور ٹکودلوں کی ممتاز اور خیرہ کن تھیں۔ مجھے یاد ہے کہ ان دونوں کی چٹرائٹنگ بھی ایک سی تھی وہی سادہ، زاویائی کتابت جو ہر شے کے کمپیوٹرائزڈ ہونے سے پہلے آرکیٹیکچر اسکولوں میں سکھائی جاتی تھی۔

کہہ نہیں سکتا کہ موٹی کو میں بخوبی جانتا تھا۔ وہ خاموش حراج تھا، روایتی لباس پہنتا تھا، کاٹھی کا مضبوط تھا اور قد میں لگ بھگ ٹوکے برابر ہو سکتا ہے کہ اس کی کم خفی کا تعلق اس بات سے ہو کہ وہ انگریزی روانی سے نہیں بول پاتا تھا، اور جب بولتا تھا تو واضح طور پر کشمیری لہجے میں۔ لوگوں کے بیچ میں رہ کر بھی کسی کی توجہ اپنی طرف مبذول نہ ہونے دینے کا طریقہ اسے خوب آتا تھا، جواب دہ آپ میں کسی ہنر سے کم نہ تھا کیونکہ وہ غیر معمولی حد تک خوبصورت تھا، اسی طرح جیسے بہت سے کشمیری مرد ہوتے ہیں۔ حالانکہ اس کا قد لمبا نہیں تھا لیکن شانے چوڑے تھے اور اس کی بھری بھری کاٹھی میں توانائی پوشیدہ تھی۔ اس کے بال بالکل سیاہ تھے جنھیں وہ چھوٹے چھوٹے ترشواتا تھا۔ اس کی آنکھیں گہری شریقی سبز تھیں۔ کلین شیور ہوتا تھا اور اس کی چکنی، گوری جلد ٹوکی رنگت کا ایک شدید تضاد تھی۔ مجھے اس کے متعلق دو باتیں واضح طور پر یاد ہیں: اس کا سامنے کا ایک دانت تھوڑا سا ٹوٹا ہوا تھا (جس کے باعث، جب وہ مسکراتا، اور ایسا کم ہی ہوتا تھا، تو مضحکہ خیز حد تک کم عمر لگتا تھا)، اور دوسرے اس کے حیران کن ہاتھ — یہ کسی آرٹسٹ کے ہاتھ ہرگز نہ تھے — بلکہ کاشتکاروں جیسے تھے، بڑے بڑے، مضبوط، موٹی انگلیوں والے۔

موٹی میں ایک خاص نرم روی تھی، ایک ٹھنڈا، جو مجھے پسند تھا، لیکن شاید یہی اوصاف تھے جو بعد میں باہم سمجھا ہو کر کسی خوفناک شے میں تبدیل ہو گئے۔ مجھے یقین ہے کہ اسے احساس تھا کہ میں ٹوکے کے لیے کیا جذبات رکھتا ہوں، لیکن اس نے کبھی کوئی ایسا اشارہ نہیں دیا کہ وہ اس میں خطرہ دیکھتا یا احساس غفر مندی رکھتا ہے۔ میری نظر میں اس بات نے اسے بے پناہ وقار عطا کیا تھا۔ آگے کے ساتھ اس کے رشتوں میں، میرے خیال میں، نہایت کم متانت تھی، اور تو ہی اسکاں یہ ہے کہ ایسا خود ناگاہ کی وجہ

سے تھا، موسیٰ کی وجہ سے نہیں۔ جب ناگاموسیٰ کے آس پاس ہوتا تو ناگاموسیٰ ایک عجیب سے عدم تحفظ اور بے توقیری سے دوچار رہتا تھا۔

ان دونوں میں تضاد نہایت واضح تھا۔ اگر موسیٰ ایک ٹھوس، قابل اعتماد چٹان تھا (یا کم از کم ایسا تاثر دیتا تھا) تو ناگاموسیٰ کی مانند سبک اور سیماب صفت تھا۔ اس کے قریب رہ کر پرسکون رہنا ناممکن تھا۔ وہ کمرے میں سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ بڑا عاقل و دار، ذہین، باز، چرب زبان، تھوڑا سا دھونسیتا تھا، نیز جن لوگوں کو وہ سب کے سامنے مذاق کا نشانہ بنانے کے لیے جن لیتا ان کے ساتھ مضحکہ خیز حد تک بے رحمی سے پیش آتا تھا۔ نفیس شخصیت کا حامل، دبلا پتلا، لڑکوں جیسا اور کرکٹ کا اچھا کھلاڑی (آف اسپنر) تھا، اچھلتے لہراتے بالوں اور بینک کے ساتھ — ایک بہترین، انتہائی چھوٹا سپورٹس مین۔ لیکن خوبصورتی سے زیادہ اس کی شوخی تھی جو شاید لڑکیوں کو پسند آتی تھی۔ وہ اس کے آس پاس پھر کئی بنی پھرتی، اس کے ہر لفظ کو ہاتھوں ہاتھ لیتیں، اس کے لطیفوں پر کھی کھی کرتیں، خواہ ان میں ہنسنے والی کوئی بات نہ ہو۔ اس کی گرل فرینڈ کی قطار کا حساب رکھنا مشکل تھا۔ اس میں گرگٹ کی سی وہی خوبی تھی جو اچھے اداکاروں میں ہوتی ہے۔ یعنی اپنا حلیہ بدلنے میں ملکہ رکھتا تھا، صرف سطح پر نہیں بلکہ گہرائی تک، اور یہ اس پر منحصر ہوتا کہ اپنی زندگی کے کون سے مخصوص لمحے میں اس نے کون بننا طے کیا ہے۔ جب ہم نوجوان تھے تو یہ سب بڑا پر لطف اور جوش انگیز لگتا تھا۔ ہر شخص منتظر رہتا کہ دیکھتے ہیں ناگاموسیٰ کا کیا ادا کیا ہوگا۔ لیکن جب ہماری عمریں بڑھنے لگیں تو یہی بات کھوکھلی اور بیزار کن لگنے لگی۔

آرکی ٹیچر اسکول سے تعلیم ختم کرنے کے بعد، لگتا تھا کہ موسیٰ اور جلو کی راہیں جدا ہو گئیں۔ وہ کشمیر لوٹ گیا۔ ملکو کو ایک فرم میں جو نیئر آرکیٹیکٹ کی ملازمت مل گئی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہاں اس کی ذمہ داری دوسروں کی غلطیوں کا الزام اپنے سر لینے کی تھی۔ اپنی معمولی سی تنخواہ سے (جونی گھنڈہ کام کے حساب سے ملتی تھی) اس نے اپنا درجہ بڑھا لیا اور جھگی سے اٹھ کر ایک بوسیدہ کمرہ حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کے قریب کرائے پر لے لیا۔ میں اس سے ملنے وہاں کئی مرتبہ گیا تھا۔

اس جگہ اپنی آخری ملاقات میں ہم لوگ مرزا غالب کے مزار کے نزدیک بیٹھے تھے، بیڑی اور سگریٹ کے ٹوٹوں کے تالاب میں، ان معذوروں، کوڑھیوں، آوارہ گردوں اور سنگیوں کے قطارے سے گھرے ہوئے جو ہندوستان میں کبھی مقدس مقامات کے گرد و پیش میں جمع رہتے ہیں۔ یہاں ہم

نے گاڑھی اور وہاں ہی چائے پی تھی۔

”تو یہ سلوک ہے جو ہم اپنے عظیم ترین شاعر کی یادوں کے ساتھ کیا کرتے ہیں،“ مجھے یاد ہے کہ میں نے کچھ زعم بھرے انداز میں کہا تھا۔ اس وقت میں غالب کی شاعری سے یکسر ناواقف تھا۔ (اب واقف ہوں۔ ہونا پڑا۔ پیشہ ورانہ ضرورتوں کے تحت۔ کیونکہ برصغیر کے مسلمانوں کے دلوں کو اردو کے چند اچھے، چنے ہوئے اشعار جس طرح گرماتے ہیں، کوئی اور شے نہیں گرماتی۔)

”ہوسکتا ہے کہ اس حال میں وہ زیادہ خوش ہوں،“ ٹکو نے جواب دیا تھا۔

بعد میں ہم بھکاریوں کی قطاروں والی گلیوں سے گزرتے ہوئے جمعرات کی شام کی قوالیاں سننے کے لیے درگاہ پہنچے۔ میری معلومات کی حد تک قوالیاں اتنی اچھی بھی نہ تھیں لیکن فیر ملی سیاح آنکھیں بند کیے، مستی میں جھوم رہے تھے۔

جب آخری قوالی ختم ہوگئی اور موسیقاروں نے اپنے ٹوٹے پھوٹے آلات موسیقی بیک کر لیے تو ہم اس اندھیری سڑک پر چل دیے جو کالونی کے پیچھے برساتی نالے کے ساتھ ساتھ چلتی ہے اور جہاں سے گندے نالے کی سی بدبو آتی رہتی ہے۔ پھر تنگ زینے کی کھڑی سیرھیاں چڑھتے ہوئے اس کے کمرے پر پہنچے تھے۔ اس کی دھول میں اٹی ہوئی چھت پر کسی کے — شاید اس کے مکان مالک کے — متروکہ فرنیچر کا انبار لگا تھا جس کی ٹکڑی دھوپ کھا کھا کر سفید پڑ چکی تھی۔ اور کی رنگ کا ایک بٹا، اپنی مادہ کے لیے جنسی خواہش سے مغلوب ہو کر غرا رہا تھا، جب کہ ملی نے ٹکوں کے آشیانے میں، جو ایک ٹوٹی ہوئی کرسی کی ادھڑی سیٹ میں سے نکلے ہوئے تھے، خود کو محفوظ کر رکھا تھا۔ مجھے یہ شاید اتنا واضح اس لیے یاد رہ گیا کیونکہ ٹکو نے مجھے میری ہی یاد دلا دی تھی۔

کمرہ چھوٹا سا تھا، جو کمرے سے زیادہ اسٹور روم لگ رہا تھا۔ وہ خالی تھا، البتہ باتوں والی ایک چار پائی، پانی کے لیے مٹی کا مٹکا اور گھٹنے کا ایک کارٹن کمرے میں رکھا تھا، جس میں کپڑے اور کتابیں بھری تھیں۔ پرانی جیب کے ونڈ اسکرین پر ہیٹر کا ایک گھیرا اینٹوں پر رکھا تھا، جو کچن کا کام دیتا تھا۔ رنگ برنگی، جامنی تیلی فونوں سے بنی مرغی کی ایک ڈرائنگ نے، جو خود مرغی سے زیادہ بڑے سائز میں بڑی مہارت سے بنائی گئی تھی، ایک پوری دیوار کو گھیر رکھا تھا۔ وہ اپنی ایک کٹھور، زرد آکھ سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ لگتا تھا کہ حقیقی سر پرست کی کمی کو پورا کرنے کی غرض سے، خود پر نظر رکھنے کے لیے، ٹکو نے

ایک سر پرست کا نقش دیوار پر اُکیر لیا ہے۔

جب ہم ٹیرس پر گئے تو سرخے کی مٹامٹم بھری نظر سے نجات پا کر مجھے بڑی راحت ملی۔ ہم نے گانچے کے کش لیے، پھردوں سے کٹوایا اور بے بات بے تہی شاپتے رہے۔ تلو رنگ کی دیوار کے اوپر آلتی پالتی لگائے، تاریکی میں نظریں گاڑے جیٹھی تھی۔ داغدار چاند آسمان پر ابھرا آیا تھا۔ اس کی غیر دنیاوی، آسمانی خوبصورتی بچے سڑک پار کے کھلے ہوئے دالے سے اٹھتے، تیز بدبو کے، خالص دنیاوی بھکوں سے قطعی میل نہیں کھا رہی تھی۔ دفعتاً ایک پتھر زمانے کے ساتھ گلی سے ہماری طرف آیا اور تلو بال بال بچ گئی۔ وہ کوکر دیوار سے اتر گئی، لیکن لگتا نہ تھا کہ اس پر وہ کچھ خاص پریشان ہوئی ہو۔

”سنیما ہال کی بھیڑ ہے۔ آخری شو ختم ہوا ہوگا۔“

میں نے جھانک کر نیچے دیکھا۔ مجھے دہلی دہلی ہنسی کی آوازیں سنائی دیں لیکن اندھیرے میں کوئی نظر نہیں آیا۔ مجھے اعتراف کرنا چاہیے کہ میرے اعصاب قدمے متاثر ہو گئے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا۔ حالانکہ یہ احتمالہ سوال تھا۔ کہ خود کو محفوظ رکھنے کے لیے وہ کیا احتیاط کرتی ہے۔ اس نے کہا کہ وہ بستی میں پھیلی اس افواہ کو رد نہیں کرتی کہ وہ ایک جانے مانے ڈرگ مافیا کے لیے کام کرتی ہے۔ اس نے بتایا کہ اس طرح لوگوں نے مان لیا ہے کہ اسے تحفظ حاصل ہو گیا ہے۔

میں نے بے شرعی اختیار کرنے کا ارادہ کیا اور موسیٰ کے متعلق پوچھا، کہ وہ کہاں ہے، کیا وہ اب بھی ساتھ ہیں، اور کیا ان کا شادی کا ارادہ ہے۔ اس نے جواب دیا، ”میں کسی سے شادی نہیں کر رہی ہوں۔“ جب میں نے پوچھا کہ وہ ایسا کس لیے محسوس کرتی ہے، تو اس نے کہا کہ وہ آزاد رہنا چاہتی ہے تاکہ بلا جھنجھٹ مر سکے، بلا ٹولس اور بلا وجہ۔

گھر آنے کے بعد میں اس رات اپنے اور اس کے بچ کی خندق کے متعلق سوچتا سوچتا سو گیا۔ میں اب بھی اسی مکان میں رہتا تھا جس میں پیدا ہوا تھا۔ میرے والدین برابر والے کمرے میں سو رہے تھے۔ ہمارے پڑپڑ پڑ پڑ پڑ پڑ کی گھن گھن کی مانوس آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ ساری چیزیں — قالین، الماریاں، ڈرائنگ روم کی کرسیاں، جاہل رائے کی پینٹنگز، بنگلہ اور انگریزی میں ٹیکو کی کتابوں کے اوپن ایڈیشن، کوہ پتائی پر میرے والد کی کتابوں کا کلیکشن (بیان کا نقطہ شوق ہی تھا،

وہ خود کو وہ بیٹا نہیں تھے،) خاندانی تصویروں کے الیم، وہ ٹرنک جن میں ہمارے مردیوں کے کپڑے رکھے جاتے تھے، وہ بیڈ جس پر میں بچپن سے سوتا آیا تھا۔ یہ سب چیزیں کسی نگہبان کی مانند تھیں جو اتنے برسوں سے میری رکھوالی کرتی آئی تھیں۔ درست، کہ میری بلوغت کی زندگی ابھی چھینے کو میرے سامنے پڑی تھی، لیکن وہ بنیادیں جن پر یہ زندگی تعمیر ہوگی، کس قدر تغیر ناپذیر اور نامحسوس ہوئی تھیں۔ اس کے برعکس، ہر کسی موزن دریا میں کاغذ کی ناؤ جیسی تھی۔ وہ بالکل تنہا تھی۔ ہمارے ملک میں نادار لوگ تک، جو اس قدر بے رحمیوں کا شکار ہیں، اہل و عیال والے ہوتے ہیں۔ وہ کس طرح جیے گی؟ اس کی کشتی کو ڈوبنے میں کتنا عرصہ لگے گا؟

جب بیورو میں مجھے ملازمت مل گئی اور میں ٹرننگ کے لیے چلا گیا تو ملک کے ساتھ میرا رابطہ ٹوٹ گیا۔

اگلی بار میں نے اسے اس کی شادی کے موقع پر دیکھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون سے حالات تھے جو اتنے برسوں بعد ایک بار پھر اسے اور موئی کو ایک دوسرے کے قریب لائے تھے، یا وہ سری نگر کے اس ہاؤس بوٹ میں اس کے پاس کیسے پہنچی۔ موئی کے بارے میں میں جتنا جانتا تھا، اس سے میری سمجھ میں یہ کبھی نہیں آیا کہ ایک گمراہ آرزو کا وہ بیزار کن طوفان جو کشمیری لوگوں کی ایک پوری نسل کو بہا لے گیا تھا۔ یہ فضول تصور کہ کسی دن کشمیر کو ”آزادی“ مل جائے گی۔ کس طرح موئی کو بھی بہا کر لے گیا۔ یہ صحیح ہے کہ اسے ایک ایسے ایسے سے دو چار ہونا پڑا تھا جو کسی پر بھی نہیں گزرتا چاہیے۔ لیکن تب کشمیر ایک جنگی علاقہ تھا۔ میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا سکتا ہوں کہ حالات کتنے ہی اشتعال انگیز کیوں نہ ہوں، میں ایسا کرنے کے بارے میں ہرگز نہ سوچتا جو اس نے کیا تھا۔

خیر، وہ میں نہیں تھا، اور نہ میں وہ۔ اس نے جو کیا سو کیا۔ اور اس کا خیال نہ بھی بھٹکتا۔ انسان جو ہوتا ہے وہی کاٹا ہے۔

موئی کی موت کے بعد، چند ہفتوں کے اندر، ہکو نے ناگ سے شادی کر لی۔

جہاں تک میری بات ہے۔ میں جو کہ ہم میں سب سے کم اہم تھا، اس سے بلا افتخار محبت کرتا تھا۔ اور بلا امید بھی۔ بلا امید اس لیے کہ مجھے معلوم تھا کہ اگر کوئی معمولی سا بھی امکان ہوا کہ وہ میرے جذبات کا مثبت جواب دے گی تو میرے والدین، میرے برہمن والدین، اسے اپنے خاندان میں ہر گز قبول نہیں کریں گے۔ ایک ایسی لڑکی کو جس کا کوئی ماضی نہیں، کوئی ذات نہیں۔ اگر میں اس کے لیے مشقت بھی اٹھاتا تو اس کا مطلب ایک ایسے طوفان کو دعوت دینا تھا جس سے گزرنے کا ہوتا مجھ میں نہیں تھا۔ جن کی زندگیاں بے ماجرا گزرتی ہیں ان سے بھی اپنے اپنے محاذ چھننے کی توقع کی جاتی ہے، لیکن یہ محاذ میرا نہ تھا۔

اب، اتنے عرصے میں میرے والدین گزر چکے ہیں۔ اور میں وہ بن چکا ہوں جسے 'عیال دار' آدمی کہا جاتا ہے۔ میں اور میری بیوی ایک دوسرے کو برداشت کرتے ہیں اور اپنے بچوں سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ چترا — چترا روپا — میری بیوی (جی ہاں، میری برہمن بیوی) فارن سرورس میں ہے، اور اس کا تقرر پراگ میں ہے۔ ہماری بیٹیاں، رابعہ اور آنیہ، سترہ اور پندرہ برس کی ہیں۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ رہتی ہیں اور فریج اسکول میں پڑھتی ہیں۔ رابعہ انگریزی ادب کا مطالعہ کرنا چاہتی ہے اور چھوٹی آنیہ نے ہیومن رائٹس لاء میں کریئر بنانے کا عزم کر رکھا ہے۔ یہ ایک غیر روایتی انتخاب ہے، اور کسی دوسرے متبادل پر فوراً تک کرنے سے اس کا انکار ذرا عجیب سا لگتا ہے، خصوصاً اتنی چھوٹی عمر میں۔ شروع میں اس پر میں پریشان ہوا تھا۔ میں حیران ہوا تھا کہ کیا یہ اپنے باپ کے خلاف العز و عمر کی بغاوت کا کوئی زیرک نسخہ ہے۔ لیکن لگتا نہیں کہ ذرا بھی ایسا معاملہ ہے۔ پچھلے تقریباً دس سال میں، انسانی حقوق کا شعبہ ایک قابل احترام، بلکہ پرکشش پروفیشن بن چکا ہے۔ میں اس کی حوصلہ افزائی سے کبھی پیچھے نہیں ہٹا۔ بہر حال، قطعی فیصلے میں ابھی کئی سال باقی ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔ دونوں لڑکیاں اچھی طالب علم ہیں۔ چترا اور مجھ سے وعدہ کیا گیا ہے کہ جلد ہی ہمارا تقرر ایک ہی جگہ کر دیا جائے گا۔ توقع ہے کسی ایسے ملک میں جہاں لڑکیاں یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہوں گی۔

میں نے کبھی اس کا تصور تک نہیں کیا، نہ ایسا کام کرتا ہوں جس سے میری فیملی کو کسی طرح کا نقصان پہنچے۔ لیکن جب تک میری زندگی میں پھر سے لڑائی تو مجھے وہ قانونی رشتے، وہ اعلیٰ اخلاقی اصول خاصے کمزور، بلکہ مردہ سے لگنے لگے۔ لیکن پتا چلا کہ میری پریشانی غیر ضروری ہے۔ لگتا نہیں تھا کہ

اس نے میرے تذبذب یا بے چینی پر رتی بھر بھی توجہ دی ہے۔

جب تک کو ضرورت تھی اُس وقت یہ کمرے اسے کرائے پر دے کر میں نے اپنے آپ سے کہا کہ اس طرح میں محتاط دانائی اور انکساری سے اپنی زیادتیوں کا ازالہ کر رہا ہوں۔ زیادتیاں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں ہمیشہ یہ محسوس کیا کرتا تھا کہ ایک دھندلی لیکن بنیادی سطح پر میں نے اس کے ساتھ ایک طرح کی دغا کی تھی۔ البتہ لگتا نہیں کہ وہ خود اس معاملے کو میری طرح دیکھ رہی تھی۔ لیکن بہر حال، وہ ایسی تھی بھی نہیں۔

ناگہ سے اس کی شادی کے بعد میری اس سے ملاقات ایک آدھ بار ہی ہوئی۔ میرے دل میں اب بھی ان کی شادی کے داغ تازہ ہیں، اور اس وجہ سے نہیں جو اس کے ظاہری اسباب ہو سکتے ہیں۔ یعنی دل کا ٹوٹنا یا ٹھکرائی ہوئی محبت۔ بلکہ یہ تو کوئی سبب تھا ہی نہیں۔ اُن دنوں میں خاصا خوش تھا۔ میری اپنی شادی کو دو سال بھی نہیں گزرے تھے، اور میرے اور میری بیوی کے درمیان اگر محبت نہیں تو کم از کم پچی اُنسیت کا احساس ابھی باقی تھا۔ رشتے کو کمزور کرنے والی کئی، جو میرے اور چتراک کے بیچ اب نظر آتی ہے تب تک وجود میں نہیں آئی تھی۔

تکوا اور ناگہ کی شادی ہوئی تب تک ناگہ بہت سی منزلیں طے کر چکا تھا: ایک بے ادب، بہت شکن طالب علم سے لے کر ریڈیکل لیفٹ انٹلیکچوئل جسے کوئی نوکری بھی نہ دے، اور پھر فلسفنی حقوق کا جوشیلا حامی بننے (اس کا ہیرو اُن دنوں جارج جیش تھا) اور اس کے بعد صحافت کے مرکزی دھارے میں شامل ہونے تک۔ بہت سے شوریدہ سراپا پسندوں کی طرح وہ بھی سیاسی خیالات میں کئی رنگ کی استہا پسندیوں سے گزرا تھا۔ اس میں کچھ اگر مستقل تھا تو وہ تھا اس کا جوش و خروش۔ انٹیلی جنس بیورو میں اب ناگہ کا ایک مینڈر ہے۔ خواہ ناگہ مانے یا نہ مانے۔ اپنے اخبار میں سینئر پوزیشن پر ہونے کی وجہ سے وہ ہمارے لیے قیمتی اثاثہ ہے۔

تاریکی کی سمت میں اس کا سفر، اگر آپ اس طرح دیکھنا چاہیں۔ میں نہیں دیکھوں گا۔ ایک معمولی سے احسان کے تہاؤ لے سے شروع ہوا تھا۔ اسے پنجاب سے ملے ہوئی تھی۔ تب تک بغاوت تقریباً کھلی جا چکی تھی۔ لیکن ناگہ اپنا وقت گڑے مردے اکھاڑنے میں صرف کرتا تھا، اور اس طرح ان

مسخری نانک باڑیوں کے ہاتھ میں ہتھیار تھما تا رہتا تھا جنھیں عوامی عدالتیں، جن سنوایاں یا ہینلز ٹریبونل کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد یہ عوامی عدالتیں اس سے بھی زیادہ بیہودہ عوامی چارج شیٹیں پولیس اور پیرالمٹری کے خلاف منظر عام پر لاتی تھیں۔ ایک ایسی انتظامیہ کو جو ایک سفاک شورش کے خلاف برسرِ جنگ ہو، کسی ایسی انتظامیہ کے معیارات پر نہیں پرکھا جاسکتا جو عام حالات میں، دور امن میں کام کرتی ہے۔ لیکن یہ بات ایسے آمادہ جنگ صحافی کو کوئی کس طرح سمجھاتا جس کے کانوں میں مضمون لکھتے وقت وادو تحسین کی آوازیں مستقل گونجتی رہتی ہوں؟ عملی مظاہرے والی شدت پسندی کے اس برانڈ سے چھٹی لے کر ناگام ایک بار گوا گیا، اور اپنے مخصوص ناگام انداز میں ایک آسٹریلین پیو دو شیرہ کی محبت میں بری طرح گرفتار ہو گیا اور بلا سوچے سمجھے اس سے شادی کر لی۔ لنڈی سے، میرے خیال میں یہی اس کا نام تھا (یا شارلٹ؟ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ اس کی کوئی اہمیت بھی نہیں۔ میں لنڈی ہی کہوں گا)۔ ان کی شادی کے بعد، ایک سال کے اندر، ہیرڈن کے ناجائز کاروبار کے جرم میں گوا میں گرفتار ہو گئی۔ امکان تھا کہ اسے کئی سال کی قید ہو جائے گی۔ ناگام بے حال تھا۔ اس کے باپ ایک بار سوخ آدمی تھے اور بآسانی اس کی مدد کر سکتے تھے، لیکن ان کے ساتھ ناگام کے رشتے اچھے نہ تھے۔ شاید اس لیے کہ اپنے باپ کی زندگی میں وہ دیر سے آیا تھا۔ اور نہیں چاہتا تھا کہ انھیں پتا چلے۔ چنانچہ اس نے مجھے فون کیا اور میں نے مار ملائے۔ پنجاب کے ڈائریکٹر جنرل آف پولیس نے گوا میں اپنے ہم منصب افسر سے بات کی۔ ہم نے لنڈی کو حراست سے نکلوا لیا اور الزامات رد کر دیے گئے۔ لنڈی جیسے ہی جیل سے باہر آئی، اپنے گھر کے لیے اس نے پرچہ کی پہلی فلائٹ پکڑ لی۔ چند مہینوں کے اندر ان کی باقاعدہ طلاق ہو گئی۔ ناگام پنجاب ہی میں کام کرتا رہا۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اب وہ خاصا سدھر چکا تھا۔

بہنیں جب بھی کسی چھوٹے موٹے معاملے میں کسی صحافی کی مدد درکار ہوتی، خصوصاً کسی ایسے معاملے میں جس میں حقوق انسانی کے کارکن ہنگامہ کر رہے ہوں، گو کہ ان کے بہت سے حقائق حسب معمول غلط ہوتے تھے، تو میں ناگام سے بات کرتا۔ وہ مدد کرتا تھا۔ اسی طرح کام چلتا رہا۔ اور یوں ایک باہمی تعاون نے جنم لے لیا۔

ناگام جلد ہی اپنے ساتھی صحافیوں پر اپنی فوقیت سے لطف اندوز ہونے لگا جو ہماری فراہم کردہ اطلاعات کی بنا پر اسے حاصل ہو گئی تھی۔ یہ بڑی ستم خیز طبعی کی بات تھی۔ ایک اور ہی قسم کے ڈرگ

ریکٹ جیسی۔ اس بار ڈارگ ڈیلر ہم تھے۔ وہ ہمارا نشہ خور۔ چند ہی برسوں میں وہ استاد پورٹر بن گیا اور میڈیا کی بجٹی میں سکیورٹی پر ایک ایسا تجربہ نگار بھی جسے ہر کوئی بلانا چاہتا تھا۔ جب بیورو کے ساتھ اس کا رشتہ محض عارضی تعاون کے بجائے کچھ اور زیادہ کا طالب ہونے لگا۔ جیسے مستقل شادی کا رشتہ ہو، ایک رات کا بسیرا نہیں۔ تو مجھے سمجھ داری اسی میں نظر آئی کہ میں اس راہ سے ہٹ جاؤں۔ میرے ایک رفیق کا راز سی شراب۔ رام چندر شرما۔ نے اب پیڑم داری سنبھال لی۔ اس کی اور آرمی کی گاڑی چھنے لگی۔ دونوں کی حس مزاج یکساں طور پر بے رحم تھی، اور دونوں ہی راک این رول لیبر لیوڈ کی موسیقی پسند کرتے تھے۔ ناگا کے حق میں ایک بات ضرور کہوں گا کہ اس کے ساتھ کبھی ایک روپے کا بھی لین دین نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں وہ فلطینی کی حد تک ایما عمار تھا۔ اور آج بھی ہے۔ کیونکہ چٹے کے تئیں وہ قاداری اس سے اپنے اصولوں کے مطابق چینے کا تقاضا کرتی ہے، اس لیے ایک ثابت کردہ انسان بنے رہنے کے لیے اس نے اپنے اصول بدل لیے ہیں۔ اور اب وہ ہم پر اتنا اعتبار کرتا ہے جتنا خود ہم بھی نہیں کرتے۔ کیسی ستم ظریفی ہے کہ جب وہ اسکو لیڑ کا تھا، اس عمر میں جب ہم میں سے بیشتر بچے آر جی کا کس پڑھتے تھے، تو مجھے امپیریلزم کا کچھ لگو کہتا اس کا پسندیدہ طرز تھا۔

یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ ناگ نے بائیں بازو کی اشتعال انگیز زبان کہاں سے یا کس سے سیکھی تھی۔ شاید اپنے ایک رشتہ دار سے، جو کیونسٹ تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا۔ یا تھی۔ اچھا استاد تھا، اور ناگا جو کچھ سیکھتا تھا اس کو دھڑلے سے استعمال کرتا تھا۔ اس کی وجہ سے وہ محاذ پر محاذ جیتا گیا۔ ایک بار اسکول کی ڈیوٹی میں مجھے اور اسے مقابلے میں رکھ دیا گیا۔ ہماری عمریں اس وقت کوئی تیرہ چودہ سال کی رہی ہوں گی۔ عنوان تھا: ”کیا خدا کا وجود ہے؟“ مجھے اس کے حق میں بولنا تھا اور ناگا کو اس کے خلاف۔ پہلی تقریر میں نے کی۔ پھر ناگا کی شعلہ بار تقریر کا نہر آیا۔ اس کا لاخربہ بننا زبانی کی مانند تھا، اس کی آواز غصے سے کانپ رہی تھی۔ ہمارے سحر زدہ ساتھی مذہب کی اس توہین کے نوٹس بڑی توجہ سے لے رہے تھے: ”ہمارے تینتیس لاکھ گونگے بہرے دیوی دیوتا جھوٹے ہیں۔ وہ مفاد پرست دیوتا جنھیں ہم رام اور کرشن کہتے ہیں، ہمیں بھگوری، پیاری اور غریبی سے بچانے نہیں آئیں گے۔ بندروں اور ہاتھی کے سروا لے بھوت پریتوں میں احمقانہ ایمان ہمارے بھوکوں مرتے عوام کو کھانا نہیں کھلا سکتا۔“ میرا اس کے سامنے نکلنے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ ناگا کی تقریر کے سامنے میری تقریر ایسی نکلنے لگی جیسے

اسے کسی دھارمک، بوڑھی موسیٰ نے لکھا ہو۔ اپنی ناکامی کا جو شدید احساس مجھے ہوا تھا، اس کی واضح اور کبھی سی یاد اب بھی میرے حافطے میں محفوظ ہے، لیکن عجیب بات ہے کہ مجھے یہ بالکل یاد نہیں کہ میں نے اپنی تقریر میں کیا کہا تھا۔ اس کے بعد، مہینوں تک، ناگاکے ہاتھوں دیوتاؤں کی توہین کو میں آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خود ہی رڈ کرتا رہا: ”بندروں اور ہاتھی کے سروا لے بھوت پریتوں میں احمقانہ ایمان ہمارے بھوکوں مرتے عوام کو کھانا نہیں کھلا سکتا۔۔۔“ میرا بے ساختہ تھوکا ہوا تھوک میرے ہی عکس پر بارش کے چھینٹوں کی مانند جا پڑا تھا۔

ناگاکا ایک اور اہم ترین مظاہرہ اس کے چند برس بعد سامنے آیا، کالج کی سالانہ ثقافتی تقریب میں۔ ناگاکا اپنے دو دوستوں کے ساتھ بستر کے سفر سے حال ہی میں لوٹا تھا، جہاں انھوں نے جنگل میں قیام کیا تھا اور ان گاؤں کا دورہ کیا تھا جن میں آدی باسی قبیلے رہتے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اسٹیج پر آیا۔ بال بڑھے ہوئے، ننگے پاؤں، ننگا بدن، فقط ایک لنگوٹ باندھے، ہاتھ میں کمان اور کاندھے پر تیروں کا ترکش لٹکائے۔ اس نے ٹوسٹ پر لگا کر، جیسا کہ اس نے دعویٰ کیا تھا، دیمک کو چبا چبا کر کھایا، جس سے سامعین میں بیٹھی لڑکیوں نے ذم سادھ کر دبی ہوئی کراہت کا تاثر نمایاں کیا۔ ان میں سے بیشتر اس سے شادی کرنا چاہتی تھیں۔ ٹوسٹ کا آخری نوالہ نگلنے کے بعد، وہ ہائیکرفون پر پہنچا اور رنگ اسٹونز کی سمعلنی فار دی ڈیولٹش کی، اور اس کا بیک گراؤنڈ سنگیت بھی منہ سے آواز نکال کر بجایا، ساتھ ہی ایک خیالی گٹار کے تار چھیڑتا رہا۔ وہ ایک اچھا، بلکہ بہترین گلوکار ہے۔ لیکن یہ مظاہرہ مجھے خاصا بھدا لگا اور میں نے سوچا کہ یہ رویہ آدی باسی لوگوں کی بھی سخت توہین کا مظہر ہے اور دیمک جیگر کی توہین کا بھی، جسے میں اپنی زندگی کے اُس موڑ پر خدا جیسا سمجھتا تھا۔ (کاش اسکول میں خدا کی حمایت والی اپنی تقریر کے موقع پر میں نے یہ نکتہ سوچا ہوتا۔) میں نے ناگاکا سے یہ سب کہنا ضروری سمجھا۔ سن کر ناگاکا فہم پڑا اور اسی پر مصر رہا کہ اس کا مظاہرہ دونوں کے لیے خراج تحسین ہے۔

آج جب کہ ہندو قوم پرستی کا بھگوا طوفان اُسی طرح اندر رہا ہے جیسے کسی زمانے میں ایک اور ملک میں سواستیکا کا طوفان اٹھا تھا، اگر آج کے دور میں ناگاکا اپنی احمقانہ ایمان والی بچپن کی تقریر کرتا تو شاید اسے اسکول سے نکال دیا جاتا۔ اگر اسکول کے حکام نہیں نکالتے تو کم از کم اس کے خلاف طلبہ کے والدین کی مہم اسے نکلوا دیتی۔ درحقیقت، آج کے ماحول میں، اگر اسکول سے اخراج پر ہی کوئی معاملہ ختم

ہو جائے تو خوش بنتی ہوگی۔ اس سے بھی بہت چھوٹی باتوں پر لوگوں کو پیٹ پیٹ کر مارا جا رہا ہے۔ بیورو میں میرے رفقاءے کار تک مذہبی عقیدے اور دانش بھکتی کا فرق سمجھنے کے اہل نہیں لگتے۔ یوں لگتا ہے کہ انہیں ایک طرح کا ہندو پاکستان چاہیے۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ تنگ نظر، چھپے ہوئے برہمن ہیں جو اپنے سفاری سونوں کے اندر پوتر جنیو پیجتے ہیں اور ان کی دھارمک چوٹیاں ان کی سبزی خور کھوپڑیوں میں اندر کی طرف لٹکی رہتی ہیں۔ وہ مجھے صرف اس لیے برا دشت کرتے ہیں کہ میں بھی ان کی طرح دوج ہوں (میں درحقیقت بید یہ ذات سے ہوں، لیکن ہم خود کو برہمن مانتے ہیں)۔ اس کے باوجود، میں اپنی رائے کو خود تک ہی محدود رکھتا ہوں۔ دوسری طرف ناگاہے کہ ایک ہی جھکے میں نئی وضع کی طرف لڑھک چکا ہے۔ مذہب کے تئیں اس کی پرانی بے پناہی ایسے غائب ہو گئی ہے کہ نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ اپنے جدید ترین اوتار میں وہ ٹویڈ بلیزر پہنتا اور سگار پیتا ہے۔ برہما برس سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی لیکن میں اسے ٹی وی کے اشتعال انگیز پروگراموں میں نیشنل کیوریٹی ایکسپرٹ کا کھیل کھیلتے دیکھ کر رہا ہوں۔ لگتا نہیں کہ اسے یہ احساس بھی ہے کہ اس کی حیثیت آواز کے شعبہ کاروں کی ایک چمکدار کٹھ پتلی سے زیادہ نہیں۔ اس کی یوں بکھری ہوئی شخصیت کو دیکھ کر بعض اوقات مجھے انسو ہوتا ہے۔ ناگاہے اپنے چہرے کے بالوں کے ساتھ ہمیشہ سے نئے تجربے کرتا رہتا ہے۔ کبھی قرعہ داڑھی رکھتا ہے، کبھی سلواڈور ڈالی کی طرح دیکس لگی نوکیلی مونچھیں، کبھی ٹھوڑی پر ڈیزائنڈ ٹھونڈا گائے اور کبھی کلین شیو ہوتا ہے۔ اپنے کسی ایک مصلیے پر اسے تسلی نہیں ہوتی۔ اپنی خود ساختہ اہمیت کے لباس میں اس کی یہ کمزوری دراصل اکیلیز کی ایڈی (Achilles heel) جیسی کمزوری ہے۔ اس سے اس کا بھانڈا پھوٹتا ہے۔ یا کم از کم میں اس کو اسی طرح دیکھتا ہوں۔

بد قسمتی یہ ہے کہ کچھ دنوں سے وہ اپنی باتوں پر بے جا زور دینے لگا ہے، اور اس کی غیر معتدل تند خوئی بوجھ بنتی جا رہی ہے۔ پچھلے دو سال میں بیورو کو دو بار مداخلت کر کے (کلاہر ہے کہ محکماً ہو کر) اس کے اخبار کے پروپرائٹرز سے بات کرنی پڑی تھی، اُس وقت جب اپنے ایڈیٹر سے اس کی تقاتی ہو گئی اور غصے میں اس نے استعفیٰ دے دیا۔ پچھلی بار ہم نے بالکل ہی خستہ پلٹ دیا، اس کی ملازمت بحال کر دائی اور تنخواہ بھی بڑھوا دی۔

نرسری، اسکول اور یونیورسٹی میں ساتھ ساتھ ہونا اور ایک ٹانگ میں ہم جنس پرستوں کا کردار کھینا گویا کافی نہ ہو، میں جب سری نگر میں بیورو کے ڈپٹی اسٹیشن ہیڈ کے طور پر تعینات تھا، ناگابھی انھی دنوں کشمیر میں اپنے اخبار کا نامہ نگار بن گیا۔ وہ مستقل طور پر تو کشمیر نہیں بھیجا گیا لیکن مہینے کے اکثر دن وہیں گزارتا تھا۔ اسی وقت میں، جہاں بیشتر رپورٹر قیام کرتے تھے، اس کے پاس مستقل کمرہ تھا۔ بیورو کے ساتھ اس کا رشتہ مضبوط ہو چکا تھا، لیکن اتنا ظاہر نہیں تھا جتنا اب ہے۔ ہمارے لیے بھی اسی طرح زیادہ مناسب تھا۔ اپنے قارئین کے لیے — اور شاید اپنے لیے بھی — وہ اب بھی ایک ایسا بے باک صحافی تھا جس پر یہ بھروسہ کیا جاسکتا تھا کیونکہ وہ ہندوستانی حکومت کے نام نہاد جرائم کو طشت از بام کرتا تھا۔

آدمی سے زیادہ رات گزری چکی ہوگی کہ ڈاچی کام نیشنل پارک (جو سری نگر سے بیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے) کے فاریسٹ گیسٹ ہاؤس میں گورنر کی ہاٹ لائن پر میرے لیے کال آئی۔ میں وہاں ہزار کیسینس کے ہمراہیوں میں شامل تھا۔ (تب تک حالات ہمارے قابو سے باہر ہونے لگے تھے۔ جمہوری حکومت معطل کر دی گئی تھی۔ یہ 1996 کا سال تھا، نیز صوبے میں براہ راست گورنر رول کا چھنا سال۔)

ہزار کیسینس، جو انڈین آدمی کے سابق چیف تھے، شہر کی خوں ریزی سے جتنا ممکن ہوا تباہ و برباد ہونا پسند کرتے تھے۔ اپنے دیک ایجنڈہ ڈاچی کام میں اپنے المیہ خانہ اور دوستوں کے ساتھ ایک پہاڑی چشمے کے کنارے چہل قدمی کرتے گزارتے تھے، جبکہ گردپ میں شامل ہرن بچے کے ساتھ بھاری اسلحہ سے لیس تناؤ کا شکار ایک ایک سکیورٹی گارڈ سایہ بن کر چلتا تھا۔ یہ بچے خیالی مجاہدین کو گھاس کی طرح کاٹنے (مجاہدین ”اللہ اکبر!“ کا نعرہ لگاتے ہوئے مر جاتے) اور لمبی دم والی مارمٹ گلہریوں کا پیچھا کر کے انھیں بلوں میں گھسا دیتے۔ پتنگ لٹچ عموماً وہیں ہوتا، لیکن ڈنروہ ہمیشہ لوٹ کر گیسٹ ہاؤس میں ہی کرتے تھے — بھات اور شوربے والی ٹراؤٹ مچھلی پر مشتمل، جو نزدیک کے مچھلی فارم سے لائی جاتی تھی۔ اس فارم کے تالابوں میں مچھلیاں اس قدر فراوانی سے تھیں کہ آپ تالاب میں ہاتھ ڈالیں — اگر نقطہ انجماد کے قریب سرد پانی کو برداشت کر سکیں — اور اپنے لیے پھر کتنی ہوئی دھنک رنگ ٹراؤٹ نکال لیں۔

موسم خزاں کا تھا۔ دل کی دھڑکنیں روک دینے والا جنگل اتنا ہی خوبصورت تھا جتنا صرف ہالیوے کے جنگل ہی ہو سکتے ہیں۔ چنار کے درختوں نے رنگ بدلتا شروع کر دیا تھا۔ چمکا گاہیں تانبے جیسی سنہری رنگ ہو رہی تھیں۔ اگر قسمت اچھی ہو تو کوئی کالا بھالو یا تینڈا یا ڈاجی گام کا مشہور ہرن، ہنگول (Hangul) بھی نظر آ جاتا۔ (ناگاشیر کے سابق وزیر اعلیٰ کو، جو اپنی ہوسٹا کی کے لیے معروف ہیں، 'well-hung-ghoul' کہا کرتا تھا۔ ماننا پڑے گا کہ یہ ایک زیرک تجنیس تھی، لیکن ظاہر ہے کہ بیشتر لوگ اس کے مفہوم تک نہیں پہنچ پاتے تھے)۔ میں ایک حد تک پرندوں کا ماہر بن چکا تھا۔ اور یہ شوق اب بھی برقرار ہے۔ اور الگ الگ شناخت کر کے بتا سکتا تھا کہ ہالیائی گرغض کون سی ہے اور ڈھیل گدھ کون سا۔ میں دھاری دار لالٹک قمرش، اور ٹیج بل فٹج، ہائٹلس لیف، والبرا اور کشمیر فلائی کچر کو پہچان لیتا تھا، جو تب تک قریب الختم ہو چکے تھے اور اب تک تو یقیناً نابود ہو چکے ہوں گے۔ ڈاجی گام میں ہونے کی پریشانی یہ ہے کہ اس کا اثر آدمی کے عزائم کمزور کر دیتا تھا۔ یہ عزائم کی فضولیت کو اجاگر کرتا تھا۔ یہ احساس کراتا تھا کہ کشمیر درحقیقت انہی مخلوقات کی ملکیت ہے۔ یہ کہ ہم میں سے جو بھی کشمیر کے لیے لڑ رہا ہے۔ کشمیری، ہندوستانی، پاکستانی، چینی (اس کا ایک حصہ اکسائے چن، جو جوں اور کشمیر کی قدیم سلطنت کا حصہ تھا، اب چینوں کے بھی قبضے میں ہے)، اور کہا جائے تو پہاڑی، گوجر، ڈوگرے، پشتون، شن، لداخی، بکتی، گلگتی، پورکی، داخی، شکون، تبتی، منگولی، تاتار، مون، خودار۔ ہم میں سے کوئی بھی، سادھو یا سپاہی، اس جگہ کے حقیقی ملکوتی حسن کی ملکیت پر دعویٰ کا حق نہیں رکھتا۔ ایک بار جذباتی ہو کر میں نے یہی بات ایک نوجوان کشمیری پولیس افسر عمران سے خاصی روروی میں کہی، جس نے ہمارے لیے کوئی بے مثال انڈر کور کام کیا تھا۔ اس کا جواب تھا، ”نہایت اعلیٰ خیال ہے، جناب۔ مجھے بھی جانوروں سے ایسی ہی محبت ہے جیسی آپ کو۔ جب میں ہندوستان کے سفر پر جاتا ہوں تو اسی طرح کے خیالات میرے دل میں بھی آتے ہیں۔ یہ کہ ہندوستان پنجابیوں، بہاریوں، گجراتیوں، مدراسیوں، مسلمانوں، سکھوں، ہندوؤں، عیسائیوں کا نہیں، بلکہ یہاں کی خوبصورت مخلوقات کا ہے۔“

موروں کا، ہاتھیوں کا، شیروں کا، بھالوؤں کا۔۔۔“

اس نے یہ بات چالوسی کی حد تک نرمی سے کہی تھی، لیکن مجھے معلوم تھا کہ اس کی مراد کیا ہے۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ تب آپ بھروسہ نہیں کر سکتے تھے۔ اب بھی نہیں کر سکتے۔ ان لوگوں پر

بھی نہیں جنہیں آپ اپنا طرف دار سمجھتے ہیں۔ بد بخت پولیس پر بھی نہیں۔

بلند و بالا کو ہمارے برف سے ڈھک چکے تھے، لیکن سرحد کے راستے اب بھی مذاکرت کے لیے کھلے ہوئے تھے اور مجاہدین کے چھوٹے چھوٹے سفارتی گروہ — نو عمر بھولے کشمیری اور خوشنوار پاکستانی، افغانی اور بعض سوڈانی بھی جو کوئی تیس دہشت گرد گروہوں (تقریباً سو میں سے گھٹ کر بچے ہوئے) میں شامل تھے، اب بھی لائن آف کنٹرول سے گزر کر اپنا پرخطر سفر جاری رکھے ہوئے تھے، اور راستوں میں جھنڈ کے جھنڈ مر رہے تھے۔ مر رہے تھے یہ شاید مناسب تصویر کشی نہیں کہی جا سکتی۔ *Apocalypse Now* فلم میں وہ قول زریں کیا تھا 'Terminate with Extreme' 'Prejudice.' (گہرے تعصب کے ساتھ نابود کر ڈالو) لائن آف کنٹرول پر ہمارے سپاہیوں کو دی گئی ہدایات تقریباً ایسی ہی تھیں۔

بتائیے اس کے سوا ہو بھی کیا سکتی تھیں؟ ان کی ماؤں کو بدو؟

جو جنگجو سرحد پار کرنے میں کامیاب ہو جاتے، وادی میں چنچنے کے بعد بمشکل دو یا تین سال ہی زندہ رہ جاتے تھے۔ اگر سکیورٹی فوجوں کے ہاتھوں گرفتار نہ ہوتے یا مارے نہ جاتے تو ایک دوسرے کے گلے کاٹتے تھے۔ اس راہ کی طرف ہم نے ہی ان کی رہنمائی کی تھی، حالانکہ کچھ زیادہ مدد کی ضرورت نہیں پڑی — اب بھی نہیں ہے۔ ایمان والے اپنی اپنی بند و قیں، اپنی اپنی تسبیحیں اور اپنی اپنی تباہی کا منشور اپنے ساتھ لے کر آتے ہیں۔

کل ایک پاکستانی دوست نے یہ پیغام مجھے فارورڈ کیا — یہ موبائل فونوں پر گردش میں ہے، اس لیے ہو سکتا ہے کہ آپ پہلے ہی پڑھ چکے ہوں:

میں نے دیکھا کہ ایک آدمی ہل سے کودنے والا ہے۔

میں نے کہا: "یہ مت کرو!"

اس نے کہا: "مجھ سے کوئی محبت نہیں کرتا۔"

میں نے کہا: "خدا تم سے محبت کرتا ہے۔ کیا خدا پر ایمان نہیں رکھتے؟"

اس نے کہا: "ہاں، رکھتا ہوں۔"

میں نے پوچھا: "کیا تم مسلمان ہو، یا غیر مسلم؟"

اس نے کہا، ”مسلمان۔“

میں نے پوچھا، ”شیعہ یا سنی؟“

اس نے کہا، ”سنی۔“

میں نے کہا، ”میں بھی سنی ہوں! دیوبندی ہو یا بریلوی؟“

اس نے کہا، ”بریلوی۔“

میں نے کہا، ”میں بھی بریلوی ہوں! تزیبی ہو یا انگلیری؟“

اس نے کہا، ”تزیبی۔“

میں نے کہا، ”میں بھی تزیبی ہوں! تزیبی عظمیٰ ہو یا تزیبی فرحتی؟“

اس نے کہا، ”تزیبی فرحتی۔“

میں نے کہا، ”میں بھی! تزیبی فرحتی جامعہ العلوم اجیر سے ہو

یا تزیبی فرحتی جامعہ النور میوات سے؟“

اس نے کہا، ”تزیبی فرحتی جامعہ النور میوات سے۔“

میں نے کہا، ”مر، کافرا!“ اور میں نے اسے لپٹا سے دھکا دے دیا۔

شکر ہے کہ ان میں سے بعض کی حس مزاج ابھی برقرار ہے۔

•

کشمیر میں داخلی خط، جہاد کا تصور، پاکستان اور افغانستان سے پس کر آیا ہے۔ پچیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے کہ حقیقی اسلام کے آٹھ یا نو دعویدار گروہ کشمیر میں جہاد کر رہے ہیں، اور میرا خیال ہے کہ اس سے ہمیں فائدہ ہی ہوا ہے۔ ہر گروہ میں ملاؤں اور مولاناؤں کا اپنا اپنا طوطہ ہے۔ ان میں جو گروہ سب سے زیادہ شدت پسند ہیں۔ جو وطن پرستی کے خلاف اور عظیم الشان امت اسلامیہ کے تصور کی تبلیغ کرتے ہیں۔ دراصل ہمارے تنخواہ داروں کی قبرست میں ہیں۔ ان میں سے ایک کو حال ہی میں اپنی مسجد کے باہر بائیسکل بم سے اڑا دیا گیا۔ اس کی جگہ دوسرے کو بھرتی کرنا مشکل نہیں ہوگا۔ جو شے کشمیر کو پاکستان اور افغانستان کی طرح از خود تباہ ہونے سے روکے ہوئے ہے، وہ یہاں کی پیاری

چٹنی بورڈ واسر مایہ داری ہے۔ اپنی تمام تر مذہب پرستی کے باوجود کشمیری لوگ بڑے ذبردست تاجر ہیں۔ اور آخر تو تمام تاجر کسی نہ کسی طرح حالات کی جوں کی توں برقراری میں ہی اپنی بھلائی دیکھتے ہیں۔ جسے ہم 'پیس پروسس' کہتے ہیں، جو بہر حال امن سے مختلف، تجارت کا ایک الگ ہی طرح کا موقع ہے۔

جولوگ آئے وہ نوجوان تھے، بیس برس کے قریب عمر والے۔ ایک پوری نسل نے حقیقتاً خود کشی کی تھی۔ 1996 کے اوائل تک سرحد پار کرنے والوں کی تعداد کھٹے کھٹے چھٹ پٹ رہ گئی تھی۔ لیکن ان کے بہاؤ کو ہم پوری طرح روک نہیں پائے۔ ہم اٹلی جنس کی فراہم کردہ چند پریشان کن خبروں کی تفتیش کر رہے تھے جن کے مطابق بارڈر سکیورٹی کی چند پوسٹوں پر ہمارے سپاہی محفوظ راستہ قیما فراہم کر رہے تھے۔ وہ ہوشیاری سے نظریں پھیر لیتے، جب کہ گوجر چرواہے، جو ان پہاڑوں سے اپنی ہتھیلی کی لکیروں کی مانند واقف تھے، آنے والے جتھوں کی رہنمائی کرتے تھے۔ محفوظ راستہ بھی دراصل بازار کی بہت سی چیزوں میں سے ایک تھا۔ اس سامان میں ڈیزل، شراب، کارٹوس، دستی بم، فوجی راشن، باڑھ کاریزر تار اور عمارتی لکڑی بھی شامل تھے۔ جنگل کے جنگل ختم ہوتے جا رہے تھے۔ فوجی کیمپوں میں خراہ مشینیں لگا دی گئی تھیں۔ کشمیری مزدوروں اور بڑھئیوں کو جبراً اپنی خدمت میں لے لیا گیا تھا۔ فوجی ٹرکوں کے قافلے جو ہر روز جموں سے کشمیر تک رسد لاتے تھے، واپسی میں اخروٹ کی لکڑی کے متشخ غرنچر سے لدے ہوئے ہوتے تھے۔ اگر ہم اپنی فوج کو دنیا کی 'بہترین مسلح فوج' نہ بھی کہیں۔ اگر ایک نئی اصطلاح گزروں۔ تو اسے 'بہترین آراستہ فوج' ضرور کہہ سکتے ہیں۔ لیکن فتح کی راہ پر گامزن فوج کے معاملے میں مداخلت کون کرے؟

ڈاچی گام کے گرد و پیش کے پہاڑ نہایت پر امن تھے۔ اس کے باوجود، ہزار کیلینسی جب بھی یہاں آتے، مستقل طور پر تعینات نیم فوجی دستوں کے علاوہ، ایر یا ڈو مینیشن کی ہشتی گاڑیاں ایک دن پہلے ہی تحفظ کی فراہمی کے لیے ان پہاڑیوں پر بھیج دی جاتی تھیں جو ان تمام راستوں پر چھائی ہوئی تھیں جن سے ان کا ہتھیار بند کارواں گزرتا تھا۔ اس کے علاوہ، مائن پروف مسلح گاڑیاں بارودی سرنگوں کو جانچنے کے لیے سڑکوں کا معائنہ کرتی تھیں۔ پارک کو مقامی لوگوں کے لیے مستقل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔ گیٹ ہاؤس کی حفاظت کے لیے سو سے زیادہ آدمی اس کی چھت پر، آس پاس سہنے واقع ٹاوروں اور

جنگل کے اندر دائرہ در دائرہ ایک کلومیٹر کے علاقے تک تعینات تھے۔ ہندوستان کے بہت سے لوگ اس پر یقین نہیں کریں گے کہ اپنے باس کو تھوڑی سی تازہ مچھلی فراہم کرنے کے لیے ہمیں کشمیر میں کیا کیا پاؤں پہلے پڑتے تھے۔

اس رات ہزار کسینسی کی صبح کی برہنگ کے لیے اپنی یوہیہ رپورٹ تیار کرنے کی غرض سے میں دیر تک جاگتا رہا۔ اپنے پرانے سوئی پلیمبر کا دالیم میں نے نچا کر رکھا تھا۔ رسولن بائی جیتی گاری تھیں، ”یہیں تھیں موتیا ہیرائی کھلی رانا۔“ اس میں شک نہیں کہ کسریائی ہندوستانی گانگی کی بہترین گائیکا تھیں، لیکن رسولن کی آواز میں یقیناً شہنائی کشش تھی۔ ان کی آواز بھاری، گہری اور مردانہ تھی، ویسی باریک، کنواری اور مستقل پرتشباب نہیں جو بالی وڈ کے نعشوں کے سبب ہمارے اجتماعی شعور کا حصہ بن چکی ہے۔ (میرے والد، جو ہندوستانی کلاسیکل میوزک کے اچھے عالم تھے، یہ مانتے تھے کہ رسولن کی آواز گناہ آلود ہے۔ یہ بھی ہمارا ایک لانا۔ اختلاف رہا۔) میرے ذہن میں ایک تصویر بن رہی تھی کہ عشق بازی کی غلت میں موتیوں کی مالا ٹوٹ کر بکھر گئی، جس کے حلق و گیت گاری تھی، اس کی آواز انگڑائی لے کر خواب گاہ کے فرش پر لڑھکتے ہوئے موتیوں کا تعاقب کر رہی تھی۔ (اے ہاں، ایک زمانہ تھا جب مسلمان طوائف اس قدر ناقابل فراموش ڈھنگ سے کسی ہندو بھگوان کو پکار سکتی تھی۔)

اس صبح شہر میں ایک سنگین مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا۔ حکومت نے اعلان کیا تھا کہ چند مہینوں کے اندر انیکشن ہوں گے۔ انیکشن تقریباً نو سال بعد ہونے والے تھے۔ جنگجوؤں نے بایکٹ کا اعلان کر دیا۔ یہ بات تقریباً عیاں تھی (اب کی طرح نہیں جب وہ سنگ بوتھ پر قطاریں ناقابل تصور ہوتی ہیں) کہ لوگ اس وقت تک گھروں سے نکل کر ووٹ ڈالنے نہیں آئیں گے جب تک کہ ہماری طرف سے انھیں اس جانب راغب کرنے کی سنجیدہ کوششیں نہ کی جائیں۔ ’آزاد پریس اپنی تمام تر عظیم الشان حماقتوں کے ساتھ وہاں موجود ہو گا، اس لیے ہمیں بہت محتاط رہنا پڑے گا۔ ہمارا چڑی کا غلام اخوان المسلمون عظیم تھی، جو ہمارے حق میں شورش مخالف طاقت بن چکی تھی۔ یہ مفاد پرست عسکریت پسندوں کی ایسی عظیم تھی جس کا سارا جتنا ہتھیار ڈال چکا تھا۔ اپنے تمام لاؤ لٹکر کے ساتھ۔ پھر اس کے بکھرے ہوئے اراکین کے جھنڈ کے جھنڈ بدلتا سرنڈر (عام کشمیریوں کی زبان میں بسلٹن) کرتے گئے۔ ہم نے از سر نو ان کے گروہ بنائے اور ہتھیار دے کر انتخابات کے میدان میں اتار دیا۔ اخوان والے غیر مبذب

لوگ تھے، جن میں زیادہ تر جبری وصولیاں کرنے والے اور چھوٹے موٹے مجرم تھے جو مسلح شورش میں تب شامل ہوئے جب انھیں اس میں فائدہ نظر آیا، لیکن جب حالات بگڑنے لگے تو سب سے پہلے سلنڈر بھی انھوں نے ہی کیا۔ لوکل اسمبلی جنس میں ان کی رسائی جتنی گہری تھی اتنی ہماری بھی نہ تھی۔ جب ہم نے انھیں اپنے ساتھ ملا لیا تو ایک ایسا مبہم پردانہ اُن کے ہاتھ آگیا جس کی رو سے وہ ایسی مہمیں سر کرنے لگے جو ہماری ریگولر فوج کے دائرہ اختیار سے باہر ہوتی تھیں۔ شروع میں وہ ہمارے لیے پیش بہا اثاثہ ثابت ہوئے، لیکن پھر ان پر قابو رکھنا بتدریج مشکل ہوتا گیا۔ ان میں سے جس کی سب سے زیادہ دھماک تھی، پرنس آف ڈارکنیس، شیطان خبیث، ایسا شخص تھا جو مقامی طور پر پاپا کہلاتا تھا۔ کسی زمانے میں وہ کسی فیکٹری کا دربان تھا۔ اخوان کے طور پر اپنے شاندار کریئر میں اس نے درجنوں لوگ مارے تھے۔ (میرا خیال ہے کہ اب تک کی تعداد ایک سو تین ہے۔) اس نے جو دہشت پھیلائی، اس کی وجہ سے شروع میں ہمارا پلہ بھاری ہو گیا، لیکن 1996 تک اس کی افادیت ختم ہو چکی تھی اور ہم اس کی لگام کسنے کے بارے میں سوچ رہے تھے (اب وہ جیل میں ہے)۔ اُس سال، مارچ کے مہینے میں، پاپا نے ہماری ہدایت کے بغیر ایک اردو روزنامے — بلکہ کہنا چاہیے ایک غیر ذمہ دار اردو روزنامے — کے ایڈیٹر کو ٹھکانے لگا دیا۔ (غیر ذمہ دار، یعنی زہرناکی کی حد ہندوستان مخالف اخبارات جو لاشوں کی تعداد میں مبالغہ آرائی سے کام لیتے اور حقائق کو غلط سلسلہ پیش کرتے تھے، ان کی بھی ایک افادیت ہوتی تھی۔ یہ عموماً مقامی میڈیا کی تحقیر کرتے، جس کی وجہ سے ہمیں ساری میڈیا پر بیک جنبش قلم سیاہی پھیرنے میں آسانی ہو جاتی تھی۔ اگر سچ کہوں تو بات یہ ہے کہ ان میں سے بعض کو ہم ہی فنڈ بھی فراہم کرتے تھے۔) مئی میں پاپا نے پلواما میں ایک اجتماعی قبرستان کو گھیر کر قبضہ کر لیا اور دعویٰ کیا کہ یہ اس کی موروثی ملکیت ہے۔ پھر اس نے ایک سرحدی گاؤں میں ایک مقامی اسکول لٹچر کو، جس سے لوگ بہت محبت کرتے تھے، قتل کر دیا اور اس کی لاش سرحد پر لومہنز لینڈ میں پھینک دی جہاں بارودی سرنگیں بھی تھیں۔ چنانچہ لاش تک رسائی ممکن نہ تھی، اس کی نماز جنازہ نہیں پڑھی جاسکتی تھی، اور مختول کے شاگرد جیل کووں اور گدھوں کو اپنے استاد کی لاش اڑانے دیکھنے پر مجبور تھے۔

پاپا کی کامیابیوں سے حوصلہ پا کر دوسرے اخوانیوں نے بھی اس کی پیروی شروع کر دی۔ مذکورہ صبح کو اخوانیوں کے ایک گروہ نے ڈاؤن ٹاؤن سری نگر کے ایک سیکورٹی بیریز پر ایک

بزرگ کشمیری جوڑے کو روک لیا۔ جب آدمی نے اپنا ہنودان کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا تو وہ اسے انخوا کر کے چلتے بنے۔ لوگ جمع ہو گئے اور انھوں نے کیمپ تک اخانیوں کا پیچھا کیا، جو بارڈر سکیورٹی فورس کے کیمپ کے ساتھ مشترک تھا۔ یوڑھے آدمی کو انھوں نے چلتی جیب سے ٹھیک کیمپ کے باہر دھکیل دیا۔ جب وہ کیمپ میں داخل ہو گئے تو اب کیا کہوں۔ گویا وہ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے۔ انھوں نے دیوار کے اوپر سے دستی بم پھینکا اور پھر لوگوں پر مشین گن سے قائر کھول دیا۔ ایک لڑکا مارا گیا اور کوئی درجن بھر لوگ زخمی ہو گئے، آدھے سے زیادہ بری طرح۔ اس کے بعد اخانی پولیس اسٹیشن گئے، پولیس کو دھمکیاں دیں اور رپورٹ درج کرنے سے انھیں روکا۔ سہ پہر میں انھوں نے لڑکے کا جنازہ لے جاتے لوگوں پر حملہ کر دیا اور میت لے کر بھاگ گئے۔ اس کا مطلب تھا کہ جب لاش ہی نہیں ہوگی تو ان پر قتل کا مقدمہ بھی نہیں چلے گا۔ شام ہوتے ہوتے عوامی مظاہروں میں تشدد آتا گیا۔ تین پولیس اسٹیشن جلا دیے گئے۔ سکیورٹی فورسوں نے ہجوم پر قائر کھول دیا اور حریدہ جودہ لوگ مارے گئے۔ تمام بڑے شہروں میں کرفیو کا اعلان کر دیا گیا۔ سوپور، بارہ مولہ، اور ظاہر ہے کہ سری نگر میں بھی۔

جب میں نے ٹیلی فون کی گھنٹی بجے اور ہزار کیلنسی کے ایڈی کا ٹک (ADC) کو جواب دیتے سنا تو اندازہ لگایا کہ مسئلہ قابو سے باہر ہو چکا ہے اور وہ لوگ تازہ ترین احکامات طلب کر رہے ہیں۔ لیکن معاملہ کچھ اور نکلا۔

فون کرنے والے نے کہا کہ وہ مشترکہ تقیشی مرکز (جوائنٹ انٹیر وکیشن سینٹر JIC) سے بول رہا ہے، جو شیراز سنیما میں چل رہا تھا۔

جیسا لگ رہا ہے، ویسا نہیں تھا۔ چالو سنیما ہال کو بند کر کے اسے تقیشی مرکز میں ہم نے نہیں بدلا تھا۔ شیراز کو برسوں پہلے انڈیا ٹیگز نام کے ایک گروہ نے بند کر دیا تھا۔ اس نے سارے سنیما ہالوں، شراب کی دکانوں اور سے خانوں کو غیر اسلامی اور ہندوستان کی ثقافتی یلغار کا حربہ قرار دیتے ہوئے بند کرنے کا حکم دیا تھا۔ اس حکم نامے پر کسی ایئر مارشل نور خان کے دستخط تھے۔ ٹائیگز نے شہر بھر کی دیواروں کو دھمکی آمیز پوسٹروں سے لپ دیا اور شراب خانوں میں بم رکھ دیے تھے۔ آخر کار جب ایئر مارشل گرفتار ہوا تو وہ دو دروازے کے ایک پہاڑی گاؤں کا تقریباً نواحدہ کا شکار نکلا، جس نے اپنی زندگی

میں ہوائی جہاز شاید دیکھا تک نہیں تھا۔ تحقیق کرنے والی ٹیم کا ایک جونیئر ممبر میں بھی تھا (یہ سری نگر میں پوسٹنگ سے پہلے کی بات ہے)۔ یہ ٹیم اس سے اور کئی دوسرے سینئر جنگجوؤں سے ملنے اس امید میں جیل گئی تھی کہ ان کا رخ پلٹ سکے۔ اس نے ہمارے سوالوں کے جواب میں نعرے لگائے، جو وہ یوں چلا چلا کر نکال رہا تھا جیسے کسی عوامی ریلی سے خطاب کر رہا ہو: ”جس کشمیر کو خون سے مہینچا، وہ کشمیر ہمارا ہے!“ یا پھر اللہ مانگیرز کا جہادی نعرہ مارتا رہا: ”لا شوقیہ، لا ضریعہ، اسلامیہ، اسلامیہ!“

ایئر مارشل بہادر آدمی تھا۔ مجھے اس کی صاف دلی اور سادگی سے معمور جوش و خروش دیکھ کر رشک سا محسوس ہوا۔ کارگو میں تشدد جھیلنے کے باوجود وہ بے خوف اور بے نیاز رہا۔ طویل قید کی سزا کاٹنے کے بعد اب آزاد ہے۔ اس پر، اور اس جیسے دوسرے لوگوں پر ہم اب بھی نظر رکھتے ہیں۔ لگتا ہے کہ اب وہ مصیبتوں سے دور ہی رہتا ہے۔ سری نگر میں ڈسٹرکٹ کورٹ کے باہر اسٹامپ بیچتا ہے اور معمولی گزارے لائق کما لیتا ہے۔ معلوم ہوا کہ اس کا ذہنی توازن بھی بگڑ چکا ہے، لیکن میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا۔ کارگو خاصا بے رحم جگہ ہو سکتی ہے۔

اے ڈی سی نے، جس نے فون اٹھایا تھا، مجھے بتایا کہ کال کرنے والے نے اپنا نام میجر امریک سنگھ بتایا ہے اور میرا عہدہ ہی نہیں بلکہ نام بھی بتا کر (جو غیر معمولی بات تھی) مجھے پوچھا ہے — ہلب داس گپتا، ڈپٹی اسٹیشن ہیڈ، انڈیا براؤڈ (اٹلی جینس بیورو کے لیے کشمیر کارپڈ یوکوڈ)۔ میں اس شخص کو جانتا تھا، لیکن ذاتی طور پر نہیں۔ اس سے کبھی آئنا سا منا نہیں ہوا تھا — بلکہ اس کی شہرت کی وجہ سے۔ گھاس میں سانپ کو اسپاٹ کر لینے کی، عام شہریوں کی بھیڑ میں چھپا جنگجو ڈھونڈ لینے کی اپنی پراسرار صلاحیت کی وجہ سے وہ امریک سنگھ اسپاٹ کے نام سے مشہور تھا۔ (مشہور وہ بہر حال اب بھی ہے، مرنے کے بعد بھی۔ حال ہی میں اس نے خودکشی کر لی — بیوی کو گولی ماری، تین نو عمر بیٹوں کو قتل کیا، اور ایک گولی اپنے سر میں اتار لی۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے افسوس ہے۔ البتہ اس کی بیوی اور بچوں کے لیے تاسف ہے)۔ میجر امریک سنگھ گندا انڈا تھا۔ جیل کو ٹھیک سے ترتیب دینا ہوں — وہ گندا انڈا نہیں مڑا ہوا سیب تھا، اور تب، آدمی مات کو فون کرتے وقت ایک خاصے بگڑے

ہوئے مسئلے کے مرکز میں تھا۔ جنوری 1995 میں میرے سرگرمی کے چند مہینوں بعد امریکہ سگم نے، غالباً احکامات کے تحت، ایک معروف وکیل اور حقوق انسانی کے سرگرم کارکن جالب قادری کو ایک چیک پوائنٹ پر پکڑا تھا۔ قادری ایک آزار بن چکا تھا، وہ ایک بھڑ بھڑا، رگڑیل آدمی تھا جسے پیچیدگی کے معنی چنانہیں تھے۔ جس رات اسے گرفتار کیا گیا، وہ دہلی کے لیے ٹھٹھنے والا تھا جہاں سے اسے حقوق انسانی کی بین الاقوامی کانفرنس میں گواہی دینے کے لیے اسلوروانہ ہونا تھا۔ اس کی گرفتاری کا مقصد فقط اتنا ہی تھا کہ اس احمقانہ سرکس کو روک دیا جائے۔ امریکہ سگم نے سب کے سامنے اس کی بیوی کی موجودگی میں قادری کو گرفتار کیا تھا، لیکن گرفتاری کو یا قاعدہ درج نہیں کیا گیا، جو کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ قادری کے انخوا پر ہنگامہ کھڑا ہو گیا، توقع سے کہیں زیادہ بڑا ہنگامہ۔ چنانچہ چند دن کے بعد ہمیں سمجھ داری اسی میں نظر آئی کہ اسے چھوڑ دیا جائے۔ لیکن اس کا کچھ اتنا پتا نہ تھا۔ زبردست ہڑکپ مچ گیا۔ ہم نے ایک سرچ کمیٹی بنائی اور ماحول پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگے۔ چند دن کے بعد قادری کی لاش، ایک پورے میں بند، جہلم میں تیرتی ہوئی مل گئی۔ لاش کی حالت بہت خراب تھی۔ کھوپڑی ٹوٹی ہوئی تھی، آنکھیں نکال لی گئی تھیں، وغیرہ وغیرہ۔ کشمیر کے مقررہ معیار کے مطابق بھی یہ تشدد کچھ زیادہ ہی تھا۔ عوام کے غصے کی سطح حدوں سے تجاوز کرنے لگی۔ جو فطری بھی ہے۔ اس لیے پولیس کو اجازت دے دی گئی کہ کیس درج کر لیں۔ سارے معاملے کو دیکھنے کے لیے ایک اعلیٰ سطح کی کمیٹی بنادی گئی۔ انخوا کے گواہ، وہ لوگ جنہوں نے قادری کو آرمی کیمپ میں امریکہ سگم کی حراست میں دیکھا تھا، وہ لوگ جو ان دونوں کی تکرار کے گواہ تھے، جس کے بعد امریکہ سگم کا غصہ اٹھنے لگا تھا، اپنے اپنے تحریری بیان دینے کے لیے آگے آگئے۔ یہ بات غیر معمولی تھی۔ امریکہ سگم کے شریک جرم ساتھی بھی، جن میں زیادہ تر اخوانی تھے، وعدہ محاف گواہ بننے اور عدالت میں اس کے خلاف شہادت دینے کو آمادہ ہو گئے۔ لیکن پھر ان کی لاشیں ایک کے بعد ایک نمودار ہونا شروع ہو گئیں۔ کھیتوں میں، جنگلوں میں، سڑک کے کنارے... اس نے سب کو مار دیا۔ آرمی اور انتظامیہ کو کم سے کم یہ تو ظاہر کرنا ہی تھا کہ وہ کچھ کر رہے ہیں، حالانکہ وہ اس کے خلاف حقیقتاً ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتے تھے۔ وہ بہت کچھ جانتا تھا اور یہ واضح کر چکا تھا کہ اگر وہ ڈوبا تو ممکن حد تک زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنے ساتھ لے ڈوبے گا۔ وہ گہر چکا تھا، اس لیے خطرناک تھا۔ چنانچہ طے کیا گیا کہ اس کا بہترین حل یہ ہے کہ اسے ملک سے باہر بھیج دیا

جائے اور اسے کہیں پناہ دلوای جائے۔ اور آخرش یہی ہوا۔ لیکن یہ سب فوری طور پر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ خصوصاً ایسے میں ہرگز نہیں جب وہ دائرۂ روشنی کے مرکز میں تھا۔ معاملے کے ٹھنڈا پڑنے تک وقفہ لینا ضروری تھا۔ پہلے اقدام کے طور پر اسے فیلڈ آپریشنز سے ہٹا کر ڈیسک جاب دے دیا گیا۔ شیراز بے آئی سی میں، مصیبت کی راہ سے دور۔ یا ہم نے ایسا ہی سوچا۔

تو یہ آدمی تھا جو مجھے فون کر رہا تھا۔ کہہ نہیں سکتا کہ میں اس سے بات کرنے کا خواہش مند تھا۔ بہتری اسی میں ہے کہ خطرناک دبا کو خصوصی وارڈ میں ہی محصور رکھا جائے۔

جب میں فون پر آیا تو اس کی آواز پر جوش تھی۔ وہ اتنی جلدی جلدی بول رہا تھا کہ مجھے سمجھنے میں ذرا وقت لگا کہ وہ انگریزی بول رہا ہے، پنجابی نہیں۔ اس نے کہا کہ انھوں نے اے کیٹگری کا ایک دہشت گرد پکڑا ہے، کمانڈر گلریز، حزب المجاہدین کا ایک خطرناک کمانڈر۔ ایک ہاؤس بوٹ کے بڑے بھاری کورڈن اینڈ سرچ آپریشن کے دوران۔

تو یہ تھا کشمیر! یہاں علیحدگی پسند نعروں کی زبان بولتے ہیں اور ہمارے لوگ پریس ریلیز کی زبان۔ ان کے کورڈن اینڈ سرچ آپریشن ہمیشہ بڑے بھاری ہوتے ہیں، جسے گرفتار کرتے ہیں وہ ہمیشہ خطرناک ہوتا ہے، اے کیٹگری سے نیچے شاذ ہی۔ اور گرفتار شدگان سے جو اسلحہ وہ برآمد کرتے ہیں، ہمیشہ جنگی پیمانے کا ہوتا ہے۔ اس میں حیرت کی بات نہیں کیونکہ ان میں ہر ایک مفت کے ساتھ ایک ایک ترفیب مسلک ہے۔ — نقد انعام، سروس ڈویژن میں اس کا بعد احترام تذکرہ، بہادری کا کوئی تمغہ، یا پھر ترقی۔ اس لیے، جیسا کہ آپ تصور کر سکتے ہیں، اس خبر نے میری نبض کی رفتار کو مطلق نہیں بڑھایا۔

اس نے بتایا کہ فرار ہونے کی کوشش کرتے ہوئے وہ دہشت گرد مارا جا چکا ہے۔ اس سے بھی مجھ پر کوئی زیادہ لڑتی نہیں پڑا۔ اچھے دن میں ایسا کئی مرتبہ ہوتا ہے — یا برا دن کہیں، یہ آپ کے نقطہ نظر پر منحصر ہے۔ تو پھر مجھے ایک ایسے معاملے میں جو روزمرہ کا حصہ ہے، آدمی رات کو فون کس لیے کیا جا رہا ہے؟ اور اس جوش و خروش کا میرے منکے سے یا مجھ سے کیا تعلق ہے؟

ایک 'لیڈر' کمانڈر گلریز کے ساتھ پکڑی گئی ہے، اس نے بتایا۔ اور وہ کشمیری نہیں ہے۔ اب یہ بات غیر معمولی تھی۔ واقعی ایسی جو پہلے کبھی نہیں سنی گئی تھی۔

وہ لیڈر تفتیش کے لیے سی پی جی کے معاملے کی جانچ رہے تھے۔

آڑو کی رنگت والی اور اپنے سیاہ بالوں کی لمبی چوٹی کو موڑ کر کیپ کے نیچے اڑنے والی اسٹینٹ کمانڈنٹ پتلی سوڈھی سے ہم سب واقف تھے۔ اس کا جڑواں بھائی پلیئر سنگھ سوڈھی ایک سینئر پولیس افسر تھا جسے سو پور میں جنگجوؤں نے اس وقت کوئی مار دی تھی جب وہ صبح کے وقت باہر جا گنگ کر رہا تھا۔ (کسی بھی سینئر افسر کا ایسا کرنا ایک احقانہ کام تھا، اس کا بھی جسے خود پر یہ فخر ہو، اور اس معاملے میں بھی یہی سامنے آیا کہ اسے خوش فہمی تھی کہ مقامی لوگ اس سے محبت کرتے ہیں۔ اے سی پی جی کو بھڑوی کی بنیاد پر سی آر پی ایف۔ سینٹرل ریزرو پولیس فورس میں ملازمت دی گئی تھی، اس کے بھائی کی موت پر فیملی کے لیے بطور معاوضہ۔ اسے کسی نے بھی یونیفارم کے بغیر نہیں دیکھا تھا۔ اپنی خیرہ کن خوبصورتی کے باوجود وہ ایک ظالم تفتیش کار تھی اور اکثر مقررہ حدود سے گزر جاتی تھی کیونکہ اس طرح وہ اپنے ہی اوپر سوار بھوتوں کو بھانڑتی تھی۔ وہ امریک سنگھ کے معیار کی تو نہیں تھی، لیکن بہر حال۔ خدا ان کشمیریوں کو بچائے جو اس کے ہتھے چڑھ جائیں۔ جہاں تک ان لوگوں کی بات ہے جو اس کے ہتھے نہیں چڑھے۔ تو ان میں سے بہت سے لوگ اس کے لیے عشقیہ تقسیم لکھنے میں مصروف تھے اور شادی کے پیغامات تک بھیج رہے تھے۔ تو ایسا تھا اے سی پی جی کا قاتلانہ حسن۔

مجھے بتایا گیا کہ اس 'لیڈر' نے جسے گرفتار کیا گیا تھا، اپنا نام بتانے سے انکار کر دیا ہے۔ کیونکہ پکڑی گئی 'لیڈر' کشمیری نہیں تھی، اس لیے میں نے سوچا کہ اے سی پی جی نے کچھ صبر سے کام لیا ہوگا اور اپنے ہتھکنڈے اس پر پوری طرح نہیں آزمائے ہوں گے۔ اگر آزمائے ہوتے تو کیا لیڈر اور کیا جینٹلس، اس کے سامنے کوئی اطلاع اپنے اندر دیا کرتی نہیں رکھ سکتے تھے۔ بہر حال، میرا صبر جواب دیتا جا رہا تھا۔ میں اب بھی اندازہ لگانے سے عاجز تھا کہ ان میں سے کون سی بات مجھ سے متعلق ہے۔

امریک سنگھ بالآخر نکلنے کی بات پر آ گیا: تفتیش کے دوران میرا نام سامنے آیا تھا۔ عورت نے کہا تھا کہ اس کا ایک پیغام مجھ تک پہنچا دیا جائے۔ امریک سنگھ نے کہا کہ وہ پیغام کا مطلب نہیں سمجھ سکا لیکن اس لیڈر نے کہا کہ میں سمجھ جاؤں گا۔ اس نے پیغام فون پر پڑھ کر سنایا، بلکہ ججے کر کے سنایا:

G-A-R-S-O-N H-O-B-A-R-T (گارسن ہو بارٹ)

رسولن بائی کی آواز، جو کھڑے ہوئے سوتیوں کو اب بھی ڈھونڈ رہی تھی، میرے دماغ پر

چھانے لگی: کہاں وائیکا ڈھونڈوں؟ ڈھونڈت ڈھونڈت ہو راکٹیلی راما...

گارن ہو بارٹ ضرور کسی جنگجو حملے کا خفیہ کوڈ جیسا لگا ہوگا، یا پھر ہتھیاروں کی وصولیابی کی رسید جیسا۔ فون کے دوسری جانب پاگل درندہ میری وضاحت کا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے یہ تک سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کروں۔

کیا کمانڈر گریز کا کوئی تعلق موسیٰ سے تھا؟ کیا وہی موسیٰ تھا؟ سری نگر آنے کے بعد میں نے اس سے رابطے کی کوشش کئی مرتبہ کی تھی۔ اس کی فیملی کے ساتھ جو کچھ پیش آیا تھا، میں اس کی تعزیت کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کامیابی نہیں ملی تھی، جس کے ان دلوں ایک ہی معنی نکلتے تھے۔ وہ روپوش تھا۔

اس کے علاوہ تکو اور کس کے ساتھ ہوگی؟ کیا انھوں نے موسیٰ کو اسی کی آنکھوں کے سامنے مار دیا؟ اور گاڈ!

میں نے جتنا ممکن تھا اتنے رد کھے پن سے امریکہ سگھ سے کہا کہ بعد میں اسے فون کروں گا۔

میرا پہلا فطری رد عمل یہ تھا کہ جس عورت سے محبت کرتا ہوں، اس کے اور اپنے درمیان ہر ممکن فاصلہ پیدا کروں۔ کیا اس سے میں بزدل بن جاؤں گا؟ اگر جتا ہوں، تو کم از کم ایک صاف گو بزدل ہوں۔

اگر میں اس کے پاس جانا بھی چاہتا تو اس وقت ممکن نہ تھا۔ میں رات کے عین وسط میں، جنگل کے عین وسط میں تھا۔ یہاں سے باہر نکلنے کا مطلب تھا سائرن ہوں گے، الارم ہوگا، کم از کم چار چیپس اور ایک مسلح گاڑی۔ اس کا مطلب تھا کہ مجھے اپنے ساتھ کم سے کم سولہ آدمی لے جانے پڑیں گے۔ یہ معمولی ترین ضابطہ تھا۔ اس طرح کے سرکس سے تلو کی مدد نہیں ہو سکتی تھی۔ نہ میری۔ اور یہ کرنا ہزار کیسینس کی سکیورٹی کے ساتھ ایسی مفاہمت کرنا تھا جس کے نتائج تصور میں بھی نہیں آ سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے چارے کے طور پر باہر نکالا جا رہا ہو۔ آخر موسیٰ تو گارن ہو بارٹ کے بارے میں جانتا ہی ہے۔ یہ سوچ خوف کا زائیدہ جنون تھی، لیکن ان دلوں احتیاط اور خوف میں ذرا بھر فرق نہ تھا۔

میرے سامنے کوئی متبادل نہ تھا۔ میں نے احمد دس ہوٹل فون ملایا اور ناگا کو بلانے کو کہا۔ خوش قسمتی سے وہ موجود تھا۔ اس نے کہا کہ وہ شیراز ابھی چلا جائے گا۔ وہ جتنی تشریف میں مبتلا اور عذرا آمادہ لگ رہا تھا اس سے میں اور زیادہ الجھتا گیا۔ میں اسے اس رول میں سچ سچ ڈھلتا ہوا محسوس کر رہا تھا جو میں نے اسے پیش کیا تھا، اور وہ مولے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے وہ سب کرنے کو تیار تھا جو اس کا پسندیدہ شغل تھا۔ خود نمائی۔ اس کے اشتیاق نے مجھے مطمئن بھی کیا اور غضب ناک بھی۔

میں نے امریکہ گئے کو فون ملایا اور کہا کہ ایک صحافی ناگ راج ہری ہرن کے پہنچنے کی توقع کرے۔ یہ ہمارا آدمی ہے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ اگر عورت کے خلاف کچھ نہیں ہے تو اسے فوراً رہا کرنا ہوگا اور اس صحافی کے حوالے کرنا ہوگا۔

چند گھنٹوں بعد ناگا نے فون کر کے بتایا کہ کو احمد دس ہوٹل میں اس کے برابر والے کمرے میں ہے۔ میں نے مشورہ دیا کہ اسے دہلی کے لیے صبح کی فلائٹ میں سوار کرادو۔

”وہ کوئی سامان نہیں ہے، اس گوزا“ وہ بولا۔ ”وہ کہہ رہی ہے کہ وہ مکاٹر رگھو رز کے جنازے میں شریک ہوگی۔ یا جو بھی آفت ہے وہ!“

داس گوزا۔ کالج کے بعد اس نے مجھے کبھی نہیں پکارا تھا۔ کالج میں، اپنے انٹرایڈیکل زمانے میں وہ مجھے مذاقا (نہ جانے کیوں ہمیشہ جرمن لہجے میں) ”ہلب داس گوزا“ کہتا تھا۔ ہلب داس گیتا کے لیے اس کا اپنا متبادل۔ انقلابی بھائی راج۔

دادا کے نام پر میرا نام ہلب رکھنے کے لیے میں نے اپنے والدین کو کبھی معاف نہیں کیا۔ زمانہ بدل چکا تھا۔ جب میں پیدا ہوا، انگریز جاچکے تھے۔ ہم آزاد قوم تھے۔ وہ ایک بچے کا نام ہلب یعنی ’انقلاب‘ کیوں کر رکھ سکتے تھے؟ یہ تصور کیسے کیا جاسکتا تھا کہ ایسے نام کے ساتھ کوئی زندگی گزار سکتا ہے؟ ایک بار میں نے قانونی طور پر اپنا نام بدل کر کوئی پراسن نام رکھنے پر بھی غور کیا، مثلاً سدھارتھ، یا گوتم یا ایسا ہی کوئی نام۔ لیکن یہ خیال اس لیے چھوڑ دیا کہ ناگا جیسے دوستوں کے درمیان یہ کہانی میرے پیچھے اسی طرح لگی رہے گی جیسے ملی کے گلے میں بندھی تھئی۔ سو میں ویسا ہی رہا، ویسا ہی ہوں۔ ہلب۔ اس اسٹیٹمنٹ کے نہاں خانہ دل میں، جو خود کو حکومتِ ہند کہتی ہے، چھپا ہوا ایک انقلاب۔

”کیا وہ موسیٰ تھا؟“ میں نے ناگاہ سے پوچھا۔
 ”وہ نہیں بتا رہی ہے۔ لیکن اس کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟“

پیر کی صبح تک اس ویک اینڈ پر لاشوں کی تعداد بڑھ کر انیس ہو چکی تھی: گولی باری میں چودہ مظاہرین مارے گئے تھے، ایک لڑکا وہ جسے اخوانیوں نے مارا تھا، ایک موسیٰ یا کمانڈر گلریز یا جو بھی اس مصیبت کا نام بتایا گیا، اور تین لاشیں ان جنگجوؤں کی جو گاندربل میں ایک بڑے بھیل میں مارے گئے تھے۔ انیس جنازوں کو اپنے گاندھوں پر اٹھا کر مزار شہداء لے جانے کے لیے لاکھوں سوگوار جمع ہوئے تھے (ان میں ایک تابوت لاش کے بغیر تھا، اس لڑکے کے لیے جس کی لاش چرا لی گئی تھی)۔

گورنر کے آفس سے یہ بتانے کے لیے فون آیا کہ اگلے دن سے پہلے ہماری شہر کو واپسی کی کوشش مناسب نہیں ہوگی۔ سہ پہر کو میرے سیکرٹری نے فون کیا:
 ”سر، بن لیجیے، پلیز سر۔“

ڈاچی گام فورسٹ گیسٹ ہاؤس کے برآمدے میں بیٹھ کر، پرندوں کے چپچپوں اور چیمنگروں کی آوازوں سے دور، میں نے لاکھوں یا اس سے بھی زیادہ لوگوں کی آوازوں کی گونج سنی جو ایک ساتھ بلند ہو کر آزادی کو پکار رہی تھیں: آزادی! آزادی! آزادی! بسلسل، بلا شکست۔ یہ فون پر بھی اعصاب کو ہلا رہی تھیں۔ اس آواز سے خاصی مختلف جو میں نے جیل کی کوٹھری میں ایئر مارشل کے نعروں کی سنی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ پورا شہر ایک جوڑی پھپھڑوں سے سانس لے رہا ہے، جو اس پرتقاضا اور جوش انگیز پکار کے سبب گلے کی مانند پھول رہے ہیں۔ میں نے بہت سے احتجاجی مظاہرے ملک کے دوسرے حصوں میں دیکھے تھے، نعرے سنے تھے۔ لیکن یہ مختلف شے تھی، یہ کشمیری آہنگ۔ یہ سیاسی مطالبے سے زیادہ کچھ اور تھا۔ یہ قومی ترانہ تھا، مناجات تھی، دعا تھی۔ ستم ظریفی یہ تھی۔ یہ ہے۔ کہ اگر آپ چار کشمیریوں کو ایک کمرے میں لے جائیں اور ان سے یہ واضح کرنے کو کہیں کہ ان کی نظر میں آزادی کے درست معنی کیا ہیں، تو اس کے نتیجے میں وہ شاید ایک دوسرے کے گلے کاٹ ڈالیں۔ اس کے باوجود اسے ان کی الجھن قرار دینا غلط ہوگا۔ ان کا مسئلہ ابہام نہیں ہے، قطعی نہیں۔ بلکہ ایسی شفافیت ہے جو ماڈرن جیو پالیٹکس کی زبان سے بعید تر وجود رکھتی ہے۔ اس شورش میں ہر جانب کے تمام

سورماؤں نے، خصوصاً ہم نے اس فالٹ لائن، فطری دھار کا بڑی بے رحمی سے استعمال کیا ہے۔ اسی نے مستقل جنگ کے حالات پیدا کیے ہیں۔ ایک ایسی جنگ کے جو کبھی جیتی یا ہاری نہیں جاسکتی، ایسی جنگ جس کا کوئی خاتمہ نہیں۔

اس صبح میں نے فون پر نعروں کی جو بانگ سنی تھی وہ فشرود، چھٹا ہوا جذبہ تھا۔ اور یہ اتنا ہی اندھا تھا اور ایسا ہی بے سود تھا جیسا کہ جذبہ عموماً ہوا کرتا ہے۔ ان موقعوں پر جب یہ اپنے انتہائی عروج پر تھا (خوش قسمتی سے مختصر عرصے کے لیے)، اس میں وہ طاقت تھی جو تاریخ اور جغرافیے کے قہقل اور سیاست کے ایوانوں کو چیرتا ہوا گزر جائے۔ اس میں وہ طاقت تھی جو ہم میں سے سخت ترین لوگوں کو بھی، وقتی طور پر ہی سہی، یہ سوچنے پر مجبور کر دے کہ کشمیر میں ہم کیا ایسی جیسی کر رہے ہیں، ان لوگوں پر حکمرانی جو باطن کی گہرائیوں سے ہم سے نفرت کرتے ہیں؟

نام نہاد شہیدوں کے جنازے ہمیشہ ہی اعصاب کا کھیل بن جاتے تھے۔ پولیس اور سکیورٹی فورسز کو احکامات تھے کہ ارٹ رہیں لیکن نظروں سے دور بھی۔ ایسا محض اس لیے نہیں کیا گیا تھا کہ لوگوں کے مزاج فطری طور پر گرم ہو رہے تھے اور اگر تصادم ہو جاتا تو ایک اور قتل عام کا ہونا لازمی تھا۔ تلخ تجربوں سے ہم یہ سیکھ چکے تھے۔ سوچ یہ تھی کہ لوگوں کو اپنے جذبات کا غبار نکالنے اور گاہے بہ گاہے نعرے لگانے دینے سے یہ فائدہ ہوگا کہ ان کا خصر جمع ہو کر غیظ و غضب کی ناقابل عبور چوٹی نہیں بن سکے گا۔ کشمیر میں ایک چوتھائی صدی کی شورش میں اس طریقے نے اب تک فائدہ ہی پہنچایا تھا۔ کشمیری ماتم کرتے تھے، روتے تھے، نعرے لگاتے تھے، لیکن آخر میں ہمیشہ اپنے گھروں کو لوٹ جاتے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ یہ جیسے جیسے بتدریج عادت میں بدلتا گیا، ایک قابل ویش مینی، قابل قبول سلسلے میں بدلتا گیا، ان کا اپنے اوپر سے اعتماد ختم ہونے لگا، وہ خود کو اپنے فوری جوش و غضب کو اور اپنی آسان سپردگیوں کو حقیر کی نظر سے دیکھنے لگے۔ یہ بلا منصوبہ فائدہ تھا جو ہمیں ملا تھا۔

بہر حال، پانچ لاکھ لوگوں کو، اور بعض اوقات دس لاکھ کو، شورش کے زمانے کی تو بات جانے دیں، برعکس حالات میں بھی سڑکوں پر اترنے کی اجازت دینا، ایک خطرناک بازی تھا۔

اکلی صبح، جب سڑکوں کو پھر سے قبضے میں لے لیا گیا، ہم لوگ شہر لوٹ آئے۔ میں سیدھا احمد دس

پہنچا، جہاں پتا چلا کہ لگو اور ناگا چیک آؤٹ کر چکے ہیں۔ ناگا کچھ عرصے تک سری نگر نہیں لوٹا۔ مجھے بتایا گیا کہ وہ چھٹی پر ہے۔

چند ہفتوں کے بعد مجھے ان کی شادی کا دعوت نامہ ملا۔ ظاہر ہے کہ میں گیا۔ کیسے نہ جاتا؟ اس مذاق کے لیے میں خود کو ذمہ دار محسوس کر رہا تھا۔ لگو کو ایک ایسے شخص کی بانہوں میں دھکینے کا ذمہ دار جس کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ اس کے تئیں کبھی ایماندار نہیں رہا۔ میرا خیال ہے کہ لگو کو اپنے ہونے والے شوہر اور اٹھلی جنس بیورو کے رشتوں کی بہتک بھی نہیں لگنے دی گئی ہوگی۔ اس نے سوچا ہوگا کہ وہ ایک مجسم جو صحتی، انصاف کے متلاشی، حکمران طبقے کے تازیانے سے شادی کر رہی ہے، اسی حکمران طبقے کے دشمن سے جو اس آدمی کی موت کا ذمہ دار تھا جس سے وہ محبت کرتی تھی۔ اس دھوکے پر مجھے غصہ تو آیا لیکن ظاہر ہے کہ میں وہ شخص نہیں ہو سکتا تھا جو اس غلط فہمی کا ازارہ کرتا۔

ریسپشن ڈیپو چیک اینکلیڈ میں واقع ناگا کے والدین کے عالی شان سفید آرٹ ڈیکورنگ کے لان میں، چاندنی رات میں دیا گیا تھا۔ یہ ایک تیس خصوصی محفل تھی، ان اول جلول نمائشوں سے بالکل مختلف جو آج کل اس قدر عام ہو چکی ہیں۔ ہر طرف سفید پھول تھے، لیلی، گلاب، یا سمین کی جھرنے جیسی بلیس، جنھیں ناگا کی ماں اور بڑی بہن نے نہایت فنکاری سے سجایا تھا، جو اپنی تمام اداکاری کے باوجود خوش نہیں لگ رہی تھیں۔ چمن کی روٹیوں کے بیچ مٹی کے دیوں کی قطاریں تھیں۔ درختوں میں جاپانی قدیلیں لگی تھیں۔ آرائشی قلعے ان کی شاخوں میں پروئے گئے تھے۔ پرانے زمانے کے بیرے پتیل کے بنوں والی وردیوں پر سرخ اور سنہری پتکے باندھے اور سروں پر کلف دار سفید پگڑیاں باندھے، ہاتھوں میں کھانوں اور مشروبات کی ٹرے اٹھائے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ پرفیوم اور سگریٹ کے دھوئیں کی خوشبو میں بسی جھبرے کتوں کی ٹولی مہمانوں کے درمیان یوں بے لگام دوڑتی پھر رہی تھی جیسے وہ فرش صاف کرنے کے موٹر لگے پر پھولوں کا بھونکتا ہوا فوجی دستہ ہو۔

ایک اونچے چہرے پر، جس پر چاندنی بچھی تھی، باڑ میر کے موسیقاروں کی منڈی، سفید دھوتی کرتوں اور رنگ برنگی چمکدار پگڑیوں میں مبوس، ہمیں براہ راست راجستھان کے صحرا کی سیر کر رہی تھی۔ اس قسم کی شادی کے لیے مسلمان لوگ سنگیت کاروں کا انتخاب کچھ عجیب بات تھی۔ لیکن میرا دوست ناگا بہترین نظر انتخاب کا حامل ہے، اور یہ لوگ اس کے ایک صحرائی سفر کی دریافت تھے۔ وہ

بے مثال فنکار تھے۔ ان کے دلی، ناقابل فراموش سنگیت نے شہر کے آسمان کو پھیلا دیا اور تاروں کو جھنجھوڑ کر ان کی کہکشاں نکھیر دی۔ ان کے بہترین معنی مٹکر خان نے بارش کی آمد کا گیت گایا۔ اپنی بلند بانگ اور تقریباً نسوانی آواز میں انھوں نے بارش کے لیے تڑپتے ہوئے خشک صحرا کے درد کو اپنے محبوب کی آمد کی خاطر عورت کی تڑپ میں بدل دیا۔ لگو کی شادی کو جب بھی یاد کرتا ہوں تو وہ یاد ہمیشہ اسی گیت سے رنگین ہوا کرتی ہے۔

اس بات کو دس سال سے زیادہ گزر چکے تھے جب میں نے اور کونے اس کی چھت پر ساتھ ساتھ گانے کا دم لگایا تھا۔ تب کے مقابلے میں وہ اب زیادہ دلی ہو چکی تھی۔ اس کی ہنسی کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ اس کی شوق رنگ سازی زمین جالی کی تھی۔ اس نے اپنا سر ڈھانپ رکھا تھا لیکن شفاف کپڑے میں سے اس کے سر کے ہموار خطوط نظر آ رہے تھے۔ وہ گتھی تھی، یا تقریباً گتھی۔ اس کے بال ٹھل کے روٹھ کے برابر تھے۔ اسے دیکھ کر پہلا خیال یہ آیا کہ شاید وہ کسی بیماری سے شفا پا رہی ہے، اور کیونچھیر پالی یا کسی موڈی مرض کے سبب اس کے بال جھڑ گئے ہیں۔ لیکن اس کے گھٹنے، ہلکے کسی حد تک جھاڑ جھکاڑ ابرو اور گتھی پلکوں نے یہ خیال رد کر دیا۔ وہ بیمار ہرگز نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر میک اپ نہیں تھا۔ کاجل نہیں، ہندی نہیں، ہاتھ پیروں پر ہندی بھی نہیں۔ لگتا تھا جیسے وہ کسی دلہن کی نمائندہ ہے، اور جب تک دلہن تیار ہو کر آئے تب تک عارضی طور پر کھڑی کی گئی ہے۔ میرے خیال میں دیران وہ لفظ ہے جس سے میں اس کی حالت بیان کر سکتا ہوں۔ اسے دیکھ کر اس کے مکمل تنہا اور ناقابل رسا ہونے کا تاثر ملتا تھا، اپنی ہی شادی میں بھی۔ اس کا لانا بالی پن رخصت ہو چکا تھا۔

میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے براہ راست میری طرف دیکھا۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں کی اوٹ سے کوئی اور مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں ان میں غصے کی توقع کر رہا تھا لیکن میرا سامنا سونے پن سے ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ میرا تخیل ہو، لیکن جب ہماری نظریں ملیں، لگو میں کچکی سی دوڑ گئی۔ نو ہزارویں مرتبہ میرا دھیان اس پر گیا کہ اس کا وہ پاندہ کتنا خوبصورت ہے۔ وہ جس طرح جنبش کرتا تھا، اس سے میں مسحور تھا۔ میں نے دیکھا کہ لفظوں کے انتخاب اور انھیں آواز میں ڈھالنے میں اسے کتنی کوشش کرنی پڑی ہے:

”یہ تو بس ہمیں کٹ ہے۔“

بال کاٹنے سوئے۔ کا آئیڈیلازم اسے سی پی پی سوشلزم کی ایجاد ہوگا۔ ایک پولیس والی کی دوا جو اس کے خیال میں غداری کا علاج تھی۔ دشمن کے ساتھ اس کے بھائی کے قاتلوں کے ساتھ رشتوں کی سزا۔ سبکی سوشلزم معاملات کو سیدھا رکھنا پسند کرتی تھی۔

ناگا کو میں نے اس قدر گھبرایا ہوا، اتنا مضطرب پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ساری شام کو کا ہاتھ پکڑے رہا۔ موتی کا آسیب ان کے درمیان کیل کی طرح گڑا ہوا تھا۔ میں گویا اس کو دیکھ سکتا تھا۔ چھوٹا سا، مرنی، اپنے ٹوٹے ہوئے دانت کے ساتھ مسکراتا ہوا، اور اپنی ہی طمانیت کے حصار میں قید۔ یوں لگتا تھا کہ ان تینوں کی شادی ہو رہی ہے۔
آخر میں شاید ایسا ہی کچھ نکلا بھی۔

ناگا کی ماں پر شکوہ عورتوں کے ایک حلقے کے درمیان کھڑی تھیں جن کے پر فیوم کی خوشبو کو میں لان بھر کی دوری سے بھی محسوس کر سکتا تھا۔ آنٹی میرا تعلق کسی راج گھرانے سے تھا، مدھیہ پردیش کے ایک چھوٹے سے رجواڑے سے۔ کم عمری میں ہی وہ بیوہ ہو گئی تھیں۔ ان کے راجگھار شوہر کے بچھڑوں میں ایک خطرناک فیومر ہوا اور شادی کے تین مہینے بعد وہ چل بسا تھا۔ آنٹی میرا کے والدین کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اب ان کا کیا کریں، اس لیے انھیں انگلینڈ کے ایک فنشنگ اسکول میں داخل کر دیا، جہاں ان کی ملاقات ایک پارٹی میں ناگا کے والد سے ہوئی۔ پتار رجواڑے کی راجگھاری کے لیے اس سے بہتر صورت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ فارن مروس کے ایک مہذب افسر سے شادی کر لے۔ اس وقت وہ ایک بہترین میزبان کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تھیں۔ ایک ماڈرن انڈین مہارانی، اپنے زبردست انگریزی لہجے کے ساتھ، جو انھوں نے بچپن میں اپنی گورنس سے سیکھا تھا اور بعد میں فنشنگ اسکول نے اسے بے عیب بنایا تھا۔ وہ شنون کی ساڑی اور سچے سوتی پہنتی تھیں، اور جیسا کہ راجپوت راج گھرانے کی عورتوں کو چاہیے، اپنے سر کو ہمیشہ پلو سے ڈھانپنے رکھتی تھیں۔ بہادری کا تاثر دے کر وہ اس صدمے کا مقابلہ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں جو انھیں اپنی بہو کی چونکانے والی رنگت سے پہنچا تھا۔ ان کا اپنا رنگ سنگ مرمر جیسا تھا۔ ان کے شوہر، حالانکہ قتل تھے لیکن برہمن تھے، اور ان کا رنگ بیوی

سے ذرا ہی گہرا تھا۔ جب میں ان کے قریب سے گزرا تو ان کی نفی سی نو آہی کو پوچھتے رہا:

”نانی، کیا وہ بکھر ہیں؟“

”ہرگز نہیں، ڈارلنگ۔ ڈنٹ بی سلی۔ اور ڈارلنگ، یہ بکھر جیسے الفاظ اب استعمال نہیں کیے جاتے۔ یہ خراب لفظ ہے۔ ہم ٹیکرو کہتے ہیں۔“

”ٹیکرو۔“

”گڈ گرل۔“

شرمندہ سی آنٹی میرا اپنی سہیلیوں کی جانب حزیں اور ایک دلیرانہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنی فیملی کی اس نئی نمبر کے بارے میں یوں بولیں، ”لیکن اس کی گردن بڑی خوبصورت ہے۔ ہے نا؟“ ان کی ساری سہیلیوں نے جوش کے ساتھ ہائی بھری۔

”لیکن نانی، وہ تو نوکروں جیسی لگ رہی ہیں۔“

نفی اپنی کوچمر کا گیا اور کسی کام کے بہانے بھیج دیا گیا۔

دوسرے مہمان، ناگا کے کالج کے دوست دوست کم، حواری زیادہ—جن میں سے کوئی بھی اس سے قبل کو سے نہیں ملا تھا، لان میں گھما بنائے کھڑے تھے اور گیس ہائک رہے تھے۔ وہ اب تک ناگا کے مخصوص انداز میں، بے جی سے مذاق اڑانے کی تربیت پا چکے تھے۔ ان میں سے ایک نے جام بلند کیا۔

”گاری بالڈی کے لیے، گنج بہاراں کے لیے!“ (یہ بحیثیک تھا، جو اپنے والد کی کمپنی میں کام کرتا تھا، جو سوچ پائپ خریدتی اور بیچتی تھی۔)

وہ تہمت لگا کر یوں ہنسنے لگے، جیسے ہالغ لوگ بچہ بننے کی کوشش کر رہے ہوں۔

”بات کرنے کی کوشش کی؟ وہ بات نہیں کرتی ہے۔“

”مسکرائے کی کوشش کی؟ وہ مسکراتی نہیں۔“

”کم بخت، کہاں سے پکڑ لایا ہے؟“

میں آخری پیگ پی چکا تھا اور اب گیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا کہ ناگا کے والد، ایسوسڈ ریشوٹر

ہری ہرن نے پیچھے سے آواز دی، ”بابا!“

وہ پرانے زمانے کے آدمی تھے۔ ”بابا“ کا تلفظ انگریزوں کے لہجے میں کرتے تھے۔ باربر (barber) کے وزن پر۔ (خود اپنے نام کا بھی تلفظ shiver کے وزن پر کرتے تھے۔) لوگوں کو یہ بتانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے کہ وہ آکسفورڈ کے بیلیمیل (Balliol) کالج میں پڑھے ہیں۔

”انکل شو، سر۔“

ریٹائرمنٹ طاقت ور لوگوں پر شاید ہی رحم کھاتا ہو۔ میں دیکھ رہا تھا کہ ان پر اچانک ہی بڑھاپا چھا گیا تھا۔ وہ کمزور لگ رہے تھے، اپنے سوٹ میں ذرا چھوٹے بھی۔ ان کی بے داغ، موتیوں جیسی بتیسی میں رگ رو یا ہوا تھا۔ کنپٹیوں کی گوری جلد سے موٹی نیس ابھری تھیں۔ اس لباس کے کار میں ان کی گردن کچھ زیادہ ہی پتلی لگ رہی تھی۔ ان کی سیاہ پتلیوں کے گرد موتیا بند کے زرد چھٹوں نے محاصرہ ڈال دیا تھا۔ انھوں نے مجھ سے اتنی محبت سے ہاتھ ملایا کہ ایسی محبت پہلے کبھی نہیں جتائی تھی۔ ان کی آواز باریک اور نرم لگی تھی۔

”کہاں بھاگے جا رہے ہو؟ خوشی کے اس موقع پر ہمیں یوں ہمارے حال پر چھوڑ کر؟“

یہ واضح اشارہ تھا جو انھوں نے اپنے بیٹے کی تازہ ترین حرکت کی جانب کیا تھا۔

”تمھاری خوبصورت بیوی کہاں ہے؟ آج کل تمھاری پوسٹنگ کہاں ہے؟“

جب میں نے بتایا تو ان کے چہرے پر اچانک سختی آگئی۔ ان پر جو تہذیبی حاوی ہوئی وہ تقریباً خوف آگئیں تھیں۔

”ان کے فوطے پکڑ کر رکھو، بابا۔ دل دماغ ٹھکانے رہیں گے۔“

تو کشمیر نے ہمارے ساتھ یہ کر ڈالا تھا۔

اس کے بعد میں ان کی زندگیوں سے غائب ہو گیا۔ تب سے اب تک تلو سے ایک بار ہی ملاقات ہوئی ہے، وہ بھی محض اتفاق سے۔ میں آرسی — آرسی شرما — اور ایک اور کولیگ کے ساتھ تھا۔ ہم لوگ لودھی کارڈن میں ٹہل رہے تھے اور ساتھ میں آفس کی بیزار کن سیاست پر باتیں بھی چل

رہی تھیں۔ میں نے اسے قاصطے پر دیکھا۔ وہ ٹریک سوٹ میں تھی اور پوری قوت سے دوڑ رہی تھی، ایک کتا اس کے پہلو میں دوڑ رہا تھا۔ کہنا مشکل تھا کہ یہ اسی کے ساتھ تھا یا پھر ادھی گارڈن کے آوارہ کتوں میں سے کسی نے اس کے ساتھ دوڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میرا خیال ہے اس نے بھی ہمیں دیکھ لیا اور دوڑ کی رفتار دھیمی کر کے چلنے لگی۔ جب ہم آسنے سامنے پہنچے تو وہ پیچھے میں نہائی ہوئی تھی اور اس کی سانس اب بھی بے قابو تھیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ مجھے کیا ہوا۔ شاید آری کے ساتھ دیکھے جانے سے پریشان ہو گیا تھا، یا پھر معمول کی وہی الجھن تھی جو اس سے ملنے پر مجھ پر طاری ہو جاتی تھی۔ جو بھی ہو، بہر حال اس نے مجھ سے ایک احمقانہ بات کہلوائی۔ اسی بات جو میں اپنے کسی کولیگ کی بیوی سے کہیں اس طرح کھرا جانے پر ہی کہہ سکتا تھا۔ کسی گھٹیا سی کاک ٹیل پارٹی کے مذاق چھی۔

”ہیلو! یہی کہاں ہے؟“

یہ الفاظ منہ سے نکلے ہی میں خود کشتی کر سکتا تھا۔

اس نے کتے کے بچے کو، جو اس کے ہاتھ میں تھا، بلند کیا (کتا اسی کا تھا) اور بولی، ”ہی؟“ اور وہ کبھی کبھی مجھے اجازت دے دیتا ہے کہ خود کو سیر کرانے لے جاؤں۔“

یہ بد تمیزی جیسی لگے گی، لیکن تھی نہیں۔ اس نے مسکرا کر کہا تھا۔ اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ۔

اب سے چار سال پہلے، اچانک ہی، اس نے یہ پوچھنے کے لیے فون کیا کہ کیا میں وہی چلب واس گپتا ہوں (اس دنیا میں اس مہل نام والے مجھ جیسے بہت سے لوگ ہیں) جس نے اخباروں میں سیکنڈ طور اپارٹمنٹ کرائے پر اٹھانے کے لیے اشتہار دیا ہے۔ میں نے کہا کہ ہاں، ایسا ہی ہے۔ اس نے کہا کہ وہ فری لانس مصور اور گرافک ڈیزائنر کے طور پر کام کر رہی ہے اور اسے آفس کی ضرورت ہے، اس کا جو بھی کرایہ چل رہا ہے، ادا کر سکتی ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے خوشی ہوگی۔ چند دن کے بعد میرے دروازے کی گھنٹی بجی، اور وہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ ظاہر ہے اس کی عمر کافی بڑھ چکی تھی، لیکن بنیادی طور پر وہ بالکل نہیں بدلتی تھی۔ ویسی ہی عجیب، جیسی ہمیشہ سے تھی۔ اس نے جامنی رنگ کی ساڑی پہن رکھی تھی اور کالے سفید چیک کا بلاؤز۔ بلاؤز ٹکس بلک کاروائی شرٹ جس کی لمبی آستیں اس نے کہنیوں

سے نیچے تک موڑ رکھی تھیں۔ اس کے بال جھک سفید ہو چکے تھے اور اس قدر چھوٹے کٹے تھے کہ سر پر تیلیوں کی مانند کھڑے تھے۔ وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ چھوٹی لگ رہی تھی یا بڑی۔ میں طے نہیں کر پایا کہ چھوٹی یا بڑی۔

اس وقت میں ڈیپوٹیشن پر وزارتِ دفاع میں کام کر رہا تھا اور ٹہلی منزل میں رہتا تھا (اسی منزل میں جو تریوز بن چکی ہے)۔ سنیچر کا دن تھا، چتر اور لڑکیاں باہر گئی ہوئی تھیں۔ میں گھر میں تھا تھا۔

فطری طور پر مجھے احساس ہو گیا کہ دوستانہ سے زیادہ رکی رویہ اپنانا چاہیے، ماضی کو یاد نہیں کرتا ہے۔ اس لیے میں اسے سیدھا زینے کی طرف لے گیا تاکہ وہ اپارٹمنٹ کو ایک نظر دیکھ لے۔ میں نے اسے دونوں کمرے دکھائے۔ چھوٹا بیڈ روم اور کام کرنے کا بڑا کمرہ۔ اس کے نظام الدین والے اسٹور روم سے یہ یقیناً بہت بہتر تھا، لیکن ڈپلومیٹک مسئلے میں برسوں پرانی اس کی رہائش سے اس کا کوئی مقابلہ نہ تھا۔ اس نے بمشکل ادھر ادھر نظر ڈالی اور کہا کہ وہ جتنا جلد ممکن ہو سکے یہاں آنا چاہے گی۔

وہ خالی کمرے گھوم آئی اور درہےچے کی گر پر بیٹھ کر سڑک کی جانب دیکھنے لگی۔ نیچے اس نے جو کچھ بھی دیکھا اس پر حیرت زدہ نظر آئی، لیکن جب میں نے باہر جھانک کر اسی منظر کو دیکھا تو مجھے لگا نہیں کہ ہم نے ایک سی چیزیں دیکھی ہوں۔

اس نے بات کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی، وہ اپنی ہی خاموشی میں مگن لگ رہی تھی۔ اس کے دلہنے ہاتھ کی بیچ کی انگلی میں اب بھی وہی پرانی چاندی کی سادہ سی انگلی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ خود سے ہی باتیں کرنے میں مصروف ہے۔ اچانک وہ دنیا میں لوٹ آئی۔

”کیا میں چیک دے دوں؟ ڈپازٹ وغیرہ کے لیے؟“

میں نے جواب دیا کہ مجھے جلدی نہیں، اور یہ کسٹلے چند دن میں ایگریمنٹ تیار کر لوں گا۔ اس نے پوچھا کہ کیا وہ سگریٹ پی سکتی ہے۔ میں نے کہا یقیناً، یہ جگہ اب اس کی ہے اور یہاں جو چاہے کر سکتی ہے۔ اس نے ایک سگریٹ نکالی اور شعلے کے گرد اپنے ہاتھوں سے مردوں کی طرح حلقہ بناتے ہوئے سلگایا۔

”بیڑیاں چھوڑ دیں؟“ میں نے پوچھا۔

اس کی مسکراہٹ سے کمرے میں روشنیاں چلی آئیں۔

سگریٹ ختم کرنے کے لیے میں نے اسے وہیں چھوڑا اور خود کچن اور باتھ روم میں لائٹیں بجھیں اور پانی کا کنکشن چیک کرنے چلا گیا۔ وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو بولی، ”کچھ یوں جیسے ہم جو گفتگو کر رہے تھے اسی کو جاری رکھے ہوئے ہے، اتنا بہت سا ڈنٹا ہے، لیکن اصل میں کوئی کچھ بھی جانتا نہیں چاہتا۔ کیا تمہیں ایسا نہیں لگتا؟“

مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ مجرورہ چلی گئی۔ پھر بھی، اس کی غیر موجودگی نے کمرے کے خالی پن کو میرے رکھا، جیسے اب بھی۔

ایک دو دن بعد وہ چلی آئی۔ اس کے ساتھ فرنچیز مفر کے برابر تھا۔ تب تک اس نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ اس نے ناگاکو چھوڑ دیا ہے، اور یہ کہ اس کا ارادہ یہاں بھٹ کام کرنے کا نہیں بلکہ قیام کا ہے۔ کہ یہ ہر مہینے کی پہلی کو پابندی سے سیدھے میرے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا جاتا تھا۔

میری زندگی میں اس کی آمد نے، اوپر کی منزل پر اس کی موجودگی نے جیسے میرے اندر کسی شے کا قفل کھول دیا تھا۔

یہ بات مجھے پریشان کرتی ہے کہ میں ماضی کا صیغہ استعمال کر رہا ہوں۔

کمرے پر ایک سرسری نظر۔ نوٹس بورڈوں پر پتوں سے لٹکے ہوئے فوٹو (جن پر نمبر پڑے ہیں، عنوانات لگے ہیں)، کاغذات کی چھوٹی چھوٹی میناریں جو فرش پر اور ٹیبل لگے کارٹوں میں اور فائل باکسوں میں صفائی سے لگی ہوئی ہیں، پہلی پوسٹ اٹ پر چیاں جو کتابوں کے شیلقوں پر، گتوں کے ڈبوں پر اور دروازوں پر چٹکی ہوئی ہیں۔ مجھے یہ بتاتی ہے کہ یہاں ایسا کچھ ہے جو خطرناک ہے، ایسا کچھ ہے جسے چھوئے جانے تو بہتر ہے، شاید ناگاکے، یا پولیس کے حوالے کیے جانے کے قابل ہے۔ لیکن کیا میں ایسا کرنے پر خود کو آمادہ کر سکتا ہوں؟ کیا مجھ پر یہ لازم ہے، کیا مجھے ایسا کرنا چاہیے۔ کیا قربت کی اس دعوت کو ٹھکر سکتا ہوں؟ ان رازوں میں شریک ہونے کے موقع سے منہ موڑ سکتا ہوں؟

کمرے کے دور کے گوشے میں لکڑی کا ایک لمبا، موٹا تختہ ہے جو دعوات کے دو پایوں پر لگا ہے اور میز کا کام دیتا ہے۔ اس پر کاغذوں کے، پرانے ویڈیو ٹیپوں کے ڈھیر لگے ہیں، اور ایک انبار ڈی وی ڈیز کا ہے۔ نوٹس بورڈوں پر تصویروں کے ساتھ پن سے لگے ہوئے نوٹ اور خاکے ہیں۔ ایک پرانے

ڈیک ٹاپ کمپیوٹر کے قریب ایک فرے ہے جس میں لیبل، وزنگ کارڈ، بروشر اور لیٹر ہیڈ بھرے ہیں — شاید گراں گڈ ڈیزائننگ کے کام سے متعلق ہیں جس سے وہ اپنی روزی کما تی تھی — ("کما تی ہے"، خدا را!) — کمرے میں بس یہی چیزیں ہیں جو نازل ہونے کا اطمینان دلا رہی ہیں۔ کچھ پرنٹ آؤٹ ہیں جو کئی طرح کے ٹائپ فیس میں، کسی شپو لیبل کے الگ الگ نسخے لگ رہے ہیں:

**Naturelle Ultra Doux Nourishing Conditioner
With Walnut Oil and Peach Leaf**

Naturelle Ultra Doux has combined the nourishing and relaxing virtues of walnut oil and the soothing qualities of peach leaf in a rich detangling cream that melts instantly in your hair.

Results: Very easy to comb. Your hair regains its irresistible softness, without heaviness. Deeply nourished, your hair is perfectly flowing and smooth.

A DEIGHTFUL EXPERIENCE.

تمام نسخوں میں Delightful کا "ایل" غائب ہے۔ اس پر اعتبار، عمر کے اس مرحلے میں، جو غلط ہے کے ساتھ شپو لیبل ڈیزائن کر رہی ہے۔

تیزی سے گرتے بالوں کے لیے بھی کوئی شپو ہے؟

کمپیوٹر کے ٹھیک اوپر، دیوار پر فریم میں جڑی دو چھوٹی تصویریں ہیں۔ ایک تصویر کسی چھوٹی بچی کی ہے جو چار یا پانچ سال کی ہے۔ اس کی آنکھیں بند ہیں اور بدن کفن میں لپٹا ہوا۔ اس کی کپڑی کے زخم سے خون ہس کر سفید کپڑے پر لگ گیا ہے، گلاب کی شکل کا داغ۔ اسے برف پر لٹایا گیا ہے۔ دو ہاتھ اس کے سر کے نیچے ٹکے کی صورت میں رکھے ہیں اور انھوں نے سر کو تھوڑا سا اونچی اٹھا رکھا ہے۔ تصویر کے اوپری سرے پر بیڑوں کی ایک قطار ہے جن میں مردوں کے طرح طرح کے جوتے ہیں۔ مجھے خیال آیا کہ یہ بچی موٹی کی بیٹی ہوگی۔ کیسی عجیب تصویر کا انتخاب فریم میں جڑا نے اور دیوار پر لٹانے کے لیے کیا گیا تھا۔

دوسری تصویر اس سے کم فہم انگیز ہے۔ یہ کسی باؤس بوٹ کے پورے میں کھینچی گئی ہے۔ باؤس بوٹ کافی چھوٹی اور بوسیدہ ہے۔ پس منظر میں آپ جھیل پر دھبوں کی مانند چند شکارے اور ان سے پرے پہاڑوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ یہ تصویر ایک نہایت کوہاہ قد، دائرہ والے نوجوان کی ہے جس نے ایک فرسودہ، براؤن کشمیری پہرن پائمن رکھا ہے۔ اس کا بڑا سا سر اس کے جھینے جسم کے سائز کے تناسب میں نہیں ہے۔ اس کے دونوں کانوں کے پیچھے جنگلی پھولوں کے پھوٹے پھوٹے گچھے لگے ہیں۔ وہ ہنس رہا ہے، اس کی سبز آنکھیں چمک رہی ہیں اور دانت ٹیڑھے میڑھے ہیں۔ اس کی بے ساختہ مسکراہٹ، مکمل سپردگی میں کوئی بات ہے جس سے وہ بچے جیسا لگ رہا ہے۔ اس کے بڑے سے ہاتھوں کے کٹورے میں دو چھوٹے بونگٹڑے ہیں جن میں ایک کے بال دھوئیں جیسے سرمئی ہیں، کالی دھاریوں کے ساتھ، اور دوسرا کالی سفید چتھوں والا ہے جس کی ایک آنکھ پر کالا دھبہ ہے۔ ٹر کے نے ان کو ہاتھ آگے بڑھا کر پکڑ رکھا ہے، جیسے انھیں چھوٹے یا سہلانے کی غرض سے فوٹو گرافر کو پیش کر رہا ہو۔ بونگٹڑے اس کی موٹی انگلیوں کی سلاخوں کے پیچھے سے جھانک رہے ہیں۔ ان کی آبدار آنکھیں محتاط اور خوفزدہ ہیں۔ یہ کون ہو سکتا ہے؟ میں کچھ اندازہ نہیں لگا پاتا۔

میز پر رکھی ہوئی فائلوں کے انبار سے میں ایک موٹی فائل اٹھاتا ہوں اور اس کا یوں ہی کوئی صفحہ کھول لیتا ہوں۔ کاغذ کی ایک شیٹ پر دو تصویریں گوند سے چسکی ہوئی ہیں۔ پہلی تصویر میں، جو دھندلی ہے، ایک آؤٹ آف فوکس سائیکل سوار چھ سات فٹ اونچی گلابی دیوار میں لگے لوہے کی سلاخوں والے دروازے کے سامنے سے گزر رہا ہے، جو کسی مردانہ ٹوائٹ کا دروازہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ کسی گھٹی بستی میں ہے اور اینٹوں کی ایک یا دو منزلہ ایسی عمارتوں سے گھرا ہے جن میں بالکنیاں بھی ہیں۔ بڑے بڑے سبز حروف میں 'راکسی فوٹو کلب' کا اشتہار براہ راست اس کی دیوار پر روشن سے لکھا ہوا ہے۔ دوسری تصویر ٹوائٹ کے اندر کی ہے۔ موسم کی مار کھائی ہوئی گلابی دیواروں پر کائی اور نمی کی دھاریاں ہیں اور رنگ آلود لوہے کے پائپ عمودی اور افقی دونوں طرح سے دیوار پر لگے ہوئے ہیں۔ دیوار پر میلا سا سفید رنگ لگا ہے اور نیچے کچے فرش پر تین مین ہول ایک قطار میں بنے ہیں جن کے ڈھکن کھلے ہوئے ہیں۔ وینڈل لگے لوہے کے ڈھکن، جو بڑے سے ساس مین کے ڈھکنوں جیسے ہیں، ان کے قریب ہی پڑے ہیں۔ کھڑکی کا ایک پرانا، ٹوٹا ہوا چوکھٹا اور لکڑی کا ایک تختہ دیوار کے سہارے کھڑا ہے۔ میری

دیکھی ہوئی تصویروں میں یہ سب سے معمولی تصویریں ہیں۔ کس نے سمجھی ہوں گی؟ کوئی اس طرح کی تصویریں کیوں کھینچے گا؟ اور کوئی ان کو اس قدر احتیاط کے ساتھ فائل میں لگا کر کیوں رکھے گا؟
انکلاصلوں کی تشریح کرتا ہے:

غفور کی کہانی

یہ جگہ نواب بازار کہلاتی ہے۔ اس پبلک ٹوائٹ کو دیکھ رہے ہیں؟ یہی جس پر راکسی فوٹو کو بیڑ لکھا ہے؟
یہی وہ جگہ ہے جہاں یہ واقعہ پیش آیا۔ سنہ 2004 کا سال تھا۔ اپریل کا مہینہ رہا ہوگا۔ سردی تھی اور موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ ہم لوگ اپنے دوست کی دکان 'نیو انیکٹرونز' میں، جو ریلوے ٹیلر کی دکان سے ملحق ہے، بیٹھے ہوئے چائے پی رہے تھے۔ میں اور طارق۔ رات کے کوئی آٹھ بجے تھے۔ ہمیں اچانک بریک لگنے کی آواز سنائی دی۔ سڑک کے پار کوئی چار یا پانچ گاڑیاں آئیں اور انھوں نے ٹوائٹ کو گھیر لیا۔ یہ ایس ٹی ایف کی گاڑیاں تھیں۔ ایس ٹی ایف، آپ جانتے ہی ہیں، اسٹیشن ٹاسک فورس ہے۔ آٹھ سپاہی دکان پر آئے اور انھوں نے بندوق کی ٹوک پر ہمیں سڑک پار کرنے کو مجبور کیا۔ جب ہم ٹوائٹ پہنچے تو انھوں نے ہم سے کہا کہ اندر جاؤ اور تلاشی لو۔ انھوں نے بتایا کہ ایک افغان دہشت گرد بیچ کر بھاگ نکلا ہے اور اس ٹوائٹ میں داخل ہوا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہم اندر جائیں اور اس سے ہتھیار ڈالنے کو کہیں۔ ہم اندر جانا نہیں چاہتے تھے کیونکہ ہمارا خیال تھا کہ مجاہد کے پاس بندوق ہوگی۔ ایس ٹی ایف والوں نے پستولیں ہمارے سروں سے لگا دیں۔ ہم اندر چلے گئے۔ وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ ہم باہر نکل آئے اور کہا کہ اندر کوئی نہیں ہے۔ انھوں نے ہم سے واپس جانے کو کہا۔ انھوں نے ہمیں نارنج دی۔ ہم نے اتنی بڑی نارنج کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ان میں سے ایک نے ہمیں سمجھایا کہ یہ کس طرح کام کرتی ہے، اس کے بن کو کھول بند، کھول بند، کھول بند کر کے دکھایا۔ ایک اور ہم پر نظریں گاڑے ہوئے تھا، اور اپنی بندوق کے سیٹائی کیج کو کھول بند، کھول بند، کھول بند کر رہا تھا۔ انھوں نے ہمیں نارنج کے ساتھ واپس ٹوائٹ میں بھیج دیا۔ ہم نے اس کی روشنی چاروں طرف ڈالی لیکن کوئی نہیں ملا۔ ہم نے زور سے پکارا، لیکن کسی نے جواب نہیں دیا۔ ہم پوری طرح بھیگ چکے تھے۔

ایس ٹی ایف کے سپاہی اگلی والی عمارت میں پوزیشن لے چکے تھے۔ دو پہلی منزل کی بالکنی میں تھے۔ انہوں نے کہا کہ انہیں کوئی نالے میں نظر آ رہا ہے۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ اتنا اندھیرا چھایا ہوا تھا، وہ اتنی دور سے کوئی چیز کیسے دیکھ سکتے تھے؟ میں نے روشنی تینوں مین ہولوں کی قطار پر ڈالی۔ مجھے ایک آدمی کا سر نظر آیا۔ وہ بری طرح خوفزدہ تھا۔ مجھے خیال آیا اس کے پاس صندوق ہوگی، اور میں ایک طرف کو ہٹ گیا۔ سپاہیوں نے مجھ سے کہا کہ اس سے باہر آنے کو کہو۔ طارق نے، جو میرے پیچھے کھڑا ہوا تھا، سرگوشی کی، ”وہ قلم بنارہے ہیں۔ جو کہہ رہے ہیں، کرو۔“ ”قلم“ سے اس کی مراد سچے قلم بنانے سے نہیں تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ایک سین تیار کر رہے ہیں، کہانی بنارہے ہیں۔

میں نے مین ہول والے آدمی سے باہر آنے کو کہا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ میں نے پہچان لیا تھا کہ وہ کشمیری ہے، افغان نہیں۔ جواب میں وہ صرف ہلکا سا دھول نہیں سکھاتا تھا۔ ہم ایس ٹی ایف کی ٹارچ کے ساتھ اس کے ارد گرد کھڑے رہے۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ مین ہول سے آنے والی بدبو ناقابل برداشت تھی۔ شاید کوئی ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ ہم نے ایک دوسرے سے بات کرنے کی ہمت نہیں کی۔ ہم ٹارچ کو کھول بند کرتے رہے۔ پھر اس آدمی کا سر ایک طرف کوڑھک گیا۔ وہ مر گیا تھا۔ ٹی میں دفن ہو گیا تھا۔

ایس ٹی ایف کے لوگوں نے ہمیں کدالیں اور پیلے دیے۔ آدمی کو باہر نکالنے کے لیے ہمیں مین ہول کے کنارے توڑنے پڑے۔ ہم سب بھیگ چکے تھے، کانپ رہے تھے اور سڑا ہوا مار رہے تھے۔ جب ہم نے اس کی لاش باہر کھینچی تو دیکھا کہ اس کی ٹانگیں آپس میں بندھی ہوئی تھیں، اور ان میں ہتھیرا بندھ کر اس کا بوجھ بڑھایا گیا تھا۔

یہ ہم بعد ہی میں جان سکے کہ ایس ٹی ایف کی اس قلم میں اس سے پہلے کیا کیا ہوا تھا۔

سب سے پہلے چند لوگ ایک کار میں چپ چاپ آئے تھے۔ انہوں نے اس آدمی کو بائیں طرف اور اسے مین ہول میں ٹھونس دیا۔ اسے بری طرح مار چڑھایا گیا تھا اور وہ مرنے کے قریب تھا۔ جب وہ ٹوائٹ میں داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا ایک نوجوان ایک بوتھ میں پہلے ہی موجود ہے۔ اسے انہوں نے گرفتار کر لیا اور اپنے ساتھ لے گئے۔ ممکن ہے اس نے وہ سب کرنے سے انکار کر دیا ہو جس کے لیے ہم آمادہ ہو گئے تھے۔ اس کے بعد بقیہ لوگ گاڑیوں میں آئے اور پھر باقی قلم کو اسٹیج کیا جس

میں بھیس بھی رول دیا گیا۔

ان کے افسر نے ہم سے ایک کاغذ پر دستخط کرنے کو کہا۔ اگر ہم نے دستخط نہ کیے ہوتے تو وہ ہمیں مار دیتے۔ ہم نے انکاؤنٹر کے گواہ کے طور دستخط کر دیے جس کے مطابق ایس ٹی ایف نے خوفناک افغان دہشت گرد کو ڈھونڈ کر مارا جسے نواب بازار کے ایک پبلک ٹوائلٹ میں گھیرا گیا تھا۔ یہ بات خبروں میں آئی تھی۔

وہ آدمی جسے انھوں نے مارا، باندھی پورہ کا ایک مزدور تھا۔ وہ آدمی جسے انھوں نے اس لیے گرفتار کیا کہ وہ ایک عجیب اور نامناسب گھڑی میں پیشاب کر رہا تھا، قانع ہو چکا ہے۔ میرے اور طارق کے ضمیر پر جھوٹ اور غداری کا بوجھ ہے۔

وہ آنکھیں جو ہماری جانب ڈیڑھ گھنٹے تک نکلتی رہیں۔ معاف کرتی ہوئی آنکھیں تھیں، سمجھ رکھنے والی آنکھیں۔ ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے ہم کشمیریوں کو اب آپس میں بولنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

ہم ایک دوسرے کے ساتھ خوفناک حرکتیں کرتے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو زخم دیتے ہیں، دغا کرتے ہیں، قتل کرتے ہیں، لیکن سمجھتے بھی ہیں۔



ایک المناک کہانی۔ درحقیقت خوفناک۔ اگر سچ ہے تو۔ ان باتوں کی تصدیق کوئی کیسے کرے؟ لوگ بھروسے کے قابل نہیں۔ وہ ہر بات میں مبالغہ کرتے ہیں۔ خاص طور سے کشمیری۔ اور پھر وہ اپنے ہی مبالغوں پر اس طرح یقین کرنے لگتے ہیں جیسے وہ خدائی صداقت ہو۔ میں تصور نہیں کر سکتا کہ میڈم ٹکوٹا۔ بے سرچر کا مواد جمع کر کے کیا کرتی پھر رہی ہیں۔ اسے اپنے شیمپو بیلوں تک ہی محدود رہنا چاہیے تھا۔ خیر، یہ کوئی بندگلی نہیں۔ دوسری طرف بھی بے رحمی کی فہرستیں ہیں۔ ان میں بعض جنگجو بڑے خوفناک جنونی تھے۔ اگر انتخاب کرنا پڑے تو مسلم بنیاد پرست کے مقابلے میں ہندو بنیاد پرست مجھے زیادہ قابل قبول ہوگا۔ یہ سچ ہے کہ ہم نے کشمیر میں بعض خوفناک اقدام کیے۔ کر رہے ہیں۔ لیکن... میرا مطلب ہے کہ پاکستانی آرمی نے مشرقی پاکستان میں جو کچھ کیا۔ وہ نسل کشی کا بالکل واضح معاملہ تھا۔ اوپن اینڈ شٹ۔ جب انڈین آرمی نے بگلہ دیٹھ کو آزاد کرایا تو ہمارے پیارے کشمیریوں

نے اسے 'سقوطِ ڈھاکہ' کہا — آج بھی کہتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے درد کے معاملے پر لوگ حساس نہیں۔ لیکن، پھر کون ہے جو حساس ہے؟ بلوچ، جنھیں پاکستان بٹلی رہا ہے، کشمیریوں کی بالکل پروا نہیں کرتے۔ بلکہ دیشی، جنھیں ہم نے آزاد کرایا، اب ہندوؤں کو شکار کر رہے ہیں۔ ہمارے پیارے کیونسٹ اسٹالن کے گولاگ کو انقلاب کا ناگزیر حصہ قرار دیتے ہیں۔ امریکی آج کل ویت نام کو حقوق انسانی پر لکچر دے رہے ہیں۔ ہمارے سامنے جو کچھ ہے وہ نسلوں کا مسئلہ ہے۔ ہم میں کوئی بھی مستثنیٰ نہیں۔ اور پھر ایک اور معاملہ ہے جو ان دونوں خاصا بڑھ گیا ہے۔ لوگ — مذہبی فرقے، ذات برادریاں، نسلی گروہ اور ممالک تک — اپنی اپنی المناک ہار بخور اور بد بختیوں کو شرافتوں یا ایسے ذخیرے کی مانند اپنے ارد گرد رکھتے ہیں جسے کھلے بازار میں خریدا اور بیچا جاسکے۔ بد قسمتی سے، اگر اپنی بات کروں تو اس زمرے میں تجارت کے لیے میرے پاس کوئی ذخیرہ نہیں۔ میں بغیر المیوں کا انسان ہوں۔ ہر زاویے سے ایک اعلیٰ ذات کا، اعلیٰ طبقے کا ستم کوٹ۔

شبابش ہے مجھے اس کے لیے!

یہاں اور کیا کیا ہے؟

یہ ایک کھلا ہوا کارٹن ہے، ہیولٹ جیکر ڈپرٹر کے کارٹون کا کارٹن جو میز پر کھلایا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر تسلی ہوئی کہ اس میں رکھا سامان قدرے کم المناک ہے — فوٹوؤں کے دو لٹاقے، ایک پر "اوٹر پکس" (Otter Pics) کا لیبل ہے اور دوسرے پر "اوٹر کلس" (Otter Kills) کا۔ بہت خوب۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ بحری اوڈبلاکوں میں دلچسپی رکھتی ہے۔ اس سے وہ اچانک ہی کچھ کم — کن لفظوں میں کہوں — کم خطرناک لگنے لگی۔ یہ تصور کہ وہ ساحل سمندر پر، یا ندی کے کنارے ٹہل رہی ہے، اس کے بال ہوا میں لہرا رہے ہیں... پر سکون، بے پردہ... اوٹرز تلاش کرتی ہوئی... مجھے اس کے تئیں احساسِ مسرت سے بھر دیتا ہے۔ مجھے اوٹر پسند ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ان کو اپنی پسندیدہ مخلوق کہہ سکتا ہوں۔ ایک مرتبہ پورے ایک ہفتے تک میں نے ان کا نظارہ کیا تھا، اس وقت جب میں فیملی کے ساتھ چینیوں پر گیا تھا، کینیڈا کے مغربی ساحل پر بحر الکاہل کی سیر کے دوران۔ جب سمندر میں طغیانی ہوتی، یا وہ خطرناک حد تک تڑخا ہوا ہوتا، تب بھی اوٹر نظر آ جاتے۔ وہ گل کو تھنے، ننھے حرامی، چت لیٹے، لا پرواہی سے تیرتے ہوئے، ساری دنیا کی طرف یوں دیکھتے جیسے صبح کا اخبار پڑھ رہے ہوں۔

میں ایک لفافے کے نوٹو باہر سرکاتا ہوں۔ اس میں اود بلاؤ کی ایک بھی تصویر نہیں۔

مجھے پتا ہونا چاہیے تھا۔ یوں محسوس کرتا ہوں جیسے مجھے مذاق کا نشانہ بنایا گیا ہو۔

اس ڈبیر میں سب سے اوپر کی تصویر سری نگر کے ڈل گیٹ کی سیرگاہ پر کھینچی گئی ہے۔ ایک صحت مند مکھ فوجی بلٹ پروف جیکٹ پہنے، ہاتھ میں رائفل پکڑے اکڑوں بیٹھا ہے۔ ایک گھٹنا اوپر کی سمت ہے، دوسرا نیچے کی طرف جھکا ہوا۔ ایک نوجوان کے جسم کے قریب بیٹھا فتح مندی سے پوز دیتا ہوا۔ وہ جسم جس طرح پڑا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آدمی مر چکا ہے۔ اس کی ٹھوڑی اس گھر پر لگی ہے جو جھیل کے ارد گرد ایک فٹ اونچی کنکریٹ سے بنی ہے۔ بدن کا باقی نیچے کی طرف کمان بنا ہوا ہے۔ اس کی ٹانگیں پھیلی ہیں، ایک گھٹنا پورا مڑا ہوا ہے۔ وہ پتلون اور بادامی پولو شرٹ میں ہے۔ گولی اس کے گلے میں ماری گئی ہے۔ خون زیادہ نہیں بہا۔ پس منظر میں ہاؤس بوٹوں کی دھندلی پر چھائیاں ہیں۔ فوجی کے سر کے گرد جامنی پین سے دائرہ کھینچا ہوا ہے۔ مرنے والے کے لباس اور اس ہتھیار کو دیکھ کر، جو فوجی نے پکڑ رکھا ہے، اندازہ ہوتا ہے کہ خاصی پرانی تصویر ہے۔ باقی سب تصویریں، جو ذرا کم ڈرامائی ہیں، فوجیوں کے گروپوں کی ہیں جو بازاروں میں، چیک پوائنٹس پر، یا پھر کسی شاہراہ پر اس وقت لی گئی ہیں جب وہ گاڑیوں کو گزرنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔ ہر تصویر میں ایک فوجی پر اسی جامنی مارکر سے دائرہ بنایا گیا ہے۔ بظاہر ان سب میں کوئی باہمی تعلق نظر نہیں آتا۔ ان میں سے بعض کلین شیو ہیں، بعض مکھ ہیں اور بعض واضح طور پر مسلمان۔ ایک تصویر کو چھوڑ کر باقی سب کی سیننگ کشمیر میں ہے۔ جس میں کشمیر نہیں، اس تصویر میں ایک بیزار سا فوجی ریت کے بورڈوں سے بنے بنکر کے اندر، جو کسی صحرا کے درمیان بنا محسوس ہوتا ہے، پلاسٹک کی ٹیلی کرسی پر بیٹھا ہے۔ ہیلمٹ اس کی گود میں رکھا ہے۔ وہ زرد رنگ کا مکھی مارڈیکٹ پکڑے ہوئے ہے اور اس کی نگاہیں کہیں دور قاصلے پر جمی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں کوئی بات ہے، کوئی سوتا پن اور بے تاثیر جو توجہ کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس کے سر پر بھی اسی جامنی مارکر سے دائرہ کھینچا ہوا ہے۔

یہ لوگ کون ہیں؟

اور پھر جب میں نے ان سب کو میز پر پھیلا یا تو سمجھ میں آ گیا۔ وہ سب ایک ہی فوجی کی تصویریں تھیں۔ اس کا حلیہ ہر تصویر میں دوسری سے مختلف ہے، سوائے آنکھوں کے۔ وہ کوئی بہرہ ویا

ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارے کاؤنٹر ٹیلی جنس داؤں میں سے کوئی ہو۔ اس کے سر میں جاہلی پسندا کیوں ڈالا گیا ہے؟

ایک کارشن میں ایک فائل ہے جس پر اوڑھ لکھا ہے۔ اس میں رکھی پہلی دستاویز کسی کے باپوڈیا جیسی لگ رہی ہے۔ اس کے لیٹر ہیڈ پر لکھا ہے: رالف ایم ہائز، ایل سی ایس ڈی، لائسنسڈ مینیجنگ سوشل ورکر۔ اس کے بعد اس کی تعلیمی لیاقتوں کی لمبی فہرست ہے۔ ان میں ایک لفظ گویا میری جانب الجھل پڑا: کلویس۔ رالف ہائز کے گھر کا پتا، ایسٹ بلاوارڈ ایویو، نیو یارک، کیلی فورنیا۔

کلویس وہ جگہ تھی جہاں امریکہ سنگھ نے اپنی پہلی کو مار کر خودکشی کی تھی۔ چھوٹی سی مضامینی رہائشی کالونی میں واقع اپنے گھر کے اندر۔ اور پھر بات میری سمجھ میں آگئی۔ اسپاٹر۔ اوڈر۔ قطعی طور پر۔ تصویروں کا یہ آدمی امریکہ سنگھ اسپاٹر ہے۔ اصل میں کشمیر میں اس سے میرا کبھی آمنا سامنا نہیں ہوا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ جب وہ جوان تھا تو کیسا نظر آتا تھا (یہ گوگل سے پہلے کا زمانہ تھا)۔ ان میں کوئی بھی تصویر اس کی پکی عمر کی ان تصویروں سے میل نہیں کھاتی جو اس کی خودکشی کے بعد اخباروں میں چھپی تھیں اور جن میں وہ قتل قتل، کلین شیو، اور ذہنی طور پر برباد ہوا لگ رہا تھا۔

میری رگوں میں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی قسم کے کیمیکل کی باڑھ آگئی ہو، خون کے بجائے کسی اور شے کی۔ یہ دستاویزیں اس کے ہاتھ کیسے لگیں؟ اور کیوں؟ کیوں؟ یہ اس کے کس کام کی ہیں؟ اب یہ سب کیا ہے؟ کسی قسم کے جادوئی انتقام کی فینٹسی؟

فائل کے ابتدائی چند صفحے کسی قسم کے سوال ہیں۔ معمول کے تلخ، جذباتی، نفسیاتی، بھانسنے

والے سوال۔ کیا اس واقعے کے تعلق سے تم نے کبھی پریشمان کن خواب دیکھے ہیں؟ کیا

تم میں کبھی اداسی کے یا صحبت کے احساسات پیدا نہیں ہوتے؟ ایک طویل زندگی پانے

اور اپنے مقاصد کو انجام تک پہنچانے کا تصور کیا تمہیں کبھی مشکل لگا پہلی قسم کی

ہاتیں۔ سوالنامے کے ساتھ دو تحریری بیانات ہیں جن پر امریکہ سنگھ اور اس کی بیوی کے دستخط ہیں

(بیوی کا بیان طویل اور اس کا بہت مختصر)، اور صفائی سے بھرے ہوئے دو موٹے، درخواسی فارموں کی

فوٹو کاپیاں ہیں جو امریکہ میں پناہ مانگنے سے متعلق ہیں۔ ان پر بھی دونوں کے دستخط ہیں۔

مجھے بیٹھنے کی ضرورت ہے۔ مجھے چینے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ میرے پاس کارڈ جوڑکی

کی بوتل ہے جو مجھے کابل سے لوٹنے وقت ڈیوٹی فری شاپ سے نہیں لینی چاہیے تھی اور اسے اپنے ساتھ یہاں نہیں لانا چاہیے تھا۔ خصوصاً اس لیے بھی نہیں کہ چتراسے میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں اب ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ ایک پیگ بھی نہیں، ایک بوند بھی نہیں۔ خصوصاً اس لیے بھی نہیں کہ جانتا ہوں، میری ملازمت خطرے میں ہے۔ خصوصاً اس لیے بھی نہیں کہ جانتا ہوں میرے ہاں نے مجھے یہ آخری موقع دیا ہے — مجھے پٹے ان الفاظ کے ساتھ — ”خبیث آپ اور شپ آؤٹ!“ سدھر جاؤ یا دلچ ہو جاؤ۔

میں تھوڑی برف چاہوں گا، لیکن برف ہے نہیں۔ سارا فریزر برف کا تو وہ بنا ہوا ہے اور اسے ڈی فریز کرنے کی ضرورت ہے۔ فرج خالی ہے لیکن کچن میں پھلوں کے کارٹنوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ شاید نئے چلن کی ڈیٹوکس (detox) غذاؤں پر تھی — ہے — جن میں صرف پھل کھائے جاتے ہیں۔ شاید وہیں گئی ہوگی۔ یوگا کیمپ یا ایسی ہی کسی جگہ۔
ایسا قطعی نہیں ہے۔

مجھے کارڈ موویٹ ہی جینی پڑ رہی ہے۔ واقعی شدت کی سردی ہے اور درجے کی مگر پریشانی ان مرد و کبوتروں کو جتنی سے روکنے کی واقعی ضرورت ہے۔ یہ کتے کیوں نہیں؟

مورخہ 16 اپریل 2012

حوالہ: ٹولین سنگھ (سابق ٹولین کور) اور امریک سنگھ

یہ درخواست امریک سنگھ اور اس کی بیوی ٹولین سنگھ سراجہ کور کی سائیکوسوشل جانچ کے لیے ہے، تاکہ یہ طے کیا جاسکے کہ اپنے آبائی وطن ہندوستان میں ذلت، پولیس کرپشن اور جبری دھولیاں جھیلنے کے نتیجے میں وہ واقعی مظالم کا شکار ہوئے ہیں یا نہیں۔ کیا ان کے اس خوف کی کوئی ٹھوس بنیادیں ہیں کہ ان کی حکومت انھیں چرچ کر سکتی ہے یا قتل کر سکتی ہے؟ انھوں نے پناہ گزینی کی درخواست دی ہے جس کے لیے ان کا دعویٰ ہے کہ اگر وہ انڈیا واپس گئے تو امریک سنگھ کو تاراج یا قتل کیا جاسکتا ہے۔ ان کے انٹرویو کے وقت میں نے ٹراما سکیم (ٹوینٹری 22-TSI)، ذہنی حالت کی چیک لسٹ، پوسٹ ٹراυμαٹک اسٹریس ڈس آرڈر (PTSD)، اسکریننگ انٹرویو، اور ڈیوڈسن ٹراوما سکیل کا بندوبست کیا۔ ان دونوں کے ساتھ الگ الگ دو گھنٹے پر محیط براہ راست انٹرویو میں ان کی تفصیلی داستان لکھی گئی ہے تاکہ حقیقتاً پیش آنے والے

ان واقعات کا مکمل بیانیہ تیار کیا جاسکے جن کے تجربے سے وہ کشمیر، انڈیا، میں گزرمے ہیں۔

پس منظر:

مسٹر اور مسز امریکہ سنگھ کلوویں، کیلیفورنیا، میں رہتے ہیں۔ لولین سنگھ (سابقہ کور) کشمیر، انڈیا، میں 19 نومبر 1972 کو پیدا ہوئیں۔ امریکہ سنگھ چنڈی گڑھ، انڈیا، میں 9 جون 1964 کو پیدا ہوئے۔ زوجین کے تین بچے ہیں، جن میں سب سے چھوٹا امریکہ میں پیدا ہوا۔ زوجین اپنے دو بڑے بچوں کو ساتھ لے کر انڈیا سے فرار ہو کر کینیڈا پہنچے۔ وہ یکم اکتوبر 2005 کو ریاستہائے متحدہ میں پیدل داخل ہوئے۔ اولڈ بلین، واشنگٹن، آئے، لیکن اب کلوویں، کیلیفورنیا، میں رہتے ہیں، جہاں مسٹر امریکہ سنگھ بطور ٹرک ڈرائیور کام کرتے ہیں۔ لولین کور ہوم میکر ہیں۔ اپنی فیملی کے تحفظ کے خیال سے یہ لوگ مسلسل خوف میں مبتلا رہتے ہیں۔

لولین کا بیان:

یہ بیان لولین کے انٹرویو میں بیان کردہ تفصیلات پر مبنی ہے۔

میرے شوہر امریکہ سنگھ ملٹری میجر تھے جن کا تقرر سری نگر، کشمیر، میں تھا۔ جب وہ اس عہدے پر تھے، میں ان کے ساتھ بیس میں نہیں رہتی تھی، بلکہ اپنے بیٹے کے ساتھ ایک نجی مکان، واقع جواہر نگر، سری نگر، کے سینڈ فلور فلیٹ میں رہائش پذیر تھی۔ اس کالونی میں بیشتر سکھ خاندان اور چند مسلم گھرانے آباد ہیں۔ 1995 میں حقوق انسانی کا ایک کارکن، جس کا نام جالب کاوری تھا، اغوا کر کے قتل کر دیا گیا جس کا الزام مقامی پولیس نے میرے شوہر پر لگایا اور ہم نے محسوس کیا کہ مسلمان انھیں پھنسا رہے ہیں۔ میرے شوہر رشوت نہیں لیتے تھے، اور وہ مسلمان دہشت گردوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ ایک عزت دار آدمی تھے۔ ان کے اپنے الفاظ ہیں: ”میں اپنے ملک کے ساتھ دھوکا نہیں کروں گا اور تم مجھے رشوت سے خرید نہیں سکتے۔“

میری دوست من پریت اُن دنوں سری نگر میں جڑت تھی۔ اسی نے یہ بتا لگایا کہ میرے شوہر

کو کون پھنسا رہا ہے اور جالب قادری کو کس نے قتل کیا۔ وہ اور میری ماں اطلاع دینے کے لیے پولیس اسٹیشن گئیں۔ پولیس نے اس کی بات نہیں سنی کیونکہ وہ عورت تھی اور مزم کی رشتہ دار۔ اور اس لیے کہ جموں اور کشمیر پولیس میں بیشتر لوگ کشمیری مسلمان ہیں۔ پولیس کے مرکزی تفتیش کار نے کہا، ”اگر میں چاہوں تو تم لیڈر کو زندہ جلا سکتا ہوں۔ مجھے اتنی پاور حاصل ہے۔“

ایک سال کے بعد پولیس کے یونٹوں نے جواہر نگر کالونی کو، جہاں میں اپنے شوہر کے بغیر رہتی تھی، کو روڈ اینڈ سرچ کے لیے گھیر لیا۔ پھر انھوں نے میرا دروازہ پینا اور اندر گھس آئے۔ وہ میرے بال پکڑ کر تھینٹے ہوئے دوسری منزل سے پہلی منزل پر لے آئے۔ ایک پویس والے نے میرے بیٹے کو چھین لیا۔ انھوں نے میرا سارا زیور چرا لیا۔ اس سچ وہ مسلسل مجھے راتوں اور گھنٹوں سے پیٹتے رہے، اور کہنے لگے، ”یہ امریکہ سگھ کی فیملی ہے جس نے ہمارے لیڈر کو قتل کیا ہے۔“ پولیس ہیڈ کوارٹر میں انھوں نے مجھے لکڑی کے ایک تختے سے باندھ دیا اور لاتوں گھنٹوں سے مارا پیٹا، چھڑ لگائے۔ انھوں نے رے کے ایک پتکے سے میرے سر پر چوٹیں ماریں۔ انھوں نے مجھ سے کہا، ”تم تھیں ساری زندگی کے لیے پاگل کر دیں گے، اپنا ج کر دیں گے۔“ لوہے کے جوتے پہنے ہوئے ایک آدمی نے میرے سینے اور پیٹ پر ٹھو کریں ماریں اور انھیں کچلا۔ پھر انھوں نے لکڑی کی بلیوں میری ٹانگوں پر بیلن کی طرح چلائیں۔ پھر انھوں نے میرے بدن اور انگوٹھوں پر کوئی چمکی چیز لگائی اور بار بار بجلی کے جھٹکے دیے۔ وہ چاہتے تھے کہ میں اپنے شوہر کے خلاف جھوٹا بیان دوں۔ انھوں نے مجھے وہاں دو دن بند رکھا۔ میرے بیٹے کو دوسرے کمرے میں رکھا اور مجھ سے کہا کہ وہ اسے میرے حوالے بھی کریں گے جب میں جھوٹا بیان دوں گی۔ آخر کار انھوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ پھر میں نے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ ہم دونوں ہی رو رہے تھے۔ میں چل کر اس کے قریب نہیں جاسکتی تھی کیونکہ میرے پیروں میں درد تھا۔ ایک رکشہ والے نے مجھے میری ماں کے گھر پہنچایا۔

کوئی ڈاکٹر میرا علاج کرنے کو تیار نہیں ہوا کیونکہ انھیں ڈر تھا کہ مسلم دہشت گرد انھیں قتل کر دیں گے۔ مجھ پر اور میرے شوہر پر ہر دم نظر رکھی جاتی تھی۔ ہم بہت ہی تناؤ بھری زندگی جی رہے تھے۔

تین برس کے بعد ہم نے کشمیر چھوڑ دیا اور رہنے کے لیے جموں چلے گئے۔ 2003 میں ہم نے اپنا وطن چھوڑ دیا اور کینیڈا چلے گئے۔ ہم نے پناہ کے لیے درخواست دی اور انھوں نے پناہ دینے سے انکار

کر دیا۔ یہ بے رحمی کی بات تھی۔ ہمیں مدد کی ضرورت تھی۔ ہم نے انہیں سارے ثبوت دکھائے، اس کے باوجود انہوں نے انکار کر دیا۔ اکتوبر 2005 میں ہم سیائل آگئے۔ میرے شوہر کو ٹرک ڈراما سید کی جابیل گئی اور 2006 میں ہم گلووس، کیلیفورنیا آگئے۔ ہمیں کوئی تحفظ حاصل نہیں۔ ہم کہیں نہیں جاتے، ہم تفریح کے لیے باہر نہیں نکلتے اور ہماری زندگی میں کوئی خوشی نہیں۔ اگر ہم باہر جاتے ہیں تو یہ نہیں جانتے کہ گھر زندہ لوٹ سکیں گے یا نہیں۔ ہر لمحے ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ دہشت گرد ہمیں دیکھ رہے ہیں۔ ہر آواز پر مجھے لگتا ہے جیسے میں مرنے والی ہوں۔ تیر شوہر سختی ہوں تو فوراً خوفزدہ ہو جاتی ہوں۔ پچھلے سال، 2011 میں جب میرے شوہر بچوں کو ڈیپلن میں لانے کے لیے صرف زبانی غلط پروڈانٹ رہے تھے، میں اتنا ڈر گئی کہ مجھے لگا کہ وہ لوگ ہمیں مارنے کے لیے آگئے ہیں۔ میں 911 پر کال کرنے کے لیے فون کی طرف دوڑی۔ جب میں دوڑ کر جا رہی تھی تو میرا سر، چھاتی اور ٹانگیں بری طرح زخمی ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ میں مرنے والی ہوں، حالانکہ وہ بچوں کو صرف بول کر ہی ڈیپلن میں لا رہے تھے۔ میرا دل اتنی زبرد سے دھڑکتا ہے کہ مجھے لگنے لگتا ہے کہ میں کوئی پاگل عورت ہوں۔ تیر جینین اور شوہر شراپے کا روٹل، مجھ پر اکثر بڑا ڈراما کرتے ہیں۔ میرے شوہر حالانکہ صرف بول کر ہی بچوں کو ڈیپلن میں لا رہے تھے کہ میں نے پولیس کو فون کر دیا اور پتا نہیں ان سے کیا کیا کہا۔ انہوں نے میرے شوہر کو گرفتار کر لیا اور پھر ضمانت پر چھوڑ دیا۔ مجھے اب تک پتا نہیں کہ تب کیا ہوا تھا۔ اخباروں میں خبر بھی کہ میرے شوہر فلاں فلاں ہیں اور کشمیر میں ملازم تھے۔ انہوں نے میرے شوہر کی اور ہمارے گھر کی تصویریں دکھا دیں اور سب کو بتا دیا کہ ہم یہاں رہتے ہیں۔ یہ خبر انٹرنیٹ پر آگئی اور کشمیر میں بھی۔ مسلم دہشت گرد پھر سے کہنے لگے کہ میرے شوہر کو واپس بلایا جائے۔ چند دن کے بعد ایک جرنلسٹ نے فون کیا اور بتایا کہ انڈیا کا ایک میگزین رائٹر ہمیں ڈھونڈ رہا تھا۔ لیکن ہمیں معلوم تھا کہ وہ وہ نہیں تھا جو بتا رہا تھا۔ میں نے اسے اپنے گھر کے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ میں نے اسے بہت بار دیکھا تھا۔ میں نے اپنے شوہر سے کہا کہ ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ ان کا جواب تھا ”گھر بدلتے رہنے کے لیے ہمارے پاس رقم نہیں ہے۔ میں بھاگتا نہیں چاہتا۔ میں جینا چاہتا ہوں۔“ وہ آدمی ہمیشہ اس پاس ہی رہتا ہے۔ دوسرے آدمی بھی۔ سب مسلم دہشت گرد ہیں۔ میں مسلسل ڈرتی رہتی ہوں۔ میں سارے پردے کھینچ کر بند رکھتی ہوں، اور پردوں کے پیچھے سے باہر جھانکا کرتی ہوں۔ وہ سڑک پر کھڑے رہتے ہیں اور ہمارے گھر کی طرف دیکھتے رہتے

ہیں۔ اب میں ہر جگہ تالا ڈال کر رکھتی ہوں۔ پہلے میں اپنے ہی گھر میں ایک چھوٹا سا بیوٹی پارلر چلاتی تھی، لیڈیز کی آئی بروڈ بناتی تھی اور ان کی ناگوں کی ویکسنگ کرتی تھی۔ اب میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ اجنبیوں کو اپنے گھر میں آنے دینے سے ہم محفوظ نہیں رہیں گے۔

سترہ سال گزر کر جا چکے ہیں اور کشمیری مسلم دہشت گرد اب بھی اس وکیل آدمی کی موت کو مناتے ہیں۔ اخباروں میں اور انٹرنیٹ پر وہ اب بھی میرے شوہر کو الزام دیتے ہیں۔ میرے بچے ڈرے ہوئے ہیں۔ وہ ہمیشہ پوچھا کرتے ہیں، ”مام، ہم اپنی زندگیاں کب خوشی سے گزاریں گے؟“ میں ان سے کہتی ہوں، ”میں کوشش کر رہی ہوں، لیکن یہ میرے ہاتھ میں نہیں۔“

❦

ٹیلیفون کی طرف بھاگتے وقت اس نے اپنی ٹانگیں، سر اور سینہ زخمی کر لیا۔ یہ تو کمال کی بات ہے۔ شکایت واپس کروانے کے لیے اس کے شوہر نے آخر کیا کیا، میں سوچتا ہوں۔ اگر اس نے شکایت واپس نہ لی ہوتی تو شاید وہ اور اس کے بچے آج زندہ ہوتے۔ خاص طور سے مجھے وہ حصہ بڑا پسند آیا جس میں مقامی پولیس نے کورڈن اینڈ سرچ کر کے جواہر نگر جیسی جگہ کی تلاشی لی اور پھر ایک برسر کار آدمی میجر کی بیوی کو گرفتار کر کے تار چڑ کیا۔ یہ حصہ لا جواب ہے۔ کشمیر میں اس کہانی کو لوگ ایک مسخری کامیڈی سمجھیں گے۔ ”خوفزدہ ڈاکٹروں والا حصہ بھی ایک اچھا ٹچ تھا۔ بچے سے ظاہری مماثلت کا امکان ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ جہاں تک تار چڑ کے تفصیلی اور علمی بیان کا تعلق ہے، امید کرتا ہوں کہ اس کے شوہر نے اسے محض اس کی تکنیکیں سکھائی ہوں گی اور حقیقت میں اس پر استعمال نہیں کیا ہوگا۔ وہ صرف زبانی طور پر بچوں کو ڈسپلن میں لا رہے تھے کو ایک ہی پیرا گراف میں تین بار دہرایا گیا تھا، جو مجھے سنگین بات لگی۔“

امریک سلگمہ کا بیان کسی فوجی کے بیان جیسا تھا۔ مختصر اور اپنے مختصر پر مرکوز:

میں انڈین آرمی میں بطور کیشنڈ آفیسر مامور تھا۔ میں ہندوستان کے اندر اور باہر کئی طرح کی شورش مخالف اور قیام امن کی مہموں پر مامور رہا۔ 1995 میں کشمیر میں تعینات تھا جہاں 1990 سے

شوہرٹس جاری ہے۔ 1995 میں حقوق انسانی کا ایک کارکن، جس کے بارے میں بعد میں پتا چلا کہ وہ ایک معروف غیر قانونی دہشت گرد کو وہ سے وابستہ تھا، اغوا کر کے قتل کر دیا گیا۔ کشمیر پولیس اور ہندوستانی حکومت اس کا الزام میرے سر منڈھ رہی ہے۔ مجھے قربانی کا کمر بٹایا جا رہا ہے۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا کہ فیملی کو لے کر ہندوستان سے فرار ہو جاؤں۔ اگر میں ہندوستان لوٹتا ہوں تو حکومت ہند یہ پسند نہیں کرے گی کہ میں عدالت کا سامنا کروں جہاں میں اپنا نقطہ نظر پیش کر سکتا ہوں۔ مجھے مار پیٹ سے، شاک دے کر، پانی میں ڈبو کر، غذا اور نیند سے محروم کر کے ہرج کیا جاسکتا ہے، یا پھر قتل کیا جاسکتا ہے تاکہ میں کہیں نظر نہ آ سکوں، میری بہت کوئی نہ سن سکے۔

درخواست کے فارم دہی تحریر میں بھرے گئے تھے۔ امریکہ سنگھ کی تحریر بہت تھیں اور تقریباً لڑکیوں جیسی تھیں، اور اسی سے بچ کر تے لڑکیوں جیسے دستخط۔ اس کی تحریر کو دیکھنا عجیب سا لگتا ہے۔ یہ قرب عجیب ڈھنگ کا محسوس ہوتا ہے۔

یقیناً یہ دونوں بخوبی جانتے تھے کہ اپنا کام کس طرح نکالیں، وہی دونوں۔ بے چارے رالف ہائر، ایل بی ایس ڈی کو کیسے پتا چلتا کہ ان کی کہانی اس قدر سچی لگ رہی تھی، کیونکہ وہ سچی تھی، فرق صرف یہ تھا کہ ظلم کے شکار لوگوں اور ان کے شکاریوں نے اپنے اپنے کردار بدل لیے تھے۔ اس میں حیرت کی بات نہیں کہ وہ اس مضحکہ خیز نتیجے پر پہنچا:

نتیجہ:

اوپر جو بتا دیا گیا ہے، اس سے میرے ذہن میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ مسز لو لین سنگھ اور مسٹر امریک سنگھ دونوں ہی پوسٹ ٹراویٹک اسٹریس ڈس آرڈر (PTSD) میں مبتلا ہیں۔ تناؤ کا یہ درجہ یقیناً ایسے افراد کی طرف اشارہ کرتا ہے جنہوں نے مارچ سے، زعمان میں غیر معمولی لمبی قید اور فیملی سے جدائی جیسے تباہ کن اور پریشان کن واقعات برداشت کیے ہوں۔ انہیں شدید خوف ہے کہ اگر وہ ہندوستان واپس جاتے ہیں تو یہ واقعات پھر سے دہرائے جائیں گے۔ اس میں کلام نہیں کہ ایسے لوگ

کھلے گھوم رہے ہیں جو اب بھی ان سے انتقام لینا چاہتے ہیں اور اپنی دشمنی ورلڈ وائڈ ویب کے مختلف بلاگوں پر جاری رکھے ہوئے ہیں۔

مذکورہ حقائق کے مد نظر میں پرزور سفارش کرتا ہوں کہ مسٹر اور مسز امریکہ سنگھ اور ان کے بچوں کو یہاں، یونائیٹڈ اسٹیٹس آف امریکہ میں، تحفظ اور پناہ فراہم کی جائے تاکہ یہ لوگ ممکن حد تک نارمل اور پرسن زندگی گزار سکیں۔

مسٹر اور مسز سنگھ تقریباً کامیاب ہو چکے تھے۔ وہ ریاستہائے متحدہ کے قانونی شہری بننے کے دہانے پر تھے۔ پھر بھی، چند مہینے بعد امریکہ سنگھ نے خود کو اور اپنی پوری فیملی کو گولی مارنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے کیا مطلب نکل سکتا تھا؟

کیا یہ خودکشی کے علاوہ کچھ اور بھی ہو سکتا تھا؟
کون تھا وہ شخص جو اس کے گھر کے سامنے سے گاڑی میں گزرتا تھا اور جس کا ذکر اس کی بیوی نے اپنے بیان میں کیا تھا۔ اور باقی لوگ کون تھے؟
کیا اس سے اب بھی فرق پڑے گا؟
مجھ پر نہیں۔

حکومت ہند پر نہیں۔
کیلین فورنیا پولیس پر تو قطعاً نہیں، جس کے ذہن پر اب کچھ دوسری ہی چیزیں سوار ہو چکی ہوں گی۔

البتہ بیوی اور بچوں کا معاملہ تاسف کی بات ہے۔

لیکن یہ فائل میری کراہیدار میڈیم ایس ٹکوٹا کے پاس کیوں ہے؟
اوسا خروہ خود کس جہنم میں ہے؟

میرافون جتا ہے۔ عجیب بات ہے، کیونکہ یہ نمبر کسی کے پاس نہیں۔ جہاں تک دنیا کی بات ہے

تو اس کے لیے میں رمی ہیپ میں ہوں۔ یا اسدی لیو پر، جو اسی بات کو کہنے کا دوسرا طریقہ ہے۔ کون مجھے نیکسٹ میج بھیج رہا ہے؟ اوہ۔ تمہارے دیگر، یا جو بھی ہے:

Dear Client please attend our health camp.

VitD+B12, Sugar, Lipid, LFT, KFT, Thyroid, Iron, CBC,

Urine test for Rs. 1800/-

ڈیر تمہارے دیگر۔ میرے خیال میں اس سے بہتر تو یہی ہے کہ مر جائیں۔

میں پہلے ہی ایک چوتھائی بوتل پی چکا ہوں۔ یہ سبہر کی منصوبہ جھکی لینے کا وقت ہے۔ کام کا جی لوگوں کو چھپکی نہیں لینی چاہیے۔ مجھے کارڈ جو بیڈروم میں نہیں لے جانی چاہیے۔ لیکن مجھے یہ کرنا ہی پڑے گا۔ وہ اصرار کر رہی ہے۔

یہاں کوئی بیڈ نہیں۔ فرش پر صرف ایک گدا ہے۔ کتابیں ہیں، نوٹ بکس ہیں، ہفتات ہیں جن کی میناریں سلیقے سے کھڑی کی گئی ہیں۔

میں طویل اسٹینڈنگ لیپ کا سوئچ آن کرتا ہوں۔ چوڑی کنارہ والے لیپ شیڈ پر کاغذ کی ایک رنگین پرچی اسکاچ شیپ سے چپکائی گئی ہے۔ کوئی بری اسٹنڈر؟ اپنے لیے کوئی نوٹ؟ اس پر لکھا ہے: جہاں تک ان کی موت کا معاملہ ہے، تو کیا ضروری ہے کہ اس کے متعلق کچھ بتائیں؟ ان سب کے لیے یہ اس شخص کی موت ہوگی جو، جیوری سے اپنی موت کا فرمان سن کر رانٹی لہجے میں بڑبڑایا تھا، ”میں پہلے ہی اس سے میت آگے نکل چکا ہوں۔“ (ڈاں ڈیٹے)

پس نوشت: یہ لیمپ شمیڈ کسی جانور کی کھال سے بنا ہے۔ اگر غور سے دیکھیں تو اس پر چند بال اگتے ہوئے نظر آجائیں گے۔
شکریہ۔

لگتا تھا کہ یہ کمرے کسی قسم کے انتشار کے گواہ ہیں۔ کسی انسان کے انتشار کا گواہ بننا شاید خوف

آگیں ہوتا ہے۔ لیکن یہ انسان؟ یہاں خطرے کا کوئی نشان ہے، ویسے ہی جس طرح جاے واردات پر بارود کی ہلکی سی، تلخ بو فضا میں مطلق رہ جاتی ہے۔

میں نے ڈیڑے کام مطالعہ نہیں کیا ہے۔ کیا کرنا چاہیے تھا؟ آپ نے کیا ہے؟
یہ کار دھوم دھماکا ہو سکتی ہے۔ اور بے تحاشا مہنگی بھی۔ مجھے بعد احترام بینی چاہیے۔ میں پہلے ہی تھوڑا سا دوزی (چکرایا ہوا) محسوس کر رہا ہوں، ”دوزی“ جیسا کہ میرے پرانے دوست گولک نے کہا ہوتا۔
اڈیسہ میں لوگ بولتے وقت ”واڈ“ کو گرا دیتے ہیں۔



گھپ اندھیرا چھایا ہے۔

میں نے خواب میں ساس پین کے ڈھکنوں کا اونچا ڈھیر اور عجیب و غریب چیزوں سے بھرے ہوئے مین ہول دیکھے۔ بہت سی قاتلیں، اور موسیٰ کی بنائی ہوئی گھوڑوں کی تصویریں۔ اور خشک برف کے ستون، جو ہڈیوں جیسے لگ رہے تھے۔

وہ کی کس نے ختم کی؟

میری کار سے دودھ کا اور بیٹر کا کریمٹ اپارٹمنٹ میں کون لے کر آیا؟

دن کو کس نے رات میں بدل دیا؟

کتنے سارے دنوں کو کتنی ساری راتوں میں تبدیل کیا جا چکا؟

اور دروازے پر کون ہے؟ میں چابی گھومنے کی آواز سن سکتا ہوں۔

کیا وہ آئی ہے؟

نہیں، وہ نہیں ہے۔

یہ دلوگ ہیں جن کی تمن آواز میں ہیں۔ عجیب بات ہے۔ وہ اندر داخل ہوتے ہیں اور غی جلا تے ہیں، جیسے وہی اس جگہ کے مالک ہوں۔ اور اب ہم آئے سائے ہیں۔ کالے شیشوں والا چشمہ

لگائے ایک لوجوان اور ایک مردِ نماز آدمی۔ مردِ نماز عورت۔ آدمی۔ عورت آدمی۔ جو بھی ہو۔ کسی قسم کا بے ڈھب، مجرب، پٹھانی سوٹ اور سستی پلاسٹک کی جیکٹ میں لمبی۔ بہت طویل قد والا۔ لال دہانے اور ایک چمکیلے سفید دانت والا۔ یابس اتنا ہے کہ میں اب بھی خواب میں ہوں۔ میرے حواس عجیب ڈھنگ سے بیک وقت تیز بھی ہیں اور کند بھی۔ ہر طرف بولیں کھجری ہیں۔ ہمارے پیروں کے آس پاس ٹکرائی، فرنیچر کے نیچے لڑھکتی اور مین ہول میں گرتی ہوئی۔

چونکہ لگتا نہیں کہ ہمیں ایک دوسرے سے کچھ کہنا سنا ہے، اور چونکہ میں کھڑے ہونے میں دقت محسوس کر رہا ہوں۔ میں خود کو کئی کے کھیت میں کئی کی طرح جھومتا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ اس لیے میں بیڈروم میں لوٹتا ہوں اور لیٹ جاتا ہوں۔ اور کروں بھی کیا؟

وہ میرے پیچھے اندر آتے ہیں۔ یہ مجھے عجیب رویہ محسوس ہوتا ہے، خواب کی زنجیر میں بھی، اگر ایسا واقعی پیش آرہا ہے۔ عورت مرد مجھ سے ایسی آواز میں بات کرتی ہے جو دو آوازوں جیسی لگ رہی ہے۔ وہ بڑی نفیس اردو میں بات کر رہی ہے۔ وہ بتاتی ہے کہ اس کا نام انجم ہے، اور یہ کہ وہ ٹکوتا کی دوست ہے، جو فی الحال اس کے ساتھ ٹھہری ہے، اور یہ کہ وہ اور اس کا دوست صدام حسین یہاں اس لیے آئے ہیں کہ ٹکو کو اپنی الماری سے کچھ چیزوں کی ضرورت ہے۔ میں نے کہا کہ میں بھی ٹکو کا دوست ہوں، اور یہ کہ جو کچھ انھیں چاہیے لے جائیں۔ نو جوان ایک چابی نکالتا ہے اور الماری کھولتا ہے۔ غنہاروں کا ایک بادل تیرتا ہوا باہر نکلتا ہے۔

نو جوان ایک بوری نکالتا ہے اور اسے بھرنے لگتا ہے۔ اس کے اندر جو سامان جاتا ہے کم از کم وہ جو میں دیکھ کر بتا سکتا ہوں۔ اس میں ربر کی بٹن، بچوں کا ہاتھ بٹ جس میں ہوا بھری جاسکتی ہے، ایک بڑا سا روئی ٹھنڈا زیرا، چند کیل، کتابیں اور گرم کپڑے ہیں۔ جب وہ فارغ ہو گئے تو میری زحمت پر انھوں نے شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے پوچھا کہ کیا میں ٹکو کو کوئی پیغام بھیجنا چاہوں گا۔ میں نے کہا، ضرور۔ میں اس کی ایک نوٹ بک سے صفحہ چھاڑتا ہوں اور اس پر ”گارن ہو بارٹ“ لکھتا ہوں۔ حروف میرے ارادے سے کہیں زیادہ بڑے بڑے لکھے گئے ہیں۔ جیسے وہ کسی قسم کا اعلان ہوں۔ میں تحریر ان کے حوالے کرتا ہوں۔

وہ دونوں چلے جاتے ہیں۔

انہیں عمارت سے باہر نکلنے دیکھنے کے لیے میں درتچے میں جاتا ہوں۔ ان میں سے ایک۔ جو عمر دراز ہے۔ ایک آنور کشا میں سوار ہو جاتا ہے، اور دوسرا، میں اپنے بچوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ ایک گھوڑے پر نکلتا ہے۔ عجوبوں کا جوڑا، جن میں سے ایک بھر داں کھلونوں کی بوری ساتھ لیے، اور ایک خرمست سفید گھوڑی پر دنگی چلتا ہوا کھرے میں غائب ہو جاتا ہے۔

میرا ذہن گڑبڑا رہا ہے۔ میرے واسے کتنے قابل رحم ہیں۔ یہ سب کتنا عجیب لگ رہا ہے۔ میں اس کی بوسہ محسوس کر سکتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ کھانا میں نے کب کھایا تھا۔ میرا فون کہاں ہے؟ کیا بچا ہے؟ آج کون سا دن ہے، یا کون سی رات؟

میں کمرے کو دیکھتا ہوں۔ غبارے کمپیوٹر کے اسکرین سیور کی طرح ہر طرف تیر رہے ہیں۔ الماری کے پٹ کھلے ہیں۔ ایک کواڑ پر کچھ لگا ہے۔ میں جہاں کھڑا ہوں وہاں سے یہ کسی قسم کا چارٹ محسوس ہوتا ہے۔ جیسے والدین اپنے بڑھتے ہوئے بچے کے قد کا حساب لکھتے ہیں۔ جب آنیہ اور رابعہ قد بڑھا رہی تھیں تو ہم بھی ایسا ہی کرتے تھے۔ وہ کس بچے کی پیمائش کا حساب رکھ رہی ہوگی، میں حیرانی سے سوچتا ہوں۔ قریب جاتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ ایسا ہرگز نہیں۔ میں نے یہ تصور ہی کیوں کیا، ایک لمحے کو ہی سہی، کہ یہ کوئی اس قدر گھریلو اور سیارا معاملہ ہوگا؟

یہ کسی قسم کی ڈکٹری ہے، جس پر کام جاری ہے۔ لکھے ہوئے الفاظ نا برابر تحریر میں ہیں، اور الگ الگ دنگوں میں:

کشمیری انگریزی حروف تہجی

Kashmiri-English Alphabet

A: آزادی ماری آئنگ وادی رائڈ مارکے رائک مائے کے 47 واسطہ مایریاڈو مینیشن رائڈر

النصوریان مایبھا ورائفان مایرائتھ یا ترا افوا۔ امن مامن مذاکرات

B: بی ایس ایس ہاڈی ر بلاسٹہ بلٹہ بیٹالین ر برسٹ ر ہارڈر کراس ر بوٹی ٹریپ ر ہنگر

بائسٹہ بیگارہ بارودی مرنگ۔

- C:** کراس بارڈر کراس فائر کمپ وکٹر کرکٹ ڈاؤن رگورڈن اینڈ سرچ رکاڈسٹرانس جنس و کاڈسٹرانسلی جنس رکیچ اینڈ رکل رکنوڈیل کلنگ رکنوڈینا فائزر سوئٹس رسی آر پی ایف رسلنڈر (سرٹڈر) رسیز فائر چیک پوسٹ۔
- D:** ڈس ایچر ڈرڈیل کراس رڈیل ایجنٹ رڈسٹریڈ ایریا ایکٹ رڈیڈ باڈی رڈقائی ترجمان ر دھاکہ رددہشت گردہشت گردی مدھکی
- E:** انکاڈنٹر EJK ایکسٹراجیوڈ۔ ٹل کلنگ مائیکشن رامبیڈ ڈجرٹس مائیکس گریشیا۔
- F:** فدائین رفارن ٹل ٹٹ مایف آئی آر فیک انکاڈنٹر فوجی گشت رفتح۔
- G:** گولہ بارود گن ٹیل رگولی رکن کلچر رگریو یارڈ رگتی براٹج (جزل براٹج۔ بی ایس ایف اٹلی جنس) رگھات رنڈار رنڈاب رنڈا صہین۔
- H:** حزب المجاہدین رحریت رحملہ رہڑتال رانچ آر وی (Human Rights Violations) رانچ آراس (Human Rights Activists) رحرکت المجاہدین ررہتی مولن رریوکن شیلڈر ہیلنگ ٹچ رہائیڈ آؤٹ رحراسٹ رحراسی موت رحادقائی موت
- I:** انشیر وکیشن رائڈ یار اٹلی جنس رانقلاب رانڈار مرآئی کارڈرآئی ایس آئی رانخوان رانڈار مشن ران فیررآئی بی ران ڈلفینٹ کر فید۔
- J:** جبل رجماعت رجے کے پی (جموں و کشمیر پولیس) رجے آئی سی (جوائنٹ انشیر وکیشن سینٹر) رجے کے ایل ایف (جموں و کشمیر لبریشن فرنٹ) رجمیہ المجاہدین رجمش محمد رجماد جنت رجنم رجنک بندی رجنانہ رجنکور جاسوس۔
- K:** کشمیر کشمیریت رکلانکوف رکلونورس رکاڈر کٹیلے تار۔
- L:** لشکر طیبہ رایل ایم جی رلا نچر رلو لیسر رلا ہور رلاش رلا پیر رلینڈ مائن۔
- M:** مجاہدین رملٹری رملٹری رمیڈ یار مائکتر معاوضہ رمزار رمنقول رسلح افواج کے خصوصی اختیارات کا قانون رمایم پی وی (مائن پروف ویکل) رملیٹس (ملٹن اور مائک بھی) رمسلم مجاہدین رمسٹیکن آئیڈنٹی رمنڈر مس فائر مسکان (فوجی یتیم خانہ) رموت رمونج رمنکوک رمزار رمزار شہد امرتہ۔

موکی تو ہے نہیں۔ پھر کون اس کے سر میں یہ کونزا بھر رہا تھا؟

وہ اس پرانی کہانی کو اب بھی کیوں تھپٹ رہی ہے؟

رمانہ آگے بڑھ چکا۔

میں نے سوچا تھا وہ بھی بڑھ چکی ہوگی۔

میں اس کے بستر پر لیٹا ہوں۔

میرا سر پھنا جا رہا ہے۔

اور کمرہ خباہتوں سے بھرا ہوا ہے۔

اس کے آس پاس ہوتا ہوں تو میرے ساتھ ایسا ہی کیوں ہوتا ہے؟

میں نے وہ نوٹ بک کھولی جس سے صفحہ پھاڑا تھا۔ اس کے پہلے صفحے پر لکھا ہے:

ڈیر ڈاکٹر

لکھ رہی ہوں تو فرشتے میرے اوپر منتظر رہے ہیں۔ جیسے انہیں کیسے بتاؤں کہ

ان کے پردوں کی بویاں مرغیوں کے ڈرے کے پینٹے جیسی ہے؟

ایمانداری سے کہوں، تو کامل اس سے کہیں زیادہ بہل ہے۔

پھر، چونکہ وہ پہلے ہی چار یا پانچ مرتبہ مر چکی تھی، اس لیے پارٹمنٹ اس کی اپنی موت سے کہیں زیادہ سنجیدہ ڈرامے کے لیے فراہم رہا۔

ڈاں ڈیفے

کراہیہ دار

اسٹریٹ لائٹ پر بیٹھے حتیٰ دارا آونے کسی جا پانی تاجر کی سی نشست اور شانسی سے گردن ہلائی اور سر جھکا کر سلام کیا۔ کھڑکی سے وہ سجاوٹ سے عاری چھوٹے سے کمرے اور بستر پر دراز عجب، عریاں عورت کا بلار کاوٹ نظارہ کر سکتا تھا۔ وہ بھی اس کا بلار کاوٹ نظارہ کر سکتی تھی۔ بعض راتوں کو وہ بھی جوایا سر جھکا کر سلام کرتی تھی اور کہتی تھی، ”موٹی، موٹی۔“ وہ بس اتنی ہی جا پانی جانتی تھی۔

گھر کی اندرونی دیواروں تک سے دہنگ، ہیلی تپش کی لپٹیں نکل رہی تھیں۔ سست رفتار چھت کے پٹکے نے مجلسی ہوئی ہوا کو سرکایا اور راکھ جیسی مہین و حول ہوا میں گھول دی۔

کمرے میں کسی قریب کے آثار تھے۔ درپے کی سلاخوں میں بندھے فبارے، جو بے ڈھنگے پن سے باہم ٹکرا رہے تھے، گرمی سے نرم پڑ کر مر جھا چکے تھے۔ بچوں بچ، رنگ جڑے ایک نیچے اسٹول پر یک رکھا ہوا تھا جس پر چکیلی اسٹراپیری اور شکر سے بنے پھولوں کی آئینک تھی، ایک موم نئی جس کا فلیٹ جلا ہوا تھا، ایک ماچس اور جلی ہوئی چند تیلیاں میز پر پڑی تھیں۔ ایک پر لکھا تھا: پپی برتھ ڈے مس جی۔ ایک کٹا ہوا تھا اور اس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا کھایا جا چکا تھا۔ آئینک پگھل چکی تھی اور بہہ کر سلور فوٹل میں لپٹے مٹے پر پھیل گئی تھی جس پر یک رکھا تھا۔ چوہنیاں اپنے وزن سے زیادہ بڑے بڑے ریزے اٹھا کر لے جا رہی تھیں۔ کالی چوہنیاں، گلابی ریزے۔

بچی، جس کی سالگرہ اور چھتہ کی رسم یک وقت منائی گئی تھی اور کامیابی سے انجام پذیر ہوئی تھی،

گہری نیند میں تھی۔

اس کی اغوا کار، جو ایسے ملکوتی نام سے جانی جاتی تھی، بیدار تھی اور اس کی جانب متوجہ۔ وہ اپنے بالوں کے بڑھنے کی آہٹ سن رہی تھی۔ یہ آہٹ کسی ڈھبٹی ہوئی شے جیسی تھی۔ جیسے جلی ہوئی کوئی چیز ڈھبے رہی ہو۔ کوئلہ۔ ٹوسٹ۔ پروانے بجلی کے ہلب پر کباب ہو رہے تھے۔ اسے یاد آیا، اس نے کہیں پڑھا تھا کہ مرنے کے بعد بھی لوگوں کے بال اور ناخن بڑھتے رہتے ہیں۔ ستاروں کی روشنی کی طرح، جو ستاروں کے خاتمے کے بعد بھی طویل عرصے تک کائنات میں محو سفر رہتی ہے۔ شہروں کی طرح۔ سنسناتے، جھگڑاتے، واہمہ حیات میں مبتلا کرتے ہوئے شہر، جب کہ وہ دنیا جسے وہ تاراج کرتے ہیں، ان کے ارد گرد مریچی ہوتی ہے۔

اس نے رات کے شہر کے متعلق سوچا، رات کے شہروں کے متعلق۔ قدیم ستاروں کے ٹوٹے ہوئے اجرام فلکی، آسمان سے گرنے کے بعد جنہیں زمین پر پھر سے نقشوں، سڑکوں اور میناروں کی صورت میں سجاد یا گیا ہے۔ گھنٹوں کی یلتار کے شکار شہر، ان گھنٹوں کی، جو دو پیروں پر چلنا سکھ چکے ہیں۔

ایک گھنٹہ فلسفہ، اپنی سنجیدہ وضع قطع اور نوکیلی موچکوں کے ساتھ، کلاس میں پڑھا رہا تھا۔ وہ کوئی کتاب اونچی آواز میں پڑھا رہا تھا۔ تعریفی نظروں سے دیکھتے ننھے ننھے گھنٹوں اس کے ذہن گھنٹیوں سے چھلکنے والا ہر لفظ پکڑنے کو کوشش تھے۔ ”بیلٹے یہ مانتا تھا کہ اخلاقیات کا مرکز اگر ترس ہوتا تو لا چاری چھوٹ بن جاتی، اور خوشی کوئی مشکوک شے۔“ گھنٹوں نے اپنی ننھی ننھی کاہیوں پر گھٹا مارا۔ ”اس کے برعکس شوہنہار کا کہنا یہ تھا کہ ترس کھانا گھنٹوں کا اعلیٰ ترین وصف ہے اور ہونا چاہیے۔ لیکن سقراط نے بہت پہلے یہ بنیادی سوال اٹھایا تھا: ہم اخلاقیات کو مانیں ہی کیوں؟“

گھنٹوں کی چوتھی عالمی جنگ میں اس نے اپنی ایک ٹانگ گنوا دی تھی، اور وہ چھتری کے سہارے چلتا تھا۔ اس کی جیبہ پانچ (ٹانگیں) بہترین حالت میں تھیں۔ اس کے کلاس روم کی عقبی دیوار پر بنی مریچی پر لکھا تھا:

Evil Weevils always Make the Cut.

(خراب گھنٹے ہمیشہ بازی مار لے جاتے ہیں۔)

کلاسِ مردم میں، جو پہلے ہی بھرا ہوا تھا، دوسری مخلوقات بھی بھیڑا گئے تھیں۔

ایک مگرچہ، انسانی کھال کا پرس لیے

ایک بٹا، نیک ارادوں کے ساتھ

ایک مچھلی، روزہ دار

ایک لومڑی، پرچم بردار

ایک مگسچ، منشور کے ساتھ

ایک نورِ جہت پرست آبی چھکی

ایک سیراسٹار گوہ

ایک کیونٹ گائے

ایک آلہ، متبادل نظام کے ساتھ

ٹی وی پر ایک چھکی: ”خوش آمدید! آپ دیکھ رہے ہیں فوجی کی

چھپکلی نیوز۔ چھپکلی جزیرہ برقانی طوفان کی زمینیں آیا ہوا ہے۔“

یہ بچی کسی بات کی شروعات تھی۔ انہو کا رکوانا ضرور معلوم تھا۔ اس کی ہڈیوں نے سرگوشی میں یہ بات اس سے اُسی رات کہی تھی (مذکورہ رات، متعلقہ رات، وہ رات جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا، وہ رات جسے اب صرف ’وہ رات‘ کہا جائے گا) جب بچی پٹری پر حرکت میں آئی تھی۔ اور اس کی ہڈیاں اگر بھروسہ مند خبر گزار بھی نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ یہ بچی ضرور مس جین واپس ہے۔ وہ لوہائی گئی ہے، لیکن اس کے پاس نہیں (مس جین اول بھی اس کی تھی ہی نہیں) بلکہ دنیا کے پاس۔ مس جین دوم جب بڑی ہو کر عورت بنے گی تو حساب برابر کرے گی اور یہی کھانے ٹھکانے لگائے گی۔ مس جین رخ موڑ دے گی۔

امید ابھی باقی تھی، ”خراب گھنوں کی دنیا“ کے لیے۔

سچ ہے، ”سبز چراگاہ“ اجڑ چکی۔ لیکن مس جین کا ظہور ہو چکا۔

ناگائے نکو سے پوچھا کہ کوئی ایک معقول وجہ بتا دے کہ وہ اسے کیوں چھوڑ رہی ہے۔ کیا وہ اس سے محبت نہیں کرتا؟ اس کا خیال نہیں رکھتا؟ پر وہ انہیں کرتا؟ فیاض نہیں؟ سمجھ دار نہیں؟ اب کیوں؟ اس نے سال گزرنے کے بعد؟ وہ کہنے لگا کہ کسی بات پر قابو پانے کے لیے چودہ سال ایک خاصا طویل عرصہ ہوتے ہیں۔ بشرطیکہ انسان ایسا کرنا چاہے۔ لوگ اس سے زیادہ برے حالات سے بھی نکل آتے ہیں۔ اس نے جواب دیا، ”اچھا، وہ بات! اُس سے تو میں کب کی نکل آئی۔ میں اب خوش ہوں اور اچھی طرح ایڈجسٹ کر چکی ہوں۔ کشمیری لوگوں کی طرح۔ میں نے اپنے ملک سے محبت کرنا سیکھ لیا ہے۔ ہو سکتا ہے اگلے الیکشن میں ووٹ بھی ڈال آؤں۔“

ناگائے یہ بات نظر انداز کر دی۔ بولا کہ اسے جا کر کسی نفسیاتی معالج سے ملنے کے متعلق سوچنا چاہیے۔

سوچتے سے اس کے گلے میں درد ہونے لگتا تھا۔ یہ نہایت معقول وجہ تھی کہ وہ نفسیاتی معالج کے پاس جانے کے بارے میں نہ سوچے۔

ناگائے نوید کوٹ پہنچنے شروع کر دیے تھے، اور سگار پینا بھی، جیسا کہ اس کے والد کرتے تھے۔ اور ملازموں سے اسی شاہانہ مارت سے بات کرنے لگا تھا، جیسے اس کی ماں کرتی تھیں۔ دیمک لگا ٹوسٹ، کھادی کا لنگوٹ اور رولنگ اسٹونز اب حیات ماضی میں بخار کی کیفیت میں دیکھا ہوا بھولا بسرا خواب بن چکے تھے۔

ناگائے کی ماں نے، جو اپنے وسیع مکان کی چلی منزل پر تنہا رہتی تھیں (اس کے والد، ایم سی ڈی رشو شکر ہری ہرن فوٹ ہو چکے تھے)، مشورہ دیا کہ وہ نکو کو جانے دے۔ ”وہ خود گزارہ نہیں کر سکے گی، واپس آنے کے لیے ہاتھ پیر جوڑے گی۔“ ناگائے جانتا تھا کہ معاملہ برعکس ہے۔ نکو گزارہ کر لے گی۔ اور نہیں کر سکی تو بھی ہاتھ پیر تو جوڑنے نہیں آئے گی۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ ایسی لہروں پر بہہ رہی ہے جن کے آگے وہ خود بھی مجبور ہے اور نکو بھی۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ نکو کا اضطراب، شہر بھر میں اس کی اضطرابی اور برہمتی ہوئی غیر محفوظ سرگردانیاں کیا ذہنی توازن کھولنے کی ابتدائی علامتیں ہیں یا پھر شدید،

مہلک دانائی کی۔ یادوں ایک ہی بات ہیں؟

واحد شے جس سے وہ لکھو کے نور یافتہ اضطراب کو دابتہ کر سکتا تھا، اس کی ماں کی عجیب و غریب موت تھی، جو اس کے خیال میں عجیب اس لیے تھی کہ ان دونوں کا رشتہ ایسا تھا جس کا بمشکل ہی کوئی وجود تھا۔ سچ ہے کہ آخری دو ہفتوں میں لکھو ہسپتال میں ان کے نزدیک رہی۔ لیکن اس کے سوا، گزشتہ برسوں میں وہ اپنی ماں سے ایک آدھ بار ہی ملی تھی۔

ایک اعتبار سے ناگا کا خیال درست تھا، لیکن دوسرے سے غلط۔ ماں کی موت (دور 2009 کی سر دیوں میں فوت ہوئیں) نے لکھو کو ایک ایسی پابندی سے آزاد کر دیا تھا جس کا احساس، خود کو سمیت، کسی کو بھی نہیں تھا، اس لیے کہ یہ بالکل الٹ صورت میں سامنے آئی تھی۔ ایک عجیب، جزیرے جیسی پابند آزادی۔ اپنی تمام تر بالغ زندگی کو لکھو نے کچھ اس طرح ڈھالا تھا کہ ماں سے فاصلہ پیدا ہو، اور برقرار رہے۔ اپنی بیک وقت حقیقی اور رضائی ماں سے۔ جب یہ ضروری نہ رہا تو جیسے کوئی برقی شے پکھلنے لگی، اور کسی اجنبی شے نے اس کی جگہ لینی شروع کر دی۔

ناگا کی جانب سے لکھو کا تعاقب ویسا نہیں رہا جیسا اس نے سوچا تھا۔ اسے ایک اور آسان جیت بننا تھا، محض ایسی ایک اور عورت جو ناگا کی گستاخ ذہانت اور تیز دھار جاوٹی شخصیت پر مرے گی اور اپنا دل توڑ بیٹھے گی۔ لیکن لکھو خود اس پر حاوی ہو گئی، اور ایک طرح سے اس کی مجبوری بن گئی، تقریر یا لٹ جیسی۔ لٹ کا اپنا نظام حافظہ ہوتا ہے۔ محبوب کی جلد، بو، انگلیوں کی طوالت۔ لکھو کی حد تک یہ معاملہ اس کی آنکھوں کے ترجمے پن کا تھا، اس کے دہانے کے خطوط کا، نظروں سے لگ بھگ معدوم چوٹ کے اس نشان کا جس نے اس کے لبوں کے قرینے کو تھوڑا سا بدل دیا تھا اور ایک ایک ناخواستہ گستاخی کا ایک عنصر نمایاں کر دیا تھا۔ معاملہ اس کے نتھنوں کا تھا جو غصے کے آنکھوں میں اظہار سے پہلے ہی پھڑک کر اس کی خلقی کا اعلان کر دیتے تھے۔ اس کے شانوں کے مخصوص انداز کا تھا۔ اس ادا کا تھا کہ وہ بالکل عریاں ہو کر کموڈ پر بیٹھتی اور سگرٹیں پھونکتی تھی۔ شادی کے اچھے برس بعد، اس حقیقت نے کہ اب دو جوان نہیں تھی۔۔۔ اور اسے چھپانے کے لیے وہ کچھ کرتی بھی نہ تھی۔ ناگا کے محسوس کرنے کے انداز کو ذرا بھی نہیں بدلا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ان سے بڑھ کر معاملہ کچھ اور بھی تھا۔ یہ معاملہ رعونت کا تھا (لکھو کی فسل پر اس سوالیہ نشان کے باوجود، جو ناگا کی ماں لگانے سے کبھی نہیں چوکتی تھیں)۔ یہ معاملہ لکھو کے چھینے کے انداز کا تھا،

اپنے ہی بدن کی مملکت کے اندر۔ ایسی مملکت جو کوئی ویزا نہیں دیتی، جس کا کوئی سفارت خانہ نہیں۔ سچ ہے کہ بہترین زمانے میں بھی یہ مملکت کچھ خاص مہربان نہ تھی۔ لیکن اس کی ناکہ بندی اور کم و بیش کامل تنہائی پسندی کی حکمرانی شیراز سنیا واسے 'حادثے' کے بعد ہی شروع ہوئی۔ ناگائے تلو سے محض اس وجہ سے شادی کی کہ وہ کبھی اس تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ اور چونکہ وہ اس کی رسائی سے باہر تھی، اس لیے اسے چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا۔ (ظاہر ہے کہ اس سے ایک اور سوال جنم لیتا ہے: تلو نے ناگائے سے شادی کیوں کی؟ مہربان لوگ کہیں گے کہ اسے پناہ کی ضرورت تھی، اس لیے۔ کم مہربان نقطہ نظر یہ ہوگا کہ اسے آڑ چاہیے تھی۔)

کہانی میں حالانکہ ناگاکا کارول مختصر تھا، لیکن اس کے ذہن میں شیراز سے 'پہلے' اور شیراز کے 'بعد' کا تصور بعض اوقات 'قبل مسیح' اور 'سنہ عیسوی' کا رنگ اختیار کر لیتا تھا۔



آدمی رات کو ڈاڑھی گام سے پہلب داس۔ گوز۔ دا کا فون آنے کے بعد، احدوس سے شیراز جانے کے ضروری انتظامات کرنے میں ناگاکا کو کئی گھنٹے لگے اور کئی لوگوں کو احتیاطاً فون کرنے پڑے۔ کرفیو کا اعلان ہو چکا تھا۔ سری نگر پر تالے پڑ چکے تھے۔ اس ویک اینڈ پر مارے گئے لوگوں کے جلوں جتازہ کے لیے، جو اگلی صبح سڑکوں پر موجزن ہونے والا تھا، سکیورٹی تعینات کی جا رہی تھی۔ دیکھتے ہی گولی مارنے کے احکامات جاری ہو چکے تھے۔ اس رات شہر میں کلنا ممکن نہ تھا۔ جب تک ناگائے ایک گاڑی کا، کرفیو پاس کا، اور چیک پوائنٹوں سے گزرنے اور شیراز میں داخلے کے اجازت ناموں کا اہتمام کیا، تقریباً صبح ہو چکی تھی۔

سنیما کی لابی کے باہر، جہاں کبھی ٹکٹ بوتھ ہوتا تھا اور اب جہاں سنتری کی پوسٹ تھی، ایک اردلی اس کا خنکر تھا۔ اس نے بتایا کہ میجر صاحب (امریک سنگھ) جا چکے ہیں، لیکن ان کا ڈپٹی اپنے آفس میں ملے گا۔ اردلی اپنی محافظت میں اسے عمارت کے عقبی حصے میں، فائر اسکیپ میڑھیوں سے پہلی منزل کے ایک نیم تاریک عارضی دفتر میں لے گیا۔ اس نے ناگائے سے کرسی پر بیٹھنے کو کہا اور بتایا کہ 'صاحب' ابھی ایک منٹ میں آجائیں گے۔ جب ناگاکا کمرے میں داخل ہوا تو یہ جاننے کا کوئی ذریعہ اس

کے پاس نہ تھا کہ دروازے کی جانب پشت کیے، پیرن اور کتوپ پہنے جو بیکر کرسی پر بیٹھا ہے وہ کہو ہے یا نہیں۔ کچھ عرصے سے ناگانے اسے دیکھا نہیں تھا۔ جب وہ اس کی طرف مڑی تو آنکھوں کے تاثر سے زیادہ جس شے نے اسے چونکایا وہ اس کی مسکراہٹ اور ہیلو کہنے کی سعی تھی۔ یہ بات اس کے نزدیک تو کے ٹوٹنے کی علامت تھی۔ یہ کہو نہیں تھی۔ وہ ان عورتوں میں نہ تھی جو مسکراتی اور ہیلو کہتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کے قریبی دوستوں نے جان لیا تھا کہ کہو کا سلام و احترام سے مبرا ہونے کا مطلب دراصل قربت کا ایک غیر مودبانہ اعلان ہوتا ہے۔ کتوپ کی مہربانی سے وہ شے جسے بعد میں ’ہیزر کٹ‘ کہا گیا، فوری طور پر ظاہر نہیں ہوئی۔ ناگانے سوچا کہ کتوپ اصل میں کسی ساؤتھ انڈین کا سروی کے تئیں حد سے بڑھا ہوا رد عمل ہے۔ (اس کی جھولی میں ساؤتھ انڈینز اور کتوپوں کے بارے میں بہت سے لطیفے تھے جو وہ انہی کے لہجوں میں، انہی کے انداز سے، بڑے اعتماد سے سنا تا تھا، ان کی توہین سے ڈرے بغیر، کیونکہ وہ خود آدھا ساؤتھ انڈین تھا۔) کہو نے جیسے ہی اسے دیکھا، کھڑکی ہو گئی اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔

”تم ہوا میں نے سوچا تھا گارسن۔۔۔“

”اس نے مجھے فون کیا تھا۔ وہ گورنر کے ساتھ ڈاچی گام میں ہے۔ میں اشفاق سے شہر ہی میں

تھا۔ تم ٹھیک تو ہو؟ اور موٹی...؟ کیا وہ...؟“

ناگانے اس کے شانوں کے گرد بازو ڈال دیا۔ وہ کانپ نہیں رہی تھی، بلکہ تھر تھرا رہی تھی، جیسے اس کی جلد کے اندر کوئی مونہ لگی ہو۔ اس کے دہانے کی ایک نرس پھڑکی۔

”کیا ہم اب جا سکتے ہیں؟ چلیں...؟“

اس سے قبل کہ ناگا جواب دے، شیراز سنیمابے آئی سی کا ڈپٹی کمانڈنٹ اشفاق میرا ندر داخل ہوا، جس کے کولون کی تیز خوشبو نے پہلے ہی اس کی آمد کا اعلان کر دیا تھا۔ ناگانے کہو کے کندھے سے اپنا ہاتھ گرنے دیا، جیسے ایک خیالی جرم پر شرمندگی محسوس کر رہا ہو۔ (ان دنوں کشمیر میں خطاوار اور بے خطا ہونے کا فرق گویا کسی کالے جادو کے دائرے میں تھا۔)

اشفاق میرا چوٹکانے کی حد تک کوتاہ قدم، چونکاتے کی حد تک مضبوط اور چونکاتے کی حد تک گورا تھا، کشمیریوں سے بھی زیادہ گورا۔ اس کے کان اور نتھنے پیچھے جیسے گلابی تھے۔ اس میں سے تقریباً دھات

جیسی چمک پھوٹ رہی تھی۔ اس نے شاندار لباس پہن رکھا تھا۔ کریمز جی خاکی چٹون، پالش کیے ہوئے براؤن جوتے، چمک دار بکسوں، جیل لگے بال جو چمکنی، روشن پیشانی پر پیچھے کی جانب کڑھے ہوئے تھے۔ وہ البانیہ کا لگتا تھا یا بلقان کا کوئی نوجوان فوجی افسر۔ لیکن جب وہ بولا تو اس کا انداز کسی قدیم دنیا کے ہاؤس یوٹ کے مالک جیسا تھا، جس کی نسلیں کشمیر کی داستانوی مہمان نوازی میں ایستادہ ہوں اور وہ اپنے گاہک کا استقبال کر رہا ہو۔

”وہیکلم سر! ویکلم! خوش آمدید! میں آپ کو ضرور بتاؤں گا کہ میں آپ کا سب سے بڑا فیمن ہوں۔ سر! مجھ جیسے لوگوں کو صحیح راستے پر رکھنے کے لیے ہمیں آپ جیسے لوگوں کی ہی ضرورت ہے۔“ مسکراہٹ جو اس کے تروتازہ، لڑکوں جیسے چہرے پر بھینسی تھی، پر جم بنی ہوئی تھی۔ اس کی حیران، بچوں جیسی نیلی آنکھیں گویا سچی خوشی سے چمکتی ہوئی لگ رہی تھیں۔ اس نے ناگ کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر دبایا اور گرم جوشی سے کافی دیر تک دبائے رہا۔ پھر میز پر اپنی نشست لینے کے بعد اس نے ناگ کو سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”معاف کیجیے، مجھے تھوڑی دیر ہوگئی۔ میں ساری رات باہر رہا۔ شہر پر آفت ٹوٹی ہے۔ آپ سن ہی چکے ہوں گے۔ احتجاج، گولی ہاری، قتل، جنازے... حسب معمول سری نگر اسپتال۔ میں ابھی لوٹا ہوں۔ میرے سی اوصاب نے مجھ سے کہا کہ یہاں آکر میم کو پرستلی آپ کے حوالے کر دوں۔“

اس نے حالانکہ ٹکو کو ”میم“ کہا لیکن رویہ کچھ ایسا تھا جیسے ٹکو موجود ہی نہ ہو۔ (اس سے ٹکو کو بھی ایسا ہی ظاہر کرنے کا موقع مل گیا جیسے موجود نہیں۔) ٹکو سے متعلق بات کرتے ہوئے بھی اس نے ٹکو کی طرف نہیں دیکھا۔ یہ احترام کا اشارہ تھا یا توہین کا، یا محض مقامی روایت، واضح نہ ہو سکا۔

اس دن اس کمرے میں کیا کچھ پیش آیا، اس کا کوئی واضح نشان نہ تھا۔ اشفاق میر کی پر فارمنس یا تو احتیاط سے تیار اسکرپٹ پر جنی ہو سکتی تھی، بشمول اس کے رویے اور کمرے میں داخل ہونے کے وقت کے، یا ہو سکتا ہے یہ بعد از مشق برجستہ پیشکش ہو۔ واحد بات جس میں کوئی ابہام نہ تھا وہ اس کے لہجے میں جھپی، ہلچل کرتی، مسکراتی ہوئی دھمکی تھی: ”میم“ کو پرستلی حوالے کیا جائے گا، لیکن سر اور میم صرف تنہی جاسکتے تھے جب اشفاق میر اجازت دے۔ پھر بھی وہ اس طرح پیش آ رہا تھا جیسے کوئی معمولی نوکر ہو، اور جملہ مہمائی اسے دی گئی اسے ممکنہ حد تک کمال مہربانی سے انجام دے رہا ہو۔ وہ ایسا تاثر دے

رہا تھا جیسے اسے ذرا سا بھی اندازہ نہ ہو کہ کیا ہوا ہے۔ جے آئی سی میں لٹو کیا کر رہی ہے اور اسے 'حوالے کرنے' کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے۔

کسی اور بات سے نہیں تو کم از کم کمرے کی فضا سے (جو لرز رہی تھی) یہ واضح تھا کہ کچھ نہایت گھناؤنا پیش آیا ہے۔ واضح نہیں تھا کہ کیا، اور گناہ کار کون تھا، اور کس کے خلاف گناہ کیا گیا۔

اشفاق میر نے گھنٹی بجائی، اور اپنے مہمانوں سے پوچھے بغیر کہ چنا چاہتے ہیں یا نہیں، اس نے چائے اور بسکٹ لانے کا حکم دیا۔ جب دو چائے کا انتہاء کر رہے تھے، اس دوران اشفاق میر کی نظریں ناگاک کی لگا ہوں کے تعاقب میں دیوار پر فریم میں جڑے ایک پوسٹر پر جا ٹکیں:

We follow our own rules

Ferocious we are

Lethal in any form

Tamer of Tides

We play with storms

U guessed it right

We are

Men in Uniform

اپنا ہی قانون مانتے ہیں ہم

خونخوار ہیں ہم

ہر روپ میں مہلک

لہروں کو باغ و عنبر مئے والے

طوفانوں سے کھیلنے والے

ٹھیک ہی اندازہ لگایا تم نے

ہم ہیں

وردی پوش مرد!

”ہماری ٹیک بندی...“ اشفاق میر نے اپنے سر کو پیچھے کی جانب جھٹکادیا اور تہقہہ لگایا۔

چائے نے۔۔۔ یا اسکرپٹ نے۔۔۔ اسے باتونی بنا دیا تھا۔ اپنے سامعین کی بے چینی (ساتھ ہی خاموشی بھی) سے بے خبر وہ زندہ دلی کے ساتھ اپنے کالج کے دنوں، اپنی سیاست، اپنی ملازمت کے متعلق بولتا رہا۔ اس نے بتایا کہ وہ اسٹوڈنٹ لیڈر رہا ہے، اور اس کی نسل کے بیشتر نوجوانوں کی طرح وہ بھی پرجوش علیحدگی پسند تھا۔ لیکن 1990 کی دہائی کے ابتدائی برسوں میں خون خرابے کو قریب سے دیکھنے کے بعد، اور ایک عم زاد اور پانچ قریبی دوست کھونے کے بعد، اس نے روشنی دیکھی۔ اب اسے یہ یقین تھا کہ آزادی کے لیے کشمیر کی جدوجہد گمراہ ہو چکی ہے اور یہ کہ 'قانون کی بالادستی' کے بغیر کچھ بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس طرح وہ جموں و کشمیر پولیس میں بھرتی ہو گیا، اور اب ایس او جی، انجمن آف پریزنس گروپ میں تعینات تھا۔ اپنے انگوٹھے اور انگلیوں کے درمیان ایک بسکٹ کو ہوا میں معلق کیے کیے اس نے حبیب جالب کی ایک نظم سنائی، جس کے متعلق اس نے بتایا کہ عین اس وقت اس کے پاس آئی جب اس کا دل بدل رہا تھا:

محبت گولیوں سے پور ہے ہو
وطن کا چہرہ خوں سے دھو رہے ہو
گماں تم کو کہ رستہ کٹ رہا ہے
یقین مجھ کو کہ منزل کھو رہے ہو

رہنما کا انتظار کیے بغیر اپنے جوش و خروش کو برطرف کر دہا چانک سازشی لہجے میں بولا:

”اور آزادی کے بعد؟ کیا کسی نے سوچا ہے؟ اکثریتی فرقہ اقلیت کے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟ کشمیری پنڈت پہلے ہی جا چکے۔ صرف ہم مسلمان رہ گئے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ کیا کریں گے؟ بریلویوں کے ساتھ سلفی کیا کریں گے؟ شیعوں کے ساتھ سنی کیا کریں گے؟ ان کا کہنا ہے کہ اگر کسی ہندو کے مقابلے میں شیعہ قتل کریں تو وہ جنت میں جانے کے زیادہ مستحق ہو جاتے ہیں۔ لداخ بونہوں کا مستقبل کیا ہوگا؟ اور جموں کے ہندو؟ بے اینڈ کے صرف کشمیر تو نہیں ہے۔ یہ جموں اور کشمیر اور لداخ ہے۔ کسی علیحدگی پسند نے کبھی اس بارے میں سوچا ہے؟ اس کا جواب، میں بتا سکتا ہوں، ایک بڑا سا نہیں ہے۔“

اشفاق میر نے جو کچھ کہا، ناگنا نے اتفاق ظاہر کیا۔ ناگنا جانتا تھا کہ کشمیریوں میں خود پر

بے اعتباری کا بیج حکام نے کس قدر احتیاط سے بویا ہے اور بے ہنوا انتشار کے دانے پر بچنے کے باوجود اپنا کنٹرول پھر سے قائم کیا ہے۔ اشفاق میر کی باتیں سننا دراصل موسم کو بدلتے اور فصل تیار ہوتے دیکھنے کی مانند تھا۔ اس سے ناگاہک کو ایک عارضی جوش اور ہمدانی کا انوعی سا احساس ہوا۔ لیکن وہ ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے یہ ملاقات مزید طویل ہو جائے۔ اس لیے کچھ نہیں بولا۔ وہ اپنی گردن اچکا کر ’موٹ واٹھ‘ کی فہرست پڑھنے کا بہانہ کرنے لگا۔ یہ کوئی بھیجیں ناموں کی فہرست تھی، جو میز کے پیچھے لگے ایک سفید بورڈ پر سبز رنگ کے بچک بچن سے لکھی گئی تھی۔ آدھے سے زیادہ ناموں کے آگے لکھا تھا: (مارا گیا) (مارا گیا) (مارا گیا)۔

”یہ سب پاکستانی اور افغانی ہیں“ اشفاق میر نے پیچھے مڑے بغیر، ناگاہک پر نظریں جمائے ہوئے کہا۔ ”ان کی شلیف لائف چھ مہینے سے زیادہ نہیں ہوتی۔ سال کے آخر تک سب کو نابود کر دیا جائے گا۔ لیکن ہم کشمیری لڑکوں کو نہیں مارتے۔ کبھی نہیں۔ اگر وہ کٹر نہ ہوں تو کبھی نہیں۔“

یہ سفید جھوٹ چیلنج کے بغیر نضائیں معلق رہا۔ یہی اس کا مقصد بھی تھا — نضاً کو جانچنا۔ اشفاق میر چائے کی چسکیاں لیتا رہا، اور اپنی حیران کن آنکھوں سے، پلکیں جھپکائے بغیر، ناگاہک کو تکتا رہا۔ اچانک — یا شاید اتنے اچانک بھی نہیں — محسوس ہوا کہ کوئی خیال اس کے ذہن میں کوندا ہے۔ ”ایک ملٹن کو دیکھنا چاہو گے؟ یہاں میرے پاس ایک زخمی حراست میں ہے۔ ایک کشمیری۔ کیا اسے لانے کا آرڈر دوں؟“

اس نے ایک مرتبہ پھر گھٹی بجائی۔ چھ ثانوں میں ہی ایک آدمی آیا، اس نے ”آرڈر میوں لیا جیسے مزید ناشتے کا حکم ہو جسے چائے کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔“

اشفاق میر شرارت سے مسکرایا۔ ”پلیز، میرے پاس کونہ بتائیے گا۔ وہ مجھے ڈانٹیں گے۔ اس قسم کی باتوں کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن آپ کو اور میم کو یہ بڑا دلچسپ لگے گا۔“

جتنی دیر اشفاق میر نے یہ ناشتہ پیش کیے جانے کا انتظار کیا، اس نے اپنی توجہ میز پر رکھے کاغذات پر مرکوز رکھی۔ بہت سے کاغذوں پر دستخط کرتا رہا، ایک پر سرت احساس ظفر مندی کے ساتھ۔ خاموشی نے کاغذ پر قلم کے گھسٹنے کی آواز کو بلند کر دیا تھا۔ کو، جو کمرے میں پیچھے کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی، اٹھی اور اس کھڑکی پر جا کھڑی ہوئی جو ملٹری ٹرکوں سے بھرے ہوئے ایک اجاڑ پارکنگ لائن

کی جانب کھلتی تھی۔ وہ اشفاق میر کے شوکی تماشا بین نہیں بننا چاہتی تھی۔ یہ جیلر کے مقابلے میں قیدی کے ساتھ یک جہتی کے اظہار کا فطری اشارہ تھا۔ خواہ وہ اسباب کچھ بھی ہوں جنہوں نے صید کو صید اور صیاد کو صیاد بنایا تھا۔

ایک ایسی فرد کے طور پر جو کمرے میں اپنی موجودگی کو ناموجودگی میں بدلنے کی کوشش کر رہی تھی، تلو کے وجود کا ناموجود حصہ آب گرم ہوا کی پرت میں تبدیل ہو گیا، ایسی لہریں منتشر کرتا ہوا جن کا احساس کمرے میں موجود دونوں آدمیوں کو شدید طور پر تھا، البتہ بہت لگ الگ انداز میں۔

چند منٹ کے بعد ایک بھاری بھر کم پولیس والا داخل ہوا، جو اپنے بازوؤں میں ایک لاغر لڑکے کو اٹھائے ہوئے تھا۔ لڑکے کی ہتلون کا ایک پانچپا اوپر کی جانب پلٹ ہوا تھا جس کے سبب اس کی ماچس کی تیلی جیسی پنڈلی نظر آرہی تھی جسے ٹھننے سے کھنسنے تک چھی باندھ کر باہم جوڑ دیا گیا تھا۔ اس کے بازو پر پلاسٹر تھا اور گردن پر پٹیاں باندھی تھیں۔ حالانکہ درد سے اس کے چہرے پر کھنچاؤ تھا، لیکن جب سپاہی نے اسے فرش پر رکھا تو اس نے منہ نہیں بکاڑا۔

تکلیف ظاہر نہ ہونے دینا ایک ایسا عہد تھا جو لڑکے نے اپنے آپ سے کر رکھا تھا۔ یہ مزاحمت کا ایسا درمانہ عمل تھا جو اس نے اپنی مکمل اور ذلت آمیز شکست کے باوجود پورا کر دکھایا تھا۔ اور اس سے یہ عمل پر شکوہ ہو گیا تھا۔ البتہ کسی نے توجہ نہیں دی۔ وہ ساکت پڑا رہا۔ ایک شکستہ پرندہ، آدھا بیٹھا، آدھا لیٹا ہوا، ایک کہنی پر اچکا ہوا، سانس کا آہنگ دھیماء، آنکھیں اپنے ہی اندر مرکوز، چہرہ تاثرات سے بھر جاری۔ اس نے اپنے گرد و پیش کے ماحول، یا کمرے میں موجود لوگوں کے تئیں کوئی تجسس ظاہر نہیں کیا۔ اور ٹکونے، کمرے کی طرف پشت کیے کیے، مزاحمت کے اتنے ہی درمانہ عمل کے ذریعے، اس کے تئیں تجسس ظاہر کرنے سے انکار کر دیا۔

اشفاق میر نے اسی جوش آمیز لہجے میں، جس میں اس نے نظم سنائی تھی، منظر کے جمود کو توڑا۔ اس بار اس نے جو کچھ کہا وہ بھی ایک قسم کی قرأت ہی تھی:

”ملائن کی اوسط عمر سترہ اور بیس برس تک ہوتی ہے۔ اسے برین واٹس کیا جاتا ہے، اس میں عقائد اور نظریات بھرے جاتے ہیں اور بندوق تھام دی جاتی ہے۔ یہ زیادہ تر غریب، اور محلی ذاتوں کے لڑکے ہوتے ہیں۔ جی ہاں، آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہم مسلمان بھی بخوشی ذات پات

تسلیم کرتے اور برتتے ہیں۔ یہ لڑکے نہیں جانتے کہ کیا چاہتے ہیں۔ پاکستان انھیں ہندوستان میں خوزیزی کے لیے استعمال کرتا ہے۔ اسی کو ہم ان کی Prick and Bleed، چھواؤ اور خون بہاؤ پالیسی کہتے ہیں۔ اس لڑکے کا نام اعجاز ہے۔ یہ ایک آپریشن کے دوران پلوما کے قریب سیبوں کے ایک باغ سے پکڑا گیا تھا۔ آپ اس سے بات کر سکتے ہیں۔ اس سے کوئی بھی سوال پوچھیے۔ یہ ایک نئی تنظیم سے وابستہ تھا جس نے حال ہی میں یہاں اپنی ہم جوئی شروع کی ہے۔ لشکرِ طیب اس کا کمانڈر ابو حمزہ نام کا پاکستانی تھا۔ وہ خاموش کیا جا چکا۔“

کھیل اب ناگا کے ذہن میں واضح ہو گیا۔ کشمیر کے موجودہ انتشار پر اس کے سامنے ایک سودا رکھا جا رہا تھا۔ ایک گرفتار شدہ جنگجو کا انٹرویو، جس کا تعلق نسبتاً نئے گروہ سے تھا۔ ابراہیم کی جنس کی رپورٹ کے مطابق یہ لڑکا اس مہلک گروہ کا آکر تھا۔ گزشتہ رات کے واقعات کے بدلے میں امن کا مبادلہ۔ ٹلو کے ساتھ جو کچھ پیش آیا، جو خونخوار واقعات اس نے دیکھے، ان کے بدلے کا سودا۔

اشفاق میر اپنے شکار کے قریب گیا اور اس سے کشمیری میں مخاطب ہوا، ایک ایسے لہجے میں جو اونچا سننے والوں سے بات کرتے وقت استعمال کیا جاتا ہے۔

”جی چھوٹی ناگ راج ہری ہرن صاحب۔ یہاں ایک مشہور صحافی ہیں۔ (حکام کے خلاف بغاوت کشمیر میں دبا کی مانند پھیلی تھی۔ بعض اوقات ایسے الفاظ ہندوستان کے وفاداروں کی زبان سے بھی بلا ارادہ پھسل جاتے تھے۔) یہ ہمارے خلاف کئے عام لکھتے ہیں، اس کے باوجود ہم ان کی عزت کرتے ہیں اور ان کے مداح ہیں۔ جمہوریت کے یہی معنی ہیں۔ کسی دن سمجھ جاؤ گے کہ یہ کتنی خوبصورت چیز ہے۔“ وہ اب ناگا سے مخاطب ہونے کے لیے مڑا، اور انگریزی میں کہنے لگا (جسے یہ لڑکا سمجھ تو سکتا تھا، بول نہیں سکتا تھا)، ”ہماری طرف ہونے اور ہمیں بخوبی جان لینے کے بعد اس لڑکے نے اپنے طور طریق کی خامیوں کو سمجھ لیا ہے۔ یہ اب ہمیں اپنی فیملی کی طرح سمجھتا ہے۔ اپنے مامی سے دست کش ہو چکا، اپنے ساتھیوں کی اور ان کی خدمت کرتا ہے جنہوں نے اس کی نظریاتی تربیت کی تھی۔ اس نے ہم سے خود درخواست کی ہے کہ دو سال تک اسے قید میں رکھیں تاکہ یہ ان سے محفوظ رہے۔ اس کے والدین کو ملنے کی اجازت دے دی گئی ہے۔ چند دن میں اسے جیل بھیج دیا جائے گا، عدالتی حراست میں۔ اس کی طرح کے بہت سے لڑکے یہاں موجود ہیں جو اب ہمارے طرفدار ہو چکے ہیں، ہمارے

ساتھ کام کرنے کو تیار ہیں۔ آپ اس سے بات کر سکتے ہیں۔ اس سے آپ جو جی چاہے پوچھیے۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ یہ بات کرے گا۔“

ناگاکا کچھ نہیں بولا۔ تلو کوکھڑی پر کھڑی رہی۔ باہر نکلی تھی، لیکن ہوا میں گڑگڑاہٹ تھی اور ڈیزل کی بوسائی ہوئی۔ تلو نے دیکھا کہ سپاہی اور بازوؤں میں بچہ اٹھائے ایک نوجوان عورت، ٹرکوں اور سپاہیوں کی بھول بھلیوں میں سے گزر رہے ہیں۔ عورت ان کے ساتھ جانے میں ہچکچاتی محسوس ہو رہی ہے۔ وہ بار بار پلٹ کر کسی چیز کی سمت دیکھ رہی ہے۔ سپاہیوں نے اسے شیراز کے لوہے کے بلند دروازوں کے باہر چھوڑ دیا ہے، اس ریزروائر کی باڑھ سے پرے جس نے اس نارچر سینئر کو گھیر کر مرکزی شاہراہ سے الگ کر رکھا ہے۔ عورت کو جس جگہ چھوڑا گیا، وہ ہیں کھڑی رہی۔ ایک چھوٹا سا، مایوس، مضطرب، خوفزدہ پیکر، بے منزل چوراہوں پر جزیرہ ٹریفک۔

ایک لمحے کے لیے، کمرے کی خاموشی کچھ عجیب سی ہو گئی۔

”اوہ آئی سی، میں سمجھ گیا... آپ اس سے اکیلے میں بات کرنا چاہیں گے؟ کیا باہر چلا جاؤں؟ کوئی مسئلہ نہیں۔ میں آرام سے باہر رک سکتا ہوں۔“ اشفاق میر نے گھنٹی بجائی۔ ”میں باہر جا رہا ہوں۔“ گھنٹی کی آواز پر آنے والے اردلی کو اس نے یہ اطلاع دے کر الجھا دیا۔ ”ہم لوگ باہر جا رہے ہیں۔ باہر کے کمرے میں بیٹھیں گے۔“

خود کو اپنے ہی آفس سے نکلنے کا حکم دے کر وہ کمرے سے نکلا اور دروازہ بند کر دیا۔ اس کو جاتے دیکھنے کے لیے تلو ایک لمحے کو پلٹی۔ کواڑوں اور فرش کی درمیانی جھری سے وہ اس کے براؤن جوتوں کو روشنی کا راستہ روکے دیکھ سکتی تھی۔ ایک لمحے بعد ہی وہ ایک آدمی کو ساتھ لیے اندر آیا جو پلاسٹک کی نیلی کرسی اٹھائے تھا۔ کرسی لڑکے کے سامنے فرش پر رکھ دی گئی۔

”پلیز، تشریف رکھیں، سر۔ یہ آپ سے بات کرے گا۔ پریشان نہ ہوں۔ یہ نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں اب جا رہا ہوں۔ اوکے؟ آپ اکیلے میں بات کر سکتے ہیں۔“

وہ جاتے ہوئے اپنے پیچھے دروازہ بند کر گیا۔ لیکن فوراً ہی لوٹ آیا۔

”میں آپ کو بتانا بھول گیا کہ اس کا نام اعجاز ہے۔ کچھ بھی پوچھیے۔“ اس نے اعجاز کی طرف

دیکھا اور لہجے میں ہلکا سا تحکم لاتے ہوئے بولا، ”جو کچھ پوچھیں اس کا جواب دیتا۔ اردو کو کی مسئلہ نہیں۔ اردو میں بات کر سکتے ہو۔“

”جی ہر“ لڑکے نے اوپر دیکھے بغیر جواب دیا۔

”یہ کشمیری ہے۔ میں کشمیری ہوں۔ ہم بھائی بھائی ہیں۔ اور ذرا دیکھیے تو! اوکے اب جاتا ہوں۔“

اشفاق میر ایک مرتبہ پھر چلا گیا۔ اور ایک مرتبہ پھر اس کے جوتے دروازے کے باہر چیل قادی کرنے لگے۔

”کیا تم کچھ کہنا چاہو گے؟“ ناگ نے کرسی کو نظر انداز کر کے اعجاز کے سامنے فرش پر اکڑوں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”ضروری نہیں کہ کچھ کہو۔ لیکن چاہو تو بولو! آن ریکارڈ یا آف ریکارڈ۔“

اعجاز نے ایک لمحے کے لیے ناگ سے نظریں ملائیں۔ مرتد کہلانے کی شرمندگی اس کی جسمانی تکلیف سے کہیں زیادہ بڑی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ناگ کون ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ اسے شکل سے نہیں پہچانتا تھا، لیکن مجاہدین کے حلقے میں ناگ کا نام ایک نڈر صحافی کے طور پر معروف تھا۔ جو کسی بھی طرح ان کا ہم سفر تو نہیں تھا، لیکن ایسا ضرور تھا جو ان کے لیے مفید ہو سکتا تھا۔ ’ہیومن رائٹ ونگ‘ کا ایک رکن، جیسا کہ جنگجو ایسے ہندوستانی صحافیوں کو مذاقا کہا کرتے تھے جو سکیورٹی فورسز اور مجاہدین، دونوں کے مظالم کے بارے میں یکساں اور پوری ایمانداری سے لکھتے تھے۔ (ناگ کا سیاسی نظیر ابھی کسی قابل شناخت روپ میں ظاہر نہیں ہوا تھا، خود اپنے لیے بھی نہیں۔) اعجاز جانتا تھا کہ اس کے پاس چند ہی لمحے ہیں جن میں اسے فیصلہ کرنا ہے کہ کیا کرے۔ پینلٹی شوٹ آؤٹ کے لیے تیار کسی گول کیپر کی مانند اسے خود کو دو میں سے کوئی ایک فیصلہ کرنا تھا۔ وہ نو جوان تھا، اس نے نسبتاً پرخطر راستہ اپنایا۔ اس نے بولنا شروع کیا، او بے او بے لیکن واضح الفاظ میں، کشمیری لہجے کے ساتھ اردو میں۔ اس کے حلیے اور الفاظ میں عدم مطابقت اتنی ہی چونکا نے والی تھی جتنی کہ خود اس کی باتیں۔

”سر، میں جانتا ہوں آپ کون ہیں۔ جدوجہد کرتے لوگ، اپنی آزادی اور وقار کے لیے لڑتے لوگ جانتے ہیں کہ ناگ راج ہری ہرن ایک ایماندار اور با اصول صحافی ہے۔ اگر آپ میرے بارے

میں لکھیں تو صرف سچائی لکھیں۔ جو کچھ انھوں نے — اشفاق صاحب نے — کہا، سچ نہیں ہے۔ انھوں نے مجھے مار چڑ کیا، بجلی کے جھٹکے دیے اور ایک کورے کاغذ پر دستخط کرائے۔ یہی سب وہ یہاں ہر کسی کے ساتھ کرتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ بعد میں انھوں نے اس پر کیا لکھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس کاغذ پر انھوں نے مجھ سے کیا کہلوا یا ہے۔ سچائی یہ ہے کہ میں نے کسی کی مذمت نہیں کی۔ سچائی یہ ہے کہ میں ان لوگوں کا احترام کرتا ہوں جنھوں نے مجھے جہاد کی تربیت دی، اپنے والدین سے بھی زیادہ ان کا احترام کرتا ہوں۔ انھوں نے اپنے ساتھ شامل ہونے کے لیے مجھے مجبور نہیں کیا۔ میں ان کی تلاش میں میں خود ہی نکلتا تھا۔“

تکواب اس کی طرف مڑ گئی۔

”میں شنگ مرگ کے ایک سرکاری اسکول میں بارہویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ بھرتی ہونے میں مجھے پورا ایک سال لگا۔ وہ — لنگروالے — مجھ پر نہایت شک کر رہے تھے کیونکہ میرے خاندان میں کوئی بھی نہیں مارا گیا، نہ مار چڑ کیا گیا اور نہ غائب ہوا۔ میں نے یہ کام آزادی اور اسلام کے لیے کیا تھا۔ مجھ پر بھروسہ کرنے میں انھوں نے پورا ایک سال لگایا۔ انھوں نے چھان بین کی، یہ دیکھنے کو کہ میں آرمی ایجنٹ تو نہیں، یا یہ کہ اگر میں مجاہد بن گیا تو میرے گھر میں کوئی روزی روٹی کمانے والا بچہ گایا نہیں۔ ان معاملوں میں وہ بہت محتاط ہیں۔“

چار پولیس والے آلیٹ، روٹی، کباب، پیاز کے پھلے اور کٹی ہوئی گاجریں اور مزید چائے ٹرے میں لیے ہوئے کمرے میں آدھمکے۔ ان کے پیچھے اشفاق میرا اس طرح نمودار ہوا جیسے کوئی رتھ بان اپنے گھوڑے ہانک رہا ہو۔ اس نے اپنے ہاتھ سے پلیٹوں میں کھانا سجایا، اطمینان سے خوب دقت لگا کر۔ پلیٹوں کی کنارہ یوں کے قریب گاجر کے قلوں کی صف، ان کے اندر پیاز کے چھللوں کی صف، گویا فوج کی ایسی صفیں تھیں جنہیں توڑا نہیں جاسکتا۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ صرف دو ہی پلیٹیں تیار کی گئیں۔ اعجاز نے اپنی نظریں پھر سے فرش پر جمالیں۔ تلو پھر سے کھڑکی کی طرف گھوم گئی۔ ٹرک آئے اور چلے گئے۔ بچے کو لیے وہ عورت اب بھی سڑک کے پتوں سے کھڑی تھی۔ آسمان شعلوں کا گلاب لگ رہا تھا۔ فاصلے پر کوہسار ایسے حسین لگ رہے تھے جیسے آسمان سے اترے ہوں۔ لیکن سیاحت کے لیے سیاح اور خونا ک سال تھا۔

”بیجے جناب۔ شروع کیجیے۔ کیا اب کھانا پسند فرمائیں گے؟ اب یا بعد میں؟ بات جیت جا رہی رکھیے پلیز۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ اوکے۔ میں جا رہا ہوں۔“ اور اشفاق میری منٹ میں پتھری بار اپنے آفس سے نکلا اور دروازے کے باہر کھڑا ہو گیا۔

اعجاز نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا تھا، ناگاکا اسے سن کر خوش ہوا تھا، اور سرور اس کا تھا کہ یہ سب ملو کے سامنے کہا گیا۔ ایک چھوٹی سی پر فارمنس سے وہ خود کو روک نہ سکا۔

”کیا تم سرحد پار گئے تھے؟ تمہاری ٹریننگ پاکستان میں ہوئی ہے؟“ ناگاکا نے اعجاز سے اس وقت پوچھا جب اسے یقین ہو گیا کہ اشفاق میر سماعت سے دور جا چکا ہے۔

”نہیں میری تربیت یہیں ہوئی۔ کشمیری میں۔ ہمارے پاس یہاں اب سب کچھ ہے۔ ٹریننگ، ہتھیار... ہم گولا بارود آرمی سے خریدتے ہیں۔ بیس روپے کی ایک گولی، نو سو روپے۔“

”آرمی سے؟“

”ہاں۔ وہ نہیں چاہتے کہ عسکریت پسندی کا خاتمہ ہو۔ وہ کشمیر چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے۔ یہاں جو حالات ہیں ان سے وہ بہت خوش ہیں۔ ہر طرف کے لوگ نوجوان کشمیریوں کی لاشوں پر بیسہ بنا رہے ہیں۔ اس لیے بہت سے ہم دھماکے اور قتل عام کی وارداتیں وہ خود کرتے ہیں۔“

”تم کشمیری ہو۔ تم نے حزب یا جے کے ایل اینف کی جگہ لشکر کو کیوں چنا؟“

”کیونکہ حزب والے بھی چند خاص سیاسی لیڈروں کا احترام کرتے ہیں۔ لشکر میں ہم لوگ ان لیڈروں کا کوئی احترام نہیں کرتے۔ میں کسی بھی لیڈر کا قطعی احترام نہیں کرتا۔ انھوں نے ہمارے ساتھ غداری کی ہے، دھوکا دیا ہے۔ انھوں نے کشمیریوں کی لاشوں پر اپنے سیاسی کریئر بنائے ہیں۔ ان کے پاس کوئی پلان نہیں۔ میں لشکر میں شامل ہوا کیونکہ مرنا چاہتا تھا۔ مجھ سے مرنے کی توقع کی جاتی ہے۔ میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ زعمہ پکڑ لیا جائے گا۔“

”لیکن پہلے اپنے مرنے سے پہلے تم مارنا چاہتے تھے...؟“

اعجاز نے ناگاکا کی آنکھوں میں دیکھا۔

”ہاں۔ میں اپنے لوگوں کے قاتلوں کو مارنا چاہتا تھا۔ کیا یہ غلط ہے؟ آپ چاہیں تو یہ بات لکھ

سکتے ہیں۔“

اشفاق میر کمرے میں آدھکا، چہرے پر کشادہ مسکراہٹ سجائے، لیکن اس کی بے مسکراہٹ آنکھیں ایک آدمی سے دوسرے آدمی پر گردش کر رہی تھیں، یہ اندازہ لگانے کی کوشش میں کہ ان کے درمیان کیا کیا گزرا ہے۔

”بس؟ خوش؟ اس نے تعاون کیا تا؟ چھاپنے سے پہلے پلیز مجھ سے وہ حقائق کفرم کر لیں جو اس نے بتائے ہیں۔ بہر حال، ہے تو وہ شت گرد ہی۔ میرا وہ شت گرد بھائی۔“
اور ایک مرتبہ پھر اس نے پر مسرت تہقید لگایا اور گھنٹی بجائی۔ بھاری بھر کم پولیس والا لوٹ آیا، اعجاز کو اس نے اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور لے کر چلا گیا۔

جب ناشتہ بھاری بھر کم ٹرے میں سمیٹ کر واپس لے جایا جا چکا تو ناگا اور تلو کو بخوشی (لیکن کبے بغیر) جانے کی اجازت دے دی گئی۔ پلیٹوں میں ناشتہ ان چھوڑا، فوجی صفیں محفوظ رہیں۔

احدوں کی جانب لوٹتے ہوئے، دم گھونٹنے والی مسلح چھپی کی پچھلی نشست پر بیٹھے ناگانے تلو کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ تلو نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ ناگا کو ان حالات کا شدت سے احساس تھا جن میں اُنسیت کا یہ عارضی تبادلہ ہو رہا تھا۔ وہ تلو کا زلزلہ، اس کی جلد کے نیچے چھپی سوئر کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود، اس عورت کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لینا، دنیا کی تمام عورتوں کے مقابلے میں، اسے کہیں زیادہ ناقابلِ بیان خوشی عطا کر رہا تھا۔

جیب کے اندر بدبو کا قابلِ برداشت تھی۔ لوہے، بارود، بالوں کے تیل، خوف اور خیانت سے بنا بدبو دار شربت۔ اس کے معمول کے مسافر وہ نقاب پوش خیرتھے جو کیش (بلیاں) کھلاتے ہیں۔ کورڈن اینڈ سرچی آپریشنز کے دوران، گھیرے گئے محلے کے بالغ مردوں کو گھیر کر مسلح چھپی کے سامنے سے گزارا جاتا تھا، وادی کشمیر میں خوف کی اسی ہمہ جا موجود علامت کے سامنے سے۔ چھپا ہوا کیٹ لوہے کے بنجرے کے اندر سے سر ہلاتا یا آنکھیں جھپکاتا، اور قطار میں سے ایک آدمی نارچہ کے لیے، ’لا پتا‘ کیے جانے کے لیے یا مارنے کے لیے الگ کر دیا جاتا۔ ظاہر ہے کہ ناگا یہ سب جانتا تھا، لیکن اس کے باوجود اس کی اُمانیت کی شدت میں کمی نہیں آئی۔

تھلا یا ہوا شہر پوری طرح بیدار تھا لیکن سونے کا کمر کے تھا۔ خالی سڑکیں، بند بازار، شہر بند دکانیں اور مقفل مکان، جیپ کی جالی دار کھڑکیوں کے سامنے سے گزرتے رہے۔ جنھیں مقامی لوگ ’موت کی کھڑکیاں‘ کہتے تھے، کیونکہ ان کے عقب سے جو شے ان کی طرف جھاکتی وہ یا تو فوجیوں کی بندوقیں ہوتی تھیں یا منجر کی آنکھیں۔ آوارہ کتوں کے جھنڈے ننھے ننھے بھالوؤں کی مانند کالی سے ٹھک رہے تھے، ان کے بدن کے موٹے بال آنے والی سردیوں کے احساس سے گھنے ہوتا شروع ہو گئے تھے۔ فرگردبانے کو تیار، چوکنے اور تناؤ میں گھرے سپاہیوں کے سوا، دور دور تک کسی انسان کا پتا نہ تھا۔ صبح کا اجالا پھیلنے پر کرنیواٹھا لیا جائے گا اور سیوری ٹی بٹائی جائے گی تاکہ لوگ اپنے شہر پر چھ گھنٹوں کے لیے پھر سے قابض ہو جائیں۔ وہ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر انکھوں کی تعداد میں جمع ہوں گے اور قبرستان کی جانب کوچ کریں گے۔ انھیں یہ احساس تک نہیں کہ ان کے دکھاوے غصے کا اعتبار بھی اب فوجی حکمت عملی اور انتظامی منصوبے کا جز بن چکا ہے۔

ناگا خنجر رہا کہ تو کچھ کہے۔ اس نے کچھ نہیں کہا۔ جب اس نے بات شروع کرنے کی کوشش کی تو ٹکڑے کہا، ”کیا ہم... کیا یہ... ممکن ہے... بات نہ کریں؟“

”گارسن نے بتایا تھا کہ انھوں نے ایک آدمی کو مار ڈالا ہے، کوئی کمانڈر مگر یز۔۔۔ ہن کا خیال ہے... یا مجھے نہیں معلوم کہ کس کا خیال ہے... گارسن کا خیال ہے... یا ہو سکتا ہے انھوں نے ہی اس سے کہا ہو کہ وہ موٹی تھا۔ کیا یہ صحیح ہے؟ صرف اتنا ہی۔ مجھے صرف اتنا بتا دو؟“

ایک لمحے کے لیے ٹکڑے نہیں بولی۔ پھر وہ اس کی طرف مڑی اور براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ آنکھیں نہیں، کانچ کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے تھے۔

”پہچانتا ممکن نہ تھا۔“

ناگا جن دنوں پنجاب کی شورش پر لکھ رہا تھا تو اس نے دیکھا تھا، کافی مرتبہ، جب وہ تفتیشی مرکزوں سے باہر آتے تھے تو ان کے جسموں کی حالت کیا ہوتی تھی۔ چنانچہ ٹکڑے نے جو کہا اسے ناگانے اپنے شک کی تصدیق سمجھا۔ وہ سمجھ گیا کہ ٹکڑے جن حالات سے گزری ہے وہاں سے باہر آنے میں کچھ وقت لگے گا۔ وہ انتظار کرنے کو تیار تھا۔ جو کچھ گزرا تھا اس کے بارے میں وہ اپنے خیال کے مطابق بہت کچھ جانتا تھا۔ یا کم از کم اتنا ضرور کہ جتنا جاننے کی ضرورت تھی۔ اس بات کے لیے اس نے خود کو معاف کر

دیا کہ تلوکا امداد اس کے لیے گہری تسکین کا ذریعہ بنا تھا۔

ناگا کے سوال کا تلو نے جو جواب دیا وہ کورا جھوٹ نہیں تھا۔ لیکن سچ بھی ہرگز نہ تھا۔ سچائی یہ تھی کہ اس نے وہ لاش دیکھی تھی۔ جس حال میں دیکھی تھی، اگر نہ جانتی کہ کس کی ہے، تو اس کی شناخت ناممکن تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ لاش کس کی ہے۔ بخوبی جانتی تھی کہ وہ موی نہیں۔

اس نا سچائی، نیم سچائی یا ایک بنا دس سچائی (یا وہ سچائی کا جو بھی جز ہو) کے اعتراف کے ساتھ، میریز گر گئے اور مملکت بلا سفارت خانہ کی سرحدیں بند ہو گئیں۔ شیراز کا واقعہ ایک مختتم موضوع کی مانند بند کر دیا گیا۔

جب وہ دہلی لوٹے تو تلو اس حال میں نہ تھی کہ اسے نظام الدین بستی میں اس جگہ تنہا چھوڑا جائے جسے ناگا 'اسٹور روٹ' کہا کرتا تھا۔ چنانچہ ناگا نے تلو سے کہا کہ وہ کچھ عرصے کے لیے اس کے چھوٹے سے فلیٹ میں رہنے آجائے جو اس کے والدین کے گھر کی چھت پر بنا تھا۔ آخرش جب اس نے تلو کا 'میرز کسٹ' دیکھا تو کہا کہ یہ اس پر واقعی سچ رہا ہے، اور یہ کہ جس نے بھی یہ کیا ہے اسے میرز ڈریر بن جانا چاہیے۔ اس پر وہ مسکرانے لگی۔

چند ہفتوں بعد ناگا نے تلو سے پوچھا کہ کیا وہ اس سے شادی کرے گی۔ جواب میں اس نے ہاں کہہ کر اسے سرور کر دیا۔ جلد ہی شادی کی یہ تقریب، جس سے اس کے والدین خاصے نالاں تھے، باقاعدہ انجام پذیر ہوئی۔ 1996 میں کرسمس کے دن ان کی شادی ہو گئی۔

اگر تلو کو آڑ کی ضرورت تھی، تو ایم پیسڈ رشوٹنگر ہری ہرن کی بہو بننے سے بہتر، وہ بھی ڈپلومیٹک ہسنگلیو میں رہائشی کے سپتے کے ساتھ، کوئی اور آڑ نہیں ہو سکتی تھی۔

اس زندگی کو اس نے چند برس تک مجتمع رکھا اور پھر اچانک، وہ مزید نہ برداشت کر سکی۔ ایسا کیوں ہو، اس کی بہت ساری وجہیں بیان کی جاسکتی ہیں، لیکن ان میں سب سے اہم اس کا ہلکان ہو جانا تھا۔ وہ ایسی زندگی جیتے جیتے تھک چکی تھی جو اصل میں اس کی نہیں تھی، وہ بھی ایک ایسے پتے پر جہاں اسے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ تم غلطی یہ تھی کہ جب اس کے ذہن نے اچٹنا شروع کیا، تب وہ ناگا کی محبت میں پہلے سے کہیں زیادہ جلتا تھی۔ لیکن یہ اس کا اپنا وجود تھا جس نے اسے تھکا دیا تھا۔ وہ اپنی انگ تھلک

دنیا کو الگ تھلگ رکھنے کی صلاحیت کھو بیٹھی تھی۔ ایک ایسا ہنر جسے بہت سے لوگ ذہنی صحت کا سنگ بنیاد سمجھتے ہیں۔ اس کے دماغ کے ٹریٹک نے، یوں لگتا تھا گویا ٹریٹک لائنٹ کے اصولوں کو ماننا چھوڑ دیا ہے۔ اس کا نتیجہ نہ تھمنے والے شور، چند بری فکر دوں اور بالآخر چٹا جام کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔

اب مڑ کر ماضی دیکھتے ہوئے ناگاکو اندازہ ہو رہا تھا کہ برسوں سے وہ اپنے تحت الشعور میں بیٹھے اس خوف کے ساتھ جی رہا تھا کہ نگو اس کی زندگی میں سے بس یوں گزر رہی ہے جیسے اونٹ صحرا سے گزرتا ہے۔ یہ کیا ایک دن وہ یقیناً اسے چھوڑ جائے گی۔

اس کے باوجود، جب سچ سچ ایسا ہوا تو اس پر یقین کرنے میں ناگاکو کچھ وقت لگا۔

اس کا پرانا دوست آری اس کی مدد کو آیا، جس نے ہمیشہ یہ مانا تھا کہ انسانی جنس بیرون میں کام کرنے اور پوچھنا چھ کے ٹرانسکرپٹ پڑھتے رہنے سے آدمی میں فطرت انسانی کو سمجھنے پر بے مثال قدرت حاصل ہو جاتی ہے، اس سے بھی گہری سمجھ جس کے حصول کی توقع مسلح، شاعر یا نفسیاتی معالج سے کی جاتی ہے۔

”کہتے ہوئے افسوس ہے، لیکن صحیح کہتا ہوں، اسے ضرورت ہے کہ کس کے دو تھپڑ لگانے کی۔ تمھاری جو یہ ماڈرن اپروچ ہے، یہ ہمیشہ کام نہیں آتی۔ ایٹ دی اینڈ آف دی ڈیس، میں تو ہم سب جانور ہی۔ اس کی ضرورت پڑتی ہے کہ ہمیں ہماری الف و اؤ قاف الف تے یا دولا لائی جائے۔ چیزیں ذرا صاف ہو جائیں تو دونوں پارٹیز کا دور تک ساتھ دیں گی۔ اس طرح تم اس پر احسان ہی کرو گے جس کے لیے ایک نہ ایک دن وہ تمھاری شکر گزار ہوگی۔ میرا یقین کرو، تجربے کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔“ آری اکثر اپنی آواز جملے کے درمیان میں نیچی کر لیتا تھا، اور کسی بھی غلطی کے بچے کرنے لگتا تھا، جیسے کسی شخص کو لینے والے کی آنکھ میں دھول جھونک رہا ہو جسے بچے کرنا نہیں آتے۔ لوگوں کا ذکر ہو ہمیشہ پارٹیز کہہ کر کرتا تھا۔ اپنے سارے مشوروں اور بصیرتوں کے لیے ایٹ دی اینڈ آف دی ڈیس اس کا پسندیدہ فقرہ تھا۔ بالکل اسی طرح جب کسی کی تحقیر مقصود ہوتی تو وہ ہمیشہ وڈ آل ڈیور، پکٹ اس سے اپنی بات شروع کرتا تھا۔

آری نے ناگاکو ڈانکا کہ اس نے نگو کو بچے پیدا کرنے سے انکار کیوں کرنے دیا۔ اس نے کہا

کہ بچے اسے شادی کے بندھن میں اس طرح باغدھے رکھتے کہ کوئی اور نہیں باندھ سکتا۔ وہ چھڑی موچھوں والا ایک ناٹا، درگورتوں جیسا نرم و نازک مرد تھا۔ اس کی ایک چھوٹی سی، نرم و نازک بیوی تھی، اور ایک چھوٹی سی، نرم و نازک، نو عمر بیٹی جو مولیکولر بائیولوجی پڑھ رہی تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے، نرم و نازک کھلونوں کا مثالی خاندان لگتے تھے۔ اس لیے اس کی طرف سے ملنے والا اس قدر مردانہ مشورہ ناگاہک کے لیے بھی، جو اسے برسوں سے جانتا تھا، حیرانی کا باعث تھا۔ ناگاہک حیرت سے سوچنے لگا کہ کس کے لگائے گئے اُن تھپڑوں کی نوعیت کیا ہوگی اور کتنے وقفے سے لگائے جاتے ہوں گے جو مسز آری کو اپنی اوقات میں رکھتے ہوں گے۔ بظاہر تو وہ نرم خواہ اور اپنی تقدیر پر پوری طرح شکر نظر آتی تھیں۔ شو پیسوں سے بھرے ہوئے گھر اور کسی حد تک بھدے زیوروں اور مہنگی کشمیری شالوں کے کلکیشن کے ساتھ۔ ناگاہک تصور نہیں کر سکا مسز آری کی عجیب کسی چمپے ہوئے غصے کا آتش فشاں ہیں جسے قابو میں رکھنے کے لیے وقت بہ وقت کس کے لگائے گئے تھپڑوں کی ضرورت پڑتی ہے۔

آری نے، جسے بیوز کا سنگیت پسند تھا، ناگاہک کے لیے ایک نغمہ چلایا۔ یہ ملی ہالیڈے کا گیت 'No

Good Man' تھا:

*I'm the one who gets
The run-around,
I oughta hate him
And yet
I love him so
For I require
Love that's made of fire.*

(میں ہی ہوں کہ جسے ملتی ہے بے وقائی

چاہیے کہ اس سے کروں نفرت لیکن نہ کرتی ہوں محبت اسی

ضرورت ہے مجھے ناک اسی محبت کی (رجو آتش سے بنی ہو)

آری نے I oughta hate him کی جگہ All the hittin سنا۔ نفرت کی جگہ پیٹنا سنا۔

”موتوں کو سارا، موتوں کو۔ کوئی مستثنیٰ نہیں۔ سمجھ گئے؟“

تکو ہمیشہ ہی ناگاکو ملی ہالینڈے کی یاد دلاتی رہتی تھی۔ وہ عورت خود اتنی زیادہ نہیں، جتنی اس کی آواز۔ اگر کسی کے لیے ایسا ممکن تھا کہ اپنی آواز سے ناگامیں ہلچل پیدا کرے تو صرف کو تھی جو ملی ہالینڈے کی آواز جیسا جادو جگاتی تھی۔ اس میں اسی طرح کا لوچ، اور دل کی دھڑکنیں ساکت کر دینے والی، قاتل ناگہانیت تھی۔ آرسی کو اندازہ نہیں تھا کہ اپنے نکتے کی وضاحت کے لیے اس نے ملی ہالینڈے کو استعمال کر کے کون سا تار چھین دیا ہے۔

ناگامیں اور جو بھی خامیاں ہوں لیکن مار پیٹ کے معاملے میں نہایت شائستہ تھا۔ ایک صبح البتہ اس نے اپنی بیوی کو تھپڑ مار دیا۔ کچھ قائل ہو کر نہیں، دونوں ہی کو اس کا احساس تھا۔ لیکن ہاتھ اٹھ ہی دیا۔ پھر ناگانے اسے بازوؤں میں بھر لیا اور رو پڑا۔ ”مت جاؤ، پلیز نہ جاؤ۔“

اُس دن کو دروازے پر جا کھڑی ہوئی اور ناگاکو ڈرائیور کے ساتھ آفس جاتے دیکھتی رہی۔ وہ یہ نہ دیکھ سکی کہ پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہونا کاسارے رستے رو تار با۔ حالانکہ ناگادو نے دھونے والا آدمی نہیں تھا۔ (بعد میں اس رات جب وہ پرائم ٹائم کے ایک ٹی وی مباحثے میں قومی تحفظ پر بطور مہمان مقرر نظر آیا تو اپنی نجی تکلیف کے کوئی آثار اس کے چہرے پر نہ تھے۔ وہ اپنی حاضر جوابی کے ساتھ مستحضر نظر آ رہا تھا اور اس نے حقوق انسانی پر یونے والی عورت کی یوتی بند کر دی تھی جو کہہ رہی تھی کہ نیا ہندوستان فاشزم کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ناگاکے لاجواب دلائل پر اسٹوڈیو میں موجود بہ احتیاط بلائے گئے سامعین، جو با سلیقہ طلب اور بلند ارادوں والے نوجوان پیشہ دروں پر مشتمل تھے، منہ دیا کر ہنسنے لگے۔ ایک اور مہمان، جو مونچھوں اور تمنوں سے لیس ایک ریٹائرڈ، سالخورہ فوجی جنرل تھا، اور جو پینسل سکیورٹی پر ہونے والی تمام بحثوں میں ہر ٹی وی اسٹوڈیو میں زہرا لگتے اور احمق پن بھاڑنے کے لیے بالضرور ٹھونسا جاتا تھا، ہنسنے اور تالی بجانے لگا۔)

تکو نے شہر کے نواح کی طرف جانے والی بس پکڑ لی۔ وہ میلوں تک پھیلے شہر کے کوڑے کرکٹ کے پہاڑ کے قریب سے گزری، جو پلاسٹک کی چمکیلی تھیلیوں سے بنا تھا اور جو تھڑے لٹکائے نادار بچوں کی فوج اس میں سے اپنے کام کی چیزیں بین رہی تھی۔ آسمان چیل کوؤں کی کالی آمدگی بنا ہوا تھا، جو اپنے جمنے پانے کے لیے بچوں، سوروں اور کتوں کے ریوڑوں سے مسابقت کر رہے تھے۔ دور فاصلے پر، کوڑے سے لدے ہوئے ٹرک آہستہ روی سے چکر کاٹتے ہوئے کوڑے کے پہاڑ کی جانب آرہے

تھے۔ کوڑے کی ڈھکتی ہوئی چوٹیوں سے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ جمع ہونے والے انبار کا حجم کتنا زیادہ تھا۔ اس نے ندی کے پستے کی طرف جانے والی دوسری بس پکڑ لی۔ ایک پل پر اتر گئی اور دیکھنے لگی کہ ایک آدمی، پانی کی پرانی بوتلوں اور پلاسٹک کی جیری کیٹوں سے بنے رافٹ پر چڑھا غلیظ، ست رو اور گندی ندی کو پار کر رہا ہے۔ بھینسیں بڑی مستی سے سیاہ پانی میں اتر رہی تھیں۔ سڑک کی پٹری پر خوانچہ فروش فیکٹریوں کے خالص سیال میں اگے ہوئے تازہ تر بوڑے، خربوڑے اور چکنے سبز کھیرے گلڑیاں بیچ رہے تھے۔

اس نے تیسری بس میں ایک گھنٹہ گزارا اور چیزیاں گھر پر اتر گئی۔ وہ دیہات کے گھنٹے بند رکو دیکھتی رہی جو اپنے کشادہ، خالی باڑے میں بند تھا، اور ایک اونچے درخت سے چٹا ہوا جھیریلے نقطے جیسا یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی زندگی کا سارا انحصار اسی درخت پر ہو۔ درخت کے نیچے زمین پر وہ چیزیں بکھری پڑی تھیں جو اس کی توجہ پانے کے لیے متاثر تھیں اس پر بھیکتے تھے۔ گھنٹے کے باڑے کے باہر سینٹ سے بنا گھنٹے کی ہیئت کا کوڑے دان لگا تھا، اور وہ آبی گینڈے کے باڑے کے باہر ہونے کی ہیئت کا کوڑے دان۔ سینٹ کے ہونے کا منہ کھلا ہوا تھا جو کوڑے سے بچا جاتا تھا۔ اصلی ہونے کا گندے کچر بھرے تالاب میں لٹھیں لگا رہا تھا۔ اس کا چست، چوڑا غبارے جیسا دھڑگیلے ہار کے رنگ کا تھا، اور اس کے گلابی، پھولے ہوئے پہوٹوں میں دھنسی چنڈھی، چوکنی آنکھیں پانی کی سطح سے باہر۔ پلاسٹک کی بوتلیں اور سگریٹ کے خالی پیکٹ اس کے ارد گرد تیر رہے تھے۔ ایک آدمی نے اپنی ننھی سی بیٹی کو، جس نے رنگین چمکدار فرائیڈ پہن رکھی تھی اور جس کی آنکھوں میں کاجل کے ڈورے تھے، تالاب میں جھکایا۔ اس نے ہونے کی طرف اشارہ کیا اور بولا، ”مگر مجھے“ ”مسکلیں“، اس کی ننھی بیٹی نے اپنی دلکشی نمایاں کرتے ہوئے کہا۔ شور مچاتے لڑکوں کی ایک منڈلی آئی اور اس نے باڑے کے اندر سینٹ کے کناروں سے پرے، ہونے کے تالاب میں ریزر بیڈ پھینکنے شروع کر دیے۔ جب بلیڈ ختم ہو گئے تو انھوں نے تلو سے پوچھا کہ کیا وہ ان کا ایک فوٹو کھینچ سکتی ہے۔ ان میں سے ایک نے، جس کی ساری آنکھوں میں آنکھیں تھیں اور کلائیوں میں اڑے رنگ کے لال دھماگے بندھے تھے، اسے فوٹو لینے کا زاویہ سمجھایا اور اپنا فون اس کے ہاتھ میں فٹا کر دوڑ کر فریم میں چلا گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کے کندھوں پر بازو لٹکائے اور دو انگلیوں سے جیت کا نشان ۷ بنا لیا۔ جب تلو نے فون لوٹایا تو انھیں

مبارکباد دی کہ پنجرے میں قید ہو کوریزر بلینڈ کھانا واقعی بڑی بہادری کا کام ہے۔ اس تذلیل کو سمجھنے میں انھیں ذرا وقت لگا۔ جب ان کی سمجھ میں آ گیا تو وہ جزایا گھر میں ہر جگہ کو کا پیچھا کرتے رہے اور دہلی کے مخصوص چھپھورے انداز میں ”اوئے حبشی میڈم، اوئے حبشی میڈم“ لاپتے رہے۔ ان کے طنز کرنے کی وجہ یہ نہیں تھی کہ ہندوستان کے حساب سے اس کی جلد کی رنگت انوکھی تھی، بلکہ اس لیے کہ اپنے ہاؤس بھاؤ اور رکھ رکھاؤ میں وہ انھیں ایسی ”حبشی“ نظر آئی جو اپنی حیثیت سے ذرا بلند تھی۔ ایسی حبشی جو واضح طور پر کوئی ملازمہ یا مزدور نہیں تھی۔

سانپ گھر کے ہر پنجرے میں ہندوستانی پہاڑی اڑ رہے بند تھے۔ سانپ گھوٹالا۔ سانپ ہرنوں کے پاؤں کے باڑے میں گائیں بند تھیں۔ ہرن گھوٹالا۔ سانپیر کی باگھوں کے پاؤں کے باڑے میں مزدور عورتیں سینٹ کی بوریاں لے جا رہی تھیں۔ سانپیر یا باگھ گھوٹالا۔ پرندہ گھر میں زیادہ تر وہ پرندے تھے جنہیں آپ درختوں پر روزانہ دیکھتے ہیں۔ پرندہ گھوٹالا۔ گندھک جیسے پروں والے ”کوکا تو“ طوطوں کے پنجرے کے پاس ایک نوجوان نے تلو کے قریب کھڑے ہو کر ہر کوکا تو کو گانا سنانا شروع کر دیا۔ بالی ڈڈ کے ایک معروف گانے کی دھن میں اس نے اپنے ہی بول ڈھال لیے تھے:

دنیا ختم ہو جائے گی

چدائی ختم نہیں ہوگی

اس کا مقصد دگنی بے عزتی کرنا تھا کیونکہ تلو اس سے کم از کم دگنی عمر کی تھی۔

گلابی پیلیکن، مای خور پرندوں کے حصار کے باہر تلو کو اپنے فون پر ایک ٹیکسٹ میسج ملا:

Organic Homes on NH24 Ghaziabad

1 BHK 15 L*

2 BHK 18 L*

3 BHK 31 L*

Booking starting at Rs 35000

For Discount call 91-103-957-9-8

لکارا گوا کا خاک رنگ بوڑھا تیندوا، جیکو اور اپنے پنجرے کی دھول بھری دبلیز پر ٹھوڑی لکائے بیٹھا تھا۔ وہ گھنٹوں سے اسی طرح بیٹھا تھا، ہر شے سے انتہائی لائق۔ شاید برسوں سے۔
مکو نے خود کو اسی جیسا محسوس کیا۔ خاک رنگ، بوڑھی اور انتہائی لائق۔
شاید وہ وہی تھی۔

شاید کسی دن مکو کے اپنے نام پر بھی ایک مہنگی کار ہوگی۔



جب مکو نے گھر چھوڑا تو اپنے ساتھ کچھ خاص سامان لے کر نہیں گئی۔ شروع میں ناگابھج نہ سکا، بلکہ وہ خود بھی نہ سمجھ سکی کہ اس نے گھر چھوڑ دیا ہے۔ مکو نے اسے بتایا تھا کہ اس نے آفس کے لیے ایک جگہ کرائے پر لی ہے۔ یہ نہیں بتایا تھا کہ کہاں لی ہے۔ (گارسن ہو بارٹ نے بھی نہیں بتایا)۔ شروع میں کئی مہینوں تک وہ آتی جاتی رہی۔ بعد میں زیادہ وقت کے لیے جاتی اور کم وقت کے لیے آتی رہی، اور پھر آہستہ آہستہ بالکل چھوڑ دیا۔

نئے نوپے غیر شادی شدہ آدمی کے طور پر ناگانے اپنی زندگی خود کو کام میں غرق کر کے اور غم انگیز عشق بازیوں میں الجھ کر شروع کر دی۔ ٹی وی پر وہ جتنا نظر آتا تھا اس کی وجہ سے ایک طرح کا صلیپر ٹی بن گیا تھا (رسالوں اور اخباروں کی زبان میں) جو لوگوں کی نظر میں بذات خود ایک پرفیشن تھا۔ ریستورانوں میں اور ایر پورٹوں پر اکثر اجنبی لوگ اس کے پاس چلے آتے اور آٹو گراف مانگتے۔ ان میں سے اکثر کوٹھیک سے پتا بھی نہ ہوتا کہ وہ کون ہے، یا کیا کرتا ہے، یا وہ جانا پہچانا کیوں لگ رہا ہے۔ ناگانے دنوں اس قدر بیزار تھا کہ انکار کی زحمت بھی نہیں کرتا تھا۔ اپنی عمر کے دوسرے لوگوں کے برعکس وہ اب بھی دبلا پتلا تھا اور اس کے سر پر گھنے بال تھے۔ 'کامیاب' سمجھے جانے کے سبب طرح طرح کی عورتیں اس کی رسائی میں تھیں۔ ان میں سے بعض سنگل اور اس سے بہت کم عمر تھیں، اور بعض اس کی ہم عمر یا بڑی، بعض شادی شدہ اور تنوع کی تلاش کی، یا طلاق شدہ جو دوسرے موقع کی تلاش میں تھیں۔ ریس میں سب سے آگے ایک پتلی دہلی، طرحدار بیوہ تھی، عمر پینتیس کے مگ بھگ، دودھیا سفید

جلد اور چمکدار بال — کسی چھوٹے سے رجوڑے کی چھوٹی سی راجکماری — جو ناگا کی ماں کو اپنی گزری جوانی کی یاد دلاتی تھی، اور وہ اپنے بیٹے سے زیادہ اس پر فدا تھیں۔ انھوں نے شہزادی اور پرنس چارلس، اس کے چچی ہوا ہوا کتے کو دعوت دی کہ مہمان بن کر ان کی نچلی منزل میں آ رہیں، جہاں سے وہ اوپر کی چوٹی سر کرنے کے مشترکہ منصوبے بنا سکتی تھیں۔

ان کے عشق کو ابھی چند مہینے گزرے تھے کہ راجکماری نے ناگا کو جان بیکارنا شروع کر دیا۔ اس نے گھر کے ملازموں کو سمجھایا کہ انھیں بائی سا کہا کریں، جیسا کہ راجپوت راج گھرانوں کی روایت تھی۔ اپنے خاندانی شاہی باروچی خانے کی خفیہ خاندانی ترکیبوں سے وہ ناگا کے لیے طرح طرح کے کھالے تیار کرتی۔ اس نے نئے پردے، کشیدہ کاری کے کشن اور فرش کے لیے خوبصورت دریاں منگوا لیں۔ شدید لا پرواہی کے شکار پارٹمنٹ کو اس نے ایک بیارا، وگلش، نسوانی ٹیج دیا۔ اس کی توجہ ناگا کی زخمی انا پر مرہم کا کام کرتی تھی۔ حالانکہ ناگا اس کے جذبات کا اسی گرم جوشی سے جواب نہیں دیتا تھا جس کا اظہار وہ کرتی تھی، لیکن ایک تھکے ہوئے وقار کے ساتھ وہ انھیں قبول کر لیتا تھا۔ وہ تقریباً بھول چکا تھا کہ جوڑے میں مرکز توجہ بنا کیسا لگتا ہے۔ اس کے باوجود، چھوٹے کتوں کی طرف اس کا جو عمومی جھکاؤ تھا، اس کے سبب اسے پرنس چارلس سے بے اندازہ انسیت ہو گئی۔ وہ اسے مقامی پارک میں پابندی سے لے جانے لگا، جہاں وہ ٹشتری کے سائز کی فرسی، جو اس نے آن لائن آرڈر سے کر منگائی تھی، اس کے لیے پھینکتا۔ پرنس چارلس اپنی ٹشتری فرسی ڈھونڈتا اور اپنے قد کی طرح نیچی جھاڑیوں پر لڑھکتا پڑھکتا، اسے لیے ہوئے ناگا کے پاس لوٹ آتا۔ ناگا نے اس دوران کئی ڈر دیے جن میں راجکماری نے میزبانی سنبھالی۔ آرسی اس سے سحر زدہ ہو گیا اور ناگا سے اس نے اصرار کیا کہ اب وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے، اور بچہ پیدا کرنے کی عمر کے درجے اس سے شادی کر لینی چاہیے۔

ناگانے، جو ابھی تک حواس باختہ اور آرسی کے تباہ کن مشوروں کی زد میں تھا، راجکماری سے پوچھا کہ کیا وہ آزمائشاً ساتھ رہنے میں ساتھ دے گی۔ راجکماری نے ہاتھ آگے بڑھایا اور نرمی سے اس کے بے ترتیب ابروؤں کو اپنی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان دباتے ہوئے سیدھا کرنے لگی۔ اس نے کہا کہ اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کون سی ہوگی، لیکن اس کے یہاں آنے سے پہلے وہ اس کے گھر کو تلوکی پہنچا چھایا سے آزاد کرنا چاہتی ہے، جو وہاں اب بھی منڈلا رہی ہے۔ ناگا کی اجازت سے اس نے

ثابت لال مرچیں آگ پر بھونیں اور دھواں اگلے ہوئے تانبے کے برتن کو ہر کمرے میں گھمایا۔ وہ نزاکت سے کھانس رہی تھی اور اپنے چمکیلے بالوں کو کڑوے دھوئیں سے دور رکھتے ہوئے اس نے اپنی آنکھیں سختی سے بند کر رکھی تھیں۔ جب مرچوں سے دھواں ٹکنا بند ہو گیا تو اس نے کوئی منتر پڑھا اور مرچوں کو برتن سمیت باغ میں گاڑ آئی۔ پھر اس نے ناگاک کی کلائی پر لال دھاگا باندھا اور خوشبودار مہنگی موسوم بتیاں جلائیں اور ہر کمرے میں ایک ایک شمع رکھ دی تاکہ جل کر ختم ہو جائیں۔ اس نے ایک درجن بڑے سائز کے گتے کے کارڈن خریدے تاکہ ناگاس میں تلو کا سامان بند کر دے اور انھیں تہہ خانے میں رکھ آئے۔ جب وہ تلو کی الماری صاف کر رہا تھا (جس میں اس کی خوشبو بڑی بے شرمی سے بسی تھی) تو تلو کی ماں کی موٹی سی میڈیکل فائل، جو کوچین کے لیک ویو ہسپتال کی تھی، ناگاک کے ہاتھ لگ گئی۔

اس کی اور تلو کی شادی کو اتنے برس بیت چکے تھے لیکن ناگاس کی ماں سے کبھی نہیں ملا تھا۔ تلو ان کے متعلق کبھی بات نہیں کرتی تھی۔ وہ سرسری باتیں یقیناً جانتا تھا۔ ان کا نام مریم آپ تھا۔ ان کا تعلق سیرین عیسائیوں کے ایک قدیم رئیس گھرانے سے تھا جس پر برا وقت پڑا تھا۔ اس خاندان کی دونوں کے لوگوں نے — ان کے والد اور بھائی نے — آکسفورڈ میں اعلیٰ تعلیم پائی تھی اور خود ان کی تعلیم میلگری کے ایک بل اسٹیشن لائبریری کے ایک کلائڈ کے ایک کلائڈ میں اور پھر مدراس کے ایک کرسچین کالج میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد اپنے والد کے بیمار پڑنے کی وجہ سے وہ کیرالہ میں اپنے آبائی شہر لوٹنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ ناگاک کو معلوم تھا کہ اپنا اسکول قائم کرنے سے پہلے وہ ایک مقامی اسکول میں انگریزی کی ٹیچر تھیں۔ ان کا قائم کردہ اسکول بعد میں بہت کامیاب ہائی اسکول بنا جو تعلیم کے حلقے کی جدید طریقوں کے لیے مشہور ہوا۔ دہلی میں کالج آنے سے پہلے تلو نے اسی اسکول میں تعلیم پائی تھی۔ تلو کی ماں کے بارے میں اس نے چند اخباروں میں مضامین پڑھے تھے جن میں یہ بتایا گیا تھا کہ ان کی گودلی ہوئی ایک بیٹی ہے جو دہلی میں رہتی ہے۔ آری نے (جس کا کام ہر ایک کے متعلق ہر بات جانتا اور پھر ہر ایک کو یہ بتانا تھا کہ وہ ہر ایک کے بارے میں ہر بات جانتا ہے) ایک بار اخبار کے تراشوں کی ایک فائل ناگاک کے لیے تیار کی اور یہ کہتے ہوئے اسے دی تھی، ”تمہاری ساس تو کمال کی چیز ہے، یار۔“ یہ مضامین کئی برس کی اشاعتوں پر محیط تھے۔ بعض ان کے اسکول، طریقہ تعلیم اور اس کے خوبصورت کیمپس کے بارے

میں تھے۔ اور بعض ان سماجی اور، حولیاتی تحریکوں کے بارے میں جن کی انھوں نے رہنمائی کی تھی، یا ان انعامات سے متعلق تھے جو انھوں نے حاصل کیے تھے۔ ان سے ایک ایسی عورت کی کہانی سانسے آتی تھی جس نے اپنی ابتدائی زندگی میں سخت مشکلوں کا سامنا کیا اور ان سے گزر کر اس منزل تک پہنچی تھیں ایک ایسی مثالی فیمنسٹ جو کبھی کسی بڑے شہر میں تھقل نہیں ہوئی، بلکہ انھوں نے مشکل راستہ چنا اور اپنے روایت پسند، چھوٹے سے آبائی قصبے میں رہ کر جدوجہد جاری رکھی۔ ان میں بتایا گیا تھا کہ کس طرح سے وہ دھونس باز گروہوں کے خلاف لڑیں، اور کس طرح آخر میں انھی لوگوں سے عزت اور تعریف و تحسین پائی جنھوں نے انھیں ستایا تھا، اور کس طرح نو جوان عورتوں کی ایک پوری نسل ان سے متاثر ہو کر اپنے اپنے خوابوں اور آرزوؤں کی تلاش میں نکل پڑی۔

جو بھی تلو کو جانتا تھا، اس پر عین تھ کہ تلو اس عورت کی گود لی ہوئی بیٹی نہیں ہے جس کی تصویریں ان مضامین کے ساتھ شائع ہوئی ہیں۔ حالانکہ ان دونوں کی رنگت ایک دوسرے سے بے حد مختلف تھی، لیکن ان کے خدو خال میں بے انتہا مشابہت تھی۔

ناگا تھوڑا بہت جو بھی جانتا تھا، اس کی بنیاد پر اس نے اندازہ لگایا کہ اچھی خاصی پہلی جیسی کوئی بات ہے جو اخباری مضامین سے غائب ہے۔ مارکیز کے ماکوندو جنون جیسی کوئی داستان، اوب کے مطلب کا مواد، صحافت کے مطلب کا نہیں۔ ناگ نے حالانکہ کبھی کہا نہیں، لیکن محسوس کیا کہ اپنی ماں کے تئیں تلو کا رویہ تعزیری اور نامعقول تھا۔ تلو اگر ان کی حقیقی بیٹی تھی جس کا اعتراف وہ لوگوں کے سامنے نہیں کر سکتی تھیں، تو ناگا کی رائے میں یہ بات بھی اتنی ہی سچ تھی کہ ایک رواجی فرقے کی عورت کے لیے آزاد زندگی کا انتخاب کرنا، شادی سے صرف اس لیے انکار کر دینا کہ وہ اس بچی کو پھر سے اپنا سکے جو بغیر شادی کے پیدا ہوئی تھی۔ چاہے وہ اسے نیکو کاری کی نقاب میں کیوں نہ چھپائے اور بچی کی گود لینے والی ماں بننے کا مکتوبہ کیوں نہ لگائے۔ ایک بے پناہ حوصلے اور محبت کا عمل تھا۔

ناگ نے دیکھا کہ سارے اخباروں میں تلو سے متعلق جو بیگراف تھا، وہ ہر مضمون میں ایک جیسا طے شدہ تھا: ”مسٹر اسکول اسٹریکٹ نے مجھے فون کر کے بتایا کہ کوئی قلمی عورت ایک نوزائیدہ بچی کو باسکٹ میں رکھ کر ماؤنٹ کارمیل یتیم خانے کے باہر چھوڑ گئی تھی۔ انھوں نے پوچھا کہ کیا میں اسے گود لیتا چاہوں گی۔ میرے گھر والے اس کے سخت خلاف تھے۔ لیکن میں نے سوچا کہ اگر گود لے لوں تو میں

اس کو ایک نئی زندگی دے سکتی ہوں۔ وہ ایک سیاہ قام بچی تھی، جیسے کولے کا چھوٹا سا ٹکڑا۔ وہ اتنی نفیسی تھی کہ میری ہتھیلی پر جیسے فٹ ہو گئی، اس لیے میں نے اس کا نام ٹکو تیار کر دیا، جس کے معنی مسکرت زبان میں 'فل کا بیج' ہوتے ہیں۔"

یہ بات ٹکو کے لیے تکلیف دہ رہی ہوگی، ناگ نے سوچا، لیکن ٹکو کو چاہیے تھا کہ وہ اپنی ماں کے نقطہ نظر سے دیکھنے کی صلاحیت پیدا کرتی۔ ان کے لیے اپنی بچی کو خود سے دور کرنا ضروری تھا، تاکہ اسے واپس لا سکیں، اپنا سکیں، محبت دے سکیں۔

ناگ کے مطابق، ٹکو کی انفرادیت، اس کے انوکھے پن اور قدرت کا اعزاز۔ اس بات سے قطع نظر کہ آپ کس دبستان کو مانتے ہیں، قدرت کو یا تربیت کو۔ دونوں ہی کا اعزاز اس کی ماں کو جاتا تھا۔ لیکن وہ براہ راست یا بالواسطہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا، ان میں میل ملاپ نہیں کر سکتا تھا۔

چنانچہ اپنی ماں سے برسوں تک دور رہنے کے بعد جب ٹکو کو چین جا کر اسپتال میں ان کی دیکھ بھال کرنے کو بخوشی راضی ہو گئی تو ناگ حیران رہ گیا۔ اس نے سوچا (حالانکہ اسے یاد نہیں آیا کہ ٹکو نے کبھی اس موضوع پر کسی تجسس کا اظہار کیا ہو) کہ وہ شاید اس امید میں جا رہی ہے کہ کچھ حقائق معلوم کر سکے، شاید بستر مرگ پر کیا گیا کوئی اعتراف، خود اپنے بارے میں، اور یہ کہ اس کا باپ حقیقتاً کون تھا۔ اس کا خیال درست نکلا۔ لیکن اس کام میں ذرا تاخیر ہو گئی تھی۔



جب تک ٹکو کو چین پہنچی، اس کی ماں کے پھیپھڑوں کی مسلسل خرابی کے سبب ان کے خون میں کاربن ڈائی آکسائیڈ بڑھ چکی تھی، جس سے ان کے دماغ میں سوزش رہنے لگی تھی، اور جس کے سبب ان کا ذہن حد سے زیادہ الجھ گیا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ مسلسل دوائیں لینے اور آئی سی یو میں زیادہ دنوں تک رہنے سے ان میں نفسیاتی گرہ پڑ گئی جس کے متعلق ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ یہ ایسے باحیثیت اور پراعتماد لوگوں کو متاثر کرتی ہے جو خود کو اچانک بے یار و مددگار اور ان لوگوں کے رحم و کرم پر پاتے ہیں جنہیں انہوں نے خود کبھی حقیر سمجھا تھا۔ اسپتال کے عملے کے علاوہ ان کے غصے اور پریشانیوں کا نشانہ ان کے پرانے وفادار نوکر اور اسکول کے وہ استاد بھی بننے تھے جو اسپتال کی ڈیوٹی پر باری باری آتے تھے۔ وہ

اسپتال کے برآمدوں میں منڈلاتے رہتے اور چند گھنٹوں کے وقفے سے چند منٹ کے لیے آئی سی یو میں جا کر اپنی پیاری اہلی کو دیکھنے کی اجازت پاتے تھے۔

جس دن ٹکو آئی اس دن اس کی ماں کھل اٹھیں۔

”میں ہر وقت کھجاتی رہتی ہوں،“ انھوں نے استقبال کرنے کے انداز میں کہا۔ ”وہ کہتا ہے کہ کھجانا اچھی بات ہے، لیکن میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لیے میں نے کھجلی کی دوائے لی ہے۔ تم کیسی ہو؟“

انھوں نے اپنی گہری جامنی پڑچکی یا نہیں، جن میں سے ایک میں ڈرپ لگی ہوئی تھی، ٹکو کو یہ دکھانے کے لیے اٹھائیں کہ کھلی ہوئی نسون کی لاحتنا ہی تلاش میں ڈاکٹروں نے سوئیاں چبھا چبھا کر ان کی جلد کا کیا حال کر دیا ہے۔ ان کی زیادہ تر نیس ناکارہ اور بند ہو چکی تھیں، اور ان کی جامنی پڑچکی جلد کے نیچے ان کا جامنی جال بکھرا ہوا تھا۔

”پھر وہ اپنی آستین پھاڑے گا اور اپنے زخم دکھا کر کہے گا، یہ زخم مجھے یوم کریسین پر ملے تھے۔ یہ یاد ہے تم کو؟ میں نے تمہیں یاد کرایا تھا۔“

”ہاں۔“

”اگلی لائن کون سی ہے؟“

”بزرگ لوگ بھولتے ہیں۔ بہر حال سب کچھ بھلا دیا جائے گا۔ لیکن وہ احساس برتری کے ساتھ یاد رکھے گا کہ اس دن اس نے کیا کارنامے انجام دیے تھے۔“

ٹکو یاد نہیں تھا کہ اسے یاد ہے۔ شیکسپیر اس کے حافظے میں کسی کارنامے کی طرح کم اور موسیقی کی طرح زیادہ محفوظ تھا، کسی پرانی ڈھن کی طرح جو یاد رہ گئی ہو۔

اپنی ماں کی حالت دیکھ کر اسے صدمہ ہوا تھا، لیکن ڈاکٹر خوش تھے اور انھوں نے کہا کہ اس کی ماں نے اسے پہچان لیا، یہ ایک بڑی بہتری ہے۔ اس دن انھوں نے ٹکو کی ماں کو پرائیویٹ روم میں منتقل کر دیا جس کی کھڑکی کھارے پانی کے تالاب اور ناریل کے درختوں کے سامنے کھلتی تھی، جن کی شاخیں تالاب میں جھکی تھیں اور برسات کی طوفانی ہوا میں ان کے درمیان سے گزرتی تھیں۔

ان کی حالت میں یہ سدھار عارضی ثابت ہوا۔ آنے والے دنوں میں بزرگ خاتون اپنے

دوروں میں صحیح الدماغی کے دفتروں کے بیچ ڈوبتی ابھرتی رہیں، اور وہ تلو کو ہمیشہ پہچانتی بھی نہ تھیں۔ ہر نیا دن ان کی بیماری کے دورانیے میں ایک غیر متوقع نیا باب ہوتا تھا۔ انھوں نے نئے نئے، انوکھی حرکتیں اور غیر منطقی مشاغل اختیار کرنے شروع کر دیے۔ اسپتال کا عمدہ، ڈاکٹر، نرسیں اور نوکر بھی کمال مہربانی سے پیش آتے اور ان کی باتوں کو دل پر نہیں لیتے تھے۔ وہ بھی انھیں انچی ہی کہتے اور غصے یا بدخواہی کا کوئی تاثر دیے بغیر ان کا بدن پوچھتے، ان کی ٹیسی بدلتے اور ان کے بال سنوارتے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ جتنی تباہی پھیلاتیں، وہ ان سے اتنی ہی محبت کرنے لگتے تھے۔

تلو کی آمد کے چند دن بعد اس کی ماں پر ایک عجب سانپور طاری ہو گیا۔ وہ گویا ذات پات کی تفتیش پر اڑ گئیں۔ جو بھی ان کی عیادت کو آتا، وہ اس کی ذات، برادری، گوت پر پوچھنے پر اصرار کرنے لگیں۔ اگر کوئی جواب میں کہتا کہ وہ سیرین عیسائی ہے تو اتنا بتانا کافی نہیں ہوتا تھا۔ وہ جانا چاہتیں کہ وہ 'مارتھوا' ہے، یا 'کوبا' ہے یا 'چرچ آف ساؤتھ انڈیا' سے ہے، یا پھر 'کنہہ' (C'naah) سے۔ اگر کوئی 'ہندو' ہوتا اور بتاتا کہ وہ 'ایڑوا' ہے تو ان کے لیے یہ جانا ضروری ہو جاتا کہ وہ 'نیا' ہے یا 'چیکو اڑ'۔ اگر بتاتا کہ شینڈلڈ کاسٹ ہے تو جانا ضروری ہو جاتا کہ وہ 'پڑ' یا 'ہے'، 'چلتا' ہے، 'پراؤن' ہے یا 'الادون'۔ کیا وہ بنیادی طور پر تاریل توڑنے والی ذات کا ہے؟ کیا اس کے اجداد جنازہ برداروں کی ذات سے تھے، یا میلا ڈھونے والی، یا دھوبی یا پھر چوہے پکڑنے والی ذات سے؟ ان کی ضد مخصوص پیشے کو جاننے کی ہوتی، اور جاننے کے بعد ہی اسے یہ اجازت دیتیں کہ ان کو ہاتھ لگائے۔ اگر وہ سیرین عیسائی ہوتا تو پوچھتیں کہ خاندانی نام کیا ہے؟ کس کے بچے کی شادی کس کی بھابھی کی بھانجی سے ہوئی تھی؟ کس کے دادا کی شادی کس کے پردادا کی بہن کی بیٹی سے ہوئی تھی؟

"سی او پی ڈی"، نرسوں نے تلو کے چہرے کے بدلتے تاثرات دیکھ کر مسکرا کر کہا۔ "پریشان نہ ہوں۔ اس بیماری میں ایسا ہی ہوتا ہے۔" اس نے سخت میں تلاش کیا۔ Chronic Obstructive Pulmonary Disease. نرس نے تلو کو بتایا کہ یہ ایسی بیماری ہے جو بے ضرر بزرگ نابالغوں کے رویوں کو کوٹھے کی تانیکا جیسا بنا سکتی ہے اور چرچ کے بٹپ سے شرابی کی سی گالیاں دلواسکتی ہے۔ بہتر ہوگا کہ ان کی کسی بات کو ذاتی سطح پر نہ لیا جائے۔ وہ نرسیں بڑی شگفتہ مزاج تھیں، صاف گو اور پرو فیشنل۔ ان میں سے ہر لڑکی ایسی ملازمت پالنے کی منتظر تھی جو اسے خلیجی ممالک پہنچا دے، یا پھر انگلینڈ یا

امریکہ، جہاں وہ ملیالی نرسوں کے اعلیٰ فرقے کا حصہ بن جائے۔ وہ دن آنے تک، وہ ایک دیوانہ اسپتال میں شافی تھلیوں کی مانند اڑتی پھرتی تھیں۔ وہ ملو کی دوست بن گئیں اور انھوں نے فون نمبروں اور ای میل پتوں کا باہم تبادلہ کیا۔ بعد میں وہ برسوں تک ان کی واٹس ایپ کرسس کی مبارک بادیں اور ملیالی نرسوں کے گردشی لطیفے وصول کرتی رہے گی۔

جیسے جیسے بزرگ خاتون کا مرض شدت اختیار کرتا گیا، انھیں قابو میں رکھنا مشکل ہوتا گیا۔ نیند ان کا ساتھ چھوڑ گئی اور وہ کئی کئی رات بیدار رہنے لگیں۔ ان کی پتلیاں پھیل گئیں، آنکھوں میں وحشت بھر گئی۔ وہ ہر وقت خود سے، یا جو بھی ان کی بات سننے کو تیار ہو جائے اس سے باتیں کرتیں۔ لگتا تھا کہ جیسے اپنے خیال میں اس طرح مسلسل چونکی رہ کر وہ موت کو چکادے سکتی ہیں۔ چنانچہ مسلسل باتیں کرتی رہتی تھیں، کبھی جھگڑالو، کبھی خوش کن اور پر لطف۔ وہ پرانے گیت، بھجن، کرسس کی رول اور انیم تیار پر کشتیوں کی دوڑ کے گیت گایا کرتیں۔ کانونٹ اسکول والی اپنی بے عیب انگریزی میں وہ شیکسپیر کی قرأت کرتیں۔ جب غصہ آتا تو اپنے آس پاس ہر شخص کو ملیالی میں سڑک چھاپ آوارہ لونڈوں کی سی ایسی گالیاں دیتیں کہ کوئی بھی نہ سمجھ پاتا کہ ان کے طبقے اور تربیت والی عورت نے یہ گالیاں کس طرح (اور کہاں) سیکھی ہوں گی۔ جیسے جیسے دن گھٹتے گئے اور ان میں مزید جارحیت آتی گئی۔ ان کی بھوک بے تحاشا بڑھتی گئی اور وہ نرم ابلے ہوئے انڈے اور پائٹ اپل پیسٹری ایسے عمدے پن سے ہڑپ کرتیں جیسے وہ ہیرول پر چھوٹی ہوئی مجرم ہوں۔ اپنی جسمانی قوت کے محفوظ ذخیرے کو انھوں نے اس طرح کھنگال کر باہر نکالا کہ ان کی عمر کی عورت کے لیے ایسا کرنا کسی جن کے کارنامے سے کم نہ تھا۔ وہ نرسوں اور ڈاکٹروں سے لڑ پڑتیں، اپنی نسون سے پورٹ اور سرنجیں نکال پھیلتیں۔ ان کو نیند کے انجکشن بھی نہیں دیے جاسکتے تھے کیونکہ اس سے ان کے پیچھے پڑے متاثر ہو جاتے۔ بالآخر انھیں پھر سے آئی سی یو میں منتقل کر دیا گیا۔

اس سے ان کا غصہ مزید بڑھ گیا اور ان کی نفسیاتی وحشت میں اضافہ ہو گیا۔ ان کی آنکھوں میں چالاک اور خوف ابھر آئے اور وہ ہر وقت فرار کے منصوبے باندھنے لگیں۔ وہ نرسوں اور ملازموں کو رشوت کی پیشکش کرتیں۔ ایک نوجوان ڈاکٹر سے انھوں نے وعدہ کیا کہ اگر وہ بھاگنے میں ان کی مدد کرے تو وہ اپنا اسکول اور اس کا میدان اس کے نام کر دیں گی۔ دوبارہ اپنے اسپتالی گاؤں میں ہی نکل

کر کوریڈور تک جا پہنچیں۔ اس واقعے کے بعد دوسروں کو ان پر مستقل نظر رکھنے اور ضرورت پڑنے پر زبردستی بستر میں رکھنے کی ذمہ داری دے دی گئی۔ جب انھوں نے اپنے آس پاس کے سب لوگوں کو تھکا مارا تو ڈاکٹروں نے کہا کہ اسپتال ان کی چوبیس گھنٹے دیکھ بھال کے لیے نہیں نہیں دے سکتا اور یہ کہ انھیں زبردستی جسمانی طور پر روکنا اور بستر سے باندھنا پڑے گا۔ سب سے قریبی رشتہ دار ہونے کی وجہ سے انھوں نے ٹکو سے اس فارم پر دستخط کرنے کو کہا جس کے مطابق انھیں ایسا کرنے کی اجازت مل جاتی۔ ٹکو نے ان سے آخری موقع دینے کو کہا تا کہ وہ خود اپنی ماں کو شانت کرنے کی کوشش کر سکے۔ ڈاکٹر آمادہ ہو گئے، ڈرلبے ولی سے ہی سہی۔

آخری بار جب ٹکو نے اسپتال سے ناگا کو فون کیا تو اس نے بتایا تھا کہ ڈاکٹروں نے اسے آئی سی یو میں اپنی ماں کے قریب رہنے کی خصوصی اجازت دے دی ہے کیونکہ انھیں شانت کرنے کا بالآخر اس نے ایک طریقہ ڈھونڈ لیا ہے۔ ناگا کا خیال تھا کہ اس نے ٹکو کی آواز میں نہ صرف غمی کی جھلک بلکہ انسیت بھی محسوس کی تھی۔ ٹکو نے بتایا تھا کہ اس نے ایک سیدھا سادہ اور قابل عمل حل ڈھونڈ نکالا ہے۔ وہ اپنی ماں کے بستر کے قریب کرسی پر ایک نوٹ بک لے کر بیٹھ جاتی اور وہ اسے لائنڈن ٹیونس املا کر آتی تھیں۔ کبھی وہ خط لکھواتیں: ”ڈیئر پیرنٹ کو ما انگلی لائن... میں علم میں یہ بات آئی ہے کہ... کیا تم نے ڈیئر پیرنٹ کے بعد کو ما لگادیا تھا یا نہیں؟“ بیشتر اوقات وہ کوری بڑ بڑا ہٹ ہی ہوتی۔ ٹکو نے بتایا تھا کہ املا لکھوانے سے اس کی ماں کو شاید یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ اب بھی اپنے جہاز کی کپتان ہیں، اب بھی کسی چیز کی انچارج ہیں، اور اس کی وجہ سے وہ خاصی راحت محسوس کرتی تھیں۔

ناگا سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ٹکو کس کے متعلق باتیں کر رہی ہے، اور اسی لیے اس نے ٹکو سے کہا کہ وہ خود خاصی حد تک ہڈیاں لگ رہی ہے۔ وہ ہنس پڑی اور بولی تھی کہ جب وہ ان ٹیونس کو دیکھے گا تو سمجھ جائے گا۔ اس وقت اپنا حیرت زدہ ہونا ناگا کو یاد تھا کہ آخر ٹکو کس قسم کی انسان ہے کہ اپنی ماں کے ساتھ اس کے بہترین رشتے اس وقت قائم ہوئے جب وہ آئی سی یو میں بستر مرگ پر پڑی ہڈیاں میں مبتلا تھیں، جب کہ خود ٹکو نے، ان کی بیٹی نے، اسٹینوگرافر کا بہروپ بھر لیا تھا۔

لیکن انجام کار، ایک دیو اسپتال میں کچھ بھی ان کے حق میں درست نہ ہوا۔ ٹکو اپنی ماں کی تدفین کے بعد لوٹ آئی، انتہائی لاغر اور تنہائی پسند بن کر۔ اپنی ماں کی موت کی خبر اس نے اختصار کے

ساتھ اور تقریباً غیر جذباتی انداز میں دی۔ دہلی لوٹنے کے بعد، چند ہفتوں کے اندر اس نے اپنے مضطرب گشت کرنے شروع کر دیے۔
ناگانیہ یہ ٹوٹس کبھی نہیں دیکھے تھے۔



اس صبح، جب ناگانیہ کی الماری میں رکھی اس میڈیکل فائل کی بے مقصد ورق گردانی کر رہا تھا تو اسے ان میں بعض ٹوٹس نظر آئے۔ یہ تو کی تحریر میں تھے، نوٹ بک سے پھاڑے گئے لائن دار صفحے، جنہیں تہہ بنا کر اسپتال کے بلوں، دواؤں کے نسخوں، آکسیجن کے سپوریشن چارٹوں اور بلڈ گیس ٹیسٹ کے نتیجوں کے درمیان رکھ دیا گیا تھا۔ انہیں پڑھتے ہوئے ناگانیہ کو احساس ہوا کہ جس عورت سے اس نے شادی کی تھی وہ اس کے بارے میں کتنا کم جانتا ہے۔ اور آئندہ بھی کتنا کم جان پائے گا:

9/7/2009

گھموں کے پودوں کا خیال رکھنا، وہ کر سکتے ہیں۔

اور تہہ کا وہ نشان — کبیل میں پڑی وہ شکن — مجھے ان سب کو ہرانا ہوگا۔

اس سے تمہارے بارے میں کیا نتیجہ نکالیں میڈم ایمریٹڈ رعمارت سائزہ یا لڑکی؟

نیلے کپڑوں والے وہ لوگ، میلاڈھونے والے۔ کیا وہ تمہارے رشتہ دار ہیں؟

جہاں تک مجھے معلوم ہے پولیس کی اور کبڈ پھولوں سے نبھ نہیں رہی۔ وہ انہیں مار رہا ہے۔ یہ کوئی بڑا مسئلہ ہو سکتا ہے۔

بیجو یار بجو سے کہو کہ اب وہ ذمہ داری لے لیں۔

کیا تم نے رات میں کتوں کی آوازیں سنیں؟ یہ ذیابیطس کے مریضوں کی ٹانگیں لینے آتے ہیں جو کاٹ کر پھینک دی جاتی ہیں۔ مجھے ان کے ہونکنے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، وہ لوگوں کے بازو اور ٹانگیں لے کر بھاگ جاتے ہیں۔ کوئی ان سے نہیں کہتا کہ ایسا نہ کرو۔

کیا یہ کتے تمہارے ہیں؟ یہ لڑکے ہیں یا لڑکیاں؟ لگتا ہے کہ انھیں مٹھی مٹھی چیزیں پسند ہیں۔

کیا تم میرے لیے جو خوب ملوہ لاسکتی ہو؟

نئی رنگت والے لوگوں کو چاہیے کہ ہمارے آس پاس منڈلا نا بند کر دیں۔

ہمیں بہت محتاط رہنا چاہیے، تمہیں اور مجھے۔ تم یہ بات جانتی ہو، کیا ایسا نہیں ہے؟

انھوں نے میرے آنسوؤں کی پیمائش کی ہے۔ نمک اور پانی کی حد تک وہ درست ہیں۔ میری آنکھیں خشک ہو گئی ہیں، چنانچہ مجھے چاہیے کہ انھیں دھوئی رہوں اور آنسو بنانے کے لیے سارڈین کھاؤں۔ سارڈین مچھلیاں آنسوؤں سے لبریز ہوتی ہیں۔

چیک کے پٹروں والی اس لڑکی کو لائٹری میں حیران کن کامیابی ملے گی۔

چلو، چلیں۔

ریجو سے کہو کہ کار لے آئے۔ میں یہ کر نہیں سکتی۔ کرنا نہیں چاہتی۔

ہیلو! آپ سے مل کر بڑا اچھا لگا۔ یہ میری پوتی ہے۔ اسے قابو میں نہیں کیا جاسکتا۔ برائے مہربانی اس جگہ کو صاف کر دیجیے۔

ریجو جیسے ہی آئے گا، ہم کار لے کر بھاگ نکلیں گے۔ گھڑی لے جاؤ۔ نئی چھوڑ دو۔

تم ابھی یہاں آؤ۔ مجھ سے سرگوشی کرو۔ میں جام میں پھنسی ہوں۔ کیا تم بھی پھنسی ہو؟

ہم لوگ گھڑی پر پٹنیں گے اور یہاں سے نکھک لیں گے۔

مجھے جانی دار کرو۔ کیا وہ ہمارے اوپر چڑھا ہے؟

میں صرف دو چادر میں لوں گی۔ لیکن ہماری ٹانگیں کیا کریں گی؟

کیا وہاں گھوڑا بھی ہوگا؟

میرے اور تیلیوں کے درمیان ایک بڑی جنگ چھڑ چکی ہے۔

کیا تم، جلد سے جلد پرنسی، نائسی اور دوستوں کے ساتھ چلی جاؤ گی؟ شکل کا گلہان، والکن اور نائکے ساتھ لے جانا۔ ٹٹی اور کالا چشمہ چھوڑ جانا اور ٹوٹی ہوئی کرسیوں کو بھول جانا، وہ ہمیشہ یہیں منڈلاتی رہتی ہیں، آتی جاتی رہتی ہیں۔

تمھاری ٹٹی صاف کرتے میں وہ مدد کرے گی، چیک کے کپڑوں والی وہی لڑکی۔ اس کا باپ کوڑا
لینے جلد ہی آنے والا ہوگا۔ میں نہیں چاہتی وہ تمھارے ساتھ پکڑا جائے۔ میرا خیال ہے ہمیں چلے جانا
چاہیے، بس۔

جب تم ان پردوں کے پیچھے دیکھتی ہو تو کیا تمھیں لگتا ہے کہ وہاں لوگوں کی بھیڑ ہے؟ مجھے
لگتا ہے کہ ہے۔ وہاں ایک طرح کی بوتلی جیٹا ہے۔ بھیڑ کی بو۔ ہلکی سی سڑنے کی بو، سمندر جیسی۔

میرا خیال ہے کہ تم اپنی ساری نظمیں اور سارے منصوبے بلیس مٹی کے پاس چھوڑ دو۔ وہ
بد صورتی کی حد تک بد صورت ہے۔ میں اس کی ایک تصویر اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں تاکہ اس پر ہنس
سکوں۔ میں اتنی ہی کمینگی ہوں۔

بشپ مجھے میرے مایوت میں دیکھنا چاہے گا۔ یہ خاصا سکون بخش ہے کیونکہ میرے جنازے
کے لیے ہے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں وہاں پہنچ سکوں گی۔ کیا بارش ہو رہی ہے، کیا دھوپ لگی
ہے، کیا اندھیرا ہے، کیا دن ہے، کیا رات ہے؟ کیا کوئی مجھے بتانے کی مہربانی کرے گا؟

اب دفع ہو جاؤ۔

اور ان گھوڑوں کو باہر نکالو۔

میرا خیال ہے اس لڑکی کو لے جانا اور اس کی ہر چیز نکال باہر کرنا کمینگی حرکت ہے۔

میں باہر جا رہی ہوں۔ تم جو جی چاہے کرو۔ تم پر ایسی ہی مار پڑے گی۔

سب سے شرمناک بات یہ ہے کہ تم ادھر ادھر کہتی پھرتی ہو کہ تم کتوتما آئیں ہو، جبکہ تم نہیں ہو۔
میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتاؤں گی، نہ ہی تمہارے بارے میں۔

میں اب یہاں کھڑی ہو جاؤں گی اور کہوں گی، ”یہ کرو، وہ کرو۔“ اور تمہاری کیا مجال کہ انکار کرو۔ کل سے تمہیں تنخواہ نہیں ملے گی۔ کیا تم نے یہ لکھ لیا؟ میں ہر بار تم پر جرم اند لگاؤں گی۔

جاؤ اور سب سے کہہ دو کہ ”بھئی میری ماں ہے، بس مریم آئیں، اور اس کی عمر ایک سو پچاس برس ہے۔“

کیا ان کے پاس تمام گھوڑوں کے لیے دوا ہے؟

کیا تم نے کبھی غور کیا کہ لوگ جب جماعتی لپتے ہیں تو کس طرح گھوڑوں جیسے لگتے ہیں؟

اپنے دانتوں کی دیکھ بھال سختی سے کرو، اور کسی کو بھی اپنے دانت اکھاڑنے مت دو۔

بعض اوقات وہ لوگ تمہیں رعایت دینے کی پیشکش کرتے ہیں، اور یہاں حق ہوتا ہے۔

ہر چیز کی جانچ کر لو اور پھر ہم چلیں گے۔

اور پھر دیکھا ہے۔ میں اس کی مقروض ہوں اور مجھے کیتھٹر لگے سارے بچوں کے اوپر سے کود کر

جاتا ہے۔

یہاں کتنے سارے کیے تھے ہیں اور ہر کوئی کافی خوش تھا کہ مسز آئیپ اب بھگت رہی ہیں۔ لیکن یہ لڑکی کتنی اچھی ہے۔ تم نے میرا کیے تھے نکالا۔ اس لڑکی نے نکالا۔ یہ ایک معقول پر یا لڑکی ہے۔ تم بھول چکی ہو کہ پر یا بن کر کیسے رہا جاتا ہے۔

کوئی ادھر آیا اور کوئی اور آیا اور کوئی اور آیا۔

صدے کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ دم پنا حکم ہر ایک پر چلا رہی ہو۔ لیکن میں لوگوں سے توقع کرتی ہوں کہ وہ میرا حکم مانیں۔

لیکن ان چارج تو میں ہوں۔ چارج سے باہر آتا بڑا مشکل ہے، بے شک تمہیں پتا چل جائے گا۔ اتنا ہماری برادری کی سب سے خدوش مزاج مخلوق ہے۔

یہ اتنا کون ہے جو شر لاک ہو مز اور شر لاک ہو مز کا کردار کھیلتی ہے؟ وہ دونوں کا کردار ایک دھار کے ساتھ کھیلتی ہے۔ وہ میری ہیڈ ٹیچر تھی جو بڑی خوبصورتی سے مر گئی۔ وہ اپنے گھر گئی اور میرے لیے کھانسی لے کر آئی۔

ہیلو ڈاکٹر، یہ میری بیٹی ہے جسے گھر میں ہی پڑھایا گیا ہے۔ وہ خاصی کمینہ ہے۔ آج گھر دوڑ میں وہ بہت خراب رہی۔ لیکن میں بھی خاصی خراب تھی۔ ہم نے سب کو لیتا۔

میں نے اپنی زندگی احمقانہ کام کرتے گزاری۔ میں نے ایک بچہ پیدا کیا۔ وہی۔

اور گندے کپڑوں اور گندے کیے تھے والا وہ لڑکا اور میں ایک گندی ندی میں گھنٹوں تک بیٹھی رہے۔

محسوس کرتی ہوں کہ میں بچھڑوں میں گھری ہوئی ہوں۔ ایسا ہے؟

موسیقی... اس میں کیا گڑبڑ ہے؟ مجھے اب قطعی یاد نہیں آتا۔

اس آواز کو سنو... یہ آکسیجن ہے۔ بلبلے بن بن کر مر رہی ہے۔ میری آکسیجن ختم ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن مجھے پروا نہیں کہ ختم ہو رہی ہے یا بڑھ رہی ہے۔

میں سونا چاہتی ہوں۔ مرنا مجھے اچھا لگے گا۔ میرے پاؤں گرم پانی میں لپیٹ دو۔

میں اب سونا چاہوں گی۔ میں اجازت نہیں مانگ رہی ہوں۔

کچھ ایسا لگ رہا ہے، ہپ ہپ ہپ... لگ! لگ! لگ!

یہ میرا نچن ہے۔

جب لوگ مرتے ہیں تو کلاؤڈز سے منسلک ہو جاتے ہیں اور اس طرح ساری جانکاری ہمیں مل جاتی ہے۔ پھر وہ تمہیں تمہارا دل تمہارے ہیں۔

میری رقم کہاں ہے؟

شریالوں میں لگا پورٹ تو بس یسوع مسیح کی کِل ہے۔ تکلیف نہیں دیتی۔

میں تو محض چھوٹی سی بچی ہوں۔

مجھے اپنے کو لمحے پسند ہیں۔ پتا نہیں ڈاکٹر وریگز ان کو تصویر میں سے کاٹنا کیوں چاہتے ہیں۔

ساکت پھول بھی نہیں مرجھاتے۔ وہ ہر وقت کہیں آس پاس ہی رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے ہمیں گلہ انوں کی بات کرنی چاہیے۔

کیا تم نے سفید پھول کی آواز سنی؟

ناگاکو جو کچھ ملا وہ صرف نمونہ تھا۔ سارے جمع شدہ نوٹ، اگر اسپتال کے کوڑے کے ساتھ نہ چلے گئے ہوتے تو ان کی کئی جلدیں تیار ہو سکتی تھیں۔



ایک ہفتے کی مسلسل اشیوگرانی کے بعد صبح کے وقت تھکی ہوئی تلو اپنی ماں کے بستر کے قریب اس کرسی کی پشت پر اپنے ہاتھ لکائے کھڑی تھی جس پر وہ عموماً بیٹھا کرتی تھی۔ آئی سی یو میں یہ دن کا معروف ترین وقت تھا۔ سب ڈاکٹر رازنڈ پر تھے، نرسس اور ملازم مصروف تھے، وارڈ کی صفائی چل رہی تھی۔ مریم اسپ کے لیے خصوصاً یہ بڑی غلیظ صبح تھی۔ ان کا چہرہ لال، بھوکا اور ہاتھ اور ان کی آنکھوں میں بخار کی چمک تھی۔ انھوں نے اپنا اسپتالی گاؤن اوپر کھسکا رکھا تھا اور پٹی پہنے لیٹی تھیں۔ ان کی ٹانگیں چھڑی کی مانند سیدھی اور ترچھی پھیلی ہوئی تھیں۔ جب وہ چھیں تو ان کی آواز مردوں کی طرح بھاری تھی۔

”پتہ یا لوگوں سے کہو کہ میری ٹی صاف کرنے کا وقت ہو گیا۔“

ٹکو کے خون نے اپنی شاہراہ کو چھوڑ دیا اور جنگل کی پاگل چمٹھڑیوں پر بہہ نکلا۔ اس کرسی نے، جس کے سہارے وہ کھڑی ہوئی تھی، بلا اعتدال خود کو بلند کیا اور زمین پر دسے پٹا۔ لکڑی کے اڑتے پر ٹپوں کی آواز پورے وارڈ میں گونج گئی۔ سوئیاں رگوں سے کود نکلیں۔ اپنی اپنی ٹرے میں رکھی

دواؤں کی بوتلیں جھنجھٹا نہیں۔ کمزور دلوں نے اپنی اپنی ایک ایک دھڑکن گم کر دی۔ ٹکونے اس گونج کو اپنی ماں کے بدن میں سفر کرتے دیکھا، پیردوں سے سر کی جانب، جیسے لاش کے اوپر کفن ڈھکا جا رہا ہو۔ اسے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر اسی عالم میں وہاں کھڑی رہی، یا ڈاکٹر درگیز کے بغض میں اسے کون لے کر گیا۔

ڈاکٹر جیکب درگیز، جو کرسٹل کیئر، انتہائی نگہداشت کے صدر شعبہ تھے، چار سال پہلے تک امریکی فوج میں ڈاکٹر تھے۔ کویت کی جنگ کے دوران وہ اپنے ہنٹ کے کرسٹل کیئر میں سیکٹر ان کمانڈر تھے، اور جب ان کی مدت کار ختم ہو گئی تو وہ کیرالہ لوٹ آئے تھے۔ حالانکہ انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ امریکہ میں گزارا تھا لیکن ان کی بولی میں امریکی لہجہ کا ذرہ بھر بھی اثر نہ تھا۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی کیونکہ کیرالہ میں لوگ یہ لطیفہ سناتے ہیں کہ امریکی لہجہ اختیار کرنے کے لیے بس امریکی ویزا کے لیے درخواست دینا کافی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر درگیز کی کسی بات سے یہ اشارہ نہیں ملتا تھا کہ وہ ایک ایسے مقامی سیرین جیسائی ہونے کے علاوہ کچھ اور بھی ہیں جس نے اپنی ساری عمر کیرالہ ہی میں گزاری ہے۔ وہ ٹکو کی طرف دیکھ کر نرمی سے مسکرائے اور کافی لانے کا حکم دیا۔ ان کا تعلق اسی شہر سے تھا جہاں کی مریم آپ نہیں اور وہ شاید ساری پرانی اقواہوں اور سرگوشیوں سے واقف تھے۔ ان کے آغوش میں ایرکٹر شنگ کی سروں کی جارہی تھی اس لیے اس کے شور شرابے نے کمرے کے عجب سے بوجھل پن کو دور کر دیا تھا۔ مکینک کی طرف ٹکو اس طرح غور سے دیکھ رہی تھی جیسے اس کی زندگی کا سارا دار و مدار اسی پر ہو۔ ہزٹیوٹک اور پانچاموں میں ملبوس مرد عورتیں سر جیکل ماسک لگائے، آپریشن تھیٹر کے سلیپر پہنے، کوریڈور میں بے آواز چل پھر رہے تھے۔ ان میں سے بعض کے سر جیکل دستاقوں پر خون لگا ہوا تھا۔ ڈاکٹر درگیز نے اپنے نزدیک کے چشمے کے پیچھے سے ٹکو کی طرف دیکھا، اور اس طرح بخوراس کا مطالعہ کرنے لگے جیسے کسی بیماری کی شناخت کر رہے ہوں۔ شاید ایسا ہی تھا۔ ایک بل میں انھوں نے میز پر ہاتھ آگے بڑھایا اور ٹکو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ ایک ایسی عمارت کو راحت دینے کی کوشش کر رہے ہیں جس پر بجلی گر پڑی ہے۔ اس میں ایسا کچھ نہیں بچا تھا جسے راحت دی جاسکے۔ جب ان کی کافی ختم ہو گئی اور ٹکو کی کافی اُن چھوٹی رکھی رہی، تو انھوں نے تجویز رکھی کہ آئی سی یو کو

چلا جائے اور یہ کہ گواہی ماں سے معافی مانگے۔

”تمہاری ماں زبردست عورت ہیں۔ تمہیں سمجھنا چاہیے کہ گندے الفاظ وہ خود نہیں بولتیں۔“

”اُدھ۔ تو پھر کون بولتا ہے؟“

”کوئی اور۔ ان کی بھاری۔ ان کا خون۔ ان کی تکلیف۔ ہماری تربیت، ہمارے تعقبات،

ہماری تاریخ۔“

”تو پھر میں کس سے معافی مانگوں؟ تعصب سے؟ یا تاریخ سے؟“

لیکن پھر وہ کوریڈور میں ان کے پیچھے پیچھے آئی سی بوجانے کے لیے چل پڑی تھی۔

ان کے وہاں پہنچنے سے پہلے لکڑی کی ماں کو ماں میں جا چکی تھیں۔ وہ سماعت سے پرے، تاریخ سے

پرے، تعصب سے پرے، معافی سے پرے جا چکی تھیں۔ لکڑی پر سٹ کر بیٹھ گئی اور اپنا چہرہ اپنی

ماں کے قدموں پر رکھے رہی، جب تک کہ وہ ٹھنڈے نہ پڑ گئے۔ ٹوٹی ہوئی کرسی انھیں اس طرح دیکھ

رہی تھی جیسے وہ اس فرشتہ ہو۔ لکڑی ان تھی کہ اس کی ماں کس طرح جان گئی تھیں کہ کرسی کیا کرے گی۔

انھیں کیسے پتا چلا ہوگا؟

ٹوٹی ہوئی کرسیوں کو بھول جاؤ، یہ ہمیشہ آس پاس منڈلا یا کرتی ہیں۔

مریم آپ اگلے دن علی الصبح قوت ہو گئیں۔

سیرین کریمین چرچ ان کے تجاوزات کے لیے انھیں معاف کرنے کو تیار نہ ہوا اور ان کی تدفین

سے صاف انکار کر دیا۔ چنانچہ ان کی آخری رسوم جن میں ان کے اسکول کے بستر اساتذہ، چند شاگرد

اور ان کے والدین شریک ہوئے، بجلی کے سرکاری شمشان گھر میں ادا کی گئیں۔ لکڑی کی راکھ دہلی لے

کر آگئی۔ اس نے ناگ سے کہا کہ اسے بہت توجہ سے یہ سوچنا ہے کہ اس کا کیا جائے۔ اس سے زیادہ

اس نے کچھ نہیں بتایا۔ ناگ کو جہاں تک یاد تھا، جس کٹش میں ان کی راکھ تھی وہ اس کے کام کی میز پر رکھا

رہتا تھا۔ حال ہی میں ناگ کا دھیان گیا تھا کہ کٹش فائبر ہو چکا ہے۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ کیا لکڑی

کو کوئی مناسب جگہ مل گئی تھی جہاں اس نے راکھ کو بہا دیا ہو (یا نکھیر دیا ہو، یا دفن دیا ہو)، یا پھر وہ اس

کے ساتھ اس کے نئے گھر میں منتقل ہو گئی تھی۔

ناگافرش پر بیٹھا میڈیکل فائل کا معائنہ کر رہا تھا کہ راجکماری اس کے پاس چلی آئی۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی اور اس کے شانے کے اوپر سے ٹوٹس کو بآواز بلند پڑھنے لگی۔

”شریانوں میں لگا پورٹ تو بس یسوع مسیح کی کیل ہے۔۔۔ کیا تم نے سفید پھول کی آواز سنی؟“ تم یہ کیا بکواس پڑھ رہے ہو، جان؟ یہ پھولوں نے کب سے بولنا شروع کر دیا؟“

ناگایوں ہی بیٹھا رہا اور بہت دیر تک کچھ نہیں بولا۔ وہ گہرے خیالوں میں ڈوبا ہوا لگ رہا تھا۔

پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے خوبصورت چہرے کو اپنے ہاتھوں کے پیلے مس لے لیا۔

”آئی ایم سوسری۔۔۔“

”کس لیے، جان؟“

”یہ نہیں چلنے والا۔۔۔“

”کیا؟“

”ہمارا۔“

”لیکن وہ تو جا چکی۔ وہ تمہیں چھوڑ گئی ہے۔“

”وہ چھوڑ گئی ہے۔ ہاں وہ چھوڑ گئی ہے۔۔۔ لیکن وہ لوٹے گی۔ اسے لوٹنا ہوگا۔ وہ آئے گی۔“

راجکماری نے ترس بھری نظروں سے ناگاک کی طرف دیکھا، اور آگے بڑھ گئی۔ جلد ہی ایک ٹی وی نیوز چینل کے چیف ایڈیٹر سے اس کی شادی ہو گئی۔ وہ ایک خوبصورت، خوش و خرم جوڑا کہلائے اور انھوں نے بہت سے صحت مند، خوش و خرم بچوں کو جنم دیا۔



تکو نے جو کرے کرائے پر لیے تھے وہ ایک بچلے کی دوسری منزل پر تھے جن کے سامنے ایک سرکاری پرائمری اسکول تھا جو نسبتاً غریب بچوں سے بھرا رہتا تھا، اور نیم کا درخت تھا جو خاصے آسودہ حال طوطوں سے بھرا رہتا تھا۔ ہر صبح، اسبلی میں، بچے چیخ چیخ کر ہم ہوں کے کامیاب پورا گاتے۔ وہ بھی ان کے ساتھ گاتی تھی۔ ہفتے کے آخری دنوں میں اور چھٹی کے دن اسے بچے اور اسبلی یاد آتی، اس

لیے وہ ٹھیک سات بجے صبح کو یہ گیت خود ہی اپنے لیے گالیٹی۔ جس دن نہیں مگاتی تو محسوس کرتی کہ یہ صبح گزشتہ دن کی ہی تو صبح ہے، اور یہ کہ نیا دن ابھی نکلا ہی نہیں۔ صبح کے وقت اگر کوئی اس کے دروازے پر کان لگا تا تو اس کو گاتے ہوئے سن سکتا تھا۔
کوئی بھی اس کے دروازے پر کان لگا تا نہیں تھا۔

جس دن مس جین کی سالگرہ اور بچہ کی رسم منائی گئی، اسی دن دوسری منزل کے اپارٹمنٹ میں ٹکو کا چوتھا سال ختم ہوا اور یہ رات یہاں اس کی آخری رات بھی ثابت ہوئی۔ وہ حیران تھی کہ بچے ہوئے کیک کا کیا کرے۔ شاید چیونٹیاں محلے بھر سے اپنی رشتہ داروں کو بلائیں گی کہ وہ آکر دعوت اڑائیں، پھر اتنا اسے ختم کر لیں یا پھر کیک کے ذرے ذرے کو اٹھا کر ذخیرہ کر لیں۔
گرمی اٹھ کر کمرے میں چھل قدمی کرنے لگی۔ فاصلے پر ٹریفک غرارہا تھا۔ شہر گرج رہا تھا۔
بارش کا اتنا پتا نہ تھا۔

جتنی دارالو اڑ گیا۔ گردن جھلانے، جھکانے اور اپنے مہذب طور طریقوں کی مشق کسی دوسری کھڑکی پر، کسی دوسری عورت کے سامنے کرنے کے لیے۔
جب اس نے غور کیا کہ آلو جا چکا ہے، ٹکو نے ناقابل بیان اداسی محسوس کی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بھی تھوڑی دیر میں رخصت ہو جائے گی، اور ہو سکتا ہے کہ اس سے اب کبھی ملاقات نہ ہو۔ یہ آلو اس کے لیے کوئی تھا۔ لیکن تھین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ کون۔ شاید موسیٰ۔ وہ جب بھی اس سے رخصت ہوتا تھا، اپنی مختصر پرسرار ملاقاتوں کے بعد، اپنے عجیب و غریب بھانت بھانت کے بھیس میں، کسی گمنام جگہ کا کوئی گمنام صاحب بن کر تو وہ جانتی تھی کہ ہو سکتا ہے وہ اسے دوبارہ نہ دیکھ سکے۔ عموماً وہی تھا جو لاپتا ہو جاتا تھا، اور وہ تھی جو انتظار کیا کرتی تھی۔ اس بار لاپتا ہونے کی اس کی باری تھی۔ ٹکو کے پاس اسے اطلاع دینے کا کوئی طریقہ نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ وہ موبائل فون استعمال نہیں کرتا تھا، اور جب بھی اسے فون کرتا، صرف لینڈ لائن پر کرتا تھا جس پر اب کوئی جواب نہ دیا جاسکے گا۔ اس رات اس کی شدید خواہش ہوئی کہ اس جتنی دارالو کو وہ اپنی (اپنی اور آلو، دونوں کی) رخصت کے غیر یقینی ہونے کی خبر کر دے۔ اس نے کانغذ کے چھوٹے سے پرزے پر ایک لائن مسمیٹی اور اسے کھڑکی پر باہر کے رخ

چکا دیا تاکہ آلو پڑھ سکے:

کون جان سکتا ہے لفظ الوداع سے، کہ کس طرح کسی جدائی بھارے مقدس ہیں ہے! وہ اپنے بستر پر لوٹ آئی۔ وہ خود پر اور ادھار کے تھلے کی بلاغت پر خوش تھی۔ لیکن پھر نورانی اسے شرم محسوس ہوئی۔ اوسپ مانع لستام نے جب یہ لائن لکھی ہوگی تو اس کے ذہن میں اس کے کہیں زیادہ سنجیدہ باتیں رہی ہوں گی۔ وہ اسٹائن کی گولاگ سے مخاطب تھا۔ وہ آلوؤں سے بات نہیں کر رہا تھا۔ اس نے پرزہ ہٹا لیا اور پھر سے بستر پر لوٹ آئی۔

جہاں وہ جاگی ہوئی لٹٹی تھی اس سے چند میل کے فاصلے پر، ایک رات پہلے ایک ٹرک نے تین آدمیوں کو کچل دیا تھا، وہ لہرا کر سڑک سے اتر گیا تھا۔ ڈرائیور کو شاید آگئی تھی۔ ٹی وی پر بتایا گیا تھا کہ اس سال گرمیوں میں بے گھر لوگ بڑی تعداد میں بھاری ٹریفک والی سڑکوں کے کنارے سونے لگے ہیں۔ ان کی دریافت تھی کہ گزرنے والے ٹرکوں اور بسوں سے ٹپکتے ڈیزل کے پھینکے پھمروں کو بھگانے کی موثر دوا ہیں اور ڈینگو بخار کی دبا سے محفوظ رکھتے ہیں جو شہر میں سیکڑوں لوگوں کی جانیں لے چکا تھا۔ وہ ان آدمیوں کے بارے میں سوچنے لگی: شہر میں نووارد مہاجرین، پتھر کاٹنے والے لوگ جو پتھریں کرایہ دے کر بگ شدہ جگہ پر سونے کے لیے آتے ہیں، جس کا کرایہ دھویں کے بھوکوں کی کثافت کو جانچ کر اور اسے پھمروں کے قابل قبول حجم سے تقسیم دے کر طے کیا جاتا تھا۔ جامع الجبر، جو کسی نصابی کتاب میں آسانی سے نہیں ملنے والا۔

کنسٹرکشن سائٹ پر دن بھر کام کر کے وہ آدمی تھکے ہارے لوٹے تھے، پتھر کاٹنے کے سبب پتھروں کی دھول سے، اور ایسے کثیر منزلہ شاپنگ سینٹروں اور رہائشی املاک کے فرش بچانے سے، جو شہر کے چاروں طرف تیزی سے بڑھتے ہوئے جنگل کی طرح نمودار ہو رہے تھے، ان کی چمکیں اور پھیمپھڑے آلودہ ہو چکے تھے۔ انھوں نے اپنے نرم اور گھسے ہوئے گچھے ڈھلواں پٹھے کی سخت گھاس پر پھیلائے تھے جو جگہ جگہ کنوں کی ٹٹی اور اسٹین لیس اسٹیل کے محسوس سے داغدار تھی۔ عوامی آرٹ کے نمونے، پامانی گروپ کے اسپانسر شدہ، جو میڈیم کے طور پر اسٹین لیس اسٹیل استعمال کرنے والے کٹنگ ایج آرٹسٹوں کو اس امید میں بڑھاوا دے رہا تھا کہ یہ آرٹسٹ اس طرح اسٹیل کی صنعت کو فروغ

دیں گے۔ یہ مجھے اسٹیل کے نطفوں جیسے لگ رہے تھے، یا شاید اسٹیل کے غبارے بنائے گئے ہوں۔
 کچھ واضح نہ تھا۔ جو بھی سمجھے، وہ بٹاش لگ رہے تھے۔ آدمیوں نے اپنی اپنی آخری بیزی سلگائی۔
 دھوئیں کے چھلے رات میں گم ہو گئے۔ سڑک کی نیون لائٹ کی روشنی میں گھاس نیلی نظر آرہی تھی اور آدمی
 سرخی۔ کچھ چھینٹ چھاڑ اور کچھ ہنسی مذاق کا ماحول تھا، کیونکہ ان میں سے دو آدمی دھوئیں کے چھلے بنا رہے
 تھے لیکن تیسرا نہیں بنا سکا تھا۔ اسے سلیقہ نہ تھا اور سیکھنے میں ہمیشہ سب سے پیچھے رہتا تھا۔
 نیندان کے قریب چلی آئی، جلد اور آسانی سے، جیسے دولت کروڑچیوں کے پاس چلی آتی ہے۔

اگر وہ مرضِ نرک سے نہ مرتے تو پھر مر جاتے:

(الف) ڈینگو بخار سے

(ب) گرمی سے

(ج) بیزی کے دھوئیں سے

یا

(د) پتھروں کی دھول سے

یا شاید نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ترقی کر کے بن جاتے:

(الف) کروڑ پتی

(ب) شہر ماڈل

یا

(ج) بیورو چیف

کیا اس کی کوئی اہمیت تھی کہ جس گھاس پہ وہ سوئے ہوئے تھے، اسی میں غلوٹ ہو گئے؟ کس کے
 لیے اس کی اہمیت تھی؟ جن کے لیے اس کی اہمیت تھی، کیا ان کی بھی کوئی اہمیت تھی؟

ڈیر ڈاکٹر

ہمیں کچل دیا گیا ہے۔ کیا اس کا کوئی علاج ہے؟

احترام کے ساتھ،

ہیرو، جے رام، رام کشور

جھلو مسکرائی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

لا پرواہ اور چود کہیں کے اکس نے ان سے کہا تھا کہ ٹرک کے راستے میں آئیں؟
وہ بیتاب تھی کہ بعض باتوں کو کس طرح آنجان کر دے، بعض مخصوص باتوں کو جنہیں وہ جانتی تھی
لیکن جاننے کی خواہش نہ رکھتی تھی۔ مثلاً یہ کہ جب لوگ پتھروں کی دھول کے سبب مر جاتے ہیں تو ان
کے پھیپھڑے آگ میں جلنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ ان کے بدن جل کر خاک ہو جاتے ہیں، لیکن
پھیپھڑوں کی شکل کے پتھر کے دو ٹکڑے ثابت رہ جاتے ہیں۔ اس کے دوست ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے،
جو جنت منتر کی پٹری پر رہتے تھے، اسے اپنے بڑے بھائی جتین دانی کمار کے بارے میں بتایا تھا جو
گریناٹ کی کان میں مزدوری کرتے تھے۔ وہ پینتیس برس کی عمر میں مر گئے تھے۔ انھوں نے بتایا تھا
کہ ان کی آتما کی مٹی کے لیے انھیں کس طرح چتا پر ثابت رہ گئے پھیپھڑوں کو لوہے کی سلاخ سے توڑنا
پڑا تھا۔ انھوں نے بتایا کہ انھیں یہ کرنا پڑا، اس کے باوجود کرنا پڑا کہ وہ کیوسٹ تھے اور آتماؤں میں
یقین نہیں رکھتے تھے۔

سیکام انھوں نے اپنی ماں کی خوشی کے لیے کیا تھا۔

انھوں نے بتایا تھا کہ ان کے بھائی کے پھیپھڑے جھللا رہے تھے کیونکہ ان میں سلیکا پتھر کے
ذربے بھرے ہوئے تھے۔

ڈیر ڈاکٹر

کوئی خاص بات نہیں۔ میں تو صرف ہیلو کہنا چاہتا ہوں۔ اصل میں کہنے
کو ایک بات ہے بھی۔ ذرا تصور کیجیے کہ اگر اپنی ماں کو خوش کرنے کے لیے آپ کو اپنے

بھائی کے بھیہڑے چکنا چور کرنے پڑیں! کیا آپ اسے ایک نارمل انسانی عمل کہیں گے؟

اس نے حیرت سے سوچا کہ بناکتی کی آتما، چتا پر رکھا آتما کی شکل کا پتھر، دیکھنے میں کیسا لگتا ہوگا۔ شاید تارا مچھلی جیسا۔ یا کوئی کنگھجھورا۔ یا جتی دار پتنگا، زندہ بدن اور پتھر کے پروں والا۔ بے چارہ پتنگا—دغا کا شکار، انھیں چیزوں سے دبایا گیا جن کا مقصد اڑنے میں اس کی مدد کرنا تھا۔

مس جین دوم نیند میں کابلانی۔

”اپنے ذہن کو مرکوز رکھو“ انہو کا رہنے بچی کی پسینے میں بھیگی پیشانی کو تھپتھپاتے ہوئے خود کو سمجھایا، ”ورنہ چیزیں تمہارے ہاتھ سے نکل جائیں گی۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنے سارے میں لوگوں میں آخر اسی نے، جو کبھی بچے نہیں چاہتی تھی، کیوں اس بچی کو اٹھایا اور بھاگ آئی۔ لیکن یہ ہو چکا تھا۔ کہانی میں اس کا کردار نکھٹا جا چکا تھا۔ لیکن اس نے خود نہیں نکھٹا تھا۔ پھر کس نے؟ کسی نے۔

ڈیڈ ڈاکٹر

اگر آپ چاہیں تو مجھ میں انچ انچ تبدیلی کر سکتے ہیں۔ میں صرف ایک کہانی

ہوں۔

مس جین خوش مزاج بچی تھی اور لگ رہا تھا کہ تلو نے جو بے رنگ سوپ اور ابلی سبزیوں کی غذا اس کے لیے تیار کی تھی، اسے پسند آئی ہے۔ ایسی عورت ہوتے ہوئے بھی جسے بچوں سے کوئی واسطہ نہیں پڑا تھا، تلو اس کے ساتھ حیرانی کی حد تک سہولت محسوس کر رہی تھی اور اعتماد کے ساتھ اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ ایک دو بار جب مس جین روئی تو اسے چپ کرانے میں اسے مطلق دیر نہ لگی۔ بہترین طریقہ جو تلو کو سوجھا (پیٹ بھرانے سے علاوہ) یہ تھا کہ اس نے مس جین کو بندوقی رنگ کے ان پانچ پلوں کے ساتھ فرش پر بٹھا دیا جنہیں لال بالوں والی کتیا کا مرید لالی نے پانچ ہفتوں پہلے اس کے دروازے کے چبوترے پر جتم دیا تھا۔ لگ رہا تھا کہ فریقین (پلوں اور مس جین) کو آپس میں بہت کچھ کہنا سنا ہے۔

دلوں مائیں گہری دوست تھیں۔ چنانچہ ان کی یہ محفلیں عمومی طور پر کامیاب رہتیں۔ جب سب تھک جاتے تو گلو ان پلوں کو چہرے پر جوٹ کے بوسے پر رکھ آتی، اور کامریڈ لالی کو پیالے میں تھوڑا سا دودھ اور روٹی دیتی۔

دن کے وقت، کہ جب گلو نے ایک پریمیم جی جلائی اور مس جین کا نام طے کرنے کے بعد اسے کمرے بھر میں رقص کراتے ہوئے پٹی برتھ ڈسے کنگنا رے تھی، خلی منزل کی کرایہ دار انکنا نے فون کیا۔ اس نے بتایا کہ صبح ایک کاسٹل اے (گلو کو) ڈھونڈتا ہوا آیا تھا اور پوچھ رہا تھا کہ کیا اسے (انکنا کو) اس بلڈنگ میں کسی نئی بچی کی آمد کا علم ہے۔ وہ جلدی میں تھا اور ایک اخبار چھوڑ گیا ہے جس میں پولیس نے ایک روٹین نوٹس چھپوایا ہے۔ انکنا نے یہ اخبار اپنے آدی جی غلام بچے کے ہاتھ اوپر بھیج دیا۔ اس میں لکھا تھا:

انخوا کا نوٹس DP/1146

نئی دہلی 110001

عوام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ ایک نامعلوم بچی رولڈسٹ نامعلوم رہائش نامعلوم جس کے بدن پر کپڑے نہیں ہیں، کسی نے جنٹر سنٹر، نئی دہلی پر چھوڑی تھی۔ بعد میں پولیس کو اطلاع دی گئی، لیکن جاے واردات پر پولیس فورس کے پہنچنے سے پہلے ہی اس بچی کو کسی نامعلوم فرد اقرار دے انخوا کر لیا۔ سیکشنز 366A, 365, 362, 361 اور سیکشنز 367 اور 369 کے تحت ایف آئی آر درج کر لی گئی ہے۔ ساری یا کیسی بھی اطلاع کے لیے برائے مہربانی ہاؤس اسٹیشن آفیسر، پارلیمنٹ اسٹریٹ پولیس اسٹیشن، نئی دہلی، سے رابطہ کریں۔ بچی کی تفصیلات اس طرح ہیں:

نام: نامعلوم، باپ کا نام: نامعلوم، پتا: نامعلوم، عمر: نامعلوم، لباس: بدن پر کپڑے نہیں۔

فون پر انکنا کی آواز کسی برتری اور ناپسندیدگی کا احساس کرا رہی تھی۔ لیکن گلو کے ساتھ یہ اس کا عمومی رویہ تھا۔ وہ ایسا رویہ اپناتی تھی جیسے کوئی شوہر والی عورت اپنے فرور اور احساس ظفر مندی میں کسی بے شوہر عورت سے بات کر رہی ہو۔ اس کے اس رویے کا بچی سے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ مس جین کے

بارے میں اسے کچھ علم نہ تھا۔ (خوش قسمتی سے گارسن ہو بارٹ نے تعمیر میں یہ خیال رکھا تھا کہ مکان کی دیواریں ٹھوس اور ساؤنڈ پروف ہوں۔) محلے پڑوس میں بھی کوئی کچھ نہ جانتا تھا۔ تلو اسے باہر لے کر نہیں گئی تھی۔ وہ خود بھی باہر زیادہ نہیں نکلتی تھی، سوائے ضرورت کے تحت اس وقت بازار جانے کے جب بچی سوئی ہوئی تھی۔ دکانداروں کو البتہ بچوں کی غذا کی اس غیر معمولی خریداری پر حیرانی ہو سکتی تھی لیکن تلو کا خیال تھا کہ پولیس کی تعقیب اتنی دور تک نہیں گئی ہوگی۔

جب تلو نے اخبار میں پولیس کا نوٹس پہلی مرتبہ پڑھا تو اس نے سنجیدگی سے نہیں لیا۔ لگتا تھا کہ یہ ایک معمول کی، سرکاری ضرورت کے تحت لا پرواہی سے کی گئی خانہ پری ہے۔ لیکن دوسری مرتبہ پڑھنے پر اسے اندازہ ہوا کہ یہ کسی بڑی مصیبت کا باعث بن سکتی ہے۔ خود کو سوچنے کا وقت دینے کے لیے اس نے نوٹس کو توجہ کے ساتھ ایک نوٹ بک میں نقل کیا، لفظ بہ لفظ، پرانے انداز کی خطاطی میں، اور پھر اس کے حاشیے کو انگوروں سے لہری بیلوں سے اس طرح سجایا جیسے یہ عہد نامہ قدیم کے دس فرمان ہوں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ پولیس نے اس کا پتا کس طرح نکال لیا اور دسک دیتی ہوئی کیونکر آجائے۔ وہ جانتی تھی اسے کوئی منصوبہ بنانا چاہیے۔ لیکن اس کے پاس کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے دنیا کے اس واحد آدمی کو فون کیا جس پر وہ یہ بھروسہ کرتی تھی کہ وہی اس کے مسئلے کو سمجھے گا اور کوئی ٹھوس مشورہ دے گا۔

ان کی دوستی کو چار سال سے زیادہ ہو چکے تھے، اس کی اور ڈاکٹر آزاد بھارتیہ کی۔ پہلی بار ان کی ملاقات کنٹاٹ پلٹس میں ہوئی تھی، جب وہ ایک موچی سے، جو اپنے ہنر اور چھٹکے پن کے لیے مشہور تھا، اپنے اپنے سینڈلوں کی مرمت کرانے کے انتظار میں کھڑے تھے۔ مرمت کرتے وقت اس کے ہاتھوں میں جو تاپا یا سلپیر ایسا لگتا جیسے کسی دیو بیکر کا ہو۔ جب وہ دونوں اس کے قریب اپنا اپنا ایک جوتا پہنے اور ایک جوتا اتارے ہوئے کھڑے تھے، ڈاکٹر بھارتیہ نے تلو سے یہ پوچھ کر (انگریزی میں) اسے حیران کر دیا کہ کیا اس کے پاس سگریٹ ہے۔ جواب میں اس نے بھی یہ کہہ (ہندی میں) انھیں حیران کر دیا کہ اس کے پاس سگریٹ نہیں لیکن بیڑی پیش کر سکتی ہے۔ چھٹکے موچی نے ان دونوں کو سگریٹ نوشی کے نتائج پر ایک لمبا چوڑا لکچر دیا۔ اس نے انھیں بتایا کہ کس طرح اس کا باپ، جو مسلسل بیڑی پیتا تھا، کینسر کی وجہ سے مر گیا۔ اس نے اپنی انگلی سے اپنے باپ کے پھیپھڑوں کے ٹیور کا خاکہ مٹی میں بنا کر

دکھایا۔ ”وہ اتنا بڑا تھا۔“ ڈاکٹر بھارتیہ نے اس کو یقین دلایا کہ صرف جوتوں کی مرمت کر دیتے وقت ہی وہ سگریٹ پیتے ہیں۔ بات چیت کا رخ سیاست کی جانب مڑ گیا۔ موچی نے اس وقت کے سیاسی ماحول کو گالیاں دیں، ہر دھرم اور مذہب کے خداؤں کو برا بھلا کہا، اور اپنی مذہبی تقریر کا اختتام جبک کر اپنے لوہے کے فرے کو چوم کر کیا۔ اس نے کہا کہ یہی اکیلا دیوتا ہے جس پر اس کا ایمان ہے۔ جب تک ان کے جوتوں کے تلوں کی مرمت ختم ہوئی، موچی اور اس کے گاہک آپس میں دوست بن چکے تھے۔ ڈاکٹر بھارتیہ نے اپنے دونوں نئے دوستوں کو جتر منتر اپنے پٹری والے گھر آنے کی دعوت دی۔ گو وہاں گئی۔ اس کے بعد انھوں نے دوستی میں کبھی پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

وہ بیٹے میں دوبار یا اس سے زائد مرتبہ وہ ان سے ملتی تھی، اکثر شام کے وقت آتی اور پوچھنے واپس جاتی۔ کبھی کبھی ان کے لیے پیسے کے کیڑے صاف کرنے والی گولیاں لاتی، جنھیں وہ سب کی محنت کے لیے لازمی سمجھتی تھی، اور وہ اتنے اخلاق کا مظاہرہ کرتے کہ بھوک ہڑتال پر بیٹھے ہونے کے باوجود گولیاں کھا لیتے۔ گوا نہیں دنیا دار آدمی سمجھتی تھی اور ان کا شمار اپنی معلومات کی حد تک، عاقل ترین اور دانا لوگوں میں کرتی تھی۔ وقت کے ساتھ وہ ان کے ایک صفحے کے اخبار مائی نیوز اینڈ مائی ویوز کی مترجم نقل نویس اور ساتھ ہی پرنٹر پبلشر بھی بن گئی، جسے وہ ہر مہینے نظر ثانی کے بعد آپ ڈیٹ کرتے رہتے تھے۔ ڈاکٹر بھارتیہ اپنے اخبار کی ہر اشاعت کی آٹھ یا نو کاپیاں فروخت کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ کل ملا کر یہ ایک زبردست میڈیا پارٹنرشپ تھی۔ سیاسی طور پر حساس، غیر مفاد مآند اور ساری کی ساری کھاتے میں۔

آٹھ دن سے زیادہ بیت چکے تھے کہ ان میڈیا پارٹنرز کی ملاقات نہیں ہوئی تھی، تب سے جب مس جبین دوم ظہور پذیر ہوئی تھی۔ گونے جب ڈاکٹر بھارتیہ کو پولیس کے نوٹس کے بارے میں بتانے کے لیے فون کیا تو انھوں نے اپنی آواز نیچی کر کے سرگوشی میں تبدیل کر لی۔ انھوں نے کہا کہ موبائل فون پر انھیں کم سے کم بات کرنی چاہیے کیونکہ بین الاقوامی ایجنسیاں ان کی مستقل نگرانی کر رہی ہیں۔ لیکن احتیاط کے ان ابتدائی لمحوں کے بعد انھوں نے خوشی سے چپکنا شروع کر دیا۔ انھوں نے بتایا کہ کس طرح پولیس نے انھیں مارا پٹا اور ان کے سارے کاغذات ضبط کر لیے۔ انھوں نے کہا کہ عین ممکن ہے وہیں سے انھیں سراغ ملا ہو (کیونکہ پمفلٹ کے آخر میں پبلشر کا نام اور پتا چھپا ہوا تھا)۔ یا تو یہی بات

ہے یا پھر ان کے پلاسٹر پر جو چکلیے دستخط اس نے کیے تھے، اور جس کی تصویریں پولیس نے زبردستی کئی زاویوں سے اتاری تھیں، ان سے پتا چلا ہوگا۔" کسی اور نے ہری روشنائی سے اپنے دستخط، مع پتے کے نہیں کیے تھے، انھوں نے اسے بتایا۔ "اس لیے ان کی فہرست میں تم ہی پہلی انسان ہوئیں۔ یہ بس معمول کی ہی تفتیش ہوگی۔" اس کے باوجود انھوں نے مشورہ دیا کہ اسے فوری طرح پرمس جین اور خود کو، عارضی طور پر ہی سہی، جنت گیسٹ ہاؤس اور کفن دفن مرکز میں منتقل کر لیتا چاہیے جو پرانی دلی میں واقع ہے۔ انھوں نے بتایا کہ وہاں جس آدمی سے رابطہ کرتا ہے اس کا نام صدام حسین ہے، یا پھر بذات خود اس کی مالکن ڈاکٹر انجم سے ملے جو نہایت اچھی انسان ہیں اور (مذکورہ رات کے) اس واقعے کے بعد بچی کے بارے میں جاننے کے لیے ان سے کئی بار مل چکی ہیں۔ جو تعظیم من مانے ڈسٹنگ سے ڈاکٹر بھارتیہ نے خود کو بخش رکھی تھی (حالانکہ ان کی پی ایچ ڈی اب بھی التوا میں تھی)، اس کی وجہ سے جن لوگوں کو وہ پسند کرتے تھے انھیں بھی 'ڈاکٹر' کہتے تھے، اور اس کی اصل وجہ بس یہی تھی کہ وہ انھیں پسند کرتے تھے اور ان کا احترام کرتے تھے۔

تکو نے گیسٹ ہاؤس اور صدام حسین کا نام اس وزنگ کارڈ کی وجہ سے فوراً پہچان لیا جو سفید گھوڑے والے آدمی نے، جو جنٹر منتر سے اس کا پیچھا کرتا ہوا گھرنک آیا تھا، اس کے لیٹر باکس میں (مذکورہ رات کو) چھوڑا تھا۔ جب اس نے صدام کو فون کیا تو اس نے بتایا کہ ڈاکٹر بھارتیہ اس کے رابطے میں ہیں، اور یہ کہ وہ (صدام) اس کے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اس کی رائے بھی وہی ہے جو ڈاکٹر بھارتیہ کی ہے، اور یہ کہ وہ ایک عملی منصوبے کے ساتھ اس کے پاس آئے گا۔ اس نے مشورہ دیا کہ جب تک وہ (صدام) نہ کہے اس وقت تک کو بیٹی کو لے کر گھر سے باہر ہرگز نہ نکلے۔ اس نے کہا کہ سرچ وارنٹ کے بغیر پولیس اس کے گھر میں داخل نہیں ہو سکتی، لیکن اگر وہ گھر کی نگرانی کر رہے ہوں گے، جو یقین ممکن ہے کہ کر رہے ہوں، اور اگر انھوں نے اسے بیٹی کے ساتھ سڑک پر پکڑ لیا تو پھر وہ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ فون پر اس کی آواز اور دوستانہ، سنگھڑا انداز سے تلو کو اطمینان ہوا۔ اور صدام بھی اپنی جگہ اس کی باتوں سے مطمئن ہو گیا۔

چند گھنٹوں کے بعد اس نے تلو کو فون کر کے بتایا کہ انتظام کر لیا گیا ہے۔ منہ اندھیرے وہ اسے اس کے گھر سے لے گا، شاید صبح کے چار اور پانچ بجے کے درمیان، اس علاقے میں ٹرکوں کا داخلہ بند

ہونے سے پہلے۔ اگر گھر کی نگرانی کی جا رہی ہوگی تو آسانی سے پتا چل جائے گا کیونکہ اس وقت سڑکیں خالی ہوتی ہیں۔ وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ آئے گا جو دہلی کی میونسپل کارپوریشن کی گاڑی چلاتا ہے۔ وہ ایک گائے کی لاش اٹھانے کے لیے جائیں گے جو پلاسٹک کی بے شمار تھیلیاں کھانے کے سبب حوض خاص کے مرکزی کورڈنگر میں مر گئی۔ پھٹ گئی ہے۔ اس کا گھرانہ کے راستے سے زیادہ ہٹ کر نہیں ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ ایک فول پروف پلان ہے۔ ”کوئی پولیس والا ایم سی ڈی کے کورڈے کے ٹرک کو کبھی نہیں روکتا۔“ اس نے جیسے ہوئے اپنی بات ختم کی۔ ”اگر تم اپنی کھڑکی کھلی رکھو گی تو ہم پر نظر پڑنے سے پہلے ہماری سڑاندھ تم تک پہنچ جائے گی۔“

تو یوں ایک مرتبہ پھر وہ گھر چھوڑ کر جا رہی تھی۔

تکو نے کسی چور کی طرح اپنے گھر کا جائزہ لیا، اس حیرانی کے ساتھ کہ کیا لے جایا جائے اور کیا چھوڑ دیا جائے۔ اس کا بیان نہ کیا ہو؟ وہ چیزیں جن کی اسے ضرورت پڑ سکتی ہے؟ یا وہ چیزیں جنہیں اس طرح چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے؟ یا دونوں؟ یا کچھ بھی نہیں؟ یہ بات اس کے ذہن میں مبہم سی تھی کہ اگر پولیس دروازہ توڑ کر اس کے گھر میں گھسی تو اس کے جرائم میں انخوا شاید سب سے معمولی جرم بن کر رہ جائے گا۔

اس کے اپارٹمنٹ میں سب سے زیادہ تباہ کن پھلوں کے رنگین کارٹنوں کا وہ انبار تھا جو اس کے گھر پر، ایک ایک کر کے، کئی دن میں، ایک کشمیری پھل فروش نے پہنچایا تھا۔ ان میں وہ چیزیں تھیں جنہیں موسیٰ نے ’سیلاب کی بازیاقتیں‘ کا نام دیا تھا، اس سیلاب کی بازیاقتیں جس نے ایک سال پہلے سری نگر کو پاٹ کے رکھ دیا تھا۔

جب جہلم میں طغیانی آئی اور اس نے اپنے ساحل توڑ ڈالے، تو شہر غائب ہو گیا تھا۔ پوری کی پوری ہاؤسنگ کالونیاں پانی میں غرق ہو گئیں۔ فوجی کیمپ، مارچ سینٹر، اسپتال، عدالت کی عمارتیں، پولیس اسٹیشن۔ سبھی غرق ہو گئے۔ جہاں کبھی بازار ہوتے تھے وہاں ہاؤس یونٹیں خیر رہی تھیں۔ ہزاروں لوگ ڈھلوان چھتوں پر اور نہایت اونچی جگہوں پر بنائی گئی عارضی پناہ گاہوں میں جو کھم اٹھا کر بدو کے منظر تھے، جو ان تک کبھی نہیں پہنچی۔ ڈوبا ہوا شہر اپنے آپ میں ایک منظر تھا۔ ڈوبی ہوئی خانہ جنگی

اپنے آپ میں ایک واقعہ تھی۔ آرمی نے ٹی وی والوں کی خاطر ہیلی کاپٹر کے ذریعے بچاؤ کے شاندار کارنامے انجام دیے۔ لائیو ٹیلیشن میں نیمزائیکر رات دن حیرت ظاہر کرتے رہے کہ ہندوستان کی بہادر فوجیں احسان فراموش اور گستاخ کشمیریوں کے لیے کتنا کچھ کر رہی ہیں، جو درحقیقت بچائے جانے کے بالکل مستحق نہیں۔ جب سیلاب اتر آتا تو اپنے پیچھے ایک ناقابل رہائش شہر چھوڑ گیا، کچھڑ میں دھنسا ہوا۔ دوکانوں میں کچھڑ، گھروں میں کچھڑ، بینکوں میں کچھڑ، ریفریجریٹر، الماریوں، کتابوں کے شیلفوں میں کچھڑ بھری تھی۔ اور احسان فراموش، گستاخ عوام تھے جو بچائے بغیر بھی زندہ بچ گئے تھے۔

جن ہفتوں میں سیلاب آ کر اتر، تلو کو موسیٰ کی کوئی خبر نہیں ملی۔ اس کو یہ بھی پتا نہ تھا کہ وہ کشمیر ہی میں ہے یا نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ زندہ بچ گیا یا ڈوب گیا اور اس کی لاش بہہ کر کسی دور دراز ساحل سے جا لگی۔ ان راتوں میں، جب وہ اس کی خبر کی منتظر تھی، سونے کے لیے نیند کی گولیوں کی بھاری خوراک لے کر خود کو غیند کے حوالے کر دیتی تھی، لیکن دن کے وقت، جب وہ پوری طرح بیدار ہوتی، سیلاب کے خواب دیکھا کرتی۔ بارش اور تیز دھار پانی کے خواب دکھتی جس میں کٹیلتے ہاروں کے لپھے، جھاڑیوں کے بھیس میں پے ہوتے۔ جن میں مچھلیوں کے بچائے مشین گئیں اپنی سنگینوں اور ٹالوں کے ساتھ پانی کی تیز لہروں پر جل پر یوں کی ڈسوں کی، نند پانی کا تھی ہوئی یوں تیرتیں کہ اندازہ بھی نہ ہوتا کہ ان کا نشانہ کس کی طرف ہے، اور یہ کہ جب گولی چلے گی تو کون مرے گا۔ فوجی اور مجاہدین زیر آب ستم گتھا ہوتے، سلوموشن میں، جس طرح جہو بانڈ کی پرانی فلموں میں ہوتا ہے۔ غلیظ پانی میں ان کی سانسیں بلبلے چھوڑتی ہوئی اوپر آتیں، جیسے وہ چاندی کی چٹکلی گولیاں ہوں۔ پریشگر (اپنی سیٹیوں سے جدا)، گیس ہیٹر، صوفے، کتابوں کے شلف، میز، ہیکن کے برتن پانی میں یوں چکراتے کہ ایک بے قابو مصروف سڑک کا تاثر ملتا۔ موسیٰ، کتے، یاک اور مرغے ہر جانب دائروں میں تیرتے نظر آتے۔ حلق ناموں، تھتیش کی تحریروں اور آرمی کی پریس ریلیزوں نے تہہ ہو کر خود کو کاغذ کی کشتیوں میں تبدیل کر لیا تھا اور بہتی ہوئی سلامتی کی طرف جارہی تھیں۔ سیاسی لیڈر اور ٹی وی ایڈیٹر، جن میں عورت مرد دونوں شامل تھے، جو داوی سے بھی تھے اور مرکزی سر زمین سے بھی، سلسلہ ستارے والے سوشلنگ سٹوں میں اچھلتے کودتے اس طرح گزرتے جیسے گھوڑا مچھلیوں کی اموار قطاریں ہوں، اور مہارت سے کوریوگراف کیے گئے آبی بیلبے کی مشق کر رہے ہوں۔ وہ غوطے لگاتے، ابھرتے، چکر کاٹتے، پیر کے

انگوٹھے کے بل کھڑے ہو کر رقص کرتے ہوئے بلے سے معمور پانی میں بڑے خوش نظر آتے، کشادگی سے مسکراتے اور اپنے دانت اس طرح چمکاتے جیسے تیز دھوپ میں کٹیلے تار چمک رہے ہوں۔ خصوصاً ایک سیاسی لیڈر، جس کے نظریات نائسی جرمنی کی شٹٹفالٹل (نیم فوجی تنظیم Schutzstaffel) کے نظریات سے مختلف نہ تھے، پانی میں قلابازیاں کھا رہا تھا۔ چہرے پر فتح مندی لیے، کلف دار سفید دھوٹی میں بیوس، جسے دیکھ کر لگتا تھا کہ واٹر پروف ہے۔

یہ خواب دن بدن، متواتر نظر آتے رہے، دن کے ڈراما نے خواب، ہر بار نئی نئی زیبائشوں کے ساتھ۔

ایک مہینہ گزر گیا، بالآخر موسیٰ کا فون آیا۔ اس کی آواز میں خوشی محسوس کر کے تلو کو بہت حیرت آیا۔ موسیٰ نے کہا کہ سری نگر میں کوئی ایسی محفوظ جگہ نہیں بچی جہاں وہ سیلاب سے بچی ہوئی اپنی بازیافتوں کو رکھ سکے۔ اس نے پوچھا کہ کیا وہ انھیں اس کے فلیٹ میں حب تک رکھ سکتا ہے جب تک کہ شہر دوبارہ اپنے قدموں پر کھڑا نہ ہو جائے۔

رکھ سکتا ہے۔ یقیناً رکھ سکتا ہے۔

کشمیری سیب، جو خاص طور سے تیار کیے گئے کارٹنوں میں اس تک پہنچائے گئے، بھجریں کوالٹی کے تھے۔ سرخ، کم سرخ، سبز، اور تقریباً سیاہ سیب۔ ڈیلیشیس، گولڈن ڈیلیشیس، عینری، کالا مستانہ۔ ایک ایک دانہ کاغذ کے ٹکڑوں میں الگ الگ لپٹا ہوا۔ ہر کارٹن میں موسیٰ کا ایک شخصی کارڈ ایک گوشے میں لگا ہوا گھوڑے کے سر کا ایک چھوٹا سا اسکیچ۔ ہر کارٹن میں ایک مصنوعی چیتا تھا۔ اور ہر مصنوعی پتیلے کے نیچے اس کی بازیافتیں محفوظ تھیں۔

تلو نے سبھی کارٹنوں کو پھر سے کھولا تا کہ یاد تازہ کر سکے کہ ان میں کیا کیا ہے، اور پھر طے کرے کہ ان کا کیا کرے۔ ساتھ لے جائے یا بیسیں چھوڑ جائے؟ اپارٹمنٹ کی دوسری واحد چابی موسیٰ کے پاس تھی۔ گارسن ہو بارٹ محفوظ قاصیلے پر افغانستان میں تعینات تھا۔ ویسے بھی اس کے پاس چابی نہیں تھی۔ چنانچہ، وہ جہاں تھے ان کو وہیں چھوڑ دینے میں کوئی بڑا خطرہ نہ تھا۔ جب تک کہ، جب تک کہ، جب تک کہ۔ کیا ایسا موقع آ سکتا تھا کہ دروازہ توڑ کر پولیس اندر آ جائے؟

’بازیافتیں‘ چند ہی تھیں، اور ظاہر ہے کہ انھیں غفلت میں بھیجا گیا تھا۔ جب وہ پہنچیں تو ان میں

سے بعض پر کچڑ کی چڑیاں جی تھیں۔ ندی کی کثیف، کالی مٹی۔ بعض اچھی حالت میں تھیں اور ظاہر ہے کہ وہ سیلاب کے پانی سے فٹ گئی تھیں۔ ایک خراب شدہ الم تھی جس میں پانی کے دھبے پڑے ہوئے ٹیلی فون گراف تھے جو بمشکل پہچانے جا رہے تھے۔ موٹی کی بیٹی مس جین اول اور اس کی ماں عارفہ کی تصویریں۔ پلاسٹک کے ایک زپ لاک پیکٹ میں پاسپورٹوں کا ڈھیر تھا۔ کل ملا کر سات پاسپورٹ، دو ہندوستانی اور پانچ دوسرے ملکوں کی شہریت کے۔ عیاذ خریف (موٹی ایک لبنانی کبوتر)، ہادی حسن محسنی (موٹی ایک ایرانی دانشور اور رہنما)، فارس علی حلی (موٹی ایک شامی گھڑسوار)، محمد نبیل السالم (موٹی ایک قطری رئیس)، احمد یاسر القاسمی (موٹی، بحرین کا ایک امیر آدمی)۔ کلین شیو موٹی، سمجھڑی داڑھی والا موٹی، لمبے بالوں اور صفا چٹ داڑھی والا موٹی، چھوٹے بالوں اور چھوٹی داڑھی والا موٹی۔ ٹکونے پہلے نام، عیاذ خریف کو پہچان لیا کہ یہ موٹی کو ہمیشہ ہی بہت پسند تھا، اور کالج کے دنوں میں وہ دونوں اس پر خوب جتنے تھے کیونکہ اس کے معنی تھے ”ایسا کبوتر جو خزاں کے موسم میں پیدا ہوا ہو۔“ اس میں تبدیلی کر کے ٹکوان کے لیے استعمال کیا کرتی تھی جن پر اسے غصہ آتا تھا۔ گانڈو خریف۔ گانڈو جو خزاں کے موسم میں پیدا ہوا۔ (ٹکونچین سے ہی بے حد گلوں تھی، اور جب اس نے ہندی سیکھنی شروع کی تو نئی نئی سیکھی ہوئی گالیوں کو ایک ایسی بنیاد کے طور پر استعمال کر کے اسے حرہ آتا تھا جس پر اس نے اپنی کام چلاؤ زبان کی عمارت کھڑی کی تھی۔)

پلاسٹک کے ایک اور پیکٹ میں مٹی میں سے ہوئے کریڈٹ کارڈ تھے جن پر پاسپورٹوں کے مطابق نام درج تھے، چند بورڈنگ پاس اور ایر لائن ٹکٹ تھے۔ اس زمانے کی باقیات جب ایر لائن ٹکٹوں کا وجود ہوتا تھا۔ ٹیلیفون کی پرانی ڈائریاں تھیں جو نام، پتوں اور نمبروں سے بھری ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک کی پشت پر موٹی نے ایک انگریزی گیت کا بند ترچھا کر کے لکھا تھا:

Dark to light and light to dark

Three black carriages, three white carts,

What brings us together is what pulls us apart,

Gone our brother, gone our heart.

تاریکی سے روشنی اور روشنی سے تاریکی

کالی ہیں تین گاڑیاں، ٹھیلے سفید تین

لانا قریب جو ہمیں، کرتا رہی ہے دور
بھائی ہمارا کیا گیا، دل لے گیا ہے ہمیں!

وہ کس کاظم ستارہ تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی۔ شاید ایک پوری نسل کا۔
انگریزی میں لکھا ایک ادھر اُخذ تھا، نیلے رنگ کے ان لینڈ لیٹر فارم پر۔ اس کا مخاطب کوئی نہیں
تھا۔ موسیٰ شاید خود کو ہی یہ چشمی لکھ رہا تھا... یا شاید اس کو (ملکو)، کیونکہ اس کی ابتدا اس نے اردو اشعار
سے کی تھی اور پھر اس کا ترجمہ کرنے کی کوشش کی تھی، جو وہ ملکو کے لیے اکڑ کیا کرتا تھا:

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب
کیا لطف انجمن کا، جب دل ہی بجمہ گیا ہو
شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا
ایسا سکوت جس پہ تقریر بھی فدا ہو

اس کے نیچے موسیٰ نے لکھا تھا:

میں نہیں جانتا کہ کہیں رکوں، یا کس طرح چلوں۔ میں اس وقت رکتا ہوں جب نہیں رکتا
چاہیے۔ اور تب چلتا ہوں جب مجھے رک جانا چاہیے۔ بہت ٹکان ہے۔ لیکن بغاوت بھی ہے۔ آج کل
یہ دونوں مل کر میری تعریف متعین کرتی ہیں۔ دونوں مل کر میری نیند چراتی ہیں، اور دونوں مل کر میری
روح کو تازگی دیتی ہیں۔ بہت سارے مسئلے سامنے ہیں، جن کا کوئی حل نظر نہیں آتا۔ دوست ہیں جو دشمن
بن گئے ہیں۔ اگر اعلانیہ نہیں تو خاموش، کم سخن دشمن۔ لیکن غنہ ہوں کہ میرا کوئی دشمن بھی کبھی دوست
میں بدل جائے۔ کوئی امید نظر نہیں آتی۔ لیکن پر امید رہنے کا ڈھونگ کیے جانا تھا و تار ہے جو ہمارے
پاس باقی رہ گیا ہے...

وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی مراد کن دوستوں سے ہے۔

وہ جانتی تھی کہ یہ بات کسی مجزے سے کم نہیں کہ موسیٰ اب تک زندہ ہے۔ ان اٹھارہ برسوں

میں، جو 1996 کے بعد گزرے، موئی نے ایسی زندگی گزاری تھی جس میں ہر رات ہزار فنجروں کی رات تھی۔ ”وہ مجھے دوبارہ کیونکر مار سکتے ہیں؟“ اگر وہ ملکو کو تشویش میں مبتلا محسوس کرتا تو کہا کرتا تھا۔ ”تم پہلے ہی میرے جنازے میں شریک ہو چکی ہو۔ تم پہلے ہی میری قبر پر پھول چڑھا چکی ہو۔ اس سے زیادہ وہ میرے ساتھ کیا کر سکتے ہیں؟ میں کھڑی دو پہر کی پرچھائیں ہوں۔ میرا کوئی وجود نہیں۔“ آخری بار جب موئی اس سے ملا تھا تو اس نے کچھ کہا تھا، رمان سے، مذاق میں، لیکن آنکھوں میں شکستہ دل لیے ہوئے سن کر ملکو کا خون منجمد ہو گیا تھا۔

”آج کل، کشمیر میں، کوئی بھی، فقط اس لیے مارا جاسکتا ہے کہ وہ فنج کیوں گیا ہے۔“
جنگ میں دشمن ہمت نہیں توڑ سکتے، موئی نے ملکو سے کہا تھا، صرف دوست توڑ سکتے ہیں۔

ایک اور کارٹن میں ایک شکاری چاقو تھا اور نو عدد موبائل فون — ایسے انسان کے حساب سے جو موبائل استعمال نہیں کرتا، یہ تعداد بہت زیادہ تھی — چھوٹی اینٹوں کے سائز کے پرانے فون، چھوٹے سائز کے نوکیلا فون، ایک سام سنگ اسمارٹ فون اور دو آئی فون۔ جب یہ پہنچائے گئے، مٹی میں اتھڑے ہوئے، تو فوسل شدہ چاکلیٹ کی ٹکیوں جیسے لگ رہے تھے۔ لیکن اب، مٹی ہٹنے کے بعد، صرف پرانے اور ناقابل استعمال نظر آ رہے تھے۔ سخت اور زرد پڑ چکے اخبار کے تراشوں کا ایک پلندہ تھا، جس کے پہلے تراشے میں اس وقت کے وزیر اعلیٰ کا ایک بیان چھپا تھا جس کے نیچے کسی نے لائن کھینچ رکھی تھی:

یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم مسلسل سارے قبرستان کھودتے رہیں۔ جو لوگ گمشدہ ہیں، ہم ان کے رشتہ داروں سے اگر مخصوص اطلاعات نہیں تو کم از کم عمومی رہنمائی چاہتے ہیں۔ ان کے لاپتہ رشتہ داروں کے کس جگہ دفن ہونے کے امکانات زیادہ ہیں؟

تیسرے کارٹن میں ایک پستول تھا، چند کھلی ہوئی گولیاں، دو اکی گولیوں کی ایک شیشی (اسے نہیں معلوم تھا کہ گولیاں کیسی ہیں، البتہ اس کی حالت سے وہ ایک عالمانہ اندازہ لگا سکتی تھی — کوئی

ایسی گولی جس کا نام C سے شروع ہوتا ہے) اور ایک نوٹ بک، جو لگتا یہ تھا کہ سیلاب کی تخریب سے بچی رہ گئی ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے نوٹ بک اور اس کی تحریر سے پہچان لیا کہ اس کی اپنی ہے، لیکن پھر بھی اس کے سارے مضمومات کو اس نے تجسس کے ساتھ اس طرح پڑھا جیسے یہ کسی اور نے تحریر کیے ہوں۔ ان دنوں اسے اپنا دماغ بھی 'بازیافت' جیسا ہی لگتا تھا۔ کچھ چیزیں لکھنا تھا۔ صرف دماغ ہی نہیں، بلکہ وہ خود بھی، سالم کی سالم، اپنے آپ کو بازیافت ہی محسوس کرتی تھی۔ کچھ چیزیں لکھنا تو انہیں کا ڈھیر، جسے بلا ترتیب بکھا کر دیا گیا تھا۔

جب گویا اپنی ماں اور ڈاکٹر آزاد بھارتیہ کی اسٹینوگرافر بنی، اس سے بہت پہلے وہ ایک فلیٹ نام ملٹری انتظامیہ کی ایک عجیب، پارٹ ٹائم اسٹینوگرافر تھی۔ شیراز والے واقعے کے بعد جب وہ دہلی لوٹی اور اس نے ناگ سے شادی کر لی، اس کے بعد وہ ایک جنون کے سے عالم میں کشمیر جاتی رہی تھی، ماہ بہ ماہ، سال بہ سال، جیسے کوئی ایسی شے تلاش کر رہی ہو جسے اپنے پیچھے چھوڑ گئی تھی۔ ان مسافروں کے دوران موٹی سے ملاقات کم ہی ہوتی تھی (جب وہ ملتے تو زیادہ تر دہلی میں ہی ملتے تھے)۔ لیکن جب وہ کشمیر میں ہوتی تو وہ اپنے اوجھل آشیانے سے اس کی نگہداری کیا کرتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ نیک روح اور مونس لوگ جو نہ جانے کہاں سے چلے آتے، اس کے ساتھ گھومتے، اس کے ساتھ سفر کرتے، یا اسے اپنے گھر بلا تے تھے، موٹی کے ہی لوگ تھے۔ وہ اسے خوش آمدید کہتے اور ایسی باتیں بتاتے جو شاید وہ خود سے بھی نہیں کہتے ہوں گے، صرف اسی وجہ سے کہ وہ موٹی سے محبت کرتے تھے۔ یا کم از کم اس کے تصور سے، ایک ایسے آدمی سے جسے وہ جانتے تھے کہ پرچھائیوں میں سے ایک پر چھائیں ہے۔ موٹی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کس شے کی تلاش میں ہے، وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ لیکن ڈیرائن اور نا پند گرائی کے کام سے جو کچھ وہ کماتی تھی، تقریباً ساری رقم انہیں سفروں پر خرچ کر دیتی تھی۔ بعض اوقات وہ عجیب و غریب تصویریں کھینچتی۔ عجیب باتیں لکھ رکھتی۔ وہ کہانیوں کا کاٹھ کباڑ اور ناقابل فہم یادگاری اشیاء جمع کرتی جو بظاہر فضول معلوم ہوتی تھیں۔ کوئی شے، کوئی موضوع ایسا نہ تھا جو اس کی دلچسپی کا نہ ہو۔ اس کا کوئی طے شدہ مقصد نہیں تھا، کوئی پروجیکٹ نہیں تھا۔ وہ کسی اخبار یا رسالے کے لیے نہیں لکھ رہی تھی، کوئی کتاب نہیں لکھ رہی تھی، قلم نہیں بنارہی تھی۔ وہ ان چیزوں پر کوئی توجہ نہیں دیتی تھی جنہیں بیشتر لوگ اہم سمجھتے ہیں۔ برسہا برس گزرنے کے ساتھ اس کا عجیب و غریب،

بوسیدہ آرکائیو عجیب ڈھنگ سے خطرناک ہوتا گیا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ خزانہ سیلاب کی 'بازیا فتوں' کا نہیں بلکہ کسی اور طرح کی تباہی کا محفوظ خانہ ہے۔ جلی احساس سے اس نے یہ سب ناگ کی نظروں سے چھپا کر رکھا تھا، اور اپنی کسی وجہ منطقی سے، جسے وہ محسوس تو کر لیتی تھی لیکن سمجھتی نہیں تھی، اس نے اپنے خزانے کی تنظیم کی تھی۔ ان میں سے کسی کا بھی حقیقی دنیا کے حقیقی دلائل کے دائرہ جہوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

سچ یہ ہے کہ وہ کشمیر کے سفر پر اپنے پریشان دل کو سکون پہنچانے جاتی تھی، اور ایسے گناہ کے کفارے کے لیے جہاں نے نہیں کیا تھا۔

اور کمانڈر گلریز کی قبر پر تازہ پھول چڑھانے کے لیے۔

جو نوٹ بک سوئی نے اپنی 'بازیا فتوں' کے ساتھ بھیجی تھی، اسی کی تھی۔ یہ ضرور کسی سفر کے دوران وہیں جھوٹ گئی ہوگی۔ اس کے شروع کے چند صفحے اس کی اپنی کی تحریروں سے بھرے تھے، باقی سب خالی تھے۔ جب اس نے پہلا صفحہ دیکھا تو سکرا پڑی:

جھوٹے بچوں کے لیے انگریزی قواعد اور انشاسکی

ریڈرز ڈائجسٹ بک

مؤلفہ ایس۔ تلوتما

وہ اپنے لیے ایش ٹری اٹھالائی اور فرش پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی، اور کتاب پوری پڑھنے تک مسلسل سگریٹ پیتی رہی۔ اس میں چند کہانیاں، اخباروں کے تراشے اور کچھ یادداشتیں تھیں:

بوڑھا آدمی اور اس کا بیٹا

جب منظور احمد گنائی مجاہد بن گیا تو فوجی اس کے گھر گئے اور اس کے خوبصورت اور سچیلے باپ عزیز گنائی کو اٹھالیا۔ اس کو حیدر بیگ تفتیشی مرکز میں رکھا گیا۔ منظور احمد گنائی نے مجاہد کے طود پر ڈیڑھ سال تک کام کیا۔ اس کا باپ ڈیڑھ سال تک قید میں رہا۔

جس دن منظور احمد گناہی مارا گیا، فوجیوں نے مسکراتے ہوئے اس کے باپ کی کپڑی کا دروازہ کھولا۔ ”جناب، آپ آزادی چاہتے تھے؟ مبارک ہو آپ کو۔ آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔ آپ کی آزادی آگئی۔“

گاؤں کے لوگ مقتول لڑکے کے لیے اتنا نہیں روئے تھے جتنا اس شکستہ ڈھانچے کو دیکھ کر روئے جو چیتھرے لڑکائے، آنکھوں میں وحشت لیے باغیچے کی طرف سے بھاگا چلا آ رہا تھا، اور جس کی داڑھی اور سر کے بال پچھلے ڈیڑھ سال میں تراشے نہیں گئے تھے۔
شکستہ ڈھانچہ بروقت پہنچا تھا اور دن کیے جانے سے پہلے اپنے بیٹے کے چہرے سے کفن ہٹا کر اسے بوسہ دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

سوال نمبر 1: گاؤں کے لوگ شکستہ ڈھانچے کے لیے زیادہ کیوں روئے؟

سوال نمبر 2: ڈھانچہ شکستہ کیونکر ہوا؟

خبریں

کشمیر کا نیڈ لائن نیوز سروس

راجوری میں درجنوں مویشیوں نے لائن آف کنٹرول (ایل او سی) پار کی کم از کم 33 مویشی، جن میں 29 بھینسیں بھی شامل ہیں، سرحد پار کر کے جموں اور کشمیر کے راجوری ضلع کے نوٹیر ایکٹر کی پاکستانی سمت میں داخل ہو گئے۔

کشمیر کا نیڈ لائن نیوز سروس کے مطابق مویشیوں نے گلشیاں سب سیکٹر سے لائن آف کنٹرول پار کی۔ ”مویشی، جو رام سرورپ، اشوک کمار، چرن داس، وید پرکاش اور دیگر لوگوں کی ملکیت تھے، لائن آف کنٹرول کے قریب گھاس چر رہے تھے کہ جتے جتے سرحد پار کر گئے۔“ یہ اطلاع مقامی لوگوں نے کشمیر کا نیڈ لائن نیوز سروس کو دی۔

صحیح جواب پر نشان لگائیں:

سوال نمبر 1: مویشیوں نے لائن آف کنٹرول کیوں پار کی؟

(الف) تربیت پانے کے لیے

(ب) چوری چھپے داخلے کی مہمات سر کرنے کے لیے

(ج) دونوں میں سے کوئی نہیں۔

بے عیب قتل (ج کی کہانی)

بیوا قحدر میرے ملازمت سے استعفیٰ دینے سے چند برس پہلے کا ہے۔ شاید سنہ 2000 یا 2001 کی بات ہے۔ اس وقت میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ آف پولیس تھا اور مشن میں تعینات تھا۔

ایک رات کوئی ساڑھے گیارہ بجے رات کو ایک نزدیکی گاؤں سے ہمارے پاس فون آیا۔ فون کرنے والا اس گاؤں کا باشندہ تھا لیکن اپنا نام نہیں بتا رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ گاؤں میں کسی کا قتل ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہم چل پڑے، میں اور میرے پاس، ایس پی۔ جنوری کا مہینہ تھا۔ نہایت سرد۔ ہر طرف برف۔

ہم گاؤں پہنچے۔ تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں تھے۔ دروازے بند تھے۔ بتیاں بجھی تھیں۔ برفباری بند ہو چکی تھی۔ رات کا آسمان صاف تھا۔ پورا چاند۔ چاندنی برف پر منعکس ہو رہی تھی۔ ہر چیز بالکل واضح دیکھی جاسکتی تھی۔

ہم نے ایک آدمی کی لاش دیکھی، ایک تومند، مضبوط آدمی کی۔ وہ برف میں پڑا تھا۔ قتل تازہ تازہ ہوا تھا۔ برف پر خون کا تالاب بنا تھا۔ لاش ابھی گرم تھی۔ برف سے اب بھی بھاپ اٹھ رہی تھی۔ وہ اس طرح پڑا تھا جیسے اسے پکایا جا رہا ہو۔۔۔

اسے دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ گلا کاٹنے جانے کے بعد بھی وہ کوئی تیس میٹر تک گھسٹا ہوا دستک دینے کے لیے ایک گھر کے دروازے تک پہنچا تھا۔ لیکن ڈر کے مارے کسی نے بھی دروازہ نہیں کھولا، اس لیے خون بہتے بہتے اسے مرنا پڑا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، وہ ایک تومند، مضبوط آدمی تھا، اس لیے خون بہت بہا تھا۔ وہ پٹھانی سوٹ۔۔۔ شلوار تھیں میں تھا۔ اس نے کیمونڈا ڈھلٹ پروف

جیکٹ، اور بارودی بیٹی پہن رکھی تھی جو گولے بارود سے بھری ہوئی تھی۔ ایک AK-47 اس کے قریب پڑی تھی۔ ہمیں کوئی شک نہ تھا کہ وہ جنگجو ہے۔ لیکن اسے مارا کس نے تھا؟ اگر آرمی نے یہ کیا ہوتا تو ظاہر ہے کہ انھوں نے لاش وہاں سے اٹھالی ہوتی اور فوراً اس شکار کے دعویدار ہوتے۔ اگر مجاہدین کے مخالف گروہ نے یہ کام کیا ہوتا تو وہ اس کے ہتھیار لے گئے ہوتے۔ یہ قتل ہمارے لیے ایک بڑا مسما بن گیا۔

ہم نے گاؤں والوں کو گھیر کر جمع کر لیا اور ان سے پوچھنا چھوڑا۔ کسی نے قبول نہیں کیا کہ اس نے کچھ دیکھا یا سنا ہے، یا کچھ جانتا ہے۔ ہم لاش اٹھا کر اپنے ساتھ مٹن پولیس اسٹیشن لے گئے۔ وہاں سے میرے ایس پی نے راشٹر یہ رائل (آر آر) کیپ کے کمانڈنگ آفیسر کو فون کیا۔ قریبی آرمی کیپ میں اور پوچھا کہ کیا انھیں اس سلسلے میں کچھ معلوم ہے۔ انھیں بھی کچھ پتا نہ تھا۔

لاش کو شناخت کرنا مشکل نہ تھا۔ وہ ایک معروف، بہت سینئر جنگجو کمانڈر تھا۔ اس کا تعلق حزب سے تھا۔ حزب المجاہدین سے۔ لیکن کسی نے بھی قتل کی ذمہ داری نہیں لی۔ چنانچہ، بالآخر آرمی کمانڈنگ آفیسر اور میرے ایس پی نے دعویٰ کرتے کا فیصلہ کیا۔ انھوں نے اعلان کیا کہ کورڈن ایٹر سرچ آپریشن کے دوران، جو آر آر اور جے کے پی (جموں اینڈ کشمیر پولیس) نے مشترکہ طور پر انجام دیا، یہ جنگجو بھیڑ میں مارا گیا۔

قومی پریس میں یہ کہانی ان الفاظ میں شائع ہوئی: ایک زبردست گولی باری میں، جو کئی گھنٹے جاری رہی، ایک خطرناک جنگجو مارا گیا۔ یہ آپریشن مشترکہ طور پر راشٹریہ رائفلز اور جموں اینڈ کشمیر پولیس کے ذریعے، فلاں میجر اور فلاں سپرنٹنڈنٹ آف پولیس کی سربراہی میں انجام پذیر ہوا۔

ہم دونوں کو، آر آر اور جے کے پی کو، سندیں دی گئیں اور مشترکہ طور پر نقد انعام دیا گیا۔ ہم نے جنگجو کی لاش اس کے اہل خانہ کے حوالے کر دی اور ان سے نرمی اور احتیاط کے ساتھ پوچھا کہ کیا انھیں کچھ اندازہ ہے کہ قتل کس نے کیا ہوگا۔ ہمیں کامیابی نہیں ملی۔

سات دن کے بعد، ایک اور گاؤں میں، حزب کے ایک اور جنگجو کی سرکئی لاش ملی۔ یہ اس آدمی کا سینڈ ان کمانڈ تھا جس کی لاش ہمیں پہلے ملی تھی۔ حزب نے قتل کا ذمہ لے لیا۔ اُنھی طور پر انھوں نے یہ

بات پھیلنے دی کہ اسے اپنے کمانڈر کے قتل اور وہ بچیس لاکھ روپے چرانے کے جرم میں قتل کیا گیا ہے جو گاؤں میں بانٹنے کے لیے تھے۔

قومی اخباروں میں جو کہانی شائع ہوئی وہ اس طرح تھی:

مجاہدین نے ایک بے گناہ شہری کا سر کاٹ کر وحشیانہ قتل کیا۔

سوال نمبر 1: اس کہانی کا ہیر و کون ہے؟

منہج — اول

ترال کے نوٹیفائیڈ ایریا میں۔ نوڈل نام کا ایک گاؤں۔ 1993 کا زمانہ۔ گاؤں مجاہدین سے پٹا پڑا ہے۔ یہ ایسا گاؤں ہے جسے 'آزاد' کرایا گیا ہے۔ فوج اس کی باہری سرحد پر ڈیرا ڈالے ہوئے ہے، لیکن فوجی گاؤں میں داخل ہونے کی ہمت نہیں کرتے۔ مکمل بندش ہے۔ کوئی بھی گاؤں والا آرمی کیمپ تک نہیں آتا۔ فوجیوں اور دیہاتیوں کے مابین کسی بھی قسم کا تہ و نہ نہیں ہوتا۔

اس کے باوجود، کیمپ کی کمان سنبھالنے والے افسر کو مجاہدین کی ہر نقل و حرکت کا علم رہتا ہے۔ کون سا گاؤں والا تحریک کی حمایت کرتا ہے، کون سا نہیں کرتا، کون مجاہدین کو بخوشی غذا اور رہائش فراہم کرتا ہے، کون نہیں کرتا۔

کئی دن تک گہری نظر رکھی جاتی ہے۔ ایک بھی آدمی کیمپ نہیں جاتا۔ ایک بھی فوجی گاؤں میں داخل نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود خبریں آرمی تک پہنچتی رہتی ہیں۔

بالآخر مجاہدین گاؤں کے ایک چکنے نکل کو دیکھتے ہیں جو پابندی سے کیمپ جاتا ہے۔ وہ نکل کو روک کر چیک کرتے ہیں۔ اس کے سینگوں میں بندھے ہوئے تعویذوں کی قطار کے ساتھ (جو اسے بیماری، بری نظر اور نامردی سے بچانے کے لیے باندھے گئے ہیں)، خبروں کی چھوٹی چھوٹی پڑیاں بھی بندھی ہوئی ہیں۔

دوسرے دن مجاہدین نکل کے سینگوں میں ایک آئی ای ڈی (بم) باندھ دیتے ہیں۔ جب وہ کیمپ پہنچتا ہے، تو دھماکا کر دیتے ہیں۔ کوئی بھی نہیں مارتا۔ نکل بری طرح زخمی ہو جاتا ہے۔ گاؤں کا

قصائی اسے حلال کرنے کی تجویز رکھتا ہے تاکہ گاؤں کے لوگ کم از کم گوشت کی دھوت اڑا سکیں۔
مجاہدین فتویٰ جاری کرتے ہیں۔ یہ منجربل ہے۔ کسی کو اس کا گوشت کھانے کی اجازت نہیں۔
آمین۔

سوال نمبر 1: اس کہانی کا ہیرو کون ہے؟

منجبر—دوئم

اسے لوگوں کی تحقیر کرنا اچھا لگتا تھا، کیونکہ ایسا کرنے سے وہ انسانی خواص سے محروم ہوتا تھا۔ خود کو انسانی
خواص سے محروم کرنے کا عمل میری بنیادی فطرت ہے۔

—ڈاں ڈینے

شادمانی کے مرض سے مجھے ابھی شفا نہیں ملی۔

—انا احماتووا

سوال نمبر 1: اس کہانی کا ہیرو کون ہے؟

کتوارا

آرمی کیمپ پر فدا تین کے حملے کا منصوبہ عین آخری لمحوں میں ترک کر دیا گیا، کسی اور نے نہیں بلکہ خود
فدا تین نے کیا۔ یہ فیصلہ اس لیے کیا گیا کہ عابد احمد عرف عابد سوزو کی، اس ماروتی سوزو کی کا ڈرائیور جس
میں وہ جا رہے تھے، سچ بچ بہت بری گاڑی چلا رہا تھا۔ چھوٹی سی کار بری طرح یاہیں طرف لہرائی، پھر
دائیں طرف، جیسے کسی کو ڈانچ دے رہی ہو۔ لیکن سڑک خالی تھی، اور ایسی کوئی شے وہاں نہ تھی جسے ڈانچ
دیا جاتا۔ جب عابد سوزو کی کے ساتھیوں نے (جن میں سے کوئی بھی گاڑی چلانا نہیں جانتا تھا) پوچھا
کہ معاملہ کیا ہے، تو اس نے بتایا کہ حوریں اُن سب کو جنت میں لے جانے کے لیے آئی تھیں۔ وہ نگلی
ٹھیں اور پونٹ پر ناچ رہی تھیں۔ اس سے اس کا دھیان بھٹک رہا تھا۔

یہ طے کرنے کا کوئی طریقہ نہ تھا کہ حوری کنواری تھیں یا نہیں۔
لیکن عابد سوز کی یقیناً کنوارا تھا۔

سوال نمبر 1: عابد سوز کی گاڑی خراب کیوں چلا رہا تھا؟
سوال نمبر 2: آپ کسی مرد کا کنوارا پن کس طرح متعین کریں گے؟

دلیر

محمود بڑگام کا ایک درزی تھا۔ اس کی سب سے بڑی تمنا یہ تھی کہ بندرتوں کے ساتھ پوز بنا کر فوٹو کھینچوائے۔ آخر کار اسکول کے زمانے کا اس کا ایک دوست، جو مجاہدین کی ایک تنظیم میں شامل ہو گیا تھا، اسے اپنے خفیہ ٹھکانے پر لے گیا اور اس کے خواب کو سچ کر دکھایا۔ ٹکینٹولے کر محمود سری نگر لوٹ آیا اور ان کے پرنٹ تیار کرنے کے لیے تاج فوٹو اسٹوڈیو پہنچا۔ ہر پرنٹ پر اس نے بچپس پیسے کی رعایت طے کر لی۔ جب وہ فوٹو لینے کے لیے پہنچا تو بارڈر سکیورٹی فورس نے تاج فوٹو اسٹوڈیو کے گرد گھیرا ڈال دیا اور فوٹوؤں کے پرنٹ کے ساتھ اسے رینگے ہاتھوں پکڑ لیا۔ اسے کیمپ لے جایا گیا اور کئی دن تک مار چر کیا گیا۔ اس نے کوئی خبر نہیں آگئی۔ اسے دس سال قید کی سزا سنائی گئی۔

وہ مجاہد کمانڈر جس نے فوٹو گرافی سیشن کا اہتمام کیا تھا، چند مہینوں بعد گرفتار ہو گیا۔ اس کے پاس دو AK-47 اور گولیوں کے کئی راؤنڈ پکڑے گئے تھے۔ وہ دو مہینوں کے بعد رہا کر دیا گیا۔

سوال نمبر 1: اس سب کا کیا فائدہ ہوا؟

کریر ساز

لڑکے کو ہمیشہ ہی کچھ بننے کی خواہش تھی۔ اس نے چار مجاہدین کورات کے کھانے پر بلایا اور نیند کی گولیاں ان کے کھانے میں ملا دیں۔ جب وہ سو گئے، اس نے آرمی کو فون کر دیا۔ انھوں نے مجاہدین کو قتل کر دیا اور گھر کو آگ لگا دی۔ آرمی نے لڑکے سے وعدہ کیا تھا کہ اسے دو کنال زمین دیں گے، اور

ڈیڑھ لاکھ روپے۔ انھوں نے صرف پچاس ہزار روپے دیے اور آدمی کمپ کے باہر بنے گوارڈوں میں رہنے کے لیے جگہ دے دی۔ انھوں نے اس سے کہا کہ اگر وہ یومیہ مزدور بنے رہنے کے بجائے ان کے یہاں مستقل ملازمت پانا چاہتا ہے تو اسے دو غیر ملکی مجاہدین لانے ہوں گے۔ اس نے ان کے لیے ایک ”زندہ“ پاکستانی مجاہد کا انتظام کروا لیا لیکن ایک اور کو ڈھونڈنے میں اسے دقت ہو رہی تھی۔ ”بد قسمتی سے آج کل بزنس مند ہے“ اس نے پ الف سے کہا۔ ”حالات کچھ ایسے چل رہے ہیں کہ آپ کسی کو بھی مار کر اب یہ بہانہ نہیں کر سکتے کہ یہ غیر ملکی مجاہد ہے۔ اس لیے میری نوکری مستقل نہیں ہو سکے گی۔“

پ الف نے پوچھا کہ اگر ریفرنڈم ہو تو وہ کس کے حق میں ووٹ دے گا، ہندوستان کے یا پاکستان کے؟

”ظاہر ہے، پاکستان کے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ یہ ہمارا ملک ہے۔ لیکن پاکستانی مجاہدین اس طریقے سے ہماری مدد نہیں کر سکتے۔ اگر میں انھیں مار کر اچھی نوکری پاسکوں تو اس سے میری مدد ہوتی ہے۔“

اس نے پ الف کو بتایا کہ جب کشمیر پاکستان کا حصہ بن جائے گا تو وہ (پ الف) اس میں زندہ نہیں رہ سکے گا لیکن وہ (لڑکا) رہے گا۔ لیکن یہ صرف کہنے کی بات ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ وہ (لڑکا) جلد ہی مار دیا جائے گا۔

سوال نمبر 1: لڑکے کو کس کے ہاتھوں مارے جانے کی توقع تھی؟

(الف) آدمی کے

(ب) مجاہدین کے

(ج) پاکستانیوں کے

(د) اس گھر کے مالکان کے ہاتھوں جو جلا دیا گیا تھا۔

نوبل انعام یافتہ

منوہر مٹو کشمیری پنڈت تھا جو دوسرے ہندوؤں کے چلے جانے کے بعد بھی وادی میں ہی رہائش پذیر رہا۔ وہ اندر ہی اندر تھک چکا تھا اور اپنے مسلم دوستوں کے اس طرز سے اسے گہری چوٹ لگتی تھی کہ کشمیر کے سامنے ہندو، کسی نہ کسی طرح، بنیادی طور پر ہندوستان کی غاصب فوجوں کے ایجنٹ ہیں۔ منوہر ہندوستان مخالف ہر مظاہرے میں شامل ہوتا تھا اور اس نے ”آزادی“ کے نعرے دوسروں سے زیادہ بلند آواز میں لگائے تھے۔ لیکن لگتا ہے کسی چیز نے اس کی مدد نہیں کی۔ ایک موقع ایسا آیا کہ وہ ہتھیار اٹھا کر حزب میں شامل ہونے کے بارے میں سوچتے لگا، لیکن بالآخر ارادہ ترک کر دیا۔ ایک دن اسکول کے کد مانے کا ایک پرانا دست عزیز محمد، جو اٹلی جنس افسر تھا، یہ بتانے کے لیے اس کے گھر آیا کہ وہ اس کے لیے تشویش میں مبتلا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کی (مٹو کی) نگرانی کی قائل دیکھی ہے۔ اس میں تجویز کیا گیا ہے کہ اس شخص پر نظر رکھی جائے کیونکہ اس نے ”ملک مخالف رجحانات“ کا مظاہرہ کیا ہے۔

جب مٹو نے یہ خبر سنی تو اس کا چہرہ چمک اٹھا اور اس کا سینہ فخر سے پھول گیا۔

”تم نے مجھے نوبل پر انزور دے دیا ہے!“ اس نے اپنے دوست سے کہا۔

وہ اپنے دوست عزیز محمد کو کہنے عربیکا لے گیا اور اس کے لیے کافی اور کوئی پانچ سو روپے قیمت

کی بیسٹریاں خریدیں۔

ایک سال کے بعد کسی مظلوم ہندو کو بدنام کرنے سے (مٹو کو) کافر ہونے کے جرم میں گولی ماری۔

سوال نمبر 1: مٹو کو گولی کیوں ماری گئی؟

(الف) کیونکہ وہ ہندو تھا

(ب) کیونکہ وہ آزادی چاہتا تھا

(ج) کیونکہ اس نے نوبل انعام جیتا

(د) مندرجہ بالا میں کوئی نہیں

(ه) مندرجہ بالا سبھی۔

سوال نمبر 2: نامعلوم ہندو برادر کون ہو سکتا تھا؟

(الف) کوئی اسلام پرست دہشت گرد جس کا خیال تھا کہ سارے کافروں کو مار دینا چاہیے۔

(ب) غاصبین کا ایجنٹ جو لوگوں کی سوچ کو اس راہ پر لگانا چاہتے تھے کہ سارے اسلام

پرست دہشت گردوں کا خیال ہے کہ سارے کافروں کو مار دینا چاہیے۔

(ج) مندرجہ بالا میں کوئی نہیں۔

(د) کوئی ایسا آدمی جو چاہتا تھا کہ اس گتھی کو حل کرنے کی کوشش میں ہر شخص پاگل ہو جائے۔

خدیجہ کا کہنا ہے...

کشمیر میں جب ہم صبح کو جاگتے ہیں اور ”گڈ مارنگ“ (صبح بخیر) کہتے ہیں تو ہماری مراد اصل میں ”گڈ

مورنگ“ (Good Mourning) (ماتم بخیر) ہوتی ہے۔

زمانے کے انداز بدلے گئے

بیگم دل افروز ایک جانی مانی موقع پرست خاتون تھیں، جو وقت کے ساتھ بدل جانے میں لفظ بہ لفظ

یقین رکھتی تھیں۔ جب تحریک اشکان پر محسوس ہوتی، اوپر، مزید اوپر، تو وہ اپنی کلائی گھڑی میں وقت

آدھا گھنٹہ بڑھا کر پاکستانی اسٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق کر لیتی تھیں۔ جب غاصب فوجیں اپنی گرفت

مضبوط کر لیتیں تو وہ پھر سے انڈین اسٹینڈرڈ ٹائم کے مطابق وقت سیٹ کر لیتی تھیں۔ وادی میں لوگ کہا

کرتے تھے، ”بیگم دل افروز کی گھڑی اصل میں گھڑی نہیں، اخبار ہے۔“

سوال نمبر 1: اس کہانی سے کیا سبق ملتا ہے؟

ایڈیل فول کا دن 2008: اصل میں یہ اپریل فول کی رات ہے۔ ساری رات چھٹ پٹ

خبریں آتی رہتی ہیں، جو سوبائل فونوں پر گردش کرتی رہتی ہیں؛ ہانڈی ہودہ کے ایک گاؤں میں

انکا ڈانڈر۔ بی ایس ایف اور ایس ٹی ایف کا کہنا ہے کہ انھیں خصوصی اطلاع ملی تھی کہ گاؤں چٹھی بانڈی کے ایک گھر میں مجاہد موجود ہیں۔ لشکرِ طیبہ کا چیف آف آپریشنز اور دیگر۔ کریک ڈاؤن کیا گیا۔ انکا ڈانڈر ساری رات چلا۔ آدھی رات گزرنے کے بعد آرمی نے اعلان کیا کہ آپریشن کامیاب رہا۔ انھوں نے بتایا کہ دو مجاہد مارے گئے۔ لیکن پولیس کا کہنا ہے کہ ایک بھی لاش نہیں ملی۔

میں پ کے ساتھ بانڈی پورہ گئی۔ ہم علی الصبح روانہ ہوئے۔

سری نگر سے بانڈی پورہ جانے والی گھماؤ دار سڑک سروسوں کے کھیتوں سے گزرتی ہے۔ ڈالر جمیل آئینے سی شفاف اور عین ہے۔ لمبی، پتلی کشتیاں اس پر اس طرح ناز دکھا رہی ہیں جیسے فیشن ماڈل ہوں۔ پ نے بتایا کہ حال ہی میں آرمی 'سڈ بھاؤنا' کے تحت اکیس بچوں کو نیوی کی کشتی پر پٹنگ کے لیے لے جایا جا رہا تھا۔ کشتی الٹ گئی۔ اکیس کے اکیس بچے ڈوب گئے۔ جب بچوں کے والدین نے احتجاج کیا تو ان پر گولیاں چلائی گئیں۔ جو خوش نصیب تھے، مارے گئے۔

وہ کہتے ہیں کہ بانڈی پورہ آزاد کرایا جا چکا ہے۔ اسی طرح جیسے کبھی سو پور آزاد تھا۔ جیسے شویان اب بھی ہے۔ بانڈی پورہ کے عقب میں اونچے اونچے پہاڑ ہیں۔ جب ہم وہاں پہنچے تو ہوتا چلا کہ کریک ڈاؤن ابھی تک جاری ہے۔

گاؤں والوں نے بتایا کہ کریک ڈاؤن گزشتہ روز ساڑھے تین بجے دن میں شروع ہوا تھا۔ بندوق کی ٹوک پر لوگوں کو گھر دوسے باہر نکلنے پر مجبور کیا گیا۔ انھیں اپنے گھر کھلے چھوڑنے پڑے۔ چائے جو ابھی پی نہیں گئی، کتابیں کھلی ہوئیں، ہوم ورک ادھورا کھانا آگ پر رکھا ہوا، پیاز تلی جاتی ہوئی، کپے ہوئے ٹماٹر اس میں ڈالے جانے کے خطر۔

ایک ہزار سے زیادہ فوجی تھے، گاؤں والوں نے بتایا۔ بعض نے کہا، چار ہزار تھے۔ رات میں دہشت مہذب ہو کر بڑی نظر آتی ہے۔ یہ لازماً چنار کے درخت ہوں گے جو فوجیوں جیسے لگ رہے ہوں گے۔ جیسے جیسے کریک ڈاؤن کھینچا گیا، اور صبح ہوئی، جب تک صرف گولیوں کی اکا دکا آوازیں ہی نہیں تھیں جو لوگوں کو چیر رہی تھیں بلکہ نہایت نرم آوازیں بھی۔ ان کی الماریاں کھولے جانے کی، نقدی اور زیور چھائے جانے کی، کرگے توڑے جانے کی آوازیں۔ ہاڑوں میں ان کے مویشیوں کے زندہ بھرنے جانے کی آوازیں۔

ایک شاعر کے بھائی کا بڑا سا گھر مسمار کر دیا گیا۔ وہ اب لمبے کا ڈھیر بن چکا تھا۔ کوئی لاش نہیں ملی۔ مجاہدین بچ نکلے تھے۔ یا شاید وہاں تھے ہی نہیں۔

لیکن آرمی وہاں اب بھی کیوں موجود تھی؟ فوجی اپنی مشین گنوں، پیلچوں اور موٹر لاناچروں کے ساتھ ہجوم کو قابو میں کر رہے تھے۔

مزید خبریں:

قریب ہی کے ایک پٹرول پمپ سے دو لو جوانوں کو اٹھالیا گیا ہے۔

ہجوم میں تناؤ پھیل جاتا ہے۔

آرمی پہلے ہی اعلان کر چکی ہے کہ اس نے یہاں چٹھی باغی میں دو درہشت گردوں کو مار گرایا ہے۔ چنانچہ اب اسے دو لاشیں پیش کرنی ہیں۔ لوگ جانتے ہیں کہ حقیقی زندگی کس طرح چلتی ہے۔ بعض دفعہ اسکرپٹ پہلے ہی لکھ دیا جاتا ہے۔

”اگر ان لڑکوں کی لاشیں تازہ چلی ہوئی ہوں گی تو ہم آرمی کی کہانی تسلیم نہیں کریں گے۔“

گوانڈیا! گوبیک!

جاؤ انڈیا! واپس جاؤ!

گاؤں کے لوگوں کی نظر ایک فوجی پر پڑتی ہے جو گاؤں کی مسجد پر کھڑا ہوا ان کی طرف دیکھ رہا ہے۔ مقدس جگہ پر بھی اس نے جوتے نہیں اتارے ہیں۔ لوگ داوڑا بچانے لگتے ہیں۔ بدوق کی نال آہنگی سے بلند ہوتی ہے اور نشانہ باندھتی ہے۔ فضا سڑنے لگتی ہے اور سخت پڑ جاتی ہے۔

شاعر کے بھائی کے سابق مکان کی طرف سے گولی چلنے کی آواز آتی ہے۔ یہ اعلان ہے۔ آرمی واپس جانے والی ہے۔ گاؤں کی سڑک اتنی کشادہ نہیں کہ ہم اور وہ اس پر ایک ساتھ چل سکیں۔ چنانچہ انھیں راستہ دینے کے لیے ہم گھروں کی دیواروں سے چپک جاتے ہیں۔ فوجی قطار در قطار گزرنے لگتے ہیں۔ ہونٹ کی آوازیں ان کا بچھا کرتی ہیں، جیسے ہوا سیٹی بجاتی ہوئی گاؤں کی سڑک سے گزر رہی ہو۔ آپ فوجیوں کے غصے اور احساسِ توہین کو محسوس کر سکتے ہیں۔ آپ ان کی بے بسی بھی محسوس کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک لمحے میں سب کچھ بدل سکتا ہے۔

انھیں بس اتنا ہی کرنا ہے کہ گھوٹیں اور گولی چلا دیں۔

لوگوں کو بس اتنا ہی کرتا ہے کہ لٹیں اور مرجائیں۔

جب آخری فوجی بھی چلا گیا، لوگ چلے ہوئے مکان کے بلے پر چڑھ گئے۔ ٹین کی چادریں جو اس کی چھت ہوتی تھیں، اب بھی سنگ رہی ہیں۔ ایک جلا ہوا ٹینک کھلا پڑا ہے، اس میں سے شعلے اب بھی لپک رہے ہیں۔ اس کے اندر آخرا یہ کیا تھا جو اتنی خوبصورتی سے جل رہا ہے؟
لوگ بلے کی چھوٹی سی، دھواں اگتی پہاڑی پر کھڑے ہو جاتے ہیں اور غرے لگاتے ہیں:

ہم کیا چاہتے؟

آزادی!

اور وہ لشکر کو پکارتے ہیں:

آئیو! آئیو!

لشکر طیبہ!

حریہ خرمیں آتی ہیں:

مشرعہ ریکوالیس ٹی ایف نے اٹھالیا۔

اس کے والد آتے ہیں۔ ان کا سانس پھول رہا ہے۔ ان کا چہرہ راکھ ہو رہا ہے۔ موسم بہار کا

ایک خزاں رسیدہ ہے۔

وہ ان کے لڑکے کو کیمپ لے گئے ہیں۔

”لڑکا مجاہد نہیں۔ وہ بچھے سال احتجاج کے دوران زخمی ہو گیا تھا۔“

”وہ کہہ رہے ہیں کہ اگر اپنے بیٹے کو واپس چاہتے ہو تو اپنی بیٹی کو ہمارے پاس بھیج دو۔ ان کا

کہنا ہے کہ وہ ایک OGW ہے۔ اور گراؤنڈ ورکر یہ کہ وہ حزب کے ایک آدمی کی، اس کی چیزیں

ٹرانسپورٹ کرنے میں مدد کرتی ہے۔“

ہو سکتا ہے وہ کرتی ہیں، ہو سکتا ہے نہیں کرتی ہو۔ جو بھی ہیں، اس کا کام تو تمام سمجھو۔

میں چیزیں ٹرانسپورٹ کرنے میں کسی حزب والے کی مدد کروں گی۔

اور پھر وہ (حزب والا) مجھے اس لیے قتل کر دے گا کہ میں میں ہوں۔

ایک بری، بے پردہ عورت۔

انڈین

انڈین؟

جو بھی ہو

ایسا ہی ہوتا ہے۔

کچھ نہیں

میں اب کوئی ایسی مہذب کہانی لکھنا چاہوں گی جس میں کچھ زیادہ واقع نہیں ہوتا، پھر بھی لکھنے کے لیے بہت کچھ ہوتا ہے۔ یہ کام کشمیر میں نہیں کیا جاسکتا۔ جو کچھ یہاں ہوتا ہے وہ مہذب نہیں۔ یہاں اس قدر خون ہے کہ اچھا ادب لکھا ہی نہیں جاسکتا۔

سوال نمبر 1: کشمیر مہذب کیوں نہیں ہے؟

سوال نمبر 2: اچھے ادب کے لیے خون کی قابل قبول مقدار کتنی ہونی چاہیے؟



نوٹ بک کا آخری اندراج ایک آرمی پریس ریلیز تھی، جسے ایک صفحے پر چپکا دیا گیا تھا:

پریس انفارمیشن بیورو (ڈیفینس ونگ)

پبلک ریلیشنز آفس، حکومت ہند

وزارت دفاع، سری نگر

ہانڈی پورہ کی لڑکیاں سیاحت پر روانہ

ہانڈی پورہ، 27 ستمبر: آج کا دن ایمرن گاؤں اور درو پورہ ضلع ہانڈی پورہ کی 17 لڑکیوں کی

زندگی کا ایک اہم دن ہے، کیونکہ آج ان کا 13 دن کا سد بھادنا یا ترا کے لیے آگرہ، دہلی اور چنڈی گڑھ کے لیے روانہ ہوا، جسے مسز سونیا مہرا اور بریگیڈیئر ایل مہرا، کمانڈر 81 ماؤنٹین بریگیڈ نے فٹری گراؤنڈز، ایرن ولج سے روانہ کیا۔ 14 راشٹریہ رائل فیلڈ کے افسروں کے علاوہ، علاقے کی دو بزرگ عورتیں اور دو بچے بھی لڑکیوں کے ساتھ ہیں۔ وہ آگرہ، دہلی اور چنڈی گڑھ میں تاریخی اور تعلیمی اہمیت کے مقامات کی سیر کریں گی۔ انھیں پنجاب اور اپنے صوبے کے گورنر سے گفتگو کرنے کا شرف بھی حاصل ہوگا۔

بریگیڈیئر ایل مہرا، کمانڈر 81 ماؤنٹین بریگیڈ نے یا ترا کے شرکا سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ انھیں جو شاعر اور موقع حاصل ہوا ہے اس کا وہ پورا فائدہ اٹھائیں۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ دوسرے صوبوں کی ترقی کا باریک بینی سے مشاہدہ کریں اور خود کو امن کی سفیر سمجھیں۔ انھیں گرم جوشی کے ساتھ رخصت کرنے کے لیے اس موقع پر کرل پرکاش سنگھ ننگی، کمانڈنگ آفیسر، 14 راشٹریہ رائل فیلڈ، دونوں کانوں کے منتخب سرسج اور یا ترا میں شامل سبھی لڑکیوں کے والدین موجود تھے۔ ان کے علاوہ مقامی لوگ بھی بڑی تعداد میں موجود تھے۔

چھوٹے بچوں کی انگریزی قواعد اور انشائی ریڈرز ڈائجسٹ بک کی طوالت دو بیڑیاں اور چار سگریٹس پیٹے کے مساوی تھی۔ ظاہر ہے کہ مطالعے اور پینے کی رفتار میں تال میل بٹھانے کے بعد، کہ یہ دونوں کام نسبتاً سہج ہیں۔

تو آپ ہی آپ مسکرائی، پریس ریلیز میں بیان کی گئی اسی طرح کی ایک اور سد بھادنا یا ترا کو یاد کر کے جس کا اہتمام آرمی نے کمال مہربانی سے سری نگر کے فوجی جیم خانے 'مسکان' کے لڑکوں کے لیے کیا تھا۔ موسیٰ نے پیغام بھیج کر بتایا تھا کہ کلوں سے لال قلعے پر ملے۔ اس بات کو گزرے کوئی دس برس ہو گئے ہوں گے۔ تب وہ ناگاکا کے ساتھ ہی رہتی تھی۔

اس موقع پر موسیٰ، جس کی جرأت مندی اپنے عروج پر تھی، اس گروپ کا سولیں گراں تھا۔ تاج محل دیکھنے کے لیے آگرہ جاتے وقت وہ دہلی سے گزر رہے تھے۔ جب وہ دہلی میں تھے تو تیسویں کو قلعہ مینار، لال قلعہ، انڈیا گیٹ، راشٹریہ بھون، پارلیمنٹ ہاؤس، برلا ہاؤس (جہاں گاندھی کو گولی ماری گئی)، تین مورتی (جہاں نہر رہتے تھے)، اور 1 صفدر جنگ روڈ (جہاں اندرا گاندھی کو اس کے

سکھ محافظوں نے گولی ماری) دکھانے کے لیے لے جایا گیا۔ موئی کی شناخت ناممکن تھی۔ وہ خود کو ظہور احمد کہتا تھا اور ضرورت سے زیادہ مسکراتا تھا، اور اس نے ایک انکساری بھرا، احمقانہ اور خود شاماندہ رویہ اختیار کر رکھا تھا۔

وہ اور کئی جینیوں کی طرح ملے جولال قلعے کے سرائیڈ اینڈ لائنٹ شو میں محض اتفاق سے ایک اندھیری بچہ پر پاس پاس آ بیٹھے تھے۔ باقی زیادہ تر تماشائین غیر ملکی تھے۔ ”یہ ہمارے اور سکوری فورسز کے درمیان باہمی تعاون کا معاملہ ہے،“ موئی نے اس سے سرگوشی میں کہا تھا۔ ”بعض دفعہ اس قسم کے معاملوں میں، پارٹنرز کو پتا نہیں ہوتا کہ وہ پارٹنر ہیں۔ آری کا خیال ہوتا ہے کہ وہ بچوں کو اپنی دھرتی ماں سے محبت کرنا سکھا رہی ہے۔ اور ہم سوچتے ہیں کہ ہم انھیں اپنے دشمن کو پہچاننا سکھا رہے ہیں، تاکہ جب اس نسل کی جنگ کی باری آئے تو ان کا انجام حسن لون جیسا نہ ہو۔“

ایک چھوٹا سا یتیم لڑکا جس کے کان بڑے بڑے تھے، موئی کی گود میں آچڑھا، اس نے موئی کو ہزار بار چوما اور پھر ساکت بیٹھ کر، تقریباً تین انچ کے فاصلے سے اپنی تیز، بے تاثر نظروں سے لکڑی کی طرف دیکھنے لگا۔ موئی کا رویہ اس کے تئیں سخت اور بے حسی کا تھا۔ لیکن لکڑی نے اس کے چہرے کے عضلات کو لرزاتے دیکھا، اور ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔ لکڑی نے اس لمحے کو نظر انداز کر دیا۔

”حسن لون کون ہے؟“

”وہ میرا پردی تھا۔ بڑا اچھا لڑکا تھا۔ ایک برادر۔“

کسی کو برادر کہنا موئی کے لیے اس کی تعریف کا اعلیٰ ترین درجہ تھا۔

”وہ جنگ میں شامل ہونا چاہتا تھا۔ لیکن جب ہندوستان کے پہلے سفر پر بھیجی گیا اور اس نے وی ٹی اسٹیشن پر بھیڑ دیکھی، اسے دیکھ کر اس نے اپنا ارادہ وہیں ترک کر دیا۔ جب وہ لوٹا تو کہنے لگا، ’بھائیو، کیا تم نے دیکھا ہے کہ وہ کتنی تعداد میں ہیں؟ ہمارا کوئی چانس ہی نہیں! میں ہاتھ اٹھاتا ہوں۔ اور اس نے سچ مچ سب چھوڑ دیا۔ اب وہ کپڑے کا چھوٹا موٹا کاروبار کرتا ہے۔“

موئی نے اندھیرے میں ایک کشادہ مسکراہٹ کے ساتھ، اپنے دوست حسن لون کی یاد میں، اپنی گود میں بیٹھے ہوئے بچے کے سر پر یہ آواز بلند بوسہ دیا۔ خواجہ سائے نظریں جمائے رہا، کسی چراغ

کی مانند ٹھنسا تا ہوں۔

ساؤنڈ ٹریک پر 1739 کا ذکر تھا۔ بادشاہ محمد شاہ رنگیلا کو دہلی کے تخت طاؤس پر بیٹھے تقریباً تیس برس گزر چکے تھے۔ وہ ایک دلچسپ بادشاہ تھا۔ وہ زمانہ لباس اور جڑاؤ چلیں پہن کر ہاتھیوں کی لڑائی دیکھتا تھا۔ اس کی سرپرستی میں میدیا توری مصوری کا ایک نیا دستان قائم ہوا تھا جس میں کھلی جنسیت اور وہی مناظر کی عکاسی ہوتی تھی۔ لیکن یہ صرف جنس زدگی اور عیش پرستی نہیں تھی۔ کھک کے عظیم رقص اور قوال اس کے دربار میں اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ اسی کے دور میں صوفی عالم شاہ ولی اللہ نے فارسی میں قرآن کا ترجمہ کیا۔ خواجہ میر درد اور میر تقی میر کی غزلیں چاندنی چوک کے چائے خانوں میں سنائی جاتی تھیں:

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارکہ شیشہ گری کا

پھر تجھی گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز۔ تھا لڑکا موسیٰ کی گود میں کھڑا ہو گیا اور یہ دیکھنے کے لیے پیچھے گھوما کہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔ یہ نادر شاہ کی گھڑ سوار فوج تھی جو ایران سے سرہٹ دوڑتی دہلی کی طرف بڑھ رہی تھی، اپنے راستے میں پڑنے والے تمام شہروں کو تاراج کرتی ہوئی۔ تخت طاؤس پر بیٹھا بادشاہ بے فکر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاعری، موسیقی اور ادب میں جنگ کا معمولی بین رکاوٹ نہیں بننا چاہیے۔ ساؤنڈ ٹریک پر زمان خانے میں عورتوں کی ہنسی۔ رقص کرتی لڑکیوں کے ہنسنے کی آواز۔ درباری ہنسنے کی بلاشبہ ناز بھری، بھاری ہنسی۔

شو کے بعد یتیم بچوں اور ان کے محافظوں نے وہ رات دھو لیا کیندر، واقع ڈیلویک اسٹریٹ کی ایک اقامت گاہ میں گزاری۔ اتفاق سے یہ تلو (اور ناگا) کے گھر کے قریب، سڑک کے دوسرے سرے پر واقع تھی۔

جب تلو گھر پہنچی، ناگانی دی چلائے سوچا تھا۔ اس نے ٹی وی بند کیا اور اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ اس رات اس نے خواب میں ایک گھماؤ دار ریگستانی سڑک دیکھی جس کے گھماؤ دار ہونے کا کوئی جواز نہ تھا۔ وہ اور موسیٰ اس سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ سڑک کے ایک جانب بسیں کھڑی تھیں اور

دوسری جانب پانی کے جہاز کے مال بردار ڈبے۔ جن میں سے ہر کنٹینر میں ایک ایک دروازہ لگا ہوا تھا اور اس پر پچھٹا پرانا ریشمیں پردہ پڑا تھا۔ ان میں سے بعض دروازوں پر طوائفیں کھڑی تھیں اور بعض پر فوجی سپاہی۔ لمبے قد کے صومالی سپاہی۔ بری طرح پٹے ہوئے لوگ باہر نکالے جا رہے تھے اور زنجیروں میں بندھے لوگ اندر لے جائے جا رہے تھے۔ موٹی سفید کپڑوں والے ایک آدمی سے بات کرنے کو رکا۔ وہ اس کا کوئی پرانا دوست لگ رہا تھا۔ موٹی اس کے پیچھے کنٹینر میں داخل ہو گیا، جبکہ ٹکو باہر خشکر کھڑی رہی۔ جب وہ باہر نہیں آیا تو اس کی تلاش میں وہ اندر چلی گئی۔ کمرے میں روشنی سرخ تھی۔ کنٹینر کے ایک کونے میں ایک مرد اور ایک عورت بستر پر جنسی اختلاط میں مشغول تھے۔ وہاں آئینے کے ساتھ بڑی سی ڈریسنگ ٹیبل بھی تھی۔ موٹی کمرے میں نہیں تھا، لیکن اس کا عکس آئینے میں نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے بازوؤں کے بل چھت سے لٹکا ہوا تھا، اور گول گول چکر کھا رہا تھا۔ کمرے میں بہت سا ٹالکھ پاؤ ڈرتا تھا، موٹی کی بظلوں میں بھی۔

ٹکو کی آنکھ کھل گئی، وہ حیران تھی کہ جہاز پر کیسے پہنچ گئی۔ وہ دیر تک ٹالکا کی طرف دیکھتی رہی۔ اور ایک لمحے کے لیے اس پر کچھ ایسا احساس حاوی ہو گیا جو محبت جیسا لگ رہا تھا۔ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا اور اس پر اس نے کچھ بھی کیا نہیں۔



اس نے حساب لگایا کہ اس بات کو پورے تیس برس گزر چکے ہیں جب وہ سب — ٹالکا، گارسن ہو بارٹ، موٹی اور وہ — پہلی بار ناورمن، ایلینٹ یو کے سیٹ پر ملے تھے۔ اور وہ اب تک ایک دوسرے کے گرد ایک عجیب انداز میں گردش کیے جا رہے تھے۔

آخری ڈبہ جو اس نے دیکھا، پھلوں کا کارشن اور سیلاب کی ہاؤس یافتہ نہیں تھا۔ یہ ہیولٹ پیکارڈ پر نٹر کارنر ج کا تھوٹا سا کارشن تھا جس میں امریکہ سنگھ سے متعلق وہ کاغذات رکھے تھے جو موٹی امریکہ کے سفر سے لوٹنے وقت اس کے پاس چھوڑ گیا تھا۔ اس نے دوبارہ یہ چیک کرنے کے لیے کہ اس کے

حافظ نے خطا نہیں کی ہے، ڈبے کو کھولا۔ اس کو صحیح یاد تھا۔ تصویروں کا ایک لفافہ تھا، اور اخبار کے تراشوں کا ایک فولڈر جس میں امریکہ سنگھ کی خودکشی سے متعلق رپورٹیں تھیں۔ ایک رپورٹ میں سنگھ خاندان کے کلوئس والے گھر کی تصویر بھی چھپی تھی جس کے باہر پولیس کی گاڑیاں کھڑی تھیں اور پولیس والے نوگوزون (No Go zone) کے اندر جمع ہو رہے تھے جو انھوں نے پہلے فیتے سے نشان زد کر رکھی تھی، جیسی آپ ٹی وی سیریلز اور جرائم کی فلموں میں دیکھتے ہیں۔ ان سیٹ میں ریگزیس (Xerxes) کی تصویر تھی، کمرے والے اس روبوٹ کی جسے کیلیفورنیا کی پولیس نے گھر میں داخل ہونے سے پہلے اندر بھیجا تھا تاکہ دیکھ سکیں کہ ان پر حملہ کرنے کو کوئی اندر موجود تو نہیں۔ اخبار کے تراشوں کے علاوہ ایک قائل اور تھی جس میں امریکہ میں پناہ لینے کے لیے امریکہ سنگھ اور اس کی بیوی کی درخواستوں کی نقلیں تھیں۔ موئی نے مزاحیہ انداز میں اسے تفصیل کے ساتھ بتایا تھا کہ یہ قائل اسے کس طرح ملی۔ وہ ایک وکیل کے ساتھ جا کر، جس نے ویٹ کوسٹ میں سیاسی پناہ کے سیکڑوں مقدمے لڑے تھے۔ اور جو ایک 'برادر' کا دوست تھا۔ کلوئس میں ایک سوشل ورکر سے ملا تھا جو امریکہ سنگھ کا معاملہ دیکھ رہا تھا۔ یہ سوشل ورکر کمال کا آدمی تھا، موئی نے بتایا تھا۔ بوڑھا اور بیمار، لیکن اپنے کام کے تئیں نہایت وقار دار۔ وہ سوشلسٹ رجحان رکھتا تھا اور حکومت کی امیگریشن پالیسی سے سخت نااں تھا۔ اس کے چھوٹے سے دفتر میں قانکوں کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ ایسے سیکڑوں لوگوں کے قانونی ریکارڈ جن کی اس نے امریکہ میں سیاسی پناہ پانے میں مدد کی تھی۔ ان میں زیادہ تر سکھ تھے جو 1984 کے بعد ہندوستان سے فرار ہو کر آئے تھے۔ وہ پنجاب میں پولیس کے مظالم کی کہانیوں سے، گولڈن ٹمپل پر فوجی حملے اور 1984 میں سکھوں کے اس قتل عام سے واقف تھا جو اندرا گاندھی کے قتل کے بعد ہوا تھا۔ وہ ایک مخصوص دور تک محدود رہتا تھا اور حالات و حاضرہ سے واقف نہ تھا۔ اس نے پنجاب اور کشمیر کو باہم جوڑ رکھا تھا اور مسز اور مسز امریکہ سنگھ کو اسی نظر سے دیکھتا تھا۔ مظالم کا شکار ایک اور سکھ خاندان۔ اس نے اپنی میز پر آگے جھک کر سرگوشی میں بتایا تھا کہ یہ ٹریجڈی اس لیے ہوئی کہ امریکہ سنگھ اور اس کی بیوی ریپ کے معاملے سے ابھر نہیں سکے تھے جس کی اذیت سے پولیس سکھڑی کے دوران مسز امریکہ سنگھ کو گزند پہنچا تھا۔ اس نے مسز امریکہ سنگھ کو قائل کرنے کی کوشش کی تھی کہ اس کا ذکر کرنے سے پناہ پانے کی امید بہت بڑھ جائے گی۔ لیکن وہ اس کا اقرار کرنے کو تیار

نہیں ہوئی، اور جب اس نے یہ مشورہ دیا کہ تسلیم کرنے یا اس پر بات کرنے میں کوئی نقصان نہیں تو وہ سخت مضطرب ہو گئی تھی۔

”وہ سادہ اور نیک دل لوگ تھے، دونوں ہی۔ انھیں بس تھوڑی سی کاؤنسلنگ کی ضرورت تھی۔ انھیں اور ان کے بچوں کو“ ان کے کاغذات کی نقلیں موٹی کے حوالے کرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ ”تھوڑی سی کاؤنسلنگ اور چند اچھے دوست۔ بس ذرا سی مدد ہو جاتی تو آج وہ زندہ ہوتے۔ لیکن اس عظیم ملک سے اتنی تھوڑی سی توقع کرنا اس کے ساتھ بڑی زیادتی ہوگی۔ ہے نا؟“

پرنٹر کارٹر ج کے کارڈن کے چہرے میں سب سے نیچے ایک موٹی، پرانے انداز کی لیگل قائل تھی جس کے ہارے میں ٹکو کو بالکل یاد نہیں تھا کہ پہلے دیکھا ہے یا نہیں۔ اس میں کھلے ہوئے، غیر مجلد صفحات تھے، شاید پچاس ساٹھ صفحے جنھیں گتے کے بورڈ پر جمع کر کے لال قیتے اور سفید ڈوری سے باندھا گیا تھا۔ یہ تقریباً بیس سال پرانے، جالب قادری کیس کے گواہوں کے بیانات تھے۔

غلام نبی رسول، ولد مشتاق نبی رسول، ساکن بربرشاہ، پیشہ محکمہ سیاحت میں ملازمت، عمر 37 سال کا بیان جو سیکشن 161/ CrPC کے تحت درج کیا گیا۔

گواہ درج ذیل بیان دیتا ہے:

میں سری نگر میں بربرشاہ کا باشندہ ہوں۔ 8-03-1995 کو میں نے ایک فوجی دستے کو دیکھا جو پرے پورہ میں تعینات تھا۔ فوجی وہاں گاڑیوں کی تلاشی لے رہے تھے۔ ایک فوجی ٹرک اور ایک مسلح گاڑی بھی وہاں کھڑے تھے۔ لمبے قد کا ایک سکھ فوجی انسر جو بہت سے وردی پوش فوجیوں سے گھرا ہوا تھا، تلاشی کروا رہا تھا۔ ایک پرائیوٹ ٹیکسی بھی وہاں کھڑی تھی۔ ٹیکسی کے اندر کئی سوئیلین لوگ لال کیل میں لپٹے بیٹھے تھے۔ دہشت کے مارے میں اس منظر سے ذرا فاصلے پر کھڑا رہا۔ پھر میں نے ایک سفید ماروتی کار کو آتے دیکھا۔ جالب قادری کار چلا رہا تھا اور اس کی بیوی پنجر سیٹ پر بیٹھی تھی۔ جالب قادری کو دیکھ کر لمبے فوجی انسر نے اس کی گاڑی روکوائی اور اسے باہر نکالا۔ دھکے دے کر انھوں نے اسے مسلح گاڑی میں سوار کرا دیا اور پھر ساری گاڑیاں، جن میں پرائیوٹ ٹیکسی بھی شامل تھی، ایک قطار بنا کر باقی پاس کے رستے چلی گئیں۔

رحمت بجاؤ، ولد عبدالکلام بجاؤ، ساکن کرسوراجباغ، سری نگر، پیشہ محکمہ زراعت، عمر 32 سال کا بیان جو سیکشن 161/ CrPC کے تحت درج کیا گیا۔

گواہ درج ذیل بیان دیتا ہے:

میں کرسوراجباغ کا باشندہ ہوں اور محکمہ زراعت میں فیلڈ اسسٹنٹ آفیسر کے طور پر کام کرتا ہوں۔ آج 27-03-1995 کو میں اپنے گھر میں تھا کہ میں نے باہر شور کی آواز سنی۔ میں باہر نکلا اور دیکھا کہ لوگ ایک لاش کے گرد جمع ہیں جو ایک پورے میں لٹھی ہوئی تھی۔ یہ لاش جہلم فلڈ چینل کے مقامی نوجوانوں نے دریافت کی تھی۔ لڑکوں نے پورے میں سے لاش کو نکالا۔ میں نے دیکھا کہ وہ چالب قادری کی لاش تھی۔ میں اسے پہچانتا ہوں کیونکہ وہ پچھلے بارہ سال سے وہ ہمارے محلے میں ہی رہائش پذیر تھا۔ جانچ پرکھ کے بعد میں نے درج ذیل چیزیں شناخت کیں:

1: خاکی رنگ کا اونٹنی سوٹر

2: سفید شرٹ

3: سلیٹی چٹون

4: سفید بنیان۔

علاوہ ازیں، اس کی دونوں آنکھیں غائب تھیں۔ اس کے ماتھے پر خون کے دو جھپٹے تھے۔ لاش سکڑ گئی تھی اور سڑ چکی تھی۔ پولیس آئی اور اس نے لاش کو اپنے قبضے میں لے لیا اور ایک کھڑی میہو تیار کیا جس پر میں نے دستخط کیے۔

معروف احمد ڈار، ولد عبدالاحد ڈار، ساکن کرسوراجباغ، سری نگر، پیشہ بزنس، عمر 40 سال کا بیان جو سیکشن 161/ CrPC کے تحت درج کیا گیا۔

گواہ درج ذیل بیان دیتا ہے:

میں کرسوراجباغ کا باشندہ ہوں اور تجارت سے وابستہ ہوں۔ 27-03-1995 کو میں نے جہلم فلڈ چینل کے ساحل کی طرف سے شور کی آواز سنی۔ میں وہاں پہنچا اور دیکھا کہ چالب قادری کی

لاش ایک بورے میں لٹھنی ہوئی بند پر پڑی ہے۔ میں اس لیے پہچان کیا کہ مرحوم بچے بارہ سال سے میرے محلے کا ہی باشندہ تھا اور ہم محلے کی ایک ہی مسجد میں نماز پڑھتے تھے۔ مرحوم کے بدن پر درج ذیل کپڑے تھے:

1: خاکی رنگ کا ادنی سوٹر

2: سفید شرٹ

3: سلیٹی پتلون

4: سفید ٹیانا۔

علاوہ ازیں، اس کی دونوں آنکھیں غائب تھیں۔ اس کے ماتھے پر خون کے دھبے تھے۔ لاش سکڑ گئی تھی اور سڑ چکی تھی۔ پولیس آئی اور اس نے لاش کو اپنے قبضے میں لے لیا اور ایک کسٹڈی میو تیار کیا جس پر میں نے دستخط کیے۔

محمد شفیق بھٹ، ولد عبدالعزیز بھٹ، ساکن گاندربل، پیشہ معمار، عمر 30 سال کا بیان جو سیکشن 161/CrPC کے تحت درج کیا گیا۔

گواہ درج ذیل بیان دیتا ہے:

میں گاندربل کا باشندہ ہوں۔ پیشے سے معمار ہوں اور حالیہ محمد ایوب ڈار کے گھر، واقع گرسو راجباغ میں کام کر رہا ہوں۔ آج 27-03-1995ء کو میں صبح کے کوئی 6:30 بجے منہ دھونے کے لیے جہلم فلڈ چینل پر گیا۔ میں نے پانی میں ایک لاش تیرتی دیکھی جو بورے میں بند تھی۔ ایک بازو اور ایک ٹانگ باہر نظر آرہے تھے۔ ڈر کے مارے میں نے کسی کو بھی نہیں بتایا۔ اس کے بعد میں محمد شیردار کے گھر بطور معمار مزدوری کرنے چلا گیا۔ میں نے بورے میں بند وہی لاش دیکھی جسے جہلم فلڈ چینل کے نوجوانوں نے دریافت کیا تھا۔ لاش سڑ چکی تھی اور بجلی ہوئی تھی۔ لاش کے بدن پر درج ذیل کپڑے تھے:

1: خاکی رنگ کا ادنی سوٹر

2: سفید شرٹ

3: سلیٹی پتلون

4: سفید بنیان۔

علاوہ ازیں، اس کی دونوں آنکھیں غائب تھیں۔ اس کے ماتھے پر خون کے دھبے تھے۔ لاش سکڑی ہوئی تھی اور سبز بجلی تھی۔ پولیس آئی اور اس نے لاش کو اپنے قبضے میں لے لیا اور ایک کسٹڈی میمو تیار کیا جس پر میں نے دستخط کیے۔

مرحوم کے بھائی محمد پرویز احمد قادری، ولد الطاف قادری، ساکن اوتنی پورہ، بیٹہ اکیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لیٹریچر میں ملازمت، عمر 35 سال کا بیان جو سیکشن 161/CrPC کے تحت درج کیا گیا۔

گواہ درج ذیل بیان دیتا ہے:

میں اوتنی پورہ کا باشندہ اور مرحوم جالب قادری کا بھائی ہوں۔ آج لاش کی شناخت اور پوسٹ مارٹم کے بعد میں پولیس سے اپنے بھائی جالب قادری کی لاش کو لے گیا۔ پولیس نے انجری میمو اور لاش کی رسید الگ سے قائل کی۔ دونوں میموز کا مواد پڑھ کر مجھے سنایا گیا، میں جس کے درست ہونے کی توثیق کرتا ہوں۔

مشتاق احمد خان عرف عثمان عرف بھائی ٹوٹھ، ساکن جموں سٹی، عمر 30 سال کا بیان جو سیکشن 164/CrPC کے تحت 12.06.95 کو درج کیا گیا۔

گواہ درج ذیل بیان دیتا ہے:

جناب، میں نادبائی ہوں۔ میری دوکان راول پورہ میں تھی اور میں 91-1990 کے دوران میں فوجیوں کو بریڈ سپلائی کیا کرتا تھا۔ پھر کشمیر میں حالات بگڑ گئے اور فوجیوں کو بریڈ سپلائی کرنے کی وجہ سے مجاہدین مجھے دھمکیاں دینے لگے۔ کیونکہ میرے بزنس کا انحصار صرف اسی پر تھا اس لیے میں نے اپنی بیکری بند کر دی اور اوڈی میں واقع اپنے آبائی گاؤں چلا گیا۔ وہاں میرے قیام کے تین مہینے بعد مجاہدین نے میری بیوی کو سنانا شروع کر دیا۔ صرف اتنا ہی نہیں، وہ میری پندرہ سالہ بہن کو بھی

زبردستی اٹھ کر لے گئے اور اسے اپنے ایک ساتھی سے شادی کرنے پر مجبور کیا۔ ان حالات کی وجہ سے میں نے اپنا آبائی گاؤں بھی چھوڑ دیا اور سری نگر لوٹ آیا جہاں مگرمل میں ایک گھر کرائے پر لے کر رہنے لگا۔ کچھ عرصے کے بعد جموں و کشمیر لبریشن فرنٹ (JKLF) کے مجاہد وہاں آ پہنچے اور مجھے اپنا کاڈر بننے پر مجبور کیا۔ بعد میں مجاہدین کے مختلف تنظیموں کی آپسی لڑائیوں کے دوران ’العمر‘ کے مجاہدین نے مجھے اٹھالیا اور میں دو برس تک ان سے وابستہ رہا۔ پھر سکیورٹی فورسز نے مجھے پریشان کرنا شروع کر دیا اور میرے بچوں کو اٹھالیا۔ اسی وجہ سے میں نے آئی بی کے سامنے سرغڈ کر دیا اور اپنی AK-47 ان کے حوالے کر دی۔ مجھے بارہ مہینوں میں آٹھ مہینے تک قید رکھا گیا اور پھر رہا کر دیا گیا، لیکن یہ پابندی لگادی گئی کہ ہر پندرہ دن میں آئی بی کو رپورٹ کروں۔ میں نے قین مہینے تک ایسا ہی کیا لیکن پھر اس خوف کی وجہ سے فرار ہو گیا کہ اگر کسی نے مجھے آئی بی کے ساتھ دیکھ لیا تو میری زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ سری نگر میں ایک آدمی، جس کا نام احمد علی بھٹ عرف کو براتھا، مجھ سے ملا اور اس نے میری ملاقات کوٹھی باغ پولیس اسٹیشن کے ڈپٹی ایس پی سے کرائی جس نے مجھے اپنے ساتھ کر لیا اور کام کرنے کے لیے اسٹیشنل آپریشنز گروپ SOG کے پاس راول پورہ کیمپ بھیج دیا۔ کو براتھا اور پرواز بھٹ اخوانی تھے اور کیمپ میں میجر امریک سنگھ کے ساتھ کام کرتے تھے۔ انھوں نے میجر امریک سنگھ کو میرے خلاف بھڑکا دیا اور ان سے کہا کہ میں تمام مجاہدین کو جانتا ہوں اور ان کی گرفتاری میں مجھے مدد کرنی چاہیے۔ ایک دن میجر امریک سنگھ مجھے اپنے ساتھ لے کر وزیر باغ میں مجاہدین کے ایک خفیہ ٹھکانے پر ریڈ ڈالنے گئے، جہاں دو مجاہد پکڑے گئے اور 40,000 روپیہ ادا کرنے کے بعد چھوٹ گئے۔ میں نے میجر امریک سنگھ کے ساتھ مہینوں کا کام کیا ہے اور ان کے ہاتھوں درج ذیل لوگوں کے خاتمے کا گواہ رہا ہوں:

- 1: غلام رسول دانی
- 2: باسٹ احمد کھانڈے، جو سنچری ہوٹل میں کام کرتا تھا
- 3: عبدالحمید بھیر
- 4: شفاق دانا
- 5: ایک سکھ درزی جس کا نام کلدیپ سنگھ تھا۔

ان سب کے نام تب سے لاپتہ لوگوں کی فہرست میں درج ہیں۔

اس کے بعد مارچ 1995 میں ایک موقع پر امریکہ سنگھ اور ان کا ایک دوست سلیم گوجری، جو میری طرح سرغز کرنے والا مجاہد تھا اور کمپ میں اکثر آتا رہتا تھا، ایک آدمی کو اٹھا کر لائے جس نے کوٹ، سفید شرٹ اور ٹائی اور سلیٹی چٹون پہن رکھی تھی۔ اس وقت سکھن سنگھ، بلیئر سنگھ اور ڈاکٹر بھی موجود تھے۔ کوٹ چٹون والا آدمی بہت پڑھا لکھا تھا۔ وہ ان سے یہ بحث کر رہا تھا کہ ”تم نے مجھے کیوں گرفتار کیا ہے اور یہاں کیوں لائے ہو۔“ اس پر میجر امریکہ سنگھ کو طیش آ گیا اور انھوں نے اسے بڑی بے دردی سے چپا اور ایک الگ کمرے میں لے گئے۔ اسے وہاں بند کر کے آئے اور کہنے لگے، ”جانتے ہو یہ آدمی مشہور وکیل جالب قادری ہے۔ ہم نے اسے گرفتار کیا ہے کیونکہ جو کوئی بھی آدمی کو بدنام کرتا ہے اور مجاہدین کی مدد کرتا ہے، سخت سزا نہیں جائے گا، اس کی حیثیت کچھ بھی کیوں نہ ہو۔“ اسی شام میں نے اس کمرے سے جج پکار کی آوازیں سنیں جس میں جالب قادری کو بند کیا گیا تھا۔ اس کے بعد میں نے اسی کمرے سے گولیاں چلنے کی آواز سنی۔ میں نے بعد میں دیکھا کہ ایک بورا گاڑی میں لاوا جا رہا ہے۔

چند دن بعد جب جالب قادری کی لاش ملی اور اس کی خبر اخباروں میں چھپی تو میجر امریکہ سنگھ نے بچھتاوے کے ساتھ مجھ سے کہا کہ انھوں نے غلط کیا تھا اور انھیں جالب قادری کو مارتا نہیں چاہیے تھا، لیکن اس سلسلے میں وہ مجبور تھے کیونکہ دوسرے فائبروں نے یہ کام ان کے اور سلیم گوجری کے ذمے کیا تھا۔ جب انھوں نے یہ بات مجھ سے کہی تو میں نے اپنی زندگی کے لیے خطرہ محسوس کیا۔

میر سلیم گوجری اور اس کے ساتھیوں، محمد رمضان، جو فیر قالونی طور پر آنے والا ایک بنگلہ دہی تھا، منیر ناصر حجام اور محمد اکبر لاوے نے کمپ آنا چھوڑ دیا۔ میجر امریکہ سنگھ نے سکھن سنگھ اور بلیئر سنگھ کی گاڑیوں کے ساتھ مجھے بھی بھیجا کہ انھیں تلاش کر کے کمپ لے آئیں۔ سلیم گوجری ہمیں بڑا کام میں

ایک دکان پر بیٹھا ملا۔ ہم نے اس سے پوچھا کہ وہ ایک جفتے سے کیپ کیوں نہیں آیا۔ اس نے کہا کہ وہ ریڈ ڈالنے میں مصروف تھا اور یہ کہ وہ اگلے دن آئے گا۔ دوسرے دن وہ اپنے تینوں ساتھیوں کے ساتھ آیا۔ وہ ایک ایمپوسڈ رئیکسی میں آئے تھے۔ دروازے پر ان کے ہتھیار رکھوا لیے گئے۔ امریکہ سنگھ نے ان سے کہا کہ ایسا اس لیے کیا گیا کہ کیپ کے سی اور دوسرے پر آنے والے ہیں۔ اس کے بعد میجر امریکہ سنگھ، سلیم گوجری اور اس کے ساتھی کپاؤنڈ میں کرسیوں پر بیٹھ گئے اور پینے لگے۔ دو گھنٹے کے بعد میجر امریکہ سنگھ، سلیم گوجری اور اس کے ساتھیوں کو ڈانٹنگ روم میں لے گئے۔ میں برآمدے میں تھا۔ سکھن سنگھ، بلیر سنگھ، ایک میجر اشوک اور ڈاکٹر نے سلیم گوجری اور اس کے ساتھیوں کو کرسیوں سے باغداد دیا اور دروازہ بند کر لیا۔ اگلے دن ان کی لاشیں، رئیکسی ڈرائیور ممتاز افضل ملک کی لاش کے ساتھ پامپور کے ایک کھیت سے برآمد ہوئیں۔ اس کے بعد میں نے اپنی بیوی اور بچوں کو اپنے ایک دوست کے گھر منتقل کر دیا جو ہائی پاس پر رہتا ہے۔ پھر میں بچ کر جموں چلا گیا۔ اس سے آگے مجھے کچھ معلوم نہیں۔



تکو نے فائلیں اور تصویروں کا لفافہ واپس کارٹن میں رکھ دیا اور اسے میز پر رکھا چھوڑ دیا۔ یہ قانونی کاغذات تھے اور ان میں کچھ بھی ایسا نہ تھا جسے رکھنا جرم ہو۔

اس نے موٹی کی 'باز یافتیں' — ہندوق، چاقو، سارے فون، پاسپورٹ، بورڈنگ پاس اور باقی سب چیزیں پلاسٹک کے ایئر ٹائٹ کھانے کے ڈبوں میں ڈالیں اور انھیں اپنے فریئر میں لگا دیا۔ ایک ڈبے میں اس نے صدام حسین کا وزٹنگ کارڈ ڈالا تاکہ موٹی کو پتا چل جائے کہ اسے کہاں پہنچنا ہے۔ اس کا ریفریجریٹر پرانے طرز کا تھا۔ ویسا ہی جسے اگر وقفے وقفے سے ڈی فرسٹ نہ کیا جائے تو اس میں برف کی تہیں جم جاتی ہیں۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ جانے سے پہلے اس کا میجر پچر کم کر دے تو یہ مجرمانہ ثبوت برف کے تودوں میں بدل جائیں گے۔ اس کی منطق یہ تھی کہ جو باز یافتیں تباہ کن سیلاب سے بچ گئی ہیں ان میں یقیناً کوئی خاص قوت ہے۔ وہ اس چھوٹے موٹے برقیانی طوفان کو بھی جھیل لیں گی۔

اس نے ایک چھوٹا سا بیگ تیار کیا۔ کتابیں، بچی کا سامان، کمپیوٹر، نوٹھ برش۔ اور اپنی ماں کی راکھ کا کٹس۔

آخری فیصلہ جو ابھی کرنا باقی تھا، یہ تھا کہ کیک اور غباروں کا کیا کیا جائے۔

وہ بستر پر لیٹ گئی، وہ سارے کپڑے پہنے اور جانے کو تیار تھی۔
رات کے تین بج رہے تھے۔

صدام حسین کی آمد کے کوئی آثار (یا سڑا معذہ) کہیں نہیں تھے۔

اوٹر کے کاغذات پڑھنا اس کی غلطی تھی۔ بڑی غلطی۔ وہ ایسا محسوس کر رہی تھی جیسے اسے تارکول کے پیچے میں بند کر دیا گیا ہو، اور اس کے ساتھ ان تمام لوگوں کو بھی جنہیں اس نے مارا تھا۔ وہ امریکہ سنگھ کی بو بھی محسوس کر سکتی تھی۔ اور اس کی وہ سرد سپاٹ آنکھیں دیکھ سکتی تھی، جب وہ کشتی میں اس کے سامنے بیٹھا تھا اور اس کی جانب گھور رہا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ اپنی کھوپڑی پر محسوس کر سکتی تھی۔

بستر جس پر وہ لیٹی تھی، دراصل بستر نہ تھا، بلکہ سینٹ کے سرخ فرش پر بچھا ہوا گدا تھا۔ کیک کے ریزے اٹھائے ہوئے چیونٹیاں تیزی سے ہر طرف آ جا رہی تھیں۔ گرمی گدے میں جذب ہو گئی تھی اور چادر اسے اپنی جلد پر کھردری محسوس ہو رہی تھی۔ چھپکلی کا ایک بچہ فرش پر ڈگمگاتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ چند فٹ کے فاصلے پر رک گیا، اس نے اپنا بڑا سا سراچکا یا اور اپنی چمکدار، بڑی بڑی آنکھوں سے ملو کو دیکھا۔ گونے بھی جواہا اس کی طرف دیکھا۔

”پتھپ جاؤ“ اس نے سرگوشی کی۔ ”سبزی خود آ رہے ہیں۔“

اس نے ایک مرا ہوا چمھرا سے پیش کیا، مردہ چمھروں کے اس ڈھیر میں سے اٹھا کر جو اس نے کاغذ کے ایک سادہ صنفے پر جمع کر رکھے تھے۔ اس نے چمھری لاش، اپنے اور چھپکلی کے درمیان آدھے فاصلے پر رکھ دی۔ پہلے تو چھپکلی نے اسے نظر انداز کیا، اور جب کوئے نظر ہٹائی تو لپک کر اسے ہڑپ کر گئی۔

مجھے اصل میں جو ہونا چاہیے تھا، اس نے سوچا، وہ ہے چھپکلیوں کی رازقی۔

نیون لائٹ کی تیز روشنی چاند کے بھیس میں کھڑکی سے اندر آئی۔ چند ہفتے پہلے، رات کو ایک

ڈھلواں فٹاکی اور سے پیدل گزرتے ہوئے، جس پر ضرورت سے زیادہ روشنیاں تھیں، دو آدمیوں کی ہاتھیں اس کے کان میں پڑی تھیں جو اپنی سائیکلیں ساتھ لیے پیدل چل رہے تھے: ”اس شہر میں اب رات کا سہارا بھی نہیں ملتا۔“

وہ بالکل ساکت لیٹی تھی، جیسے کسی مردہ گھر میں کوئی لاش۔

اس کے بال بڑھ رہے تھے۔

اس کے ناخن بھی۔

اس کے سر کے بال جبک سفید تھے۔

اس کی ٹانگوں کے بیچ بالوں کا ٹکون بن کالا۔

اس کا کیا مطلب ہوا؟

کیا وہ بوڑھی ہے یا اب بھی جوان؟

کیا وہ مر چکی ہے یا اب بھی زندہ؟

اور پھر، اپنے سر کو جنبش دیے بغیر، اسے پتا چل گیا کہ وہ آگئے۔ وہی سائڈ۔ روشنی کے سامنے ان کے بڑے بڑے سروں اور بے عیب سینگوں کی پرچھائیاں درختوں جیسی لگ رہی تھیں۔ وہی دونوں۔ رات کے رنگ کے۔ جو کبھی رات ہوا کرتی تھی اس سے چرائے ہوئے رنگ کے۔ ان کی نم پیشانیوں پر ابھرے ہوئے بال سر پر بندھے جامدانی کے رومالوں جیسے لگ رہے تھے۔ ان کی گلی، عملی ٹاکسی چٹکیں، اور انھوں نے اپنے جامنی ہونٹ سکڑے۔ انھوں نے کوئی آواز نہیں نکالی۔ انھوں نے اسے کبھی نقصان نہیں پہنچایا تھا، صرف دیکھتے تھے۔ جب وہ کمرے میں ادھر ادھر دیکھ رہے تھے، ان کی آنکھوں کی سفیدی ہلالوں جیسی لگ رہی تھی۔ وہ تجسس نہیں لگ رہے تھے، نہ کچھ خاص منجیدہ۔ وہ ایسے ڈاکٹروں کی مانند تھے جو مریض کو دیکھتے وقت مرض کی نشانیوں پر باہم متفق ہونے کی کوشش کر رہے ہوں۔

کیا تم اپنا اسٹیٹہسکوپ لانا بھربھول گئے؟

ان کی موجودگی میں وقت کی کیفیت ہی الگ ہوتی تھی۔ وہ نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ کتنی دیر اس کی جانب دیکھتے رہے۔ اس نے پلیٹ کر ان کی طرف قطعاً نہیں دیکھا۔ ان کے جانے کی خبر اسے تب ہوئی

جب وہ روشنی جواںحوں نے روک رکھی تھی، پھر سے کمرے کو منور کرنے لوٹ آئی۔

جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ جا چکے تو وہ کھڑکی تک آئی اور انھیں سکڑ کر سڑک سطح سے ملتے اور جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ ہانکے چھوڑے۔ ٹھکوں کی جوڑی۔ ان میں سے ایک نے اپنی ٹانگ کتے کی طرح اٹھائی اور ایک کارکی کھڑکی پر موٹنے لگا۔ نہایت اونچا کتا۔ اس نے بتی جلدی اور لفظ *insouciant* کو ڈھونڈا۔ لغت میں لکھا تھا: بے فکر، لا ابالی، لا پرواہ۔ وہ لغات اپنے بستر کے پاس ہی رکھتی تھی، مینار کی صورت ڈھیر لگا کر۔

اس نے ریم سے کاغذ کا سادہ صوفی نکالا اور چھلی ہوئی ٹیکلی پنسلوں سے بھرے کافی مک میں سے ایک پنسل نکالی، اور لکھنا شروع کر دیا:

ڈیوڈ اکثر

میں ایک عجیب و غریب سائنسی مظہر کی گواہ ہوں۔ میرے قلیٹ کے باہر، سروں لین میں دو ساڈے رہتے ہیں۔ دن میں وہ خاصے نارمل نظر آتے ہیں، لیکن رات میں بڑھ کر کافی اونچے ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں لفظ ”بالیدہ“ استعمال کرنا چاہیے۔ اور میری دوسری منزل کی کھڑکی سے مجھے نکتے دہتے ہیں۔ جب وہ چوشتاب کرتے ہیں تو اپنی ٹانگیں کتوں کی طرح اٹھا لیتے ہیں۔ پچھلی رات (کوئی آٹھ بجے)، جب میں بازار سے لوٹ رہی تھی، ان میں سے ایک مجھ پر فرمایا۔ اس کا مجھے پکا یقین ہے۔ میرا سوال یہ ہے: کیا یہ ممکن ہے کہ وہ جینیاتی طور پر سوڈیٹائڈ ساڈے ہوں، جن میں کتے یا بھیڑیے کی بالیدگی والے جین ڈالے گئے ہوں، اور یہ لیب سے نکل بھاگے ہوں؟ اگر ایسا ہے، تو کیا یہ ساڈے ہیں یا کتے؟ یا پھر بھیڑیے؟

میں نے کبھی موشیوں پر کیے گئے اس قسم کے تجربات کے بارے میں نہیں سنا۔ کیا آپ نے سنا ہے؟ میں اس بات سے واقف ہوں کہ انسانی بالیدگی کے جین ٹراڈٹ مچھلیوں میں ڈالے گئے ہیں جس سے وہ دیوبیکر ہو جاتی ہیں۔ جو لوگ ان عظیم الجثہ مچھلیوں کی پیداوار کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ وہ یہ کام غریب ملکوں کے حوام کوغذا فراہم کرنے کے لیے کر رہے ہیں۔ میرا سوال یہ ہے کہ ان دیوبیکر مچھلیوں کوغذا کون فراہم کرے گا؟ انسانی بالیدگی کے جین سڈروں میں بھی استعمال کیے گئے ہیں۔ میں

نے اس حجرے کا نتیجہ دیکھا ہے۔ یہ ایک مطلب بھیجنا جانور ہے جو اس قدر وزنی ہے کہ کھڑا بھی نہیں ہو سکتا اور اپنا وزن سہا نہیں سکتا۔ اسے تختوں کے سہارے کھڑا کرنا پڑتا ہے۔ یہ خاصی کراہت انگیز بات ہے۔

ان دنوں کچھ بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ کیا کوئی سائنس دان اصل کتاب ہے یا کئی کی کوئی بالی اصل میں سور کی ٹانگ ہے یا گائے کے گوشت کا پارچہ۔ لیکن شاید سچی جدت کا بھی راستہ ہوا؟ بہر حال، کوئی گلاس آخر غار پشت کیوں نہ کہلائے؟ اور جھاڑیوں کی باڑھ آخر نہاے اخلاق رسالہ کیوں نہ کہلائے؟ وغیرہ، وغیرہ۔

آپ کی قلم

تکوتم

پس لوشٹ: مجھے پتا چلا ہے کہ مرغی پالن کی صنعت میں کام کرنے والے سائنس دان مرغیوں میں سے مادریت کا شعور نکال پھینکنے کی کوشش کر رہے ہیں تاکہ انڈے سینے کی ان کی خواہش کو کم یا بالکل ختم کیا جاسکے۔ ان کا مقصد ظاہر ہے، یہ ہے کہ مرغیاں اپنا وقت غیر ضروری چیزوں پر ضائع کرنا بند کر دیں، اور اس طرح انڈے پیدا کرنے کی کارکردگی میں اضافہ ہو سکے۔ میں یہ سوچ کر حیران ہوں کہ اسی طرح کی مداخلت (جس سے میری مراد مادریت کا شعور نکال دینے سے ہے) اگر ”ماج“—لاپچہ کشمیریوں کی ماؤں—پر کی جائے تو کیا اس سے کوئی فائدہ ہوگا؟ فی الحال وہ ناکارہ، بخر بخت ہیں، بے امید امید کی جبری غذا پر جی رہی ہیں، اپنے کچن گارڈنوں میں یوں ہی کچھ کچھ کرتی پھرتی ہیں، اور سوچتی ہیں کہ کیا اگائیں اور کیا پکائیں، اس امید کے ساتھ کہ ان کے بیٹے شاید لوٹ آئیں۔ میرے خیال میں آپ اس سے اتفاق کریں گے کہ بزنس کا یہ ایک خراب ماڈل ہے۔ کیا آپ کوئی بہتر ماڈل تجویز کر سکتے ہیں؟ ایک قابل عمل حقیقت پسندانہ (حالانکہ میں حقیقت پسندی کی بھی مخالف ہوں) فارمولا جس سے امید کی ایک موثر مقدار ملے ہو سکے؟ ان کے معاملے میں تین متبادلات ہو سکتے ہیں: موت، لاپتا ہونا اور عائلی محبت۔ محبت کی دیگر صورتیں، بالفرض وہ اگر واقعی موجود ہیں، موزوں و مناسب نہیں اور انھیں نظر انداز کر دینا چاہیے۔ ظاہر ہے، خدا کی محبت کو چھوڑ کر۔ (اس میں کہنے کی کوئی بات ہی نہیں۔)

پس پس نوشت: میں جا رہی ہوں۔ نہیں جانتی کہ کہاں جا رہی ہوں۔ یہ بات مجھے امید سے
لبریز کر رہی ہے۔

جب اس نے اپنا خط پورا کر لیا تو احتیاط سے تہہ کیا اور اپنے پرس میں رکھ لیا۔ اس نے کیک کے
ٹکڑے کیے، انھیں ایک باکس قفل میں بھر اور فرج میں رکھ دیا۔ پھر ایک ایک کر کے غبارے کھولے
اور انھیں الماری میں بند کر دیا۔ اس نے ٹی وی چالو کیا لیکن آواز بند کر دی۔ ٹی وی پر ایک آدمی اپنے اہرو
فروخت کر رہا تھا۔ وہ پانچ سو ڈالر کی ابتدائی پیشکش مسترد کر چکا تھا۔ بالآخر، چودہ سو ڈالر میں وہ انھیں
ایکٹرک شیور سے صاف کرانے پر آمادہ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ایک مضحکہ خیز، جھپٹی ہوئی مسکراہٹ
تھی۔ وہ *The Wacky Wabbit* فلم کا ایلمر فڈ (Elmer Fudd) جیسا نظر آ رہا تھا۔

صبح کاذب۔

صدام حسین اب بھی لاپتا۔

انہو کا رنے ذرا بے مبری سے اپنی کھڑکی سے باہر جھانکا۔

اس کے فون پر ایک ٹیکسٹ پیج:

آئیے اختر راشریہ یوگا دس پر تالاب کے کنارے گرد و نموت بھار دواج کے دوارا کینڈل
لائٹ یوگ اور سادھنا کے لیے ہم سب جمع ہوں۔

اس نے کھٹکھٹ جواب لکھا:

برائے مہربانی، جمع نہ ہوں۔

اسکول کے گیٹ کے قریب، جس پر ایک تصویری نرس ایک تصویری بچے کو پولیو کا ایک

تصویری انجکشن لگا رہی تھی، چند اوجھستی ہوئی عورتیں جو قریب ہی تعمیر کی جا رہی سڑک پر کام کرنے والی مہاجر مزدور تھیں، ایک چھوٹے سے بچے کے گرد حلقہ ڈالے کھڑی تھیں، جو ایک کھلے ہوئے من ہول کے کنارے بیٹھائیوں لگ رہا تھا جیسے لفظ کے بعد لگا ہوا کاما۔ عورتیں اپنے بچوں اور بچاؤ ڈول کے سہارے کھڑی اپنے ستارے کی کارکردگی کے ظہور میں آنے کی خاطر تھیں۔ کاما کی آنکھیں ایک عورت پر جمی ہوئی تھیں۔ اپنی ماں پر۔ روح نے اسے حرکت دی۔ ایک چھوٹا سا تالا بپ بن گیا۔ زرد پتہ۔ اس کی ماں نے اپنا بچاؤ ڈال ایک طرف رکھا اور بسلیری کی پرانی بوتل کے گدیے پانی سے اس کے چہرے دھوئے۔ بچے ہوئے پانی سے اس نے اپنے ہاتھ دھوئے، اور زرد پتے کو من ہول میں بہا دیا۔ شہر بھر میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جو ان عورتوں کی ملکیت ہو۔ زمین کا چھوٹا سا ٹکڑا نہیں، جھونپڑ پٹی میں تھکی نہیں، سروں پر ٹین کی چادر نہیں۔ سیورج سسٹم تک نہیں۔ لیکن اس وقت انہوں نے ایک براہ راست، غیر روایتی ذخیرہ جمع کیا تھا، سسٹم میں براہ راست ایکسپریس ڈیلیوری۔ ہو سکتا ہے کہ یہی شہر میں قدم جمانے کی ابتدا کی علامت بن جائے۔ کاما کی ماں نے اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹا، بچاؤ ڈرے کو کندھے پر لٹکایا، اور چھوٹا سا یہ کارواں آگے بڑھ گیا۔

سڑک خالی ہو گئی۔

اور پھر صدام حسین نمودار ہوا، جیسے داخل ہونے سے پہلے وہ ان عورتوں کے جانے کا ہی خطرہ رہا ہو۔ اس ترتیب میں:

آواز

منظر

یو (مڑا منہ)

پہلے رنگ کامیونیل ٹرک سروں لین کی طرف مڑ گیا اور چند گھروں کے قاصدے پر رک گیا۔ پسینہ سیٹ سے کود کر صدام حسین باہر نکلا (اسی آن بان کے ساتھ جیسے وہ اپنی گھوڑی سے اچھل کر اترتا تھا)، نظر پہلے ہی تلوکی بلڈنگ کی دوسری منزل کی کھڑکی کا جائزہ لیتی ہوئی۔ کونے اپنا سر یا ہر نکالا اور اشارہ کیا کہ دروازہ کھلا ہے، اور وہ ادھر آ جائے۔

وہ اسے دروازے پر ملی، ایک بھرے ہوئے سوٹ کیس، بچی اور اسٹراپیری کییک سے بھرے

ہوے فائل باکس کے ساتھ۔ کامریڈ لالی نے دروازے کے چوتھے پر صدام کا استقبال ایسے کیا جیسے اپنے بچھڑے ہوئے عاشق سے اس کی ملاقات ہو رہی ہو۔ اس نے اپنے سر کو ساکت رکھا اور باقی بدن کو دونوں پہلوؤں سے ہلایا۔ کان سپاٹ کیے، نظریں درباکی سے ترچھی کر کے۔

”کیا یہ تمہاری ہے؟“ ایک دوسرے سے متعارف ہونے کے بعد صدام نے ٹکو سے پوچھا۔
 ”ہم اسے بھی اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں کافی جگہ ہے۔“
 ”اس کے بچے بھی ہیں۔“

”ارے، مسئلہ کیا ہے...؟“

اس نے نرمی کے ساتھ پٹوں کو بوری پر سے ہٹایا، بوری کا منہ کھولا اور انھیں اندر ڈال دیا۔
 لگیا جے، کسماتے ہوئے جنگلوں کا کچھا۔ ٹکو نے دروازے کو تالا لگایا اور چھوٹا سایہ جلوس مارچ کرتا ہوا سیزھیوں سے اتر کر سڑک پر آ گیا۔

صدام بھرا ہوا سوٹ کیس اور پٹوں کی بوری اٹھائے ہوئے۔

ٹکو بچی کو اور باکس فائل کو لیے ہوئے۔

اور کامریڈ لالی اپنی نو دریافت محبت کے پیچھے ایک بے شرم وقاداری سے چلتی ہوئی۔

ڈرائیور کا کہیں اتنا کشادہ تھا جیسے کسی ہوٹل کا چھوٹا سا کمرہ۔ ڈرائیور نیرج کمار اور صدام حسین پرانے دوست تھے۔ صدام (پیش بینی اور چھوٹی سے چھوٹی تفصیل پر توجہ دینے کا ماہر) نے پھلوں کی ایک خالی پٹنی ٹرک کے دروازے کے قریب رکھ دی۔ عارضی سیزمی۔ کامریڈ لالی کو در اندر داخل ہو گئی۔ اس کے پیچھے ٹکو اور مس جنین دوئم۔ وہ سیٹ کے پیچھے جا بیٹھیں، ریکیسین کے سرخ سفری بستر پر، جس پر طویل سفر کے دوران ڈرائیور اس وقت سوتے ہیں جب وہ تھک جاتے ہیں اور معاون ڈرائیور ویل سنبھالتا ہے۔ (میسٹری کے کوڑے کے ٹرک لیے سفر پر کبھی نہیں جاتے، بہر حال سفری بستر ان میں پھر بھی ہوتے ہیں۔) صدام سامنے، پیئر سیٹ پر جا بیٹھا۔ پٹوں کی بوری اس نے اپنے حیدروں کے قریب رکھ لی، ہوا کے لیے اس کا منہ کھولا، دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر چڑھایا، پیئر والا دروازہ دوبارہ پٹھا، بس کنڈکٹر کی طرح، اور پھر وہ چل پڑے۔

پہلا ٹرک شہر کی سڑکوں پر کھڑکھڑاتا ہوا چل پڑا، اپنے پیچھے پھٹی ہوئی گائے کی بدبو کے بجائے چھوڑتا ہوا۔ اسی طرح کے ایک اور سفر کے برعکس جو معدام نے اسی طرح کی گاڑی میں پچھلی پار کیا تھا، اس بار وہ میڈیسل ٹرک میں تھا، ملک کی راجدھانی کے اندر۔ گجرات کے لاکھوتخت نشین ہونے میں ابھی ایک سال باقی تھا، جھگڑا طوطے ابھی اپنے وقت کی بولی لگا رہے تھے، اپنی باری کے انتظار میں۔ اس لیے، عارضی طور پر ہی سہی، سب خیریت تھی۔

کھڑکھڑاتا ہوا ٹرک کاروں کی مرمت کی دکانوں کی قطار کے قریب سے گزرا، جن کے باہر گریس میں لتھڑے ہوئے آدمی اور کتے اب بھی سوئے ہوئے تھے۔

ایک بازار، اس کے بعد سکھوں کا گردوارا، اور ایک اور بازار سے گزر۔ اب ایک اسپتال سے گزر، باہر مریض اور ان کے اہل خانہ سڑک پر ڈیرے ڈالے ہوئے۔ 24X7 کیمسٹوں کی دوکانوں پر لگی بھیڑ کے نزدیک سے گزر۔ پھر ایک للائی اور کے اوپر سے گزر، سڑک کی روشنیاں اب بھی روشن۔ گارڈن شہی کے قریب سے گزر، ہرے بھرے مناظر والے گول چکر۔

ٹرک جیسے جیسے آگے بڑھا، باشیچے غائب ہوتے گئے، سڑکیں اوپر کھاڑ اور گڑھے دار ہوتی گئیں۔ سوئے ہوئے جسموں کی وجہ سے پڑیوں پر لوگوں کی بھیڑ بڑھتی گئی۔ کتے، بکرے، گائیں، انسان۔ کھڑے ہوئے سائیکل رکشے ایک دوسرے کے پیچھے اس طرح انبار لگائے ہوئے جیسے کسی ساپ کے ڈھانچے میں ہڈیوں کی صف۔

بدبو چھوڑتا ہوا ٹرک پتھر کی بوسیدہ محرابوں کے نیچے سے راستہ بناتا لال قلعے کی فصیل کے قریب سے گزرا۔ پھر پرانے شہر کے کنارے کنارے چلتا ہوا 'جنت گیٹ' ہاؤس اور کفن دفن مرکز جا پہنچا۔

انجم ان کی منتظر تھی۔ پر جوش مسکراہٹ قبروں کے کتبوں کے درمیان سے چمکتی ہوئی۔ اس نے شاندار لباس پہنا تھا، اپنے پر شکوہ دنوں کا سلسلہ ستارے کا ساٹن کا لباس۔ اس نے میک اپ کیا تھا، اپ اسٹک لگائی تھی۔ بالوں کو رنگا تھا اور اپنی موٹی، لمبی، کالی چوٹی میں سرخ فیہ کو عیا تھا۔ اس نے جلو اور مس جبین کو کس کر بازوؤں میں بھر لیا اور کئی مرتبہ دونوں کو چوما۔

انجم نے ویلکم ہوم پارٹی کا اہتمام کیا تھا۔ جنت کیسٹ ہاؤس کو غباروں اور جھنڈیوں کی جھالروں سے سجایا گیا تھا۔

اپنے شاندار ملبوسات میں سجے جو مہمان موجود تھے، یہ تھے: زینب، اٹھارہ برس کی فرہہ دوشیزہ، اب مقامی پولی ٹیکنیک میں فیشن ڈیزائن پڑھ رہی تھی۔ سعیدہ (ساڑی میں سادگی سے ملبوس، خواب گاہ کی استاد ہونے کے علاوہ اب ایک این جی او کی سربراہ بھی تھی جو ٹرانس جینڈر لوگوں کے حقوق کے لیے کام کرتی تھی)، مموگور کچوری (جو میوات سے ڈرائیو کر کے آئی تھی، اور پارٹی کے لیے تین کلو تازہ مشن لائی تھی)، حسین و جمیل عشرت (جس نے اپنے قیام کی مدت میں توسیع کر لی تھی)، روشن رال (جن کا چہرہ اب بھی جذبات سے عاری تھا)، امام ضیا الدین (جنہوں نے مس جنین کو اپنی داڑھی سے گدگدایا، پھر اسے دعا دی اور دعا پڑھی)۔ استاد سعید نے ہارمونیم بجایا اور راگ تلک کمود میں اس کا استقبال کیا:

اسے دی سکھی مودا بیا گھر آئے
باغ لگا اس آنگن کو

صدام اور انجم تلک کوداس کا کمرہ دکھانے لے گئے جو انہوں نے گراؤنڈ فلور پر تیار کیا تھا۔ اس میں اسے کامریڈ لالی اور اس کی فیملی، مس جنین اور احلام باجی کی قبر کے ساتھ رہنا تھا۔ پائل گھوڑی باہر کھڑکی سے بندھی ہوئی تھی۔ کمرہ جھنڈیوں اور غباروں کی جھالروں سے سجایا گیا تھا۔ یہ ان کی سمجھ سے پرے تھا کہ ایک عورت کے لیے، حقیقی عورت، دنیا سے آنے والی — اور صرف دنیا سے نہیں بلکہ ساؤتھ دہلی کی دنیا سے آنے والی عورت کے لیے انہیں کیا اہتمام کرنا چاہیے۔ چنانچہ انہوں نے بیوٹی پارلر ٹائپ کا سامان لا کر سجادیا تھا — سیکنڈ ہینڈ فرنیچر مارکیٹ سے لائی ہوئی ایک ڈریسنگ ٹیبل جس پر بڑا سا آئینہ لگا تھا۔ دعوات کی ایک لڑائی جس پر لکھے نیل پالش کی کئی رنگوں کی شیشیاں اور لپ اسٹیکس، ایک کنگھا اور ہیر برش، اور ہرز، ہیر ڈرائر اور شیمپو کی شیشی رکھی تھی۔ مموگور کچوری اپنا زندگی بھر کا جمع شدہ فیشن میگزینوں کا اثاثہ اپنے میوات والے گھر سے اٹھا لائی تھی، جس کا ادھچا سا ڈھیر اس نے بڑی سی کافی ٹیبل پر لگا دیا تھا۔ چنگ کے برابر میں کھنوا تھا جس پر ایک بڑا سا ٹیڈی بئیر بکیے کے اوپر رکھا تھا۔ (یہ تنازع موضوع کہ مس جنین دوم کہاں سوئے گی اور می کون کہلائے گی — بڑی می یا چھوٹی می نہیں، صرف می — بعد

میں اٹھایا جائے گا۔ یہ جھمیلا آسانی سے حل ہو جائے گا کیونکہ تلو انجم کے ان مطالبات کو خوشامیختی جائے گی۔) انجم نے تلو سے احلام باجی کا تعارف کرایا، کچھ یوں جیسے احلام باجی ابھی زندہ ہوں۔ اس نے ان کے کارنامے اور فتوحات بیان کیں اور شاہجہان آباد کے بعض درخشاں لوگوں کی فہرست گنوائی جنہیں دنیا میں لانے میں انھوں نے مدد کی تھی۔ اکبر میاں نادبا جی جو فصیل بند شہر میں سب سے اچھے شیر مال بناتے ہیں، جبار بھائی درزی، صبیحہ علوی جس کی بیٹی نے حال ہی میں اپنے گھر کی پہلی منزل کے کمرے میں بنارسی ساڑی لیمپو ریم شروع کیا ہے۔ انجم اس طرح بول رہی تھی جیسے یہ ایسی دنیا ہے جس سے تلو پہلے ہی واقف ہے، ایک ایسی دنیا جس سے ہر کسی کو واقف ہونا چاہیے، درحقیقت، واحد دنیا جو شادمانی کے قائل ہے۔

اپنی زندگی میں پہلی بار تلو نے محسوس کیا کہ اس کے بدن میں اتنی گنجائش ہے کہ اس میں اس کے تمام اعضاء سما سکتے ہیں۔

جس قصبے میں تلو نے پرورش پائی تھی اس میں کھلنے والا پہلا ہوٹل، انجلی، کھلا تھا۔ سڑک کے ہورڈنگ پر اس دلچسپ نئی پیش رفت کا جوا شہیار لگا تھا، اس پر لکھا تھا Come to Anjali for the Rest of Your Life. (اپنی بقیہ زندگی کے لیے انجلی میں تشریف لائیں)۔ ریست آف لائف، میں چھپی ذومعتویت بلا ارادہ تھی، لیکن بچپن میں اس کے ذہن میں ہمیشہ یہ تصور آتا تھا کہ ہوٹل انجلی ان بے گمان مہمانوں کی لاشوں سے بھرا ہوا ہے جنہیں سوتے میں قتل کر دیا گیا ہو اور جو اپنی بقیہ زندگی (مرنے کے بعد کی) وہیں رہیں گے۔ جنت گیسٹ ہاؤس کے معاملے میں تلو نے محسوس کیا کہ یہاں وہ فیک لائن نہ صرف مناسب ہوتی بلکہ راحت فراہمی۔ فطری طور پر اسے احساس ہو گیا کہ بالآخر اسے ایک گھر مل گیا ہے، اپنی بقیہ زندگی کے لیے۔

اجالا ہونا شروع نہ ہوا تھا کہ دعوت شروع ہوئی۔ انجم نے سارا دن خریداری کی تھی (گوشت، کھلونے اور فرنیچر) اور ساری رات کھانا پکا یا تھا۔ کھانے کی فہرست کے مشمولات یہ تھے:

منن قورمہ

منن بریانی

بیجے کا سالن
کشمیری روغن جوش
بجی ہوئی کلجی
شامی کباب
نان
سمدوری روٹی
شیر مال
قیرنی

ترہیز نکالے تنک کے ساتھ۔

قبرستان کے آس پاس کے نشہ خور اور بے گھر لوگ دعوت اور جشن میں شریک ہونے کے لیے چلے آئے۔ پائل نے اچھی خاصی مقدار میں قیرنی سڑپی۔ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ ذرا دیر سے پہنچے، لیکن انہوں نے بہت سی شاباشیاں اور محبتیں اس لیے سمیٹیں کہ فرار اور گھر واپسی میں انہوں نے اچھا تال میل بٹھایا تھا۔ ان کی تاحرود بھوک ہڑتال گیارہویں سال، تیسرے مہینے اور پچیسویں دن میں داخل ہو چکی تھی۔ انہوں نے کچھ نہیں کھایا، بلکہ پیٹ کے کیڑے نکالنے والی دوا کی گولی اور ایک گلاس پانی پر اکتفا کیا۔

چند کباب اور تھوڑی سی بریانی میوہل المیروں کے لیے اٹھا کر الگ رکھ دی گئی، جو دن میں کسی وقت یقیناً آئیں گے۔

”یہ لوگ بالکل ہم بھجروں جیسے ہیں،“ انجم نے ہنستے ہوئے محبت سے کہا۔ ”کہیں کوئی تقریب ہو تو سڑک لیتے ہیں اور اپنا حصہ لینے چلے آتے ہیں۔“

بیروادور کا مریٹ لالی نے ہڈیوں اور بچے کچے کھانے کی دعوت اڑائی۔ زینب نے پلوں کو الگ کر کے ایسی جگہ رکھ دیا تھا جہاں بیرو کی رسائی نہ ہو اور ان کے ساتھ کھیتے اور صدام حسین کے ساتھ نازو اداسے ٹکڑے کرتے ہوئے گھنٹوں گزار دے۔

مس جبین دوئم ایک گود سے دوسری گود میں منتقل ہوتی رہی، اسے گلے لگایا گیا، چوما گیا اور حد

سے زیادہ کھلایا پلایا گیا۔ اس طرح اس نے اپنی بالکل نئی زندگی کی شروعات ایک ایسے مقام سے کی، جہاں اس جیسی ہی، لیکن ایک بالکل دوسری دنیا میں، اٹھارہ سال پہلے، اس کی نو عمر جیہانجہد مس چین اول نے اپنی زندگی کا سفر ختم کیا تھا۔

ایک قبرستان میں۔

ایک اور قبرستان۔ بس ذرا ہٹ کر شمال کی جانب۔

اور انھوں نے میرا یقین نہیں کیا، محض اس لیے کہ جانتے تھے
کہ میں نے جو کچھ کہا، سچ ہے۔

جیمز بالڈون

مس جبین اوّل کی بے وقت موت

جب سے وہ اتنی بڑی ہوئی کہ اصرار کر سکے، اس نے اصرار کیا تھا کہ اسے مس جبین پکارا جائے۔ یہی واحد نام تھا جس سے وہ سنتی تھی۔ ہر شخص کو اسے اسی نام سے بلانا پڑتا تھا، اس کے والدین کو، دادی دادا کو، اور ہمسایوں کو بھی۔ وہ بھی عمر سے پہلے ہی 'مس' کے اسی لٹیش (fetish)، اسی فیشن کی پیہار بن گئی تھی جو دادی کشمیر میں شورش کے ابتدائی برسوں میں ذہنوں پر قابض ہوا تھا۔ خصوصاً فیشن سبیل شہر کی لڑکیاں اچانک خود کو 'مس' کہلانے پر مصر ہونے لگی تھیں۔ مس مومن، مس خزانہ، مس فرحانہ۔ یہ بھی اس دور کے بہت سے بتوں میں سے ایک تھا۔ خون سے دھندلائے ان برسوں میں، ایسی وجود سے جو کسی کی سمجھ میں پوری طرح نہیں آرہی تھیں، لوگ کچھ ایسے ہو گئے جسے محض فیشن پرستی ہی کہا جاسکتا ہے۔ 'مس' کے علاوہ دیگر لٹیش نرس بننے، پانی (فزیکل ٹریننگ) انسٹرکٹر بننے اور رولر اسکیتنگ (roller-skating) کرنے کے تھے۔ چنانچہ، چیک پوشٹوں، پناہ گاہوں، ہتھیاروں، گولوں، بارودی سرنگوں، کاسپیر گاڑیوں، کٹیلتے تار کے کچھوں، فوجیوں، شورش گردوں، رجعتی شورش گردوں، جاسوسوں، خصوصی کارگزاروں، ڈبل ایجنٹوں، ٹریپل ایجنٹوں، نیز سرحد کے دونوں طرف کی ایجنسیوں کی طرف سے ملنے والے نوٹوں کے سوٹ کیسوں کے ساتھ ساتھ دادی نرسوں، پانی مصلوں اور رولر اسکیتروں سے بھری پڑی تھی اور یقیناً 'مسوں' سے بھی۔

انہی لوگوں میں ایک مس جبین تھی، جو اتنے عرصے زندہ نہ رہ سکی کہ نرس یا رولر اسکیتر بن پاتی۔

حزار شہدا میں، جہاں اسے پہلے دفن کیا گیا، خام لوہے کے سائن بورڈ پر، جو صدر دروازے پر
عمرانی شکل میں لگا ہوا تھا، لکھا تھا (دو زبانوں میں): ہم نے اپنا آج تمہارے کل کے لیے قربان کر دیا
یہ اب رنگ خوردہ ہو چکا ہے، اس کا سبز رنگ پھیکا پڑ چکا ہے، اس کی نازک خطاطی روشنی کے ننھے
سوراخوں کے سبب جھڑ چکی، لیکن اب بھی موجود ہے، اتنا عمر گزرنے کے باوجود۔ نیلے آسمان اور آری
کے دھانوں جیسے بریلے پہاڑوں کے پس منظر میں جالی دار لیس کے گلزے جیسا سائن بورڈ۔

یہ اب بھی موجود ہے۔

مس جبین اس کمیٹی کی ممبر نہیں تھی جس نے طے کیا تھا کہ سائن بورڈ پر کیا لکھا جائے۔ لیکن وہ
اس پوزیشن میں بھی نہیں تھی کہ اس فیصلے پر اعتراض کرتی۔ مس جبین نے اتنے سارے 'آج' بھی بچا کر
نہیں رکھے تھے کہ انھیں 'کل' ناؤ پر لگاتی، لیکن پھر، ابدی انصاف کا الجبرا اتنا بے رحم بھی نہیں تھا۔ اس
طرح، اپنی مرضی کے بغیر ہی وہ تحریک کی سب سے کم عمر شہید بن گئی۔ اسے اپنی ماں، بیگم عارفہ بیوی
کے پہلو میں دفنایا گیا۔ ماں اور بیٹی ایک ہی گولی سے مری گئیں۔ گولی بائیں کینٹی سے مس جبین کے سر
میں داخل ہوئی اور اس کی ماں کے دل میں جا کر ٹھہر گئی تھی۔ اس کی آخری تصویر میں گولی کا زخم موسم سرما
کے کھلے ہوئے گلاب جیسا لگ رہا تھا جسے اس کی بائیں کینٹی پر سجایا گیا تھا۔ گلاب کی چند چٹیاں اس
کے کفن پر بکھری ہوئی تھیں، سفید کفن پر، جس میں اسے دفنانے سے پہلے لپیٹا گیا تھا۔

مس جبین اور اس کی ماں کو پندرہ دوسرے لوگوں کے ساتھ دفنایا گیا تھا۔ اس طرح اس دن کے
مکمل عام میں مرنے والوں کی کل تعداد سترہ تھی۔

جب یہ جنازے اٹھے اس وقت تک حزار شہدا خاصا نیا تھا، لیکن اس میں بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی۔
بہر حال، انتقامیہ کمیٹی نے شورش کی ابتداء ہی سے اپنے کان زمین سے لگا کر رکھے تھے اور آنے والے
دلوں کا انھوں نے حقیقت پسندانہ اندازہ لگایا تھا۔ قبروں کا خاکہ انھوں نے احتیاط سے، منظم ڈھنگ
سے اس طرح بنایا تھا کہ فراہم جگہ کا زیادہ سے زیادہ استعمال ہو سکے۔ ہر شخص یہ بات سمجھتا تھا کہ
شہیدوں کی لاشوں کو اجتماعی قبرستانوں میں دفنانا کیوں اس قدر اہم ہے، بجائے اس کے کہ انھیں
(ہزاروں کی تعداد میں) پرندوں کے دانے کی طرح پہاڑوں پر، یا ان فوجی کیپوں اور ایڈ انھروں کے
اطراف میں بکھرنے دیا جائے جو دای بھر میں جنگی گھاس کی طرح پھیل گئے تھے۔ جب جھڑپیں

شروع ہوئیں اور فاصب طاقتوں نے اپنی گرفت مضبوط کر لی تو عوام کے نزدیک اپنے مرنے والوں کو یکجا کرنا بھی اپنے آپ میں مزاحمت کا ایک عمل بن گیا۔

پہلا شخص جسے قبرستان میں ابدی آرام کے لیے اتارا گیا، ایک گمنام شہید تھا جس کا جنازہ آدمی رات کو لایا گیا تھا۔ اس قبرستان میں جو ابھی قبرستان نہیں تھا، اسے ساری رسومات اور عزت و احترام کے ساتھ، سوگواروں کے ایک دل گرفتہ گروہ کے سامنے دفنایا گیا تھا۔ اگلی صبح، جب کہ تازہ قبر پر شمعیں جلائی گئیں، تازہ گلاب کی پیتیاں بکھیری گئیں اور ان ہزاروں لوگوں کی موجودگی میں جو مسجدوں میں جسے کی نماز کے بعد کیے گئے اعلانات کے نتیجے میں جمع ہوئے تھے، تازہ نماز جنازہ پڑھائی گئی، انتظامیہ کمیٹی نے اسی وقت زمین کے ایک بڑے قلعے پر، جو کسی چھوٹی سی چراگاہ کے برابر تھا، حصار بندی کا کام شروع کر دیا۔ چند دن بعد اس پر سائن بھی لگا دیا گیا: مزار شہید۔

افواہ بپاڑی تھی کہ جس گمنام شہید کو اس رات دفنایا گیا — بانی کی لاش کو — وہ دراصل لاش نہیں بلکہ خالی پٹھو بیگ تھا۔ برسوں بعد ایک نوجوان سنگ باز نے، جو جنگ آزادی کی نئی نسل کے جیالوں میں سے تھا، اور جس نے یہ کہانی سن رکھی تھی اور اس سے پریشانی محسوس کر رہا تھا، اس (مبینہ) منصوبے کے (مبینہ) ماسٹر پلان سے پوچھا تھا: ”لیکن جناب، جناب کیا اس کے معنی یہ نہیں ہوئے کہ ہماری تحریک کی بنیاد جھوٹ پر قائم ہے؟“ بے چین ہوا اٹھے ماسٹر پلان کا (مبینہ) جواب تھا، ”تم لڑکوں کے ساتھ پریشانی کی بات یہی ہے کہ تمہیں بالکل اندازہ نہیں کہ جنگیں کس طرح لڑی جاتی ہیں۔“

سچ ہے کہ بہت سے لوگ یہ مانتے تھے کہ شہید پٹھو بیگ والی افواہ ان بے شمار افواہوں میں سے ایک تھی جو بادامی باغ منری ہیڈ کوارٹر واقع سری نگر کے ’ریورمز ونگ‘ یعنی شعبہ افواہ کے ذریعے گڑھی جاتی اور پھیلائی جاتی تھیں؛ فاصب طاقتوں کا ایک اور ہتھکنڈا جو وہ تحریک کو بدنام کرنے، لوگوں کو بے آرام کرنے، شکوک میں مبتلا کرنے اور اپنی ہی نظروں میں بے اعتبار کرنے کو استعمال کرتی تھیں۔

افواہ تھی کہ واقعی ایک شعبہ افواہ موجود ہے جس کا انچارج میجر رینک کا کوئی افسر ہے۔ ایک افواہ یہ تھی کہ ناگالینڈ (جو شمال مشرق میں خود ایک اور قبضے کا شکار ہے) کی ایک خطرناک بٹالین ہے، داستانوی قسم کے خنزیر خوروں اور سگ خوروں پر مشتمل، جو کبھی کبھی انسانی گوشت سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں، خاص طور سے ’بوز حصوں‘ کے گوشت سے۔ جاننے والے ایسا ہی بتاتے تھے۔ ایک اور افواہ

یہ تھی کہ اگر کوئی ایک توانا آلو جس کا وزن کم از کم تین کلو یا زیادہ ہو (اس علاقے میں آلو اس سے آدھے وزن کے ہوتے ہیں، موٹے تازے آلو بھی)، پہنچائے (نامعلوم آدمی کو، نامعلوم پتے پر)، تو وہ دس لاکھ روپے کا انعام جیت سکتا ہے۔ لوگوں نے باز، عقاب، چھوٹے آلو اور ان کی نسل کے ہر قسم کے پرندے پکڑنا شروع کر دیے تھے۔ وہ انھیں چوہے، چاول اور مٹی کھاتے، اسٹیروئڈ کے انجکشن لگاتے، اور ہر گھنٹے میں تول کر دیکھتے بھالانک انھیں یہ تک معلوم نہ تھا کہ یہ پرندے کس کے حوالے کرنے ہیں۔ سکیوں کا کہنا تھا کہ یہ بھی آری کا کام ہے، جو ہر وقت ایسے طریقے ڈھونڈتی رہتی ہے جس سے بھولے بھالے لوگوں کو مشغول اور گڑبڑیاں کرنے سے دور رکھ سکے۔ افواہیں پھیلی تھیں، اور پھر ان کی تردید میں افواہیں پھیلی تھیں۔ ایسی افواہیں جو سچ ہو سکتی تھیں، اور ایسی سچائیاں جنہیں صرف افواہ ہونا چاہیے تھا۔ مثال کے طور پر یہ واقعی سچ تھا کہ آری کے 'حقوق انسانی سلی' کا سربراہ برسوں سے لیفٹیننٹ کرنل اسٹالن تھا۔ کیرال کا ایک خوش فکرا، ایک پرانے کیونسٹ کا بیٹا۔ (افواہ یہ تھی کہ 'مسکان' بنانے کا آئیڈیا اسی کا تھا۔ بٹری کے 'سدا بھادنا کیندروں' کا ایک سلسلہ جس کا مقصد بیواؤں، یتیم بیواؤں، یتیموں، یتیم بیواؤں کی باز آباد کاری تھا۔ تھلائے ہوئے لوگ جو آری پر یتیموں اور بیواؤں کی سپلائی جاری رکھنے کا الزام لگاتے تھے، 'سدا بھادنا' کے ان یتیم خانوں اور سلائی مرکزوں کو آئے دن جلاتے رہتے تھے۔ مرکز دوبارہ بنادے جاتے، پہلے سے زیادہ بڑے، بہتر، شاندار اور موافق تر۔)

البتہ، حرا و بھدا کے معاملے میں اس سوال کا کوئی خاص نتیجہ برآمد نہیں ہوا کہ پہلی قبر میں بیگ ہے یا لاش۔ ٹھوس سچائی یہ تھی کہ ایک نسبتاً نیا قبرستان، تشویش کن رفتار سے، اصل لاشوں سے بھرنا جا رہا تھا۔

شہادت وادی کشمیر میں لائن آف کنٹرول سے چوری چھپے داخل ہوئی تھی، چاندنی میں نہائے پہاڑی ندوں کے ماتے سے، جن پر فوج تعینات تھی۔ شہادت ایک کے بعد ایک رات کو برف کی نیلی چوٹیوں کے گرد دھاگوں کی طرح لپٹے تنگ، پتھر لے رستوں پر چل کر آتی رہی، وسیع و عریض گلشیئروں اور کمر کمر تک اونچی برف کے میدانوں سے گزرتی ہوئی۔ یہ ان لڑکوں پر سے گزری جنہیں پھسلواں برف پر گولیوں کا نشانہ بنایا گیا، جن کی لاشیں ایک خوناک، برف کی نچھڑ جھاگی پر سبکی تھیں، سرد رات کے آسمان میں تیرتے ہوئے زرد چاند اور تاروں کی ستم گر نظروں کے نیچے، جو اس قدر نیچے

محسوس ہوتے تھے کہ ہاتھ بڑھا کر چھولیں۔

شہادت جب وادی میں داخل ہوئی تو سطح زمین کے نزدیک ہی رہی اور اخروٹ کے باغیچوں، زعفران کے کھیتوں، پیپوں، باداموں اور چیری کے باغوں میں رہتی ہوئی دھند کی طرح پھیل گئی۔ اس نے جنگ کے الفاظ ڈاکٹروں اور انجینئروں، طالب علموں اور مزدوروں، درزیوں اور بڑھتیوں، بنگروں اور کسانوں، چرواہوں اور طباقوں، شاعروں اور مغنیوں کے کانوں میں پھونکے۔ انھوں نے بغور سنا، اور پھر اپنی کتابیں اور ساز و سامان، اپنی سوئیاں، اپنی چھینیاں، اپنی چھڑیاں، اپنے تل، اپنی کلباڑیاں اور اپنی زرق برق مسخروں والی پوشاکیں ایک طرف رکھ دیں۔ انھوں نے اپنے کمرے ساکت کر دیے جن پر وہ خوبصورت ترین قالین اور ایسی نرم و نازک شالیں بنا کرتے تھے جو دنیا نے کہیں نہیں دیکھی تھیں۔ پھر اپنی گھٹیل، حیران انگلیوں سے انھوں نے ان کلاشکونوں کی نالیں چھو کر دیکھیں جو اپنے آنے والے اجنبی انھیں چھونے دیتے تھے۔ وہ ان نئے مغنیوں کے پیچھے پیچھے بلند یوں پر واقع چھاگاہوں اور پہاڑی سبزہ زاروں میں چلے گئے جہاں تربتی کیمپ لگائے جا چکے تھے۔ جب ان کے ہاتھوں میں بندوقیں تھما دی گئیں، جب ان کی انگلیاں ڈگر کے گرد حلقہ زن ہو گئیں اور انھوں نے پہلی بار بہت دیر سے ان کی سختی کو محسوس کیا، جب انھوں نے مشکلات کا اندازہ کر لیا اور مان لیا کہ یہ ایک قابل عمل متبادل ہے، تب جا کر انھوں نے اپنی ٹکڑی کے غصے اور شرمندگی کو، جس کا بار وہ برسہا برس سے، سیکڑوں سال سے اٹھا رہے تھے، اپنے جسموں میں دوڑنے دیا اور اپنی رگوں کے خون کو دھویں میں تبدیل ہو جانے دیا۔

کھرا چکرا تار ہا، اندھا دھند بھرتی کی مہم میں۔ اس نے کالا بازاری کرنے والوں، شہزادوں، ہدمعاشوں اور دھوکے بازوں کے کانوں میں سرگوشیاں کیں۔ انھوں نے بھی بغور سنا، اپنے منصوبے باز سر نو ہاندھنے سے پہلے۔ انھوں نے اپنی شاطر انگلیاں اپنے جیسے کے دستی بسوں کے، جو بڑی فراخ دلی سے یوں بانٹے جا رہے تھے جیسے بقر عید کے بہترین گوشت کے پارچے ہوں، سرد، دھاتی گھڑوں پر پھیریں۔ انھوں نے اپنی قتل و غارتگری اور نئے گھونٹالوں پر اللہ اور آزادی کی زبان کا بیوند لگایا۔

خوب پیسہ کمایا، جائیدادیں اور عورتیں کمائیں۔

ظاہر ہے عورتیں۔

عورتیں، بے شک۔

اس طرح شورش شروع ہو گئی۔ موت ہر جانب تھی۔ موت ہر شے تھی۔ کریر۔ آرزو۔ خواب۔ شاعری۔ عشق۔ خود جوانی بھی۔ موت جینے کا بس ایک اور قرینہ بن گئی۔ قبرستان اگ آئے، پارکوں اور چراگاہوں میں، چشموں اور بند یوں کے ساحلوں پر، کھیتوں اور جنگلوں کے سبزہ زاروں میں۔ قبروں کے کتبے زمین سے یوں اگنے لگے جیسے چھوٹے بچوں کے دانت۔ ہر گاؤں، ہر بستی کا الگ الگ قبرستان بن گیا۔ جہاں نہیں بنا، لوگ اس پر پریشان تھے کہ کہیں انھیں دشمنوں کا شراکت دار نہ سمجھا جائے۔ دور دراز کے سرحدی علاقوں میں، لائن آف کنٹرول کے نزدیک، جس رفتار اور تسلسل سے لاشیں برآمد ہو رہی تھیں، اور ان میں سے بعض کا جو حال ہوتا تھا، اس سے نمٹنا آسان نہ تھا۔ ان میں سے بعض یورپوں میں بھر کر بھیجی جاتیں، بعض پلاسٹک کی چھوٹی تھیلیوں میں، گوشت کے چند ٹکڑوں، بالوں اور دانتوں کی صورت میں۔ موت کے رسد رساں ان کے ساتھ پرزے تھی کر کے بھیجے: ایک کلو، پونے تین کلو، پانچ سو گرام۔ (جی ہاں، ان اتفاق میں سے ایک حقیقت جنھیں اصل میں نقطہ افواہ ہونا چاہیے تھا۔)

سیاح چلے گئے۔ صحافی چلے آئے۔ ہنی مون منانے والے چلے گئے۔ فوجیں چلی آئیں۔ عورتیں انگلیوں کے نشان پڑی، مڑی مڑی، آنسوؤں سے نرم پڑھکی پاسپورٹ سائز تصویروں کا جنگل اپنے ہاتھوں میں اٹھائے پولیس اسٹیشنوں اور فوجی کیمپوں کے ارد گرد جوق در جوق دیکھی جانے لگیں: ”مہربانی کریں جناب، کیا آپ نے میرے ٹکڑے کو دیکھا ہے؟ کیا آپ نے میرے شوہر کو دیکھا ہے؟ کیا میرا بھائی اتفاق سے آپ کے ہاتھوں سے گزرا ہے؟“ اور ان جٹاؤں نے اپنے سینے پھلائے اور اپنی مونچھوں کو تازہ دیا، اور اپنے قمیضوں پر انگلیاں پھیریں، اور ان کا جائزہ لینے کے لیے اپنی آنکھیں سکڑیں، یہ دیکھنے کے لیے کہ کس کی شدید مایوسی کو تباہ کن امید میں بدلنے سے قاعدہ ہوگا۔ ”دیکھوں گا کیا کر سکتا ہوں؟“، اور یہ امید کس کے لیے، کتنی سودمند ہوگی (دام؟ دھوت؟ سیکس؟ ٹرک بھر اخروٹ؟)۔

عید خانے کچا کچھ بھر گئے، ملازمتیں بھاپ بن کر اڑ گئیں۔ گامیل، دلال، ٹوڈس کے مالک (اور ان کے ٹو)، دربان، میرے، ریسپشنسٹ، برف کی گاڑیاں کھینچنے والے، ستے زور پہنچنے والے بساطی، گل فروش اور جمیل کے کشتی بان مزید نادار اور خالی پیٹ ہوئے گئے۔

فقط گورکن تھے جنہیں ذرا بھی سکون نہ تھا۔ ہر وقت کام کام کام۔ اور عاتم اور عانت شفت کے لیے زائما جرت کا سوال ہی نہیں۔

حزرا شہدا میں، مس جین اور اس کی ماں ایک دوسرے کے پہلو میں دفن تھیں۔ اپنی بیوی کے کتبے پر موسیٰ یسوی نے لکھوایا تھا:

عارفہ یسوی

۱۲ ستمبر ۱۹۶۸ء۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۹۵ء

موسیٰ یسوی کی زوجہ

اور اس کے بیچے یہ:

اب وہاں خاک اڑاتی ہے خزاں

پھول ہی پھول جہاں تھے پہلے

اس کے قریب ہی، مس جین کے کتبے پر لکھا تھا:

مس جین

۲ جنوری ۱۹۹۲ء۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۹۵ء

عارفہ اور موسیٰ یسوی کی عزیز بیٹی

اور اس کے بیچے، نہایت چھوٹے لفظوں میں موسیٰ نے کتبہ نویس نقاش سے وہ لکھوایا جسے بیشتر لوگ ایک شہید کے کتبے کے لیے نامناسب قرار دیں گے۔ اس نے کتبے کو ایسی جگہ لگوا دیا جہاں اسے معلوم تھا کہ سردیوں میں وہ برف کے نیچے کم و بے گا اور باقی سال لمبی گھاس اور زرخس کے پھول اسے چھپائے رہیں گے۔ لگ بھگ۔ اس نے لکھا:

اَکھ ذلیلاؤن

مختہ منزلہ کا نہہ بکای آسہ

نہا اس سوگند جنگلس منزروزاں

یہ وہ الفاظ تھے جو مس جبین رات کو قالین پر اس کے قریب لیٹ کر بولتی تھی، اپنی کمر محل کے ایک بوسیدہ گاؤں کے پر (دھلا ہوا، مرمت شدہ، پھر دھلا ہوا) لٹائے، اپنا ہی پہرہ پہنے ہوئے (دھلا ہوا، مرمت شدہ، پھر دھلا ہوا)، ٹی کوزی کی مانند چھوٹا سا (فیروزہ رنگ کا، گلے اور آستینوں پر ہلکے گلابی رنگ کے کڑھے ہوئے نعل ہٹوں کے ساتھ)، اپنے ابا کے لیٹنے کی ہو بہو نقل کرتی — بائیں ٹانگ مڑی ہوئی، دائیں پٹلی بائیں گھٹنے پر، اور اس کی تھی سی مٹھی اپنے ابا کی بڑی سی مٹھی میں — آکھ ذلیلاؤن۔ مجھے کہانی سناؤ۔ اور پھر کہانی خود ہی شروع کر دیتی، اور کرفیوزہ تاریک اداس رات میں اس کی کلکاریاں رقص کرتی درپے سے باہر نکلتیں اور مسایوں کو جگا دیتیں۔ ہتھ منقہ کا تہہ ہلای آسہ۔ نہ اُس سوگند جنگلس منزروزاں کہیں کوئی چڑیل نہیں تھی، اور وہ کسی بھی جنگل میں نہیں رہتی تھی۔ مجھے ایک کہانی سناؤ، اور کیا ہم اس میں سے چڑیل اور جنگل کی بکواس کو کاٹ سکتے ہیں؟ کیا تم مجھے کوئی حقیقی کہانی سنا سکتے ہو؟

گرم علاقوں کے ٹھمرے ہوئے فوجیوں نے، جو اُن کی بستی کے اطراف میں برقیلے ہائی وے پر گشت لگا رہے تھے، اپنے کان کھڑے کر لیے، اور اپنی بندوقیں تیار کر لیں۔ کون ہے؟ یہ کیا آواز ہے؟ رک جاؤ! وہ نہ گولی مار دیں گے! وہ دور دراز علاقوں سے آئے تھے اور کشمیری زبان میں رکویہ گولی مار دیں گے اور کون ہے کے ہم معنی الفاظ نہیں جانتے تھے۔ ان کے پاس بندوقیں تھیں، اس لیے جاننے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

ان میں سب سے کم عمر، ایس مروگیسن نے، جو ابھی بمشکل بالغ ہوا تھا، کبھی اتنی سردی محسوس نہیں کی تھی، اس نے برفباری کبھی نہیں دیکھی تھی اور نمود ہوا میں سانس چھوڑنے سے جو خشکیاں بنتی تھیں ان پر اب بھی سحرزدہ ہوتا تھا۔ ”دیکھو!“ اس نے رات کے اپنے پہلے گشت کے دوران، منہ پر دو انگلیاں رکھ کر ایک خیالی سگریٹ کا کش لیتے ہوئے اور فیلے دھوئیں کی زلف چھوڑتے ہوئے کہا تھا۔ ”مفت کی سگریٹ!“ اس کے سالوے چہرے پر سفید مسکراہٹ رات میں تیری اور پھر اپنے ساتھیوں کے بیزار چہروں پر تحقیر کے آثار دیکھ کر ماند پڑ گئی۔ ”لگے رہو رجنی کانت،“ ان میں سے ایک نے اس سے کہا۔ ”پورا پکٹ پی ڈالو۔ جب وہ لوگ سراڑا دیں گے تو پھر سگریٹیں اتنا مزہ نہیں دیں گی۔“

وہ لوگ۔

وہ لوگ بالآخر اس تک پہنچ ہی گئے۔ جس مسلح جیپ میں وہ جا رہا تھا، وہ ہائی وے پر، کپواڑہ کے نزدیک اڑادی گئی۔ وہ اوردو اور فوجی سڑک کے کنارے زخموں سے چور جان گنوا بیٹھے۔

اس کی لاش تابوت میں رکھ کر قتل ہاؤس کے مجاور ضلع میں اس کے گاؤں بھیج دی گئی، ساتھ ہی ایک دستاویزی فلم *Saga of Untold Valour* (ان کی بہادری کی داستان) کی ڈی وی ڈی بھی، ہدایت کار میجر راجو، پیشکش وزارت دفاع۔ فلم میں ایس مرو گیسن کہیں نہیں تھا، لیکن اس کے گھروالوں کا خیال تھا کہ تھا، کیونکہ وہ فلم بھی نہ دیکھ سکے۔ ان کے پاس ڈی وی ڈی پلیئر ہی نہیں تھا۔

جب ایس مرو گیسن (جو اچھوت تھا) کی لاش داہ سنسکار کے لیے شمشان لے جانی جانے لگی تو اس کے گاؤں میں دھیمار لوگوں نے (جو اچھوت نہیں تھے) اسے اپنے گھروں کے سامنے سے گزرنے سے روک دیا۔ چنانچہ شو یا ترانے اچھوتوں کے الگ شمشان تک پہنچنے کے لیے، جو گاؤں کے کوڑا گھر کے قریب تھا، گاؤں کے باہر کا چکر دار راستہ پکڑا۔

کشمیر میں جن باتوں کا ایس مرو گیسن دل ہی دل میں مزہ لیتا تھا، ان میں ایک یہ بھی کہ گوری جلد والے کشمیری بعض دفعہ ہندوستانی فوجیوں کی سالونی رنگت کا مذاق اڑاتے اور 'چمار نسل' کہہ کر ان پر طنز کرتے تھے۔ اسے اپنے ان ساتھیوں کی تملناہٹ پر مزہ آتا تھا جو خود کو اعلیٰ ذات کا سمجھتے تھے اور اسے 'چمار' کہنے سے پہلے سوچتے تھے، جیسا کہ شمالی ہند کے لوگ عموماً سارے دلتوں کو کہتے ہیں، یہ سوچے بغیر کہ سامنے والا اچھوتوں کی بہت سی ذاتوں میں سے کس ذات کا ہے۔ کشمیر دنیا کی ایسی چند جگہوں میں سے ہے جہاں گوری جلد والے لوگوں پر ساتونی جلد والے لوگوں کی حکومت رہی ہے۔ اس الٹ پھیر نے کشمیریوں کی اس بے ہودہ گوئی کو ایک طرح کا اخلاقی جواز فراہم کر دیا تھا۔

ایس مرو گیسن کی بہادری کی یاد میں آری نے سپاہی ایس مرو گیسن کا سینٹ کا مجسمہ اس کے گاؤں کے داخلے پر لگوانے کے لیے مالی امداد بھیجی۔ مجسمے میں وہ اپنی راکفل کنڈھے پر لٹکائے، فوجی وردی پہنے کھڑا تھا۔ اس کی لوجوان بیوہ اکثر اس کی طرف اشارہ کر کے اپنی بیٹی کو دکھایا کرتی، جو اپنے باپ کی موت کے وقت چھ مہینے کی تھی۔ 'پاپا'، مجسمے کی طرف ہاتھ لہرا کر وہ کہا کرتی۔ بچی مسکراتی، اور اپنی ماں کی ہو بہو نقل میں، چھوٹی سی کلائی میں چوڑی کی طرح پڑے ہوئے بل کے ساتھ اپنا ہاتھ لہراتی۔

ڈیکر کردی جاتیں، سری نگر کی ان بسوں کی طرح جولال چوک اور ہلو اڑ کے درمیان سیاحوں کو لاتی لے جاتی تھیں۔

خوش قسمتی سے، مس جبین کی قبر کو یہ جبر برداشت نہیں کرنا پڑا۔ برسوں بعد، جب حکومت نے اعلان کیا کہ شورش پر قابو پایا گیا ہے (حالانکہ اسے یقینی بنانے کے لیے پانچ لاکھ کی فوجیں وہیں پڑاؤ ڈالے رہیں)، جب مجاہدین کے سارے اہم گروہ آپس میں لڑنے لگے (یا لڑا دیے گئے)، جب میدانی علاقوں سے آنے والے یا تری، سیاح اور ہنی سون منانے والے برف سے کھینے کے لیے وادی میں لوٹنے لگے (سلیج گاڑیوں پر، برف کے اونچے ڈھلانوں پر چڑھتے اور اترتے ہوئے چیختے چلانے کو جنہیں سابق مجاہد چلا رہے ہوتے)، جب جاسوس اور مخبر اپنے سینڈلروں کے ہاتھوں مار دیے گئے (مغاکئی اور بے حد احتیاط کے خیال سے)، جب غداروں کو امن کے شعبے میں کام کرنے والی ہزاروں رضا کار تنظیموں نے دن کی ریگولر نوکریوں میں جذب کر لیا، جب مقامی بزنس مین جنہوں نے آری کو کوئلہ اور اخروٹ کی لکڑی سپلائی کر کے بے تحاشا بیسہ کمایا تھا، تیزی سے فروغ پا رہے میزبانی کے سیکٹر میں پیسہ لگانے لگے (جو بصورت دیگر امن کے عمل میں لوگوں کو کھپانے والے سمجھے جاتے تھے)، جب سینٹر بینک مینیجرز نے وہ لادھوئی رقبے ہڑپ کر لیں جو مرنے والے مجاہدین کے کھاتوں میں پڑی ہوئی تھیں، جب مارچ کے مرکز سیاست دانوں کے شاعرانہ رنگوں میں تبدیل کر دیے گئے، جب شہیدوں کے قبرستان ذرا بد حال ہو گئے اور شہید ہونے والوں کی تعداد ڈراگٹ گئی (اور خودکشی کرنے والوں کی تعداد بے انتہا بڑھ گئی)، جب انتخابات عمل میں آچکے اور جمہوریت کا اعلان ہوا، جب جہلم میں پانی بڑھا اور اتر گیا، جب شورش پھر بڑھی اور پھر کچل دی گئی، اور پھر بڑھی اور پھر کچل دی گئی، اور پھر بڑھی۔ یہ سب ہونے کے باوجود مس جبین کی قبر سنگل ڈیکر ہی رہی۔

خوش قسمتی کا قرعہ اس کے ہاتھ آیا تھا۔ اس کی قبر خوبصورت تھی جس کے اطراف میں جنگلی پھول کھلتے تھے اور اس کی ماں اس کے قریب تھی۔

جس قتل عام میں مس جبین ماری گئی، وہ پچھلے دو مہینوں میں شہر کا دوسرا قتل عام تھا۔ جو سترہ لوگ اس دن مرے تھے، ان میں سے سات مس جبین اور اس کی ماں کی طرح ہی

کمرے تماشا بین تھے (ان کا معاملہ فلکی اعتبار سے بیٹھ کر دیکھنے والوں کا تھا)۔ وہ اپنی بالکنی میں سے دیکھ رہی تھیں۔ مس جنین، جسے ہلکا سا بخار تھا، اپنی ماں کی گود میں بیٹھی تھی، جبکہ ہزاروں سوگوار عثمان عبداللہ کا جنازہ اٹھائے، جو ایک مقبول یونیورسٹی لیکچرر تھا، شہر کی سڑکوں سے گزر رہے تھے۔ اسے گولی ماری گئی تھی، جس کے لیے حکام نے دعویٰ کیا تھا کہ کسی نامعلوم ہندو برادر نے ماری ہے، حالانکہ اس کی شناخت کھلا راز تھی۔ عثمان عبداللہ تحریک آزادی کا ایک نمایاں نظریہ ساز تھا، اس کے باوجود مجاہدین کے اُس نے ابھرتے ہوئے سخت گیر گردہ نے اسے کئی بار دھمکیاں دی تھیں جو لائن آف کنٹرول سے ہو کر آیا تھا، نئے اسلحے سے لیس تھا اور سخت گیر نظریات کا حامل تھا، جس سے عثمان عبداللہ نے کھلے عام نا اتفاقی ظاہر کی تھی۔ عثمان عبداللہ کا قتل اس بات کا اعلان تھا کہ کشمیر میں جس ہم آہنگی کی وہ نمائندگی کر رہا ہے، اسے برداشت نہیں کیا جائے گا۔ فتناری اور پرانے زمانے کے طور طریقوں کے لیے اب کوئی گنجائش نہیں۔ مقامی آستانوں کے مقامی صوفیوں اور ولیوں سے عقیدت کے لیے اب کوئی گنجائش نہیں۔ نئے مجاہدین نے اعلان کیا تھا، بے وقوفیاں اب اور نہیں۔ اب کوئی ولی، طرفدار صوفی سنت نہیں۔ صرف اللہ ہے، وحدہ لا شریک۔ صرف قرآن ہے۔ پیغمبر محمد ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم)۔ نماز کا صرف ایک ہی طریقہ ہے، شریعت کی ایک ہی تشریح اور آزادی کی ایک ہی تعریف جو یوں تھی:

آزادی کا مطلب کیا؟

لا الہ الا اللہ

اس پر کوئی بحث نہیں ہو سکتی تھی۔ مستقبل میں سارے اختلافات گولیوں کے ذریعے حل ہونے تھے۔ شیعہ مسلمان نہیں ہیں۔ اور عورتوں کو ڈھنگ کا لباس پہننا سیکھنا ہوگا۔

ظاہر ہے عورتوں کو۔

عورتوں کو، بے شک۔

اس سے عام لوگوں میں بے آرامی پھیل گئی۔ وہ اپنے آستانوں سے محبت کرتے تھے۔ خصوصاً حضرت بل سے، جس میں مقدس نشانی تھی۔۔۔ موئے مبارک، پیغمبر محمد کا بال۔ 1963 کی سرحدوں میں جب یہ گم ہو گیا تو لاکھوں لوگ سڑکوں پر روتے پھرے تھے۔ اور ایک مہینے بعد جب مل گیا (اور متعلقہ ارباب اختیار نے اس کے اصل ہونے کی تصدیق کر دی) تو لاکھوں لوگوں نے خوشیاں منائی

تھیں۔ لیکن جب سخت گیر اپنی مسافرتوں سے لوٹ کر آئے تو انھوں نے اعلان کر دیا کہ مقامی صوفیوں سے عقیدت دل میں اور بال کوزیارت گاہ میں رکھنا کفر ہے۔

سخت گيروں کے اس نظریے نے وادی کو الجھن میں ڈال دیا۔ لوگ جانتے تھے کہ جس آزادی کی وہ آرزو کرتے ہیں، جنگ کے بغیر نہیں ملے گی۔ اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ سخت گیر ہر اعتبار سے بہتر مجاہد ہیں۔ انھوں نے بہترین تربیت پائی ہے، وہ بہتر ہتھیار رکھتے ہیں، اور شریعت کے مطابق اونچی شلوار پہنتے ہیں اور لمبی داڑھیاں رکھتے ہیں۔ لائن آف کنٹرول سے انھیں زیادہ حمایت اور زیادہ پیسہ ملتا ہے۔ ان کے آہنی، بے پلک ایمان نے انھیں نظم و ضبط دیا ہے، بنیاد پرست بنایا ہے، اور انھیں دنیا کی دوسری سب سے بڑی فوجی قوت سے ٹکرانے کو تیار کیا ہے۔ وہ مجاہد جو خود کو 'سکیور' کہتے تھے، کم سخت گیر تھے، زیادہ تن آسان تھے، زیادہ طرحدار تھے، زیادہ شان و شوکت والے تھے۔ وہ شاعری کرتے تھے، نرسوں اور رولر اسکینس سے عشق لڑاتے تھے، اور کاندھوں پر اپنی رائفلیں بے پروائی سے لٹکا کر سڑکوں پر گشت کرتے تھے۔ لیکن لگتا نہیں تھا کہ ان کے پاس وہ سب ہے جو جنگ جیتنے کے لیے لازمی ہے۔

لوگ ان کم سخت گيروں سے محبت کرتے تھے۔ لیکن سخت گيروں سے خوف کھاتے اور ان کا احترام کرتے تھے۔ ایک دوسرے کی طاقت کو توڑنے کے لیے ان دونوں میں جھڑپیں ہوئیں، جن میں سیکڑوں لوگوں کی جانیں تلف ہوئیں۔ بالآخر کم سخت گيروں نے جنگ بندی کا اعلان کر دیا، روپوشی سے باہر آئے اور گاندھی وادی طریقے سے اپنی جدوجہد جاری رکھنے کا عزم کیا۔ سخت گيروں نے اپنی لڑائیاں جاری رکھیں اور آنے والے برسوں میں ایک ایک کر کے شکار کر لیے گئے۔ جب ایک مارا جاتا تو اس کی جگہ لینے دوسرا آ جاتا تھا۔

عثمان عبداللہ کے قتل کے چھ مہینے بعد، اس کا قاتل (جانتا نامعلوم بددوق برادر) آرمی کے ہاتھوں گرفتار ہوا اور مارا گیا۔ لاش، جو گولیوں سے بے سوراخوں اور سنگریٹ کے داغوں سے چھدی ہوئی تھی، اس کے گھر والوں کے حوالے کر دی گئی۔ قبرستان کی انتظامیہ کمیٹی نے، محلے پر طویل غورو خوض کے بعد فیصلہ کیا کہ وہ بھی شہید ہے اور مزار شہداء میں دفنائے جانے کا حقدار۔ اسے انھوں نے قبرستان کے دوسرے سرے پر دفن کیا، شاید اس توقع میں کہ عثمان عبداللہ اور اس کے قاتل کو جتنا دور رکھا

جائے، اس سے انھیں حیاتِ مابعد میں آپسی لڑائی سے روکا جاسکے گا۔

جنگ جیسے جیسے بڑھتی رہی، وادی کے نرم رویے والے آہستہ آہستہ سخت گیر ہوتے گئے اور سخت رویے والے سخت گیر ترین۔ ہر رویے میں مزید شاخیں بنتی گئیں۔ سخت گیر گروہوں کی جگہ مزید سخت گیر گروہ آتے گئے۔ عام لوگ، بالکل معجزانہ طور پر، ان سب کو مشغول رکھنے کے لیے سب کی حمایت کرتے رہے، سب کو پھسلاتے رہے، اور اپنے پرانے طور طریقوں پر، جنہیں بے وقوفی سمجھا گیا تھا، چلتے رہے۔ موئے مبارک کی حکمرانی بلا توقف جاری رہی۔ اور اس کے باوجود کہ لوگ سخت گیری کی تیز روپروں پر تیر رہے تھے، وہ پہلے سے زیادہ تعداد میں، اپنے دکھڑے رونے اور ٹوٹے ہوئے دلوں کا بوجھ ہلکا کرنے آستانوں پر جاتے رہے۔

اپنی بالکٹی کے محفوظ فاصلے سے مس جبین اور اس کی ماں جنازے کے جلوں کو آتے دیکھ رہی تھیں۔ پوری گلی کی دوسری عورتوں اور بچوں کی طرح، جو اپنے قدیم گھروں کی لکڑی کے چھجوں پر بیہوش کیے تھیں، مس جبین اور عارفہ نے بھی ایک کٹورے میں تازہ گلاب کی چٹاں تیار رکھی تھیں، تاکہ جب عثمان عبداللہ کا جنازہ نیچے سے گزرے تو اس پر پھول برسائیں۔ سردی سے بچانے کے لیے مس جبین کو دوسو ٹرا اور اونٹنی دستانے پہنائے گئے تھے۔ سر پر اس نے چھوٹا سا سفید اونٹنی حجاب اوڑھ رکھا تھا۔ ہزاروں لوگ آزادی! آزادی! کے نعرے لگاتے پتلی سی گلی میں داخل ہونا شروع ہوئے۔ مس جبین اور اس کی ماں نے بھی نعرے لگائے۔ البتہ ہمیشہ کی شرارتی مس جبین کچھ نچ میں آزادی! کی جگہ مانتا جی! کا نعرہ لگا دیتی تھی۔ کیونکہ دونوں نظموں کا آہنگ ایک سا تھا، اور کیونکہ اسے معلوم تھا کہ جب جب وہ ایسا کرتی ہے تو اس کی ماں اس کی طرف دیکھتی ہے، اور مسکراتی ہے، اور اسے چومتی ہے۔

جلوں کو بارڈر سکیورٹی فورس کی چیمیسوس بٹالین کے بڑے سے بکر کے نزدیک سے گزرتا تھا۔ وہ اس جگہ سے سو گز سے بھی کم فاصلے پر تعینات تھی جہاں عارفہ اور مس جبین بیٹھی تھیں۔ مشین گنوں کی تھو تھنیاں لکڑی اور ٹین کی چادروں سے بے مٹ سیلے پونچھ کی لوسے کی جالی دار کھڑکی سے باہر نکل ہوئی تھیں۔ بکر کے چاروں طرف برکت کی بوہریں اور لچھے دار کٹیپے تاروں کا حصار تھا۔ آرمی کی جاری کردہ اولڈ موٹک اور ٹرپل انکس رزم کی خالی بوتلیں دودھ کے جلاؤں میں کٹیپے تار سے لٹکی ہوئی تھیں، اور گھنٹیوں کی طرح باہم کھرا رہی تھیں۔ الارم کا ایک قدیم لیکن موثر طریقہ۔ تاروں سے ذرا سی بھی

چھینر چھاڑ انھیں بھڑکانے کے لیے کافی تھی۔ دیش کی سیوا میں شراب کی بوتلیں۔ اس پر مستزاد فائدہ یہ کہ پرہیزگار مسلمانوں کی سفاکانہ توہین اس میں مضمر تھی۔ بنکر کے فوجی ان آوارہ کتوں کو کھانا کھلاتے تھے جنہیں مقدی لوگ دھتکار دیتے تھے (جیسا کہ دہندار مسلمانوں سے توقع کی جاتی ہے)، چنانچہ یہ کہتے ایک ایڈیشنل حفاظتی گھیرا بن گئے تھے۔ وہ چاروں طرف بیٹھے تھے، چونکے تھے، لیکن خوفزدہ نہیں۔ جلوں جیسے ہی بنکر کے قریب پہنچا، اس کے اندر قید فوجی پر چھائیوں میں مدغم ہو گئے، سردیوں کی یونیفارم اور ہلٹ پروف جیکٹوں کے اندر ٹھنڈا پسینا ان کی پشتوں پر بہنے لگا۔

اچانک ایک دھماکا۔ بہت زوردار نہیں، لیکن اتنا تیز اور اتنے قریب ضرور کہ اندھی دہشت پیدا کروے۔ فوجی بنکر سے باہر آ گئے، پوزیشن لی، اور اپنی لائٹ مشین گنوں سے نہتی بھینٹ پر جنگ لگی میں ٹھنسی ہوئی تھی، سیدھا فائر کھول دیا۔ گولی انھوں نے مارنے کے لیے ہی چلائی تھی۔ لوگ پلٹ کر بھاگنے لگے، اس کے باوجود گولیوں نے ان کا پیچھا کیا اور بھاگتی ہوئی ٹانگوں، سروں اور ٹانگوں میں دھنسنے لگیں۔ چند خوفزدہ فوجیوں نے اپنے ہتھیار ان لوگوں کی طرف موڑ لیے جو کھڑکیوں اور تہجوں سے دیکھ رہے تھے، اور اپنی میگزینیں لوگوں اور ریلنگوں، دیواروں اور کھڑکیوں میں خالی کر دیں۔ مس جبین اور اس کی ماں عارقہ پر بھی۔

عثمان عبداللہ کے تابوت اور تابوت اٹھانے والوں کو گولی لگی۔ تابوت ٹوٹ کر کھل گیا اور دوبارہ قتل ہونے والی اس کی لاش سڑک پر گر پڑی، عجیب سے انداز میں مڑی ہوئی، برف جیسے سفید کفن میں لپٹی، زخمیوں اور مرنے والوں کے درمیان دوبارہ مری ہوئی لاش۔ بعض کشمیری بھی دوبارہ مرتے ہیں۔

گولی باری تب رکی جب سڑک بالکل خالی ہو گئی، اور جب وہاں صرف زخمیوں اور مرنے والوں کے اجسام پڑے رہ گئے۔ اور جوتے بھی۔ ہزاروں جوتے۔ اور کان پھاڑنے والا وہ نعرہ، جسے لگانے والا کوئی بھی نہیں بچا تھا: جس کشمیر کو خون سے سینچا! وہ کشمیر ہمارا ہے!

قتل عام کے بعد کی ضابطے کی کارروائی تیز اور ماہرانہ تھی۔ مشق کے سبب ماہرانہ۔ ایک کھینچے

کے اندر اندر لاشوں کو اٹھا کر پولیس کنٹرول روم کے مردہ گھر پہنچا دیا گیا، اور زخمیوں کو اسپتال۔ سڑک کو پانی کے پائپ سے دھویا گیا، خون براہ راست کھلی ٹالیوں میں بہا دیا گیا۔ دکانیں کھل گئیں۔ حالات کے نارمل ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔ (نارمل ہونا ہمیشہ ہی ایک اعلان ہوتا تھا۔)

بعد میں تحقیق ہوا کہ دھماکا برابر والی سڑک پر ہینکو فروٹی کے ایک خالی کارٹن پر کار کے چڑھنے کے سبب ہوا تھا۔ کسے الزام دیا جائے؟ ہینکو فروٹی (فریش این جوی) کا پیکٹ سڑک پر کس نے چھوڑا تھا؟ اٹھانے یا کشمیر نے؟ یا پاکستان نے؟ کس نے اس پر کار چڑھائی تھی؟ قتل عام کے اسباب کا پتا لگانے کے لیے ایک ٹریبونل بنادیا گیا۔ حقائق کبھی طے نہیں کیے جاسکے۔ کسی کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا گیا۔ یہ کشمیر تھا۔ یہ خطا کشمیر کی تھی۔

زندگی چلتی رہی۔ موت چلتی رہی۔ جنگ چلتی رہی۔



جن لوگوں نے سوئی سووی کو اپنی بیوی اور بیٹی کو دفاتے دیکھا، انہوں نے دیکھا کہ اس دن وہ کس قدر خاموش تھا۔ اس نے غم ظاہر نہیں کیا۔ وہ اپنے آپ میں غم اور بکھرا ہوا لگتا تھا، جیسے حقیقتاً وہاں موجود ہی نہ ہو۔ شاید یہی بات تھی جو آخر کار اس کی گرفتاری کا سبب بنی۔ یا ہو سکتا ہے اس کے دل کی دھڑکن اس کا سبب ہو۔ ایک بے گناہ شہری کے لیے یہ شاید حد سے زیادہ تیز یا دم مہم تھی۔ بدنام چیک پوشوں پر فوجی بعض دفعہ نوجوان مردوں کے سینوں پر کان لگاتے اور ان کے دل کی دھڑکنیں سننے لگتے۔ انہوں نے کہا تھا کہ بعض فوجی اپنے پاس اسٹیمپسکوپ بھی رکھتے ہیں۔ ”اس آدمی کا دل آزادی کے لیے دھڑک رہا ہے“ وہ کہتے، اور بہت تیز یا دم دھڑکنے والے اس دل کے میزبان بدن کے لیے بس اتنا ہی کافی تھا کہ اسے کارگو، پاپاٹو، یا شیراز سنیما کی سیر پر بھیج دیا جائے۔ وادی کے خوفناک ترین تفتیشی مرکزوں میں۔

سوئی کو چیک پوسٹ پر گرفتار نہیں کیا گیا۔ تدفین کے بعد اس کے گھر سے اٹھایا گیا۔ یہ دن ایسے دن تھے کہ اپنی بیوی اور بیٹی کے جنازے پر چھوڑی انتہائی خاموشی کی طرف کوئی توجہ ہی نہ دی جائے۔

شروع میں، ظاہر ہے کہ ہر شخص خاموش اور سہا ہوا تھا۔ جنازے کا جلوس موت کی خاموشی اوڑھے، کچھڑ بھرے اداس شہر میں سانپ کی طرح رینگتا ہوا گزر رہا تھا۔ واحد آواز جو سنی جاسکتی تھی، بغیر موزوں والے ہزاروں جوتوں کی بچ بچ تھی جو مزار شہدا کی طرف جانے والی گئی، چاندی جیسی سڑک سے آرہی تھی۔ نو جوانوں نے سترہ جنازے اپنے کاندھوں پر اٹھا رکھے تھے۔ سترہ + ایک، جو کہ دوبارہ قتل کیے گئے عثمان عبداللہ کا جنازہ تھا، اور جو ظاہر ہے کہ دفنوں میں دوبارہ درج نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ، نین کے سترہ + ایک تابوت سڑکوں سے موچرن گزرے، مردیوں کے سورج کی جانب پلکیں جھپکاتے ہوئے۔ بلند وبالا کوساروں کے حلقے سے، جو شہر کو گھیرے ہوئے تھا، اگر کوئی نیچے شہر کی جانب دیکھتا تو اسے یہ جلوس چیونٹیوں کی ایسی قطار کی مانند نظر آتا جو چینی کے سترہ + ایک دانے اٹھائے، اپنی رانی کی غذا لیے ہانپی کی طرف جا رہی ہوں۔ شاید تاریخ یا انسانی تنازعات کے طالب علم کے نزدیک اس چھوٹے سے جلوس کا مطلب کچھ یوں ہوگا: چیونٹیوں کی ایک قطار جو کسی اونچی میز سے گرنے والے غذائی ریزوں کو لے کر بھاگ رہی ہے۔ جنگوں کی تاریخ میں یہ ایک چھوٹی سی جنگ تھی۔ اس پر کسی نے کچھ خاص توجہ نہیں دی۔ چنانچہ یہ چلتی رہی، چلتی رہی۔ چنانچہ یہ دسیوں برس پر محیط ہوتی گئی، اپنی بے لگام آغوش میں لوگوں کو سمیٹتی گئی۔ اس کی سفاکیاں اتنی ہی فطری ہوتی گئیں جتنے فطری بدلتے ہوئے موسم ہوتے ہیں۔ ہر موسم طرح طرح کی مخصوص خوشبوؤں اور پھلوں کے ساتھ، زیاں اور تجدید کے، انتشار اور امن کے، شورش اور انتقابات کے اپنے اپنے دور کے ساتھ۔

مردیوں کی اس صبح چیونٹیاں چینی کے جودانے لے کر جا رہی تھیں، ان میں سب سے چھوٹے دانے کا نام، ظاہر ہے، مس چینی تھا۔

جو چیونٹیاں جلوس میں شامل ہونے سے گھبرا رہی تھیں، قطاروں میں سڑک کے کنارے، پرانی پڑ چکی میالی برف کے پھسلواں کناروں پر کھڑی تھیں، اپنے اپنے پہروں کی حرارت کے اندر بازو سینے پر لپیٹے، پہرہ کی آستھیوں کو ہوا میں پھڑ پھڑاتی ہوئی۔ ایک ہتھیار بند شورش کے قلب میں بے بازو، بے ہتھیار لوگ۔ جو لوگ اتنے خوفزدہ تھے کہ گھروں سے باہر بھی نہیں نکل رہے تھے، اپنے درپچوں اور ہاتھوں سے جھانک رہے تھے (حالانکہ اس کے جو حکم کو بھی وہ شدت سے محسوس کر رہے تھے)۔ ہر شخص

واقف تھا کہ وہ ان فوجیوں کی بندوقوں کی نگاہوں کے گھیرے میں ہے جنہوں نے شہر بھر میں مورچے سنبھال رکھے ہیں۔ چھتوں پر، چلوں پر، کشتیوں پر، مسجدوں پر، پانی کی ٹنکیوں پر۔ انہوں نے ہوٹلوں پر، اسکولوں پر، دکانوں اور بعض گھروں پر بھی قبضہ کر رکھا ہے۔

اس صبح سردی بڑی شدید تھی۔ برسوں بعد جمیل پر برف جی تھی، اور پیش گوئی کی گئی تھی کہ مزید برف باری ہوگی۔ درختوں کی عریاں، وہ جیسے دارشاخیں آسمان کی طرف اس طرح اٹھی تھیں جیسے ماتم دار سینہ کوئی کے عالم میں جم گئے ہوں۔

قبرستان میں سترہ+ ایک قبریں تیار کی جا چکی تھیں۔ صاف ستھری، تازہ، گہری۔ ہر قبر کی مٹی کا انبار اس کے پہلو میں لگا تھا، گہرے رنگ کی چاکلیٹ کا اہرام۔ ایک جتنا وہ خون آلود آہنی اسٹریچر لے کر پہلے ہی پہنچ گیا تھا جن پر پوسٹ مارٹم کے بعد لاشیں گھر والوں کو لوٹائی گئی تھیں۔ وہ درختوں کے تنوں کے سہارے ہوں کھڑے کر دیے گئے تھے جیسے کوہستانی گوشت خور درخت کے بڑے بڑے خون آشام آہنی پتے ہوں۔

جلوس جیسے ہی قبرستان کے دروازوں سے اندر داخل ہوتا شروع ہوا، پریس والوں کا ایک جھگڑ، جو اپنے اپنے ہلاک میں تیار کھڑے تھیلوں کی مانند اپنے بدن پھڑکار رہا تھا، قطاریں توڑ کر تیزی سے آگے بڑھا۔ تابوت نیچے اتارے گئے، کھولے گئے، اور بریلی زمین پر ایک قطار میں لگا دیے گئے۔ جھوم نے پریس والوں کے لیے بہ احترام جگہ بنا دی۔ اسے معلوم تھا کہ صحافیوں اور فوٹوگرافروں کے بغیر اس قتل عام کا نشانہ بنا دیا جائے گا اور مرنے والے بچ بچ مرجائیں گے۔ چنانچہ، لاشیں ان کو پیش کر دی گئیں، توقع اور غم دھیسے کے ساتھ۔ موت کی ضیافت۔ سوگوار رشتہ دار جو پیچھے ہٹ گئے تھے، انہیں فریم میں آنے کے لیے کہا گیا۔ ان کے غم کو محفوظ کرنا ضروری تھا۔ آنے والے برسوں میں جب جنگ ایک طرز زندگی بن جائے گی، کشمیر کے غم و اندوہ اور دنیا کے اس موضوع پر کتابیں اور فلمیں اور تصویری نمائشیں مرتب کی جائیں گی۔

موتی ان میں سے کسی تصویر میں نہیں ہوگا۔

اس موقع پر، مس جبین سب سے زیادہ توجہ کا مرکز تھی۔ کیمرے اس پر مرکوز ہو گئے، کسی بے چین بھالو کی طرح ٹچ ٹچ ٹچ ٹچ کرتے ہوئے۔ تصویروں کی اس فصل میں ایک تصویر مقامی

کھسک بن گئی۔ یہ اخباروں اور رسالوں میں، نیز حقوق انسانی کی ان رپورٹوں کے سرورق پر برسوں تک بار بار چھپتی رہی جنہیں کوئی نہیں پڑھتا تھا، اور جن پر اس طرح کے عنوانات ہوتے تھے: برف میں خون، اشکوں کی وادی، کیا غم و اندوہ کا کبھی خاتمہ نہیں ہوگا؟

مرکزی ملک میں، واضح اسباب سے، مس جین کی تصویر اتنی مقبول نہیں ہوئی۔ غم و اندوہ کے بازار کی فہرستوں میں بھوپالی لڑکا، یونین کار بائینڈ گیس لیک کا شکار اس سے بہت آگے ہی رہا۔ بہت سے مشہور فوٹو گرافر اس مرنے والے لڑکے کی تصویر کے کاپی رائٹ کے دعویدار تھے جو طبعی قبر میں گردن تک دبا ہوا تھا، اس کی نکلتی ہوئی، دھندلی آنکھیں زہریلی گیس نے اندھی کر دی تھیں۔ اس خوفناک رات میں کیا کچھ پیش آیا تھا، اس کی کہانی وہ آنکھیں کچھ اس طرح سناتی تھیں کہ کوئی اور نہ سنا سکتا تھا۔ وہ دنیا بھر کی میگزینوں کے چمکیلے صفحوں پر سے تک رہی تھیں۔ آخر میں، ظاہر ہے کہ اس سب کی کوئی اہمیت نہ رہی۔ کہانی شعلے کی مانند لپکی اور بجھ گئی۔ تصویر کے کاپی رائٹ پر شروع ہونے والی جنگ البتہ برسوں تک جاری رہی، لگ بھگ اتنی ہی تندی سے جتنی تندی سے گیس لیک میں تباہی کا شکار ہونے والے ہزاروں لوگوں کے لیے ہر جانے کی جنگ لڑی گئی تھی۔

بے چین بھالو تتر بتر ہو گئے، اور مس جین صحیح سالم، بے ٹپی، گہری نیند میں سوئی ہوئی نمودار ہوئی۔ اس کا موسم گرما کا گلاب اب بھی اپنی جگہ پر موجود تھا۔

میتوں کو جیسے ہی قبروں میں اتارا جانے لگا، ہجوم نے دعائیں پڑھنی شروع کر دیں:

وَبِأَشْمَخٍ لِّیْ ضَمْدَیْ۔ وَیَتَمِّلِیْ اَشْرَیْ۔

وَاحْضَلْ غُفْنَةً مِّنْ اِبْسَافِیْ۔ یَنْفَقُہُ اَقْوَلِیْ۔

اے پروردگار، میرا سینہ کھول دے۔ اور میرے کام کو میرے لیے آسان کر دے۔ اور میری زبان کی گرہ سلجھا دے، تاکہ لوگ میری بات سمجھ سکیں۔

چھوٹے، کمر تک اونچے بچے، عورتوں کے الگ حصے میں اپنی ماؤں کے موٹے اونٹنی لباسوں

میں گھٹن کا شکار، زیادہ کچھ دیکھنے میں ناکام، بمشکل سانس لیتے ہوئے، اپنی ہی سطح کے لیمن دین میں مشغول تھے: تم مجھے اپنا بے کار گریفیڈ دے، میں تمہیں کار تو اس کے چھ خول دوں گا۔

ایک تہا عورت کی آواز عرش کی جانب ہٹلی۔ مضطرب، بلند، خالص درو کسی سلاخ کی مانند عرش کو جیرتا چلا گیا:

رواں ہے یہ میں اور رہا ہے آسمان...
ایک اور عورت کی آواز اس میں شامل ہو گئی، اور پھر ایک اور کی:
رواں ہے یہ میں اور رہا ہے آسمان!

کچھ دیر کے لیے پردوں نے چھپھانا بند کر دیا، اور موتیوں جیسی آنکھوں والے پرندے انسانی فتنے کو سننے لگے۔ آواز کتے چیک پوسٹوں سے بغیر جانچی پڑتال کے گزر گئے، ان کے دلوں کی دھڑکنیں بترکی طرح ساکت تھیں۔ لائن آف کنٹرول کے دونوں طرف پرواز کرتی چیلیں اور گدھ گرم ہوا کے منطقے میں کاہلی سے چکر کاٹ رہے تھے، انسانوں کے اس چھوٹے سے دھبے کا مذاق اڑانے کو جو نیچے جمع ہو گیا تھا۔

جب آسمان لوحہ سرائی سے معمور تھا، جیسے کوئی شے جل اٹھی۔ نوجوان لڑکے ہوا میں اچھلنے لگے، جیسے سلگتے ہوئے کوئلوں میں اچانک شعلے بھڑک اٹھے ہوں۔ اونچے، اور اونچے وہ اچھلے، جیسے ان کے پیروں کے نیچے اسپرنگ ہو، اور زمین تنی ہوئی ترپال۔ انھوں نے اپنے اندر وہ کوزرہ بکتر کی، نندہ بہن لیا، ان کا غصہ ان کے جسموں پر بارودی پٹی کی مانند لٹکا ہوا تھا۔ یہ وہ لوحہ تھا جب وہ ناقابل شکست ہو گئے، شاید اس لیے کہ وہ اس طرح مسلح تھے، یا شاید اس لیے کہ انھوں نے موت کی زندگی کو گلے لگانے کا فیصلہ کر لیا تھا، یا شاید اس لیے کہ وہ جان گئے تھے کہ وہ مر چکے ہیں۔

مزار شہدا کو گھیرے ہوئے فوجیوں کو واضح ہدایات تھیں کہ وہ کسی بھی صورت میں گولی نہ چلائیں۔ ان کے غبروں کو (بھائی، عم زاد، باپ، چچا، ماموں، بھانجے، بھینجے)، جو بھیڑ میں مل گئے تھے اور اتنے ہی جوش و خروش سے جیج جیج کر نعرے لگا رہے تھے جیسے بقیہ لوگ (اور شاید صداقت سے لگا

رہے تھے) صاف ہدایتیں دی گئی تھیں کہ وہ ہر ایک ایسے نوجوان کی تصویر، اور اگر ممکن ہو تو بڑا پورا ہم کرائیں گے جو غصے کے طوفان پر سوار، ہوا میں اچھلا تھا اور جس نے خود کو شعلوں میں تہل کر لیا تھا۔ جلد ہی ان کے دروازوں پر دستک دی جائے گی، یا چیک پوائنٹ پر ایک طرف کر لے جایا جائے گا۔

کیا تم فلاں فلاں ہو؟ فلاں فلاں کے بیٹے؟ فلاں فلاں کام کرتے ہو؟
 دھمکی اکثر و بیشتر اس سے آگے نہیں بڑھتی تھی۔ بس اتنی ہی ہلکی پھلکی، اتنی ہی سرسری تفتیش۔
 کشمیر میں، بعض اوقات کسی کی زندگی کا ڈھرا بادل لے کے لیے اس کا بائوڈیا اس کے منہ پر مار دینا ہی کافی ہوتا تھا۔
 اور بعض اوقات کافی نہیں بھی ہوتا تھا۔

وہ اپنے معمول کے وقت ملاقات پر موٹی کے لیے آئے، صبح کے چار بجے۔ وہ جاگا ہوا تھا، اپنی میز پر بیٹھا خط لکھ رہا تھا۔ اس کی ماں برابر والے کمرے میں تھیں۔ وہ ان کے رونے کی آواز سن رہا تھا، اور اپنی بہنوں اور دوسری رشتہ داروں کی آوازیں جو انھیں دلاس دے رہی تھیں۔ مس جبین کا پیارا بھروسا (اور پھنا ہوا)، سبز رنگ دریا کی گھوڑا۔ اپنی 7 جیسی مسکراہٹ اور گلابی بیچ ورک کے دل کے ساتھ۔ اپنی مخصوص جگہ پر رکھا تھا، گاؤں کے سہارے، اپنی ننھی سی ماں اور سوتے وقت کی اس کی معمول کی کہانی کا مختصر (اکھ دلیلاؤن...)۔ موٹی نے گاڑی کی آواز سنی۔ اپنی پہلی منزل کی کھڑکی سے اس نے گاڑی کو گلی میں مڑتے اور اپنے گھر کے دروازے پر رکھتے دیکھا۔ مسلح جیب سے فوجیوں کو اترتے دیکھ کر اس نے کچھ بھی محسوس نہیں کیا، نہ غصہ اور نہ ہی گھبراہٹ۔ اس کے والد، شوکت یسوی (موسیٰ اور اس کے دوستوں کے لیے گوڈزیلا) بھی بیدار تھے، اور سامنے کے کمرے میں قالین پر آلتی پالتی لگائے بیٹھے تھے۔ وہ عمارت سازی کے ٹھیکیدار تھے اور ملٹری انجینئرنگ سروسز کے ساتھ کام کرتے تھے، انھیں بلڈنگ میئر بل سپلائی کرتے اور عمارتیں تیار کرنے کا کام کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے بیٹے کو آرکیٹیکچر کی تعلیم کے لیے دہلی اسی امید میں بھیجا تھا کہ وہ ان کے بزنس کی توسیع میں مدد کرے گا۔ لیکن جب 1990 میں تحریک شروع ہوئی اور گوڈزیلا فوج کے لیے ہی کام کرتے رہے تو موٹی نے ان

سے بالکل ہی قطع تعلق کر لیا۔ بیٹا ہونے کے فرض اور اپنے خیال میں حکام کے ساتھ شراکت کے مزے لوٹنے کے احساسِ جرم کے درمیان پھنسے ہوئے موئی کے لیے اپنے باپ کے ساتھ ایک ہی مچھت کے پیچھے رہنا مشکل تر ہوتا جا رہا تھا۔

لگتا تھا کہ شوکت یسوی کو فوجیوں کے آنے کی توقع تھی۔ وہ ذرا بھی پریشان نہیں لگ رہے تھے۔ ”امریک سنگھ نے بلایا ہے۔ تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ پریشان نہ ہونا۔ صبح ہونے سے پہلے وہ تمہیں چھوڑ دیں گے۔“

موئی نے جواب نہیں دیا۔ اس نے گودڑ بیل کی طرف نظر تنک اٹھا کر نہ دیکھا۔ جس انداز سے اس نے اپنے کندھے اچکار کھے تھے اور اس کی کمر جس طرح تپتی ہوئی تھی، اس سے اس کی کراہت میاں تھی۔ وہ دو مسلح فوجیوں سے گھرا صدر دروازے سے باہر نکلا اور جا کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اسے اٹھکڑی نہیں لگائی گئی، نہ سر پر قلاف منڈھا گیا۔ جھسی چکتی، بریلی سڑکوں پر دوڑنے لگی۔ برفباری پھر سے شروع ہو چکی تھی۔

شیراز سینما بہت سی جیرکوں اور انسروں کے کوارٹروں کے مرکز میں تھا، جنوں خوف کے چھیدہ پھندوں میں محصور چاروں طرف لمبے دار کٹیلتے تاروں کے دو حصار ایک اچھلی، ریتیلی خندق کے گرد ڈالے گئے تھے؛ چوتھا اور سب سے اندر کا حصار ایک بلند چہار دیواری کا تھا جس کے اوپر کانچ کے ٹوٹے کھڑے کنگوروں کی طرح لگائے گئے تھے۔ ٹین کی چادروں کے پھانک کے دونوں طرف وایج ٹاور تھے جن میں فوجی مشین گنیں لیے کھڑے تھے۔ موئی کو لے کر جھسی بھی چیک پوسٹوں سے تیزی سے گزرتی گئی۔ ظاہر ہے کہ ان کی آمد متوقع تھی۔ کمپاؤنڈ سے گزر کر وہ براہ راست صدر دروازے پر جا پہنچی۔

سینما کی لابی میں تیز روشنیاں تھیں۔ پلاسٹر آف پیرس سے بنی ہوئی سفید آرائشی مچھت کی انگری نما جہال پر ننھے ننھے شیشوں کا چچی کاری کا کام تھا، جو یوں لگ رہا تھا جیسے شادی کا بہت بڑا ایک اونڈھا رکھا ہوا دیو جہال اس کی آؤنگ ہو۔ جھلملاتے ہوئے سستے قسم کے فالو سوں کی روشنی اس سے مزید بڑھ گئی تھی۔ سرخ قالین مگسا ہوا اور بوسیدہ تھا، اور سوراخوں میں سے سینٹ کا فرش نظر آ رہا تھا۔ گردش

کرتی باسی ہوا میں بارود، ڈیزل اور پرانے کپڑوں کی بدبو تھی۔ کسی زمانے میں سینما ہال کا ایک سٹیک بار ہوتا تھا، وہ اب نارچہ کرنے والوں اور نارچہ ہونے والوں کے استقبال اور اندراج کا کاؤنٹر تھا۔ اس پر ابھی تک ان چیزوں کے اشتہار لگے تھے جو اب اسٹاک میں نہ تھیں — کیڈبری فروٹ اینڈ نٹ چاکلیٹ، کئی ڈانکوں کی کوالٹی آفس کریمیں، چوکو بار، اور شیج بار، جیگوا بار۔ پرانی فلموں کے رنگ اڑے پوسٹر (چاندنی، میں نے پیار کیا، پرندہ اور صحرانورد کی لوکن آف دی ڈیزرٹ)، اس زمانے کی یادگار فلمیں جب اللہ ٹائیگرز نے فلموں پر پابندی نہیں لگائی تھی اور سینما ہال بند نہیں کرائے تھے، اب بھی دیواروں پر لگے تھے۔ ان میں سے بعض پر پان کی لال پچکاریاں تھیں۔ بندھے ہوئے، جھکڑی لگے لڑکے قطاروں میں فرش پر مرغیوں کی طرح بیٹھے تھے۔ ان میں سے بعض کو اس بری طرح زد و کوب کیا گیا تھا کہ لڑکھ گئے تھے، ہشکونہ تھے لیکن اب بھی گڑبڑی بنے، بیٹھے ہوئے لگ رہے تھے، کیونکہ ان کی کلاسیاں ان کی پنڈلیوں سے بندھی ہوئی تھیں۔ فوجی دعوے کرتے تھے، قیدیوں کو اندر لاتے تھے، دوسرے قیدیوں کو پوچھتاچھ کے لیے لے جاتے تھے۔ دھبی آوازیں، جو آڈیو ریم کے بڑے بڑے چوبی دروازوں کے پیچھے سے آرہی تھیں، شاید کسی پرتشدد فلم کے ٹکڑے کے لیے گئے ساؤنڈ ٹریک کی ہوں گی۔ سینٹ کے کنارہ واپسی بے کیف مسکراہٹ اور اپنی تھیلیوں کے کوڑے دانوں کے ساتھ جن پریوزمی لکھا تھا، اس کنارہ و کورٹ پرنگراں تھے۔

موٹی اور اس کے محافظوں کو استقبال یا اندراج کی رسمی کارروائی کے لیے نہیں روکا گیا۔ زنجیروں میں بندھے، مارکھائے لوگوں کی تعاقب کرتی نظروں کے سامنے سے وہ شاہانہ شان سے سیدھے کشادہ، چکر دار زینے کی طرف بڑھ گئے جو بالکنی کی سیٹوں — کوئیز سرکل (Queen's Circle) — کی سمت جاتا تھا، اور پھر وہاں سے ایک اور تنگ زینے کی طرف جو پریڈجیکشن روم تک پہنچتا تھا اور جیسے توسیع دے کر آفس میں بدل دیا گیا تھا۔ موٹی کو احساس تھا کہ اس ڈرامے کا یوں اسٹیج کیا جانا بھی سوچا سمجھا فیصلہ ہوگا، معصومانہ نہیں۔

میجر امریک سنگھ ایک میز کے پیچھے سے موٹی کے استقبال کو اٹھا، جس پر اس کے جمع شدہ ہادر قسم کے پیر ویت بکھرے ہوئے تھے — کانٹوں والے جتی دار بھری گھونگھے، قندیل کی سورتیاں، بحری جہاز اور کانچ کے گولوں میں بندے پہلے کرتی رقصاں گئیں۔ وہ سانپ لے رنگ کا، بے حد دراز قد آدمی تھا کوئی

چھوٹ، دوا بچ کا۔ عمر پینتیس کے آس پاس۔ اس رات اس کا منتخب اداکار ایک سکھ کا تھا۔ داڑھی کے خط کے اوپر اس کے رخساروں کی جلد پر بڑے بڑے ابھرواں نشان تھے، بالوشاہی کی سطح کی مانند اُپاڑ دار۔ اس کی گہری سبز پگڑی نے، جو اس کے کانوں کے گرد اور پیشانی پر کسی ہوئی تھی، اس کی آنکھوں کے گوشوں کو کھینچ دیا تھا اور بروں کو اوپر کی جانب اٹھا دیا تھا، جس سے وہ نیند کے خمار میں لگتا تھا۔ جو لوگ اس سے ذرا بھی واقف تھے، یہ جانتے تھے کہ اسے نیند کے خمار میں سمجھنا ایک خطرناک غلطی ہوگی۔ وہ میز کے گرد گھوم کر سامنے آیا اور اشتیاق کے ساتھ موسیٰ کا استقبال کیا، تشویش اور محبت کے ساتھ۔ جو نوجو موسیٰ کو لے کر آئے تھے، انھیں واپس جانے کا حکم دیا گیا۔

”السلام علیکم حضور۔۔۔ براے مہربانی تشریف رکھیں۔ آپ کیا لیں گے؟ چائے یا کافی؟“

اس کا لہجہ کچھ سوال اور کچھ حکم کے بین بین تھا۔

”کچھ نہیں۔ شکریہ۔“

موسیٰ بیٹھ گیا۔ امریک سنگھ نے سرخ انٹرکام کا رسیور اٹھایا اور چائیکے ساتھ افسروں والے بسکٹ لانے کا حکم دیا۔ اس کے محکمہ جو کہ سامنے یہ میز کافی چھوٹی اور غیر متناسب لگ رہی تھی۔

یہ لان کی پہلی ملاقات نہیں تھی۔ موسیٰ پہلے بھی کئی بار اس سے مل چکا تھا، کہیں اور نہیں، بلکہ اپنے ہی گھر میں، جہاں امریک سنگھ گوڈزیلا سے ملنے چلا آتا تھا، جسے اس نے اپنی دوستی کا تحفہ عطا کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ایک ایسی چیکش جسے ٹھکرانے کی آزادی گوڈزیلا کو نہیں تھی۔ امریک سنگھ کے دو تین بار آنے کے بعد موسیٰ کو اپنے گھر کے ماحول میں زیر دست تبدیلی کا احساس ہوا۔ یہ زیادہ پرسکون ہو گیا۔ تلخ سیاہی بخش جو موسیٰ اور اس کے باپ کے درمیان ہوتی تھی، ختم ہو گئیں۔ لیکن موسیٰ نے محسوس کر لیا کہ گوڈزیلا کی اچانک مشکوک ہو چکی آنکھیں اسے مسلسل گھیر رہی ہیں، جیسے اس کا جائزہ لینے کی کوشش کر رہی ہوں، اسے تو لے کی، اس کی گہرائی نا پنے کی۔ ایک سہ پہر کو، اپنے کمرے سے اتر کر آتے ہوئے، میز میوں پر موسیٰ کا پیر پھسلا، پھسلنے کے صحن درمیان میں اس نے خود کو سنبالا اور زمین پر بیروں کے بل آکھڑا ہوا۔ گوڈزیلا نے، جو اس مظاہرے کو دیکھ رہے تھے، موسیٰ کو ٹوکا۔ انھوں نے اپنی آواز اونچی نہیں کی لیکن وہ غصے میں تھے اور موسیٰ ان کی کنپٹیوں پر تپتی ہوئی رگوں کی دھڑکن کو محسوس کر سکتا تھا۔

”اس طرح سے گرا تم نے کب سیکھا؟ کس نے تمہیں اس طرح گرتا سکھایا؟“

انہوں نے ایک کشمیری باپ کی چینی فطری تشویش کے ساتھ اپنے بیٹے کا جائزہ لیا۔ انہوں نے اس میں غیر معمولی چیزوں کو تلاش کرنا چاہا۔ بزرگروالی انگلی پر کوئی سگ، نکلیے، سخت جلد والے گھٹنے اور کہنیاں، یا ٹریٹنگ کا کوئی اور نشان جو اس نے مجاہدین کے کیمپوں میں پاکی ہو۔ انہیں کوئی سراغ نہ ملا۔ انہوں نے موئی سے امریکہ سگھ کی دی ہوئی تشویش ناک خبروں کے بارے میں پوچھنے کا فیصلہ کیا — ”لوہے سے بھرے ان بکسوں کے بارے میں جو گاندربل میں ان کے خاندانی باغیچوں میں لائے، لے جائے گئے تھے۔ پہاڑوں کے ان سفروں کے بارے میں جو موئی نے کیے تھے، خاص دوستوں سے اس کی ملاقاتوں کے بارے میں۔

”تمہیں ان سب کے بارے میں کیا کہنا ہے؟“

”اپنے دوست۔ مجر صاحب سے ہی پوچھیے۔ وہ آپ کو بتائیں گے کہ نان ایکشن۔ ایل، ناکارہ اٹیلی جنس ایسی ہی ہے جیسے کوڑے کا ڈھیر،“ موئی نے جواب دیا۔

”وے چھوئے مرلوئے، امیہ سارنی تہ مارنا دکھ،“ گوڈزیلا نے کہا۔

”تمہیں تو مرنا ہی ہے لیکن اپنے ساتھ ہم سب کو بھی مرواؤ گے۔“

اگلی مرتبہ جب امریکہ سگھ آیا تو گوڈزیلا نے زور دیا کہ موئی بھی موجود ہے۔ اس موقع پر وہ پلاسٹک کے پھولدار دسترخوان کے گرد آلتی پالتی لگا کر بیٹھے، جب کہ موئی کی ماں نے انہیں چائے پیش کی۔ (موئی نے عارفہ سے کہا تھا کہ جب تک ملاقاتی رخصت نہ ہو جائے وہ اور مس جنین نیچے نہ آئیں۔) امریکہ سگھ گرم جوشی اور براہِ راندہ رفاقت میں بھجکا جا رہا تھا۔ اپنی کمر کاؤنگے پر نکائے وہ پھیل کر بے تکلفی سے بیٹھ گیا۔ اس نے چند احمقانہ، گندے سگھ لپٹنے سنا سگھ اور بٹا سگھ کے بارے میں سنائے، اور دوسروں سے زیادہ زور زور سے ان پر خود ہی ہنسا رہا۔ اور پھر کچھ یوں ظاہر کرتے ہوئے کہ اس کی بیلٹ حسبِ خواہش کھانے سے اسے روک رہی ہے، اس نے اپنی بیلٹ کھولی، جس کے ہولسٹر میں ہستول لگے رہنے دیا۔ اگر اس کی منشا یہ اشارہ کرنے کی تھی کہ وہ اپنے میزبانوں پر بھروسہ کرتا ہے اور ان کے ساتھ آرام سے ہے، تو اس کا اثر الٹا ہوا۔ جالب قادری کا قتل ہونا ابھی باقی تھا، لیکن مسلسل ہونے والی قتل اور اغوا کی دیگر وارداتوں کے متعلق ہر کوئی جانتا تھا۔ تکلیف دہ ہستول ایک اور حکمین کی پلیٹوں، اور نون چائے کے تھرمس لاسکوں کے درمیان پڑا رہا۔ امریکہ سگھ آخر کار، ڈکاروں کے

درمیان تحریریں کرتا ہوا، جانے کے لیے اٹھا تو وہ ہستول کو اٹھانا بھول گیا، یا ایسا ظاہر کیا کہ بھول گیا ہے۔
گوڈزیلانے اٹھایا اور اس کے حوالے کر دیا۔

بیلٹ پھر سے بائیں ہتھ سے امریکہ سنگھ برائے راست موٹی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

ہٹا۔

”بڑا اچھا ہوا جو تمہارے ابا نے یاد رکھا۔ سوچو کہ کورڈن ایٹڈ سرچ کے دوران اگر یہ یہاں مل

جاتا تو کیا ہوتا۔ مجھے تو چھوڑو، خدا بھی تمہاری مدد نہیں کر سکتا تھا۔ ذرا تصور کرو۔“

ہر کوئی فرمانبرداری سے ہٹا۔ موٹی نے دیکھا کہ امریکہ سنگھ کی آنکھوں میں ہنسی کا شائبہ تک نہ

تھا۔ لگتا تھا کہ یہ آنکھیں روشنی جذب تو کرتی ہیں لیکن منعکس نہیں کرتیں۔ وہ غیر شفاف، اٹھلی، سیاہ نکسین

تھیں جن میں چمک یا تابانی نام کو بھی نہ تھی۔

وہ غیر شفاف آنکھیں اس وقت شیراز کے پروڈیکشن روم میں، پیپر ویٹوں سے بھری میز کے

دوسری طرف سے موٹی کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ یہ ایک غیر معمولی منظر تھا۔ میز پر بیٹھا ہوا امریکہ

سنگھ۔ یہ واضح تھا کہ اسے ذرا بھی اندازہ نہیں کہ اس میز کو شو پیسوں کی کافی ٹیمبل بنانے کے علاوہ اور کیا

کرے۔ یہ اس طرح لگائی گئی تھی کہ وہ اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے پیچھے گھوم کر دیوار میں بنی چھوٹی سی مستطیل

کھڑکی سے، جو کبھی پروڈیکشن والے کی کھڑکی تھی لیکن اب جاسوسی کا سودا خ — مرکزی ہال کی

سرگرمیوں پر نظر رکھ سکے۔ تفتیش کی کوٹھریوں تک پہنچنے کا راستہ وہیں سے تھا، ان دروازوں سے جن کے

سرخ، نیون سے چمکتے ہوئے سائٹوں پر لکھا تھا: باہر، EXIT (اور بعض اوقات ان کی مراد بھی یہی

ہوتی تھی)۔ اسکرین پر اب بھی پرانے فیشن کا فٹلی گچوں والا سرخ پردہ پڑا ہوا تھا۔ ویسا ہی جو پرانے

زمانے میں پاپ میوزک، مثلاً ’پاپ کورن‘ اور ’بی بی ایٹینٹ واک‘ کی دھن بجاتے وقت اٹھتا تھا۔

اسٹال والی سستی کرسیاں ہٹا کر ایک گوشے میں ڈھیر کر دی گئی تھیں، اور خالی جگہ میں انڈور بیڈ منشن کورٹ

بنادیا گیا تھا جہاں تناؤ کا شکار فوجی اپنی جھنجلاہٹ نکال سکتے تھے۔ اس وقت بھی ریمکٹ پر ٹشٹل کا ک

کے کھرانے کی دھیمی آوازیں امریکہ سنگھ کے کمرے تک آرہی تھیں۔

”میں نے تمہیں یہاں اس لیے بلوایا ہے تاکہ معافی مانگ سکوں اور جو کچھ ہوا ہے اس پر ڈاٹی

طور پر اپنا گہرا دکھ جتا سکوں۔“

کشمیر میں رنگ کا زہراتنا گہرا بیٹھ چکا تھا کہ امریکہ سنگھ کو واقعی احساس نہ تھا کہ ایک ایسے شخص کو، جس کی بیوی اور بیٹی کو حال ہی میں گولی ماری گئی ہے، اس طرح مسلح کارڈوں کی معیت میں صبح کے چار بجے جبراً اٹھا کر ایک تفتیشی مرکز میں لانا، اور وہ بھی صرف تعزیت پیش کرنے کے لیے، کس قدر ستم ظریفی کی بات ہے۔

موسیٰ کو معلوم تھا کہ امریکہ سنگھ گرگٹ ہے، اور یہ کہ اپنی پگڑی کے نیچے وہ صرف ’مونا‘ ہے۔ اس کے سنگھ کیش لے نہیں۔ سنگھ مت کے خلاف، بال کٹوانے کی یہ انتہائی بدعت اس نے بہت عرصہ پہلے کی تھی۔ موسیٰ نے اسے گوڈ زیلا سے فخر یہ کہتے سنا تھا کہ ایک شورش مخالف جم کے دوران وہ کس طرح ضرورت کے مطابق خود کو ہندو، سنگھ یا پنجابی بولنے والا پاکستانی مسلمان بنا کر پیش کرتا تھا۔ وہ یہ بتاتے ہوئے زور زور سے ہنس رہا تھا کہ کس طرح ’ہمدردوں‘ کو شناخت کرنے اور انھیں پکڑنے کے لیے وہ اور اس کے ساتھی شلوار قمیص پہن کر — ’خان سوٹ‘ میں رات کے اندھیرے میں گاؤں والوں کے دروازوں پر دستکیں دیتے اور خود کو پاکستانی مجاہد ظاہر کر کے آسرا مانگتے تھے۔ اگر ان کا استقبال کیا جاتا تو دوسرے دن کس طرح انھیں اوڈر گرگراؤنڈ ورکر (overground workers) کہہ کر گرفتار کر لیا جاتا تھا۔

”نہتے گاؤں والے آخر کس طرح ایسے گروہ کو منع کر سکتے تھے جن کے پاس ہتھیار ہوں اور آدمی رات کو وہ ان کے دروازوں پر دستک دیں تو وہ مجاہد ہیں یا ملٹری کے لوگ، اس سے کیا فرق پڑتا؟“ موسیٰ پوچھتے بغیر نہ رہ سکا۔

”ارے، ان کے استقبال میں چھپی گرمی کو جانچنے کے ہمارے اپنے طریقے ہیں،“ امریکہ سنگھ نے کہا تھا۔ ”ہمارے اپنے تھرما میٹر ہیں۔“

ہو سکتا ہے۔ لیکن تمہیں کشمیری منافقت کی گہرائی کا اندازہ نہیں موسیٰ نے اپنے دل میں سوچا لیکن کہا نہیں۔ تمہیں بالکل اندازہ نہیں کہ ہم جیسی قوم، جو ہم جیسے تاریخی اور جغرافیائی حالات میں زندہ بچ گئی ہو، اپنے غرور کو چھپانا سیکھ گئی ہے۔ دو غلاہن ہمارا واحد ہتھیار ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ جب ہمارے دل ٹوٹے

ہوے ہوتے ہیں تب بھی ہم کس قدر آب و تاب سے مسکراتے ہیں۔ جن سے ہم محبت کرتے ہیں ان پر کتنا غصہ نکال سکتے ہیں، اور جن سے نفرت کرتے ہیں ان کو کتنی فراخ دلی سے گلے لگاتے ہیں۔ تمہیں کچھ اندازہ نہیں کہ ہم تمہارا استقبال کتنی گرم جوشی سے کرتے ہیں لیکن درحقیقت ہم سب یہ چاہتے ہیں کہ تم چلے جاؤ۔ یہاں تمہارا تھرما میٹیر خاصا ناکارہ ہے۔

لیکن دیکھنے کا یہ ایک نظریہ تھا۔ دوسری جانب، اس مخصوص لمحے میں، ہو سکتا ہے کہ موسیٰ ہی نادان ہو۔ کیونکہ امریکہ سگم نے اس خوفناک سرزمین جنگ (dystopia) کی بخوبی پیمائش کر رکھی تھی جس میں وہ سرگرم عمل تھا۔ ایسی سرزمین جس کے باشندوں کے لیے کوئی سرحدیں نہ تھیں، وفاقا دریاں نہ تھیں، اور اس پاتال کی کوئی انتہا نہ تھی جس میں وہ گر رہی تھی۔ جہاں تک کشمیری ذہنیت کا تعلق ہے، اگر کوئی ایسی چیز ہے تو، امریکہ سگم نہ تو اس کی تقسیم کا مستلاشی تھا اور نہ بصیرت کا۔ اس کے نزدیک یہ ایک کھیل تھا، ایک شکار، جس میں اس کے صید کی ذہانت خود صیاد کی ذہانت کے مقابل خیر آ رہی تھی۔ وہ خود کو سپاہی نہیں، کھلاڑی سمجھتا تھا، جس نے اسے بٹاش دل بنا دیا تھا۔ مگر امریکہ سگم ایک جواری تھا، خنوروں کا کھلاڑی افسر، خوفناک تفتیش کار، اور بٹاش، سفاک قاتل۔ اسے اپنے کام میں بڑا مزہ آتا تھا، اور مسلسل ایسے طریقے ڈھونڈتا رہتا تھا جن سے اپنی تفریح کو دوبالا کر سکے۔ وہ چند مخصوص مجاہدین کے رابطے میں تھا، جو بعض دفعہ اس کی دائر لیس فریکوئنسی سے مسلک ہو جاتے، یا وہ اُن کی فریکوئنسی سے، اور پھر وہ ایک دوسرے پر اسکوئی لڑکوں کی طرح طنز کرتے۔ ”ارے یا، میری حیثیت ایک معمولی ٹریول ایجنٹ سے زیادہ کیا ہے؟“ ان سے یہ کہنا اسے اچھا لگتا تھا۔ ”تم جہادیوں کے لیے کشمیر تو بس ایک پڑاؤ ہے۔ ہے نا؟ تمہاری اصل منزل تو جنت ہے جہاں تمہاری حوریں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ میں یہاں تمہارے سفر کو آسان بنانے کے لیے ہی تو ہوں۔“ وہ خود کو جنت ایکسپریس کہتا تھا۔ اور اگر وہ انگریزی میں بات کر رہا ہو (جس کا مطلب تھا کہ وہ نشے میں ہے)، تو پھر اس کا ترجمہ کر کے پیراڈائز ایکسپریس کہا کرتا تھا۔

اس کا ایک معروف داستانوی جملہ یہ تھا: دیکھو میاں، میں بھارت سرکار کا لٹڈ ہوں،

اور میرا کام ہے چوبندا۔

کہتے ہیں کہ تفریح کی اپنی بے لگام جستجو میں ایک بار اس نے ایک ایسے مجاہد کو چھوڑ دیا تھا جسے اس نے بڑی دقتوں کے بعد ڈھونڈا اور پکڑا تھا۔ صرف اس وجہ سے چھوڑا تھا کہ اسے دوبارہ پکڑنے کے بیجاں کو ایک بار پھر محسوس کرنا چاہتا تھا۔ اپنی اسی نظرت کے عین مطابق تھا اس کے ذاتی رہنمائے شکار رسالے کا مسلمانہ متن جس پر عمل کرتے ہوئے اس نے اظہارِ محذرت کے لیے موسیٰ کو شیراز بلوایا تھا۔ چند مہینوں پہلے امریکہ سٹگہ نے موسیٰ کو، شاید درست ہی، ایک امکانی سطح پر اہم دشمن کے طور پر شناخت کیا تھا، ایک ایسا شخص جو اس کا قطعی متضاد تھا، اور پھر بھی اس میں وہ ہمت اور دانش تھی کہ جو سٹگہ نے سکے اور شاید شکار کی نوعیت کو اس قدر بدل ڈالے کہ طے کرنا مشکل ہو جائے کہ صید کون ہے اور صیاد کون۔ یہی سبب تھا کہ جب امریکہ سٹگہ کو موسیٰ کی بیوی اور بیٹی کی موت کا پتا چلا تو اسے بڑی مایوسی ہوئی۔ وہ موسیٰ کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس معاملے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ کہ یہ ایک غیر متوقع، اور اس کی رائے میں یہ موسیٰ کے ساتھ ناروا زیادتی ہے، امریکہ سٹگہ کے منصوبے کا حصہ ہرگز نہیں۔ شکار کا مکمل جاری رہے، اس کے لیے اس نے اپنے شکار پر یہ معاملہ واضح کرنا ضروری سمجھا تھا۔

شکار کرنا امریکہ سٹگہ کا واحد جنون نہیں تھا۔ اس کے شوق مہنگے تھے، اور طرزِ زندگی ایسا جو وہ اپنی تنخواہ سے نہیں گزار سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے دوسرے کاروباری امکانات کا پورا فائدہ اٹھایا تھا، جو ایک عسکری قبضے کے تحت فاتحین کے خیمے میں ہونے کے سبب اسے فراہم تھے۔ انخوا اور جبری وصولی کے کاروبار کے علاوہ وہ پہاڑوں پر خراد کے ایک کارخانے اور وادی میں فرنیچر کے بزنس کا بھی (بیوی کے نام پر) مالک تھا۔ وہ جتنا بے رحم تھا، اتنا ہی فراخ دل بھی تھا، اور چوٹی نقاشی کی کافی ٹیمپلو اور اثروٹ کی کٹری کی کرسیوں جیسے مہنگے تحفے ان لوگوں کو دیتا رہتا تھا جنہیں وہ پسند کرتا، یا جن کی اسے ضرورت ہوتی تھی۔ (گوڈزیلا کو دو سائڈ ٹیمپلو اسی طرح زبردستی ملی تھیں۔) امریکہ سٹگہ کی بیوی لولین کو رپانچ بہنوں میں چوتھی تھی۔ توین، ہرپریت، گرپریت، لولین اور ڈیمل۔ اپنے حسن کے لیے مشہور، اور دو چھوٹے بھائی۔ ان کا تعلق سکھوں کے اس اقلیتی فرقے سے تھا جو صدیوں پہلے وادی میں آ بسا تھا۔ اس کے والد معمولی کسان تھے جن کے پاس اپنے بڑے سے خاندان کی کفالت کے ذرائع معمولی تھے، یا تقریباً صفر کے برابر تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ اتنے غریب تھے کہ ایک بار اسکول جاتے ہوئے جب ایک لڑکی کا پاؤں پھسل گیا اور اس کے ہاتھ میں سے لفٹن کیریر گر پڑا جس میں ان کا لٹچ ہوتا

تھا، تو بھوکے بہنوں نے گرے ہوئے کھانے کو سڑک پر سے ہی اٹھا کر کھا لیا تھا۔ جب لڑکیاں بڑی ہوئیں تو ہر قسم کے مردان کے گرد بھڑوں کی مانند منڈلانے لگے، طرح طرح کی پیشکشیں لیے ہوئے، جن میں شادی کی پیشکش کسی کی بھی نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ ان کے والدین اپنی ایک بیٹی کی شادی (جھیز کے بغیر) میدانِ علاقے کے ایک سکھ اور وہ بھی آرمی افسر سے کر کے پھولے نہیں سمائے تھے۔ شادی کے بعد، سری نگر اور آس پاس کے مختلف کیپوں میں امریکہ سکھ کے تبادلوں کے دوران، ولین آفیسرز کو انٹرنز میں کبھی غفلت نہیں ہوئی۔ کیونکہ سنتے ہیں (اقوال تھی) کہ کام پر اس کے ساتھ ایک اور عورت تھی، ایک اور بیوی، سینٹرل ریڈرو پولیس کی ایک رفیقہ کار، اے سی پی پنگی، جو فیلڈ آپریشنز پر عموماً اس کے ساتھ ہوتی تھی اور کیپوں میں تفتیش کے اجلاسوں میں بھی۔ ہفتہ واری تعطیل میں جب امریکہ سکھ اپنی بیوی اور گود کے بیٹے سے ملنے کے لیے جواہر نگر میں واقع اپنے پہلی منزل کے قلیٹ پر آتا تھا، جو سری نگر میں سکھوں کی ایک چھوٹی سی کالونی تھا، تو گھریلو تشدد اور مدد کے لیے اس کی بیوی کی گھٹی گھٹی چیزوں کے بارے میں اس کے پڑوسی آپس میں کانٹا پھوسی کرتے تھے۔ لیکن کسی نے کبھی دخل دینے کی ہمت نہیں کی تھی۔

امریکہ سکھ حالانکہ مجاہدین کا شکار اور خاتمہ بڑی بے رحمی سے کرتا تھا، لیکن اصل میں وہ ان کا احترام کرتا تھا۔ یا کم از کم ان میں سے بہترین لوگوں کا۔ ایک طرح سے کینڈ بھری قمیص کے جذبے کے ساتھ۔ لوگ جانتے تھے کہ وہ بعض مجاہدین کی قبروں پر اظہارِ عقیدت کے لیے بھی گیا تھا، جب کہ ان میں سے بعض کو اس نے خود مارا تھا۔ (ایک کو بندوق سے فیر سرکاری سلامی تک ملی تھی۔) ایسے لوگ جن کی وہ ذرا بھی عزت نہیں کرتا تھا، بلکہ دراصل نفرت کرتا تھا، حقوق انسانی کے کارکنان تھے۔ زیادہ تر وکیل، صحافی اور اخباروں کے مدیر اس کے نزدیک وہ ایسے موذی درندے تھے جو اپنی مسلسل شکایتوں اور فریادوں سے اس کے شاندار کھیل کے اصولوں کو خراب اور مسخ کرتے رہتے تھے۔ امریکہ سکھ کو جب بھی ان میں سے کسی کو اٹھانے اور بے اثر کرنے کی اجازت دے دی جاتی (یہ اجازتیں کبھی انھیں مارنے کے احکامات کی صورت میں نہیں ملتی تھیں، بلکہ عموماً نہ مارنے کے حکم کے فقدان کی صورت میں) تو وہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں بڑی مستعدی کا مظاہرہ کرتا تھا۔ چالب قادری کا معاملہ الگ تھا۔ حکم صرف اتنا دیا گیا تھا کہ ڈرامہ کا کراسے بند کر دو۔ لیکن معاملہ الٹ گیا۔

جانب قادری نے نڈر ہونے کی غلطی کی۔ پلٹ کر جواب دینے کی غلطی۔ امریکہ سنگھ بعد میں اس پر ہچکچٹایا تھا کہ اس نے خود پر سے قابو کھو دیا اور اس پر اور زیادہ ہچکچٹایا تھا کہ اس کے نتیجے میں اسے اپنے ایک دوست اور شریک کار، اخوان والے سلیم گوجری کا صفایا کرنا پڑا۔ انھوں نے، یعنی اس نے اور سلیم گوجری نے، ایک دوسرے کے ساتھ اچھا وقت گزارا تھا، اور بہت سی مہموں میں ساتھ ساتھ کام کیا تھا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ اگر سلیم اس کی جگہ ہوتا تو وہ بھی اس کے ساتھ بالکل یہی سلوک کرتا۔ اور امریکہ سنگھ یقیناً اس صورت حال کو بخوبی سمجھ پاتا۔ یا اس نے خود کو یہی سمجھا لیا تھا۔ اس نے اب تک جو کچھ کیا تھا اس میں سلیم گوجری کا قتل ایسا تھا جس نے اس کے دل کو جھٹکا دیا تھا۔ سلیم گوجری دنیا کا واحد شخص تھا جس کے تئیں وہ، اپنی بیوی لوہین سمیت، کوئی ایسا جذبہ رکھتا تھا جو ہم طور پر محبت سے شباہت رکھتا تھا۔ اسی جذبے کے اعتراف میں، جب وقت آیا تو اس نے اپنے دوست کو خود ہی گولی مار دی۔

اب یہ وہ ایسا نہیں تھا کہ غم کو دل سے لگا کر بیٹھ جائے، اس لیے ایسی کیفیتوں سے جلد ہی نکل آتا تھا۔ موٹی کے سامنے، میز کے دوسری جانب بیٹھا ہوا۔ مجرم معمول کے مطابق اپنے آپے میں تھا، گھمبیر اور خود اعتمادی سے بھرا ہوا۔ اسے فیلڈ سے ہٹا کر ڈیک جاب دے دیا گیا تھا، بے شک، لیکن حالات اس کے حق ابھی بگڑنا شروع نہیں ہوئے تھے۔ وہ اب بھی بعض اوقات فیلڈ میں جاتا تھا، ایسے آپریشنوں پر جو کسی خاص جنگجو یا اوور گراؤنڈ ورکر کے معاملات سے متعلق ہوں۔ وہ معقول حد تک مطمئن تھا کہ نقصان کو اس نے قابو میں کر لیا ہے اور اب خطرے سے باہر ہے۔

افسروں والے بسکٹ اور چائے آگئی۔ بسکٹ لانے والے کے نمودار ہونے سے پہلے موٹی نے، اپنی پشت کی جانب دھات کی ٹرے پر پیالیوں کے کھڑکھڑانے کی مدھم آواز سنی تھی۔ میرے اور موٹی نے ایک دوسرے کو فوراً پہچان لیا، لیکن ان کے تاثرات بے نیازی کے اور دھندلے رہے۔ امریکہ سنگھ دونوں کو غور سے دیکھتا رہا۔ کمرے میں اچانک جس بڑھ گیا۔ سانس لینا ناممکن ہو گیا، بس ایک ڈھونگ اُٹھ گیا۔

جنید احمد شاہ، حزب المجاہدین کا ایریا کمانڈر تھا، جو چند مہینے پہلے اس وقت پکڑا گیا تھا جب اس نے بہت عمومی لیکن مہلک غلطی کی تھی اور آدمی رات کو اپنی بیوی اور گود کے بیٹے سے ملنے سو پور میں اپنے گھر چلا گیا تھا جہاں فوجی اس کے منتظر تھے۔ وہ ایک دراز قد، پھرتیلا آدمی تھا جو اپنی خوبصورتی کے

لیے، نیز اپنی بہادری کے حقیقی اور مشکوک، دونوں طرح کے کارناموں کی وجہ سے مشہور تھا اور لوگ اس سے محبت کرتے تھے۔ کسی زمانے میں اس کے کندھوں تک لمبے بال اور گھنی سیاہ داڑھی ہوتی تھی۔ اس وقت وہ کلین شیو تھا، سر کے بال نہایت چھوٹے تھے، فوجی کٹ۔ اس کی بے چمک، دھنسی ہوئی آنکھیں اپنے گہرے، سلیٹی حلقوں میں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ٹریک سوٹ کے ایک بوسیدہ پانچاے میں تھا جو اس کی پٹلیوں کو صرف آدھا ہی ڈھک رہا تھا۔ وہ اونٹنی موزے، آرمی کے جاری کردہ پی ٹی شوز، کیڑوں کی کھائی ہوئی سرخ رنگ کی سنہری بٹن لگی ویٹروں والی جیکٹ پہنے تھا جو نہایت چھوٹی تھی اور اس میں وہ مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں پر طاری لڑے کے سبب ٹرے میں رکھی ہوئی کراکری رقص کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے، اب دفع ہو جاؤ۔ یہاں کیوں منڈلا رہے ہو؟“ امریک سنگھ نے جنید سے کہا۔

”جی جناب اچھے خدا“

جنید نے سلامی دی اور کمرے سے چلا گیا۔ امریک سنگھ موٹی کی طرف پلٹا، اہوری کی تصویر بناتا ہوا۔
 ”تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا، ایسا دنیا میں کسی انسان کے ساتھ نہ ہو۔ تم گہرے صدمے میں ہو گے۔ یہ لو کر یک جیک لو۔ تمہارے لیے بہت اچھے ہیں۔ ففتی ففتی۔ ففتی پر سینٹ سگر، ففتی پر سینٹ سالٹ۔“

موٹی نے جواب نہیں دیا۔

امریک سنگھ نے اپنی چائے ختم کی۔ موٹی نے چھوٹی بھی نہیں۔

”تمہارے پاس انجینئرنگ کی ڈگری ہے۔ ایسا ہی ہے نا؟“

”نہیں۔ آرکیٹیکچر کی۔“

”میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ آرمی کو ہمیشہ انجینئروں کی تلاش رہتی ہے۔ کام

بہت زیادہ ہے۔ اچھا پیسہ ملتا ہے۔ سرحد کی باڈریں، جیم خانوں کی تعمیر، اور اب تھوڑے بہت تفریحی مراکز اور لوجوانوں کے لیے جم وغیرہ کھولنے کے منصوبے بھی بنائے جا رہے ہیں۔ اس جگہ کو بھی مرمت کی ضرورت ہے۔۔۔ میں تمہیں چند اچھے ٹھیکے دلاوا سکتا ہوں۔ تمہارے لیے کم از کم اتنا قرض تو ہم پر ہے۔“

موئی نے نظریں اٹھائے بغیر، ایک بحری گھونگھے کے کانٹے کو اپنی شہادت کی انگلی سے چھو کر دیکھا۔

”میں حراست میں ہوں، یا پھر مجھے جانے کی اجازت ہے؟“

وہ چونک کر اٹھ نہیں دیکھ رہا تھا، اس لیے اس نے غصے کا وہ شفاف پردہ نہیں دیکھا جو امریک سنگھ کی آنکھوں پر آن کر اٹھا، بالکل اتنی ہی خاموشی اور جیزی کے ساتھ جیسے کوئی بلی نیچے دیوار پر سے کود پڑے۔

”تم جاسکتے ہو۔“

جب موئی اٹھا اور کمرے سے نکلا تو امریک سنگھ بیٹھا رہا۔ اس کی کھنٹی کے جواب میں جو آدمی آیا اسے امریک سنگھ نے حکم دیا کہ موئی کو باہر چھوڑ آئے۔

نیچے، سینما کی لابی میں ٹارچہ بریک چل رہا تھا۔ بڑی سی، بھاپ اگتی ہوئی کیتلیوں سے فوجیوں کو چائے دی جا رہی تھی۔ لوہے کی بالٹیوں میں ٹھنڈے سمو سے، ہر ایک کے لیے دو دو۔ موئی نے لابی پارکی، اس بار بندھے ہوئے، مضروب، خون بہتے زخمی لڑکوں میں سے ایک لڑکے سے نظریں ملاتے ہوئے، جس سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس لڑکے کی ماں کیمپ سے کیمپ، پولیس اسٹیشن سے پولیس اسٹیشن جاتی رہی، اپنے بیٹے کو پاگلوں کی طرح ڈھونڈنے۔ شاید اس کی ساری عمریوں ہی گزر جاتی۔ چلو کوئی اچھی بات تو نکلی اس رات کہ بطن سے، خوفناک ہی سہی موئی نے سوچا۔

وہ دروازے سے تقریباً باہر نکل چکا تھا جب امریک سنگھ سیرجیوں پر نمودار ہوا، خوشی سے دھکتا ہوا، خوش خلقی بشرے سے ٹپکتی ہوئی۔ اس شخص سے بالکل مختلف جسے موئی نے پردہ چیکشن روم میں چھوڑا تھا۔ اس کی آواز پوری لابی میں گونج اٹھی۔

”ارے حضور ایک چیز میں بالکل بھول گیا تھا!“

ہر شخص نے۔۔۔ اینڈ اور ہند گان اور اینڈ اسکاردوں نے۔۔۔ ایک ساتھ اس کی طرف نظر کھائی۔ ایک مکمل احساس کے ساتھ کہ سامعین کی توجہ پوری طرح اس کی طرف ہے، امریک سنگھ چستی سے

سیڑھیوں سے اترا، ایک سرور میزبان کی طرح جواب پنے ایسے مہمان کو وداع کرنے آیا ہو جس کی صحبت سے وہ بے حد لطف اعمدہ ہوا ہو۔ اس نے موسیٰ کو محبت سے گلے لگایا اور اس کے ہاتھ میں ایک پیکٹ تھا دیا جو پہلے سے ہی اس کے ہاتھ میں تھا۔

”یہ تمہارے ابا کے لیے ہے۔ ان سے کہنا کہ میں نے خاص طور سے انھی کے لیے منگوائی ہے۔“

بید یڈ اسٹیک و سکی کی بوتل تھی۔

لابی میں سناٹا چھا گیا۔ سب لوگ، سامعین اور ڈرامے کے مرکزی کردار اسکرپٹ سمجھ گئے کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ اگر موسیٰ تحفہ ٹھکرادیتا ہے تو یہ امریکہ سنگھ کے خلاف کھلا اعلان جنگ ہوگا، اس صورت میں موسیٰ کو مردہ ہی سمجھو۔ اگر وہ قبول کرتا ہے تو اس سے امریکہ سنگھ اس کی سزائے موت کا پروانہ مجاہدین کے ہاتھ میں تھما دے گا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ خیر باہر جائے گی، اور مجاہدین کے سارے گروہ، ان کے آپس میں جو بھی اختلافات ہوں، اس پر متفق ہیں کہ غاصب طاقتوں کے دوستوں اور ان سے ساز باز رکھنے والوں کی سزا صرف موت ہی ہے۔ اور و سکی پینا — چاہے پینے والا ساز باز نہ بھی رکھتا ہو — ایک غیر اسلامی حرکت ہے۔

موسیٰ سٹیک بار کی طرف بڑھا اور و سکی کی بوتل اس نے کاؤنٹر پر رکھ دی۔

”میرے والد شراب نہیں پیتے۔“

”ارے اس میں چھپانے کی کیا بات ہے؟ اس میں شرم کی کوئی بات نہیں۔ تمہارے والد یقیناً پیتے ہیں! تم بھی یہ اچھی طرح جانتے ہو۔ میں نے یہ بوتل خاص طور سے انھی کے لیے خریدی ہے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں خود ہی انھیں دے دوں گا۔“

ابھی تک مسکراتے ہوئے امریکہ سنگھ نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ موسیٰ کے پیچھے جائیں اور اسے بحفاظت گھر پہنچادیں۔ حالات نے جو رخ اختیار کیا تھا، اس پر وہ خوش تھا۔

پوچھنے لگی تھی۔ کیونکہ جیسے سلیٹی رنگ کے آسمان پر گلاب کے کھلنے کا نشان۔ ساکت سڑکوں سے پیدل گزرتا ہوا موسیٰ اپنے گھر پہنچا۔ جیسی ایک محفوظ فاصلے سے اس کے پیچھے چلتی رہی، اس کا ڈرائیور ہر

چیک پوسٹ کو اپنے واکی ٹاک کی پر موٹی گوگرد رسنے دینے کی ہدایات دیتا رہا۔
جب موٹی گھر میں داخل ہوا، اس کے کندھوں پر برف جمی تھی۔ لیکن یہ ٹھنڈا اس ٹھنڈے مقابلے
میں کچھ بھی نہیں تھی جو اس کے اندر جمع ہو رہی تھی۔ جب اس کے والدین اور بہنوں نے اس کا چہرہ دیکھا
تو اس کے پاس جا کر یہ پوچھنے کی ہمت نہ کر سکے کہ وہاں کیا ہوا۔ وہ سیدھا اپنی میز پر پہنچا اور اس خط کو
لکھنا شروع کر دیا جو اس نے فوجیوں کے آنے سے پہلے شروع کیا تھا۔ وہ اردو میں لکھ رہا تھا۔ تیزی
سے لکھ رہا تھا، جیسے آخری کام پورا کر رہا ہو، جیسے وہ ٹھنڈے خلاف جدوجہد کر رہا ہو اور اس سے قبل کہ
حرارت اس کے بدن سے نکل جائے شاید ہمیشہ کے لیے، اسے یہ خط لازماً ختم کرنا ہو۔
یہ خط مس چین کے نام تھا۔

بابا جاناں!

کیا تم سوچتی ہو کہ میں تمہیں یاد کروں گا؟ تم غلطی پر ہو۔ میں تمہیں کبھی یاد نہیں
کروں گا، کیونکہ تم ہر دم میرے ساتھ ہو اور ہوگی۔
تم چاہتی تھیں کہ میں تمہیں حقیقی کہانیاں سناؤں، لیکن میں اب نہیں جانتا کہ
حقیقت کیا ہوتی ہے۔ جو کچھ پہلے حقیقی ہوتا تھا وہ اب پریوں کی کہانی جیسا بچکانہ لگتا
ہے۔ ویسی ہی کہانیاں جو میں تمہیں سنایا کرتا تھا، ویسی ہی کہانیاں جو تم برداشت نہیں
کر پاتی تھیں۔ جو بات میں یقین سے جانتا ہوں یہ ہے: ہمارے کشمیر میں جو لوگ مر
چکے ہیں، ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اور جو زندہ ہیں وہ مر چکے ہیں، جینے کا بس ڈھونگ ہے۔
اگلے ہفتے ہم تمہارا شناختی کارڈ بنوانے کی کوشش کرنے والے تھے۔ جیسا کہ تم
جانتی ہو، جاناں، اب ہمارے کارڈ ہم سے زیادہ اہم ہیں۔ کارڈ ہی ہر شخص کے لیے اس
کی سب سے قیمتی ملکیت ہے۔ یہ کارڈ خوبصورت ترین بنت والے قالین سے بھی زیادہ
اہم ہے، یا سب سے نرم، سب سے گرم شال سے بھی زیادہ، یا سب سے بڑے باغ
سے بھی زیادہ، یا ہماری وادی میں چیر یوں اور خروٹوں کے سارے باغوں سے بھی زیادہ
وہ قیمتی۔ کیا تم اس کا تصور کر سکتی ہو؟ میرے شناختی کارڈ کا نمبر M 108672 ہے۔ تم

نے مجھے بتایا تھا کہ یہ کئی نمبر ہے کیونکہ اس میں ایم فورس اور بے فور جین شامل ہے۔ اگر ایسا ہے تو پھر یہ جلد ہی مجھے تمہارے اور تمہاری ای جان کے پاس لے آئے گا۔ اس لیے جنت میں اپنا ہوم ورک کرنے کو تیار رہنا۔ تمہارے لیے اس کی کیا اہمیت ہوگی اگر میں تم کو یہ بتاؤں کہ ایک لاکھ لوگ تمہارے جنازے میں آئے تھے؟ تم جو صرف 59 تک ہی شمار کر سکتی تھیں؟ کیا میں نے شمار کرنا کہا؟ میرا مطلب تھا چلانا۔ تم کہ جو صرف 59 تک ہی چلا سکتی تھیں۔ مجھے امید ہے تم جہاں بھی ہوگی، چلا نہیں رہی ہوگی۔ تمہیں نرمی کے ساتھ بولنا سیکھنا ہے، کسی خاتون کی طرح، کم از کم کبھی کبھی تو۔ میں تمہیں ایک لاکھ کا مطلب کیسے سمجھاؤں؟ اتنی بڑی تعداد ہے یہ۔ کیا ہم موسموں کے حساب سے اس کو سمجھنے کی کوشش کریں؟ موسم بہار میں درختوں پر کتنے پتے ہوتے ہیں، ذرا سوچو۔ اور جب برف پگھل جاتی ہے تو تم نالوں میں کتنی ساری کنکریاں دیکھ سکتی ہو۔ ذرا سوچو کہ سبزہ زاروں میں لالے کے کتنے پھول کھلتے ہیں۔ اس سے تمہیں موٹا سا اندازہ ہو جائے گا کہ بہار کے موسم میں ایک لاکھ کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ خزاں کے موسم میں یہ اتنے ہی ہوں گے جتنے چنار کے وہ پتے جو یونیورسٹی کمپس میں ہمارے قدموں کے نیچے اس دن چھرائے تھے جب میں تمہیں سیر کے لیے لے گیا تھا (اور تم اس لمبی سے ناراض ہوئی تھیں جس نے تم پر بھروسہ نہیں کیا اور تمہاری دی ہوئی روٹی لینے سے انکار کر دیا تھا۔ ہم سب کچھ کچھ اسی لمبی جیسے ہوتے جا رہے ہیں، جاناں۔ ہم کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ جو روٹی وہ ہمیں دیتے ہیں، بڑی خطرناک ہے کیونکہ یہ ہمیں غلاموں اور چاپلوس لوکروں میں بدل دیتی ہے۔ تم شاید ہم سبھی سے ناراض ہو جاؤ گی)۔ خیر، ہم تعداد کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ ایک لاکھ۔ سردیوں کے موسم میں ہمیں برف کے ان ریزوں کے بارے میں سوچنا پڑے گا جو آسمان سے گرتے ہیں۔ یاد ہے، ہم کس طرح گنا کرتے تھے؟ تم انہیں کس طرح پکڑنے کی کوشش کیا کرتی تھیں؟ اگر اتنے ہی لوگ ہوں گے تو ہم انہیں ایک لاکھ کہیں گے۔ تمہارے جنازے میں سڑک لوگوں سے اسی طرح ڈھک گئی تھی جیسے برف سے ڈھکتی ہے۔ کیا تم اب اس کی تصویر

کبھی نہیں رکھا۔ اس کے ارد گرد ہمیشہ بہت سے لوگ ہوتے تھے۔ جنگل کے خفیہ ٹھکانوں پر، تاجروں کی شاندار کوٹھیوں میں، دکانوں میں، کوٹھڑیوں میں، گوداموں میں۔ تحریک کا جہاں جہاں بھی محبت اور وفاداری سے استقبال ہوتا تھا، وہاں وہاں۔ اس نے ہتھیاروں کے بارے میں ہر قسم کی جانکاری حاصل کی، کہاں سے خریدیں، کس طرح لے جائیں، کہاں چھپایا جائے، کس طرح استعمال کیا جائے۔ اس کے بدن کے ان حصوں پر بچ بچ گئے پڑ گئے جہاں اس کے باپ نے واہموں کی طرح تصور کیا تھا۔ گھٹنوں اور کہنیوں پر، اور ڈگر والی انگلی پر۔ وہ ہندوق لے کر چلتا تھا، لیکن کبھی استعمال نہیں کی۔ اپنے ہم سفروں کے ساتھ، جو سب کے سب عمر میں اس سے بہت چھوٹے تھے، اس کا محبت کا دیرساہی رشتہ تھا جیسا کہ گرم خون والوں کا آپس میں ہوتا ہے، جو ایک دوسرے کے لیے بہ خوشی جان دینے کو تیار رہتے ہیں۔ ان کی زندگیاں مختصر تھیں۔ ان میں سے بہت سے مارے گئے، یا جیلوں میں ڈال دیے گئے، یا انھیں اس قدر تاراج کیا گیا کہ ان کے دماغ الٹ گئے۔ دوسروں نے ان کی جگہ لے لی۔ مار ڈالنے کی بجائے بعد دیگرے کوششوں سے موٹی بچتا چلا گیا۔ پرانی زندگی سے اس کے رشتے بتدریج (اور دانستہ) منقطع گئے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اصل میں وہ کون ہے۔ کسی نے کبھی پوچھا بھی نہیں۔ اس کے گھر والوں کو اس کا کچھ اتنا پتا نہ تھا۔ وہ کسی مخصوص تنظیم کا رکن نہ تھا۔ ایک غلیظ جنگ کے قلب میں، ایک ایسی ویرانی کے خلاف جسے تصور میں لانا بھی مشکل تھا، اس نے ہر ممکن کوشش کی کہ اس کے ساتھی انسانیت کے عکس ہی کو پکڑے رہیں، اور اس شے میں نہ بدل جائیں جس سے وہ نفرت کرتے تھے اور جس کے خلاف لڑ رہے تھے۔ اسے کامیابی ہمیشہ نہیں ملتی تھی۔ نہ ہمیشہ ناکام ہوتا تھا۔ اس نے پس منظر میں مل جانے، یا ہجوم میں گم ہو جانے کا فن سیکھ لیا تھا، زیر لب بولنے اور اپنے خیالات کو چھپانے کا فن، اپنے رازوں کو اتنی گہرائی میں دفن رکھنے کا فن کہ خود بھی بھول جاتا تھا کہ وہ ان سے واقف ہے۔ اس نے بے نیازی کا ہنر سیکھ لیا، پوریت کو برداشت کرنے اور اسے دوسروں پر قہوم پنے کا ہنر سیکھ لیا۔ وہ بہت کم بولتا تھا۔ خاموشی کی اس عکرائی سے تنگ آکر اس کے اعضاء، رات میں، رات کے جمینگروں کی بولی میں ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے تھے۔ اس کی علی اس کے گردوں سے رابطہ کرتی تھی۔ اس کا غنگر پاس سنانے کے خلا میں اس کے پھپھڑوں سے سرگوشیاں کرتا تھا:

کیا میری آواز سن رہے ہو؟
کیا تم ابھی اپنی جگہ موجود ہو؟

وہ سرد تر ہوتا گیا، زیادہ خاموش۔ اس کے سر پر رکھا گیا انعام بہت جلد بڑھ گیا۔ ایک لاکھ سے بڑھ کر تین لاکھ۔ جب نو مہینے پورے ہوئے، تو کوئٹہ آئی۔



تکو وہیں تھی جہاں وہ بیشتر شاموں کو ہوا کرتی تھی، حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کے گرد و پیش کی تنگ گلیوں کے ایک چائے خانے میں، جہاں وہ کام کے بعد گھر لوٹتے ہوئے رکی تھی، کہ ایک نوجوان اس کے پاس آیا، تصدیق کی کہ یہ اس کا نام ایس۔ تکو تھا ہے، اور اس کے ہاتھ میں ایک پرزہ تھا دیا۔ لکھا تھا: گھاٹ نمبر 33، ایچ بی شاہین، ڈل جھیل۔ پلیٹ 20 فارم کواٹ۔ کہیں دستخط نہ تھے، بس ایک گوشے میں گھوڑے کے سر کا ایک چھوٹا سا پتل اکیچ۔ جب اس نے نظریں اوپر اٹھائیں، پیغام لانے والا غائب ہو چکا تھا۔

اس نے نہرو پولیس کے آرکیٹیکچر آفس سے، جہاں وہ کام کرتی تھی، دو بیٹے کی چھٹی لی، جموں کی ٹرین پکڑی، اور جموں سے صبح سویرے سری نگر جانے والی بس میں سوار ہو گئی۔ وہ اور موٹی کچھ عرصے سے رابطے میں نہ تھے۔ وہ گئی، کیونکہ ان کے درمیان ایسا ہی تھا۔
وہ کشمیر پہلے کبھی نہیں گئی تھی۔

سہ پہر ڈھلنے لگی تھی جب بس اس لمبی سڑک سے باہر آئی جو پہاڑوں کے اندر سے نکالی گئی ہے، اور ہندوستان اور کشمیر کے درمیان واحد رابطہ ہے۔

وادی میں خزاں کا موسم بے لحاظ فراوانی کا موسم ہوتا ہے۔ زعفران کے کھلے ہوئے پھولوں کی کاسنی دھند کے اوپر دھوپ تر چھی پڑ رہی تھی۔ باغیچے پھولوں سے لدے ہوئے تھے، چنار کے درختوں میں آگ لگی تھی۔ تکو کے ہم سفر، جو بیشتر کشمیری تھے، ہوا میں موجود خوشبوؤں کو الگ الگ پہچان رہے تھے، اور نہ صرف یہ کہ بس کی کھڑکیوں سے گزرنے والے جھونکوں سے بتا سکتے تھے کہ کون سی خوشبو سب

کی ہے، کون سی ناشپاتی کی، اور کون سی دھان کی پکی ہوئی فصل کی، بلکہ یہ بھی بتا سکتے تھے کہ کس کے سیبوں، کس کی ناشپاتوں اور کس کے دھان کے قریب سے وہ گزر رہے ہیں۔ ایک اور بو تھی جسے وہ سب بخوبی پہچانتے تھے۔ دہشت کی بو۔ اس نے ہوا کو ترش بنا دیا تھا اور ان کے جسموں کو پتھر۔

شور کرتی، کھڑکھڑاتی ہوئی بس اپنے ساکت، خاموش مسافروں کو لیے ہوئے جیسے جیسے وادی میں اترتی گئی، تناؤ زیادہ محسوس ہوتا گیا۔ ہر پچاس میٹر کے فاصلے پر، سڑک کے دونوں طرف، بھاری ہتھیاروں سے لیس فوجی بالکل الٹ اور خوفناک حد تک تناؤ میں کھڑے تھے۔ کھیتوں میں، باغیچوں کے اندر، پلوں اور پلیوں پر، دکانوں اور بازاروں میں، چھتوں پر، فوجی ہی فوجی تھے، ایک دوسرے کو کوار کیے ہوئے، ایک ایسی زنجیر کی صورت میں جو تمام راستے، پہاڑوں کی بلندیوں تک چلی گئی تھی۔ راستانوی وادی کشمیر کے ہر حصے میں، لوگ جو کچھ بھی کر رہے ہوں، چل رہے ہوں، نماز پڑھ رہے ہوں، نہا رہے ہوں، لطیفے سنا رہے ہوں، اخروٹ چھل رہے ہوں، عاشق کر رہے ہوں، یا گھر جانے کے لیے بس پکڑ رہے ہوں۔ وہ ایک نہ ایک فوجی کی رائفل کے گھیرے میں تھے۔ اور چونکہ وہ ایک نہ ایک فوجی کی رائفل کے گھیرے میں تھے، وہ جو بھی کر رہے ہوں۔ چل رہے ہوں، نماز پڑھ رہے ہوں، نہا رہے ہوں، لطیفے سنا رہے ہوں، اخروٹ چھل رہے ہوں، عاشق کر رہے ہوں، یا گھر جانے کے لیے بس پکڑ رہے ہوں۔ وہ ایک جائز نشانہ تھے۔

ہر چیک پوائنٹ پر سڑک پر افقی روک لگا کر راستہ بند کر دیا گیا تھا، جن میں لوہے کی اتنی کیلیں تھیں کہ ہائز کے جھنڈے اڑا سکتی تھیں۔ بس ہر چیک پوائنٹ پر رکتی تھی، ساری سوار یوں کو اترنا پڑتا تھا اور اپنے بیگ لے کر تلاشی کے لیے قطار میں کھڑے ہونا پڑتا تھا۔ فوجی بس کی چھت پر چڑھ کر سامان کھنگالتے تھے۔ مسافر اپنی آنکھیں نیچی کیے کھڑے رہتے تھے۔ چھٹے یا ساتویں چیک پوائنٹ پر ایک مسلح چپسی، جس میں کھڑیوں کی جگہ درزیں تھیں، سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی تھی۔ چپسی میں نظروں سے چھپے ہوئے کسی شخص سے بات کرنے کے بعد، ایک چھمکاتے، اکڑ دکھاتے ہوئے نوجوان السرنے مسافروں کی قطار میں سے تین نوجوانوں کو کھینچا۔ دم، دم اور دم، انھیں دھکے دے کر فوجی ٹرک میں چڑھا دیا گیا۔ وہ بلا احتجاج چلے گئے۔ مسافروں نے اپنی نظریں نیچی ہی رکھیں۔

جب تک بس سری گمر پٹی، روشنی رخصت ہونے لگی تھی۔

ان دلوں اندھیرا ہوتے ہی سری گھر پر مردنی چھا جاتی تھی۔ دکا نہیں بند، سڑکیں خالی۔
 بس اسٹاپ پر ایک آدمی ٹکو کے برابر میں چلنے لگا اور اس کا نام پوچھا۔ وہاں سے وہ ہاتھوں ہاتھ
 گزرتی رہی۔ بس اسٹاپ سے ایک آٹورکشا اسے ٹلو اور ڈالے گیا۔ جھیل کو اس نے ایک شکارے پر پار
 کیا جس میں بیٹھنے کی نہیں، صرف نیم دراز ہونے کی سہولت تھی۔ چنانچہ وہ چکیلے پھولوں والے ٹکیوں کے
 سہارے نیم دراز ہو گئی، جیسے شوہر کے بغیر ہنی مون منار ہی ہو۔ شاید اسی کی کوپورا کرنے کے لیے طراح
 کے چپوؤں کے پانکھ، جو گھاس پوس کو دکھیل رہے ہیں، دل کی شکل کے ہیں، اس نے سوچا۔ جھیل
 پر موت کا سناٹا طاری تھا۔ پانی میں آہنگ سچلتے چپوؤں کی آوازیں شاید واوی کے دل کی مضطرب
 دھڑکنیں تھیں۔

چل

چل

چل

دوسرے کنارے پر ہاؤس بوٹیں ایک دوسرے سے لگی کھڑی تھیں۔۔۔ ایچ بی شاہین، ایچ بی
 جنت، ایچ بی کوین وکٹوریہ، ایچ بی ڈی بی شائر، ایچ بی سنو دیو، ایچ بی ڈیزرٹ بریز، ایچ بی زم زم، ایچ بی
 گلشن، ایچ بی نیو گلشن، ایچ بی گلشن بلیس، ایچ بی مینڈلے، ایچ بی گلشن، ایچ بی نیو گلشن۔۔۔ سب میں
 اندھیرا چھایا ہوا تھا اور سب کی سب خالی تھیں۔

ایچ بی کا مطلب ہے ہاؤس بوٹ، کشتی بان نے ٹکو کو بتایا۔

ایچ بی شاہین ان میں سب سے چھوٹی تھی اور سب سے محنت حال۔ شکارا جیسے ہی اس کے
 قریب رکا، ایک چھوٹا سا آدمی، جو پنڈلیوں تک لمبے، پرانے براؤن پہرے میں غائب تھا، ٹکو کے
 استقبال کو باہر نکلا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس کا نام گلریز ہے۔ اس نے ٹکو کو اس طرح سلام کیا جیسے اسے
 اچھی طرح جانتا ہو، جیسے وہ زندگی بھر یہیں رہی ہو، اور فی الحال بازار سے سامان خرید کر لوٹی ہو۔ اس کا
 بڑا سا سر اور عجیب تپتی گردن اس کے چوڑے اور مضبوط کانڈھوں پر رکھے تھے۔ جب وہ ٹکو کو ایک
 چھوٹے سے ڈائننگ روم سے گزار کر، قالین بھی تنگ راہداری سے ہوتا ہوا بیڈ روم تک لایا تو ٹکو کو
 ہونگزدوں کی میاؤں میاؤں سنائی دی۔ گلریز نے سر گھما کر ایک درخشندہ مسکراہٹ بھینکی، کسی مغرور باپ

کی طرح۔ اس کی زمردیں، طلسمی آنکھوں میں چمک تھی۔

تنگ کمرہ، اس میں بچھے ڈٹل بیڈ سے ذرا سی بڑا تھا، جس پر کشیدہ کاری کا پلنگ پوش بچھا تھا۔ سائڈ ٹیبل پر پلاسٹک کی پھول دار ٹرے میں مہین جالی دار بھرت کا جگ، دو رنگین گلاس اور چھوٹا ساسی ڈی پلیٹر رکھا ہوا تھا۔ فرش پر بچھے گھسے ہوئے قالین پر نقش و نگار بنے تھے، الماری کے دروازوں پر موٹی نقاشی تھی، لکڑی کی چھت سے ٹکڑے کھتوں بندی کی تھی، روئی دان پاپے ماشے (Papier-mâché) کا تھا اور اس پر مہین سجیدہ نقش و نگار بنے تھے۔ کونے چاروں طرف نظریں گھا کر دیکھا کہ کوئی ایسی جگہ دیکھنے کو ملے جو مرصع، محض، کشیدہ کاری کی یا نقاشی کی نہ ہو۔ جب ایسا کچھ نظر نہ آیا تو اس کے اندر بے چینی کا طوفان اٹھنے لگا۔ اس نے چوٹی در پیچے کھولے، لیکن وہ چندفٹ کے فاصلے پر کھڑی دوسری باؤس بوٹ کے بند درپچوں کے سامنے کھلے۔ دونوں کے بیچ میں جو پانی تھا اس میں سگریٹ کے ٹوٹے اور خالی پیکٹ تیر رہے تھے۔ اس نے اہٹائیگ رکھ دیا اور باہر پورچ میں چلی گئی۔ اس نے سگریٹ سلگائی اور آسمان میں ابھرنے والے اڈلیس تاروں کے سبب جھیل کی آئینے جیسی سطح کو چاندی میں بدلتے ہوئے دیکھنے لگی۔ پہاڑوں پر برف، رات ہو جانے کے باوجود، کچھ دیر کے لیے فاسٹورس کی مانند چمکتی رہی۔

اگلے روز سارا دن انتظار کرتے کرتے وہ مگر یز کو صاف سترے فرنیچر کی دھول جھاڑتے، اور بوٹ کے پیچھے، ساحل پر اگلے اپنے سبزی کے کھیت میں اودے بیٹنگوں اور بڑے پتوں والے ہاکہ ساگ سے باتیں کرتے دیکھتی رہی۔ سادہ سا لٹچ کھلانے کے بعد اس نے ٹکو کو اپنا جمع شدہ اثاثہ دکھایا جو ایک پیلے رنگ کے بڑے سے ایر پورٹ ڈیوٹی فری شاپنگ بیگ میں رکھا ہوا تھا، اور جس پر لکھا تھا: صبی! جانی! افلائی! دیکھو! خریدو! اڑ جاؤ!۔ اس نے سب سامان ایک ایک کر کے نکالا اور کھانے کی میز پر لگا دیا۔ یہ اس کی اپنی نوعیت کی وزٹرس بگ تھی، پولوائزر شیو بوشن کی ایک خالی شیشی، بہت سی ایرلائٹوں کے پرانے بورڈنگ پاس، چھوٹی سی ایک دور بین، دھوپ کا چشمہ جس کا ایک شیشہ جھڑ چکا تھا، دھکیوں کے نشان پڑی 'لوئی پلینٹ' گائیڈ بک، کتناس ایرلائٹ کا ٹوائٹ بیگ، چھوٹی سی مارج، گھمراہ بھگانے کے لیے جڑی بوٹی والی دوا کی شیشی، دھوپ جذب کرنے والے لوشن کی شیشی، پیچھے کی ایکسپائرڈ گولیوں کا ایک سلور پیما، مارکس اینڈ اسپنرز کا نیلے رنگ کا لیڈیز بکر جو سگریٹ کے ایک پرانے

ڈبے میں ٹھنسا ہوا تھا۔ بکر کو نرم سگار کی طرح گول لپیٹ کر واپس ڈبے میں رکھتے ہوئے وہ ہنسا اور آنکھیں شرارت سے چمکائیں۔ تلو نے اپنا سلنگ ہیگ ٹولا اور اس میں سے اسٹرا ہیمری کی شکل کی دہڑ اور ایک شیشی نکالی جس میں کلچ ہینسل کے سر سے رکھے رہتے تھے اور انھیں اس کی جمع پونجی میں شامل کر دیا۔ گلریز نے خوشی کے ساتھ شیشی کا ڈھکنا گھما کر کھولا اور پھر بند کر دیا۔ معاملے پر تھوڑی دیر غور و خوض کرنے کے بعد اس نے ربڑ کو پلاسٹک کے تھیلے میں ڈالا اور شیشی کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ وہ کمرے سے باہر چلا گیا اور پوسٹ کارڈ سائز کی اپنی ایک تصویر لیے ہوئے لوہ جو اس کی بوٹ کے آخری سیاح نے اسے سمجھ کر دی تھی، اور جس میں اس صلیبی کے دو بچے اپنے ہتھیلیوں پر بٹھار کھے تھے۔ اس نے یہ تصویر اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر تلو کی طرف یا قاعدہ یوں بڑھائی جیسے وہ بطور انعام اسے سید کار کردگی نوازا رہا ہو۔ تلو نے جب تک کر قبول کیا۔ لیکن دین مکمل ہوا۔

بات چیت کے دوران، جس میں تلو کی جھجکتی ہوئی ہنسی کو اس کی انگلی ہوئی اردو سے ساہقہ پڑا تھا، تلو نے اندازہ لگایا کہ گلریز بار بار جس 'مڑکاک' کا ذکر کیے جا رہا ہے وہ اصل میں موٹی ہے۔ اس نے اردو کے ایک اخبار کا تراشہ نکالا جس میں ان سب لوگوں کی تصویریں چھپی تھیں جنہیں اسی دن گولی لگی تھی جس دن مس جین اور اس کی ماں کو لگی تھی۔ اس نے ایک چھوٹی سی لڑکی اور ایک جوان عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اخبار کے تراشے کو کئی بار چوما۔ ہتھیلیوں کو جوڑ جوڑ کر تلو نے بتدریج ایک بیانیہ تیار کر لیا: وہ عورت موٹی کی بیوی تھی، اور وہ بچی ان کی بیٹی۔ تصویریں اس قدر خراب چھپی تھیں کہ ان کے ضد و خال پہچانا اور یہ سمجھنا کہ وہ کیسی نظر آتی ہوں گی، ناممکن تھا۔ اپنا عمدہ یہ واضح کرنے کے لیے کہ بات تلو کی سمجھ میں آجائے، گلریز نے اپنی ہتھیلیوں کا تکیہ بنا کر اس پر اپنا سر نکایا، بچوں کی طرح آنکھیں بند کیں اور پھر آسمان کی طرف اشارہ کیا۔

وہ جنت میں جا چکی ہیں۔

تلو کو معلوم نہیں تھا کہ موٹی شادی شدہ ہے۔

اس نے بھی بتایا نہیں تھا۔

کیا اسے بتانا چاہیے تھا؟

کیوں بتانا چاہیے تھا؟

اور تو اس کا برا کیوں مانے؟
وہ خود ہی تو اس کی زندگی سے دھڑکتی گئی تھی۔
لیکن اس نے برانا تھا۔

اس لیے نہیں کہ اس نے شادی کی تھی، بلکہ اس لیے کہ بتایا نہیں تھا۔
اس کے بعد سارا دن ایک بوٹ پٹنگ ملیالی تک بندی اس کے ذہن میں پسندے کی طرح
اٹکی رہی۔ یہ ایک تنگی سی، نیکروالی بچہ فوج کا بارش کا ترانہ تھا۔ خود بھی انھی میں شامل — وہ کچھڑ کے
گڈھوں میں ہیر پھیر کرنا چھے اور موسلا دھار بارش میں، عری کے سرسبز ساحل پر قطار باندھے، چلا
چلا کر ایک ساتھ گاتے:

ڈم! ڈم! ڈم! چٹالم
سارنڈے دیٹل کلیانم
آنا پنڈم چولا
اتھا تو روتہ وانیری
کوڑی پٹم پٹنڈی

ڈم! ڈم! ڈم! فوجی دستہ دھما دم
زمیندار کے گھر بیاہ جمما جمم
چادل ہاتھی لید کے!
کن سلائیاں تلی ہوئی!
مسالے مرغی پیٹ کے!

اس کی سمجھ میں خاک نہ آ یا۔ جو کچھ ابھی ابھی معلوم ہوا تھا، اس کا رد عمل کیا اس سے بھی زیادہ غیر
مناسب ہو سکتا تھا؟ پانچ سال کی ہونے کے بعد یہ تک بندی اسے کبھی یاد نہیں آئی تھی۔ اب کیوں یاد
آئی؟

شاید تلو کے اپنے دماغ میں بارش ہو رہی تھی۔ شاید یہ ایک ایسے ذہن کی خود کو بچانے کی حکمت عملی تھی جو گراؤس کے اور موٹی کے ڈراؤ نے خوابوں کو باہم جوڑنے والے پیچیدہ تانے بانے کو سمجھنے کی کوشش کرنے کی، بیوقوفی کرتا تو بالکل ہی بند ہو جاتا۔

کوئی ایسا ٹورگائیڈ آس پاس نہ تھا جو تلو کو بتاتا کہ کشمیر میں ڈراؤ نے خواب ہرجائی ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مالک سے بے وفائی کرتے ہیں، آوارہ بین سے دوسروں کے خوابوں پر لد جاتے ہیں، کسی فصیل کو تسلیم نہیں کرتے، چھاپہ ماری کے بہترین فنکار ہوتے ہیں۔ کوئی فصیل، کوئی باڑھان کو قابو میں نہیں رکھ سکتی۔ کشمیر میں ان ڈراؤ نے خوابوں کے ساتھ بس آپ ایک ہی کام کر سکتے ہیں کہ انھیں پرانے دوستوں کی طرح گلے لگالیں، اور پرانے دشمنوں کی طرح سنبھالیں۔ ظاہر ہے اس کو یہ سکھانا ہی ہوگا۔ جلد ہی۔

وہ ہاؤس بوٹ کے داخلی پورچ میں گدے دار بیچ پر بیٹھ گئی اور اپنی آمد کے بعد دوسرے دن کا سورج غروب ہوتے دیکھتی رہی۔ ایک کالی چھلی جھیل کی تہ سے ابھری اور اس نے پانی پر بنے پہاڑوں کے عکس کو نگل لیا۔ سارے کا سارا۔ مگر یزڈنر کے لیے میز لگا رہا تھا (دو لوگوں کے لیے، ظاہر ہے کہ اسے کچھ معلوم تھا) کہ اچانک موٹی خاموشی سے بوٹ کے پچھلے حصے سے داخل ہوا۔

”سلام۔“

”سلام۔“

”تم آگئیں؟“

”بے شک۔“

”کیسی ہو؟ سفر کیسا رہا؟“

”ٹھیک۔ جھارا؟“

”ٹھیک۔“

تلو کے ذہن میں گونجتی تک بندی پھیل کر راگ بن گئی۔

”سوری۔ مجھے زیادہ دیر ہو گئی۔“

اس نے مزید وضاحت نہیں کی۔ تھوڑا سا دبلا لگنے کے سوا وہ کچھ زیادہ نہیں بدلا تھا، اس کے

باد جو اسے پہچانا تقریباً ناممکن تھا۔ اس نے ٹھوڑی پر تھوڑے سے ہال رکھ لیے تھے جو تقریباً داڑھی جیسے تھے۔ اس کی آنکھیں یوں لگ رہی تھیں جیسے ان کا رنگ ایک وقت ہلکا بھی ہو گیا ہو اور گہرا بھی، جیسے انھیں دھویا گیا ہو، جس سے ایک رنگ ہلکا پڑ گیا ہو اور دوسرا نہیں۔ اس کی کتھنی سبز پتلیوں کے گرد کالے رنگ کا ایک گھیرا طواف ڈالے ہوئے تھا جو ٹوکو بالکل یاد نہ تھا۔ ٹوکو نے دیکھا کہ اس کے نقوش — جو دنیا میں بس اسی کے تھے — کسی حد تک غیر واضح اور دھندلے پڑ چکے ہیں۔ وہ اپنے گرد و پیش میں اپنے معمول سے کہیں زیادہ غم ہو رہا تھا۔ لیکن اس کا کوئی تعلق اس ہمہ جامو جو براؤن پیرن سے نہ تھا جو اس کے جسم پر پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس نے اپنی ادنیٰ ٹوپی اتاری تو ٹوکو نے دیکھا کہ اس کے بالوں میں چاندی کی موٹی پٹیاں ابھر آئی ہیں۔ موٹی نے دھیان دیا کہ ٹوکو نے دھیان دیا، اور اپنی نخل انگلیاں اپنے بالوں میں پھیریں۔ مضبوط، گھوڑے کی تصویریں بنانے والی انگلیاں، ڈرگر کی انگلی پر پڑے ہوئے منگنے کے ساتھ۔ موٹی کی بھی اتنی ہی عمر تھی جتنی ٹوکو کی تھی۔ انہیں برس۔

ایک خاموشی دونوں کے درمیان پھولی، اور پھر سڑکتی گئی، جیسے ہارمونیم کے پردے پھول اور ہچک کر کوئی ایسی خاموشی دھن بجا رہے ہوں جسے صرف وہی دونوں سن سکتے تھے۔ موٹی کو معلوم تھا، وہ جانتی ہے کہ وہ جانتا ہے کہ وہ جانتی ہے۔ ان کے درمیان ایسا ہی تھا۔

گمریز ٹرے میں چائے لے آیا۔ اس کے ساتھ بھی کچھ زیادہ ٹلیک سلیک نہیں ہوئی، حالانکہ یہ واضح تھا کہ ان میں قربت ہے، محبت بھی۔ موٹی اس کو نگل کاک کہتا تھا، اور کبھی ٹٹ بھی۔ موٹی اس کے کان کے لیے ڈراپ لایا تھا۔ کان کی دوائے ماحول کی برف پگھلا دی، جیسا کہ صرف کان کی دوائی کر سکتی ہے۔

”اس کے کان میں انفیکشن ہے، اور وہ ڈراہا ہے۔ دہشت زدہ۔“ موٹی نے وضاحت کی۔

”اس کو درد ہے؟ سارا دن تو ٹھیک ہی لگتا رہا۔“

”نہیں، درد کا ڈر نہیں۔ اس کو درد نہیں ہے۔ گولی لگنے کا ڈر ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے ٹھیک سے سٹائی نہیں دیتا، اور اس پر پریشان ہے کہ چیک پوسٹ پر جب وہ رکو، کہیں گے تو ہو سکتا ہے اسے سٹائی نہ دے۔ کبھی کبھی وہ یہ کرتے ہیں کہ پہلے گزرنے دیتے ہیں اور پھر رکنے کے لیے کہتے ہیں۔ اور

اگر نہیں سنا تو۔۔۔“

کمرے میں دباؤ کو محسوس کر کے (اور محبت کو بھی)، اور اس احساس کے ساتھ کہ وہ اس دباؤ کو کم کرنے میں حصہ ادا کر سکتا ہے، گلریز ڈرامائی انداز میں فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا، اور اپنا کال موٹی کی گود میں اس طرح ٹکا دیا کہ اس کا گویا جیسا بڑا سا کان، دوا کے قطرے ڈلوانے کے لیے اوپر کی سمت تھا۔ اس کی دونوں گوبھیوں میں دوا ڈالنے اور روئی کے پھوئے لگا کر دوا کو روکنے کے بعد موٹی نے شیشی اس کے حوالے کر دی۔

”سنجال کر رکھنا۔ جب میں یہاں نہ ہوں، ان سے کہنا۔ یہ ڈال دیں گی،“ اس نے کہا۔ ”یہ میری دوست ہیں۔“

گلریز کو پلاسٹک کی ڈاٹ والی اس چھوٹی سی شیشی پر جتنا ناز تھا، جتنا زیادہ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی مناسب ترین جگہ سی ابائی افلاکی ادالی ونڈرٹس تک ہے، پھر بھی اس نے یہ امانت لگو کے ہاتھ میں تھما دی، اور اس کی طرف دیکھ کر خوشی سے مسکرایا۔ ایک لمحے کے لیے وہ خود بہ خود ایک خاندان بن گئے۔ ابا بھالو، امی بھالو، ننھا بھالو۔

ننھا بھالو سب سے زیادہ خوش تھا۔ ڈنر کے لیے اس نے پانچ قسم کا گوشت تیار کیا: گوشاپ، روستا، مرغی، قورمہ، شامی، کباب، چکن، پننی۔

”اتنا سارا کھانا۔۔۔“ لگو نے کہا۔

”کائے، بکرا، مرغ، بھیڑ۔۔۔ صرف غلام ہی اس طرح کھاتے ہیں،“ موٹی نے اس کی پلیٹ میں بدسلوکی کی حد تک زیادہ کھانا ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے پیٹ قبرستان ہیں۔“

لگو کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ننھے بھالو نے اکیلے ہی اتنا سامان دعوت تیار کیا ہے۔

”وہ سارا دن تو بیٹنگوں سے باتیں کرتا رہا اور ملی کے بچوں سے کھیلا رہا۔ میں نے اسے کچھ بھی

پکاتے نہیں دیکھا۔“

”تمہارے آنے سے پہلے ہی اس نے تیار کر لیا ہوگا۔ وہ بہترین کھانے پکاتا ہے۔ اس کے

باپ ایک پیشہ ور باورچی، دوازا تھے، گوڈا ریٹا کے گاؤں میں۔“

”وہ یہاں بالکل اکیلا کیوں ہے؟“

”وہ اکیلا نہیں ہے۔ اس کے ارد گرد بہت سی آنکھیں ہیں، اور کان ہیں، اور دل ہیں۔ لیکن وہ گاؤں میں نہیں رہ سکتا۔۔۔ یہ اس کے لیے بہت خطرناک ہوگا۔ گل کا کایا ہے کہ ہم اسے ’مست‘ بھی کہتے ہیں، مست، باؤلا۔۔۔ وہ اپنی ہی دنیا میں مگن رہتا ہے، اپنے اصولوں کے ساتھ۔ کچھ کچھ تمھاری طرح، کچھ باتوں میں۔“ موئی نے تلو کی طرف دیکھا، سنجیدگی سے، مسکرائے بغیر۔

”تمھارا مطلب ہے، اس حق بگاؤں کا گاؤں؟“ تلو نے بھی اس کی طرف دیکھا، مسکرائے بغیر ہی۔

”میرا مطلب ہے ایک خاص طرح کا انسان، دعاؤں سے نوازا ہوا۔“

”کس کی دعاؤں سے؟ نواز نے کا کوئی بگڑیل، سالہا بیہودہ طریقہ؟“

”ایک خوبصورت روح سے نوازا ہوا۔ یہاں ہم اپنے مت، مست باولوں کا احترام کرتے

ہیں۔“

کافی عرصے سے موئی نے اس قسم کی چچی تلی گالی نہیں سنی تھی، خصوصاً کسی عورت سے۔ یہ کسی جھینگڑی مانند اس کے جکڑے ہوئے دل پر دھیرے سے اتری، اور حافظے کو تھوڑا تھوڑا لگا گئی کہ وہ تلو سے کیوں، کس طرح اور کتنی محبت کرتا تھا۔ اس خیال کو اس نے اپنے محافظ خانے کے اسی مقفل حصے میں واپس بھیجنے کی کوشش کی جہاں سے یہ نکل آیا تھا۔

”دو سال پہلے ہم اسے کھو ہی بیٹھے تھے۔ اس کے گاؤں میں کورڈن اینڈ سرچ آپریشن چل رہا تھا۔ مردوں سے کہا گیا کہ باہر نکل کر میدان میں قطار لگالیں۔ گل فوج کے استقبالیہ کے لیے نکل بھاگا، اس کا کہنا تھا کہ یہ پاکستانی فوج ہے جو انھیں آزاد کرنے آئی ہے۔ وہ گارہا تھا اور ’جیوے جیوے پاکستان‘ کے نعرے لگا رہا تھا۔ وہ ان کے ہاتھ چومنا چاہتا تھا۔ انھوں نے اس کی ران پر گولی ماری، رائفل کے دستوں سے پینا اور خون بہتے مرنے کے لیے برف میں چھوڑ گئے۔ اس سانحے کے بعد وہ بدیابی ہو گیا۔ جب بھی کسی فوجی کو دیکھتا، بھاگنے کی کوشش کرتا تھا، جو ظاہر ہے سب سے خطرناک بات ہے۔ اس لیے میں اسے اپنے ساتھ رہنے کے لیے سری نگر لے آیا۔ لیکن اب ہمارے گھر میں شاذ ہی کوئی رہتا ہے۔ میں اب وہاں نہیں رہتا۔ اس لیے وہ بھی وہاں رکتا نہیں چاہتا۔ میں نے اسے یہ نوکری دلوادی۔ یہ ہاؤس بوٹ ایک دوست کی ہے۔ یہ یہاں محفوظ ہے۔ اس کو باہر جانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا کام یہاں آنے والے سیاحوں کے لیے کھانا پکانا ہے، حالانکہ اب یہاں بمشکل ہی کوئی

سیاح آتا ہے۔ ضرورت کا سامان اسے یہیں پہنچا دیا جاتا ہے۔ واحد خطرہ بس یہی ہے کہ بوٹ اتنی پرانی ہو چکی ہے کہ ڈوب سکتی ہے۔

”واقعی؟“

”موئی مسکرایا۔“

”نہیں۔ یہ خاصی محفوظ ہے۔“

وہ گھر جس میں شادی کوئی رہتا تھا، ڈزیمیل پر اپنی جگہ آ بیٹھا۔ تیسرا مہمان، کسی غلام کی سی خوشخوار بھوک والا۔

”کشمیر میں لگ بھگ سارے مستوں کو مار دیا گیا ہے۔ وہی تھے جنہیں سب سے پہلے مارا گیا، کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ حکم کیسے مانیں۔ شاید اسی لیے ہمیں ان کی ضرورت ہے۔ یہ سکھانے کے لیے کہ آزاد کیسے رہا جائے۔“

”یا کس طرح مارے جائیں؟“

”یہاں یہ ایک ہی بات ہے۔ صرف خردے ہی آزاد ہیں۔“

موئی نے تلو کے ہاتھ کی طرف دیکھا، جو میز پر رکھا ہوا تھا۔ وہ اسے اپنے ہاتھ سے زیادہ پہچانتا تھا۔ وہ اب بھی چاندی کی وہی انگٹھی پہنے ہوئے تھی جو موئی نے اسے دی تھی، برسوں پہلے، جب وہ کوئی اور تھا۔ اس کی درمیانی انگلی پر اب بھی روشنائی کا نشان تھا۔

گلریز، جسے بخوبی احساس تھا کہ اس کے بارے میں بات ہو رہی ہے، میز کے آس پاس منڈلاتا رہا، گلاس اور پلیٹیں بار بار بھرتا رہا، اپنے پہرے کی دونوں جیبوں میں میاؤں میاؤں کرتا ایک ایک پلوٹنگز رکھے ہوئے۔ بات چیت کے ایک وقفے کے دوران اس نے ان کا تعارف کرایا: آغا اور خانم۔ دھاری دار، سرخی رنگ والا آغا تھا۔ کالی اور سفید رنگ والی خانم تھی۔

”اور سلطان؟“ موئی نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”وہ کیسا ہے؟“

جیسے وہ اشارے کا ہی منتظر ہو، گلریز کے چہرے پر بادل چھا گئے۔ اس کا جواب کشمیری اور اردو کے مفلوجے میں ایک طویل کالی جیسا تھا۔ تلو اس کا آخری جملہ ہی سمجھ سکی: ”ارے اس بے وقوف کو

اگر یہاں مشغری (ملٹری) کے ساتھ رہنا نہیں آتا تھا تو پھر وہ سالہاں دنیا میں آیا ہی کیوں تھا؟“
 اس میں شک نہیں کہ گلریز نے یہ جملہ مصیبت کے مارے باپ یا کسی پڑوسی کو اپنے لیے کہتے
 سنا ہوگا، اور سلطان کے خلاف، وہ جو بھی تھا، شکایت کے طور پر سنبھال کر رکھ لیا تھا۔
 موٹی زور سے ہنسا، گلریز کو کچڑا اور اس کی پیشانی چوٹی۔ گل مسکرایا۔ سرور بھٹتا۔
 ”سلطان کون ہے؟“ کلونے پوچھا۔
 ”بعد میں بتاؤں گا۔“

ڈنر کے بعد وہ سگریٹ پیئے اور ٹرانسٹر پر خبریں سننے کے لیے پورچ میں چلے گئے۔
 تین مجاہد مارے گئے تھے۔ کرفیو کے باوجود بارامولہ میں بڑے پیمانے پر احتجاج ہوا تھا۔
 اماؤس کی رات تھی، بالکل اندھیری۔ پانی اتنا سیاہ تھا جیسے تیل کا چیکٹ۔
 جھیل کے اطراف میں بلوارڈ پر بنے سب ہوٹل بیرکوں میں بدل دیے گئے تھے، کٹیلے تاروں
 میں لپٹے ہوئے، ریت کے پوروں سے لدے اور حملے کے لیے تیار۔ ڈائمنگ روم فوجی کوارٹروں میں
 بدل چکے تھے، ریسپشن ون کے لاک اپ میں اور گیٹ روم تقشیش مرکزوں میں۔ نہایت محنت سے
 تیار کشیدہ کاری کے بھاری پردوں کے پیچھے اور نادرقالینوں میں ان نوجوانوں کی چیخیں دب جاتی تھیں
 جن کے اعضاءے تناسل بجلی کے ننگے تاروں سے چھوئے جاتے تھے اور جن کی مقعدوں میں پیٹرول
 ڈالا جاتا تھا۔

”کیا جانتی ہو آج کل یہاں کون آیا ہوا ہے؟ گارن ہو بارٹ۔ کیا تم اس کے رابطے میں رہیں
 کبھی؟“

”نہیں، کچھ برسوں سے تو نہیں ہوں۔“

”وہ آئی بی کا ڈپٹی اسٹیشن ہیڈ ہے۔ یہ خاصی اہم پوسٹ ہے۔“

”کیا بات ہے اگڈ فارم؟“

ہوا بند تھی۔ جھیل پر سکون تھی، بوٹ ساکت، سناٹا مضطرب۔

”کیا تم اس سے محبت کرتے تھے؟“

”ہاں، کرتا تھا۔ میں تمہیں بتانا چاہتا تھا۔“

”کیوں؟“

”موسیٰ نے اپنی سگریٹ ختم کی، ایک اور جلائی۔“

”نہیں معلوم۔ وقار کا سا معاملہ ہے۔ تمہارے، میرے اور اس کے۔“

”پھر تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”نہیں جانتا۔“

”کیا اور ٹیڈ میری جی تھی؟“

”نہیں۔“

تکو کے برابر میں بیٹھے ہوئے، اس کے پہلو میں سانس لیتے ہوئے، وہ خود کو ایسے خالی مکان کی طرح محسوس کر رہا تھا جس کی بند کھڑکیاں اور دروازے چر مرا کر تھوڑے سے کھل رہے ہوں، اس میں قید روحوں کو تھوڑی سی ہوا لگاتے ہوئے۔ جب وہ دوبارہ بولا تو جیسے رات سے باتیں کر رہا تھا، پہاڑوں سے مخاطب تھا، سب کچھ بالکل نامرئی ہو چکا تھا، سوائے فوجی کیمپوں کی چمکتی ہوئی روشنیوں کے، جو ہر سمت جہاز کی مانند کوساروں پر معلق تھیں، جیسے کسی وحشت ناک جشن کے لیے تھوڑی سی سجاوٹ۔

”اس سے میری ملاقات نہایت ہی خوفناک حالات میں ہوئی تھی۔۔۔ خوفناک لیکن خوبصورت۔۔۔ صرف یہیں ایسا ہو سکتا ہے۔ یہ 1991 کا موسم بہار تھا۔ ہمارے انتشار کا سال۔ ہم میں سے ہر کوئی۔۔۔ میرے خیال میں گوڈزیلا کو چھوڑ کر۔۔۔ یہ سوچتا تھا کہ آزادی بس آنے ہی والی ہے، بس دل کی ایک دھڑکن کے فاصلے پر ہے۔ ہر روز گولیاں چلتی تھیں، دھماکے ہوتے تھے، انکاؤنٹر میں قتل کیے جاتے تھے۔ مجاہدین کھلے عام سڑکوں پر گھومتے تھے، اپنے ہتھیاروں کو شان سے لہراتے ہوئے۔۔۔“

اپنی ہی آواز سے مضطرب ہو کر موسیٰ بھٹک گیا۔ وہ اپنی آواز سننے کا عادی نہ تھا۔ اس کی مدد کے لیے تکو نے کچھ نہیں کیا۔ موسیٰ نے جو کہانی سنائی شروع کی تھی اس سے تکو کا ایک حصہ دور جا کھڑا ہوا تھا کیونکہ سننا مشکل تھا، اور موسیٰ کے ان عام باتوں کی جانب بھٹک جانے پر وہ مملوئیت محسوس کر رہی تھی۔

”خیر۔۔۔ اسی سال۔۔۔ جس سال میری اس سے ملاقات ہوئی۔۔۔ مجھے نوکری ملی تھی۔ یہ ایک بڑا

معاملہ ہونا چاہیے تھا، لیکن نہیں تھا، کیونکہ ان دنوں ہر چیز بند پڑی تھی۔ کچھ بھی نہیں چل رہا تھا۔۔۔ بدلتی تھیں، کالج، اسکول۔۔۔ تاریل زندگی پوری طرح مفلوج ہو چکی تھی۔۔۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں کیسی تھی۔۔۔ اتنا پاگل پن۔۔۔ کچھ بھی کرنے کی چھوٹ۔۔۔ ہر طرف لوٹ مار، اغوا، قتل۔۔۔ اسکول کے امتحانوں میں اجتماعی نقل۔۔۔ یہ سب سے مضحکہ خیز بات تھی۔ بالکل اچانک، جنگ کے عین وسط میں، ہر کوئی میٹرک پاس کرنا چاہتا تھا، کیونکہ اس سے انہیں حکومت سے سستے قرضے لینے میں مدد ملتی۔۔۔ میں واقعی ایک ایسے خاندان کو بھی جانتا ہوں جس میں تین بیٹوں کے لوگ، بیٹا، باپ اور دادا، سب ایک ساتھ اسکول کے فائل امتحان میں بیٹھے تھے۔ ذرا سوچو۔ کسان، مزدور، پھل فروش، سب کے سب دو تین کلاسز پڑھے ہوئے، جو بکشل پڑھنا جانتے تھے، امتحان میں بیٹھے، گائیڈ بکس سے انہوں نے نقلیں کیں، اور شاندار نمبروں سے پاس ہوئے۔ انہوں نے صفحے کے کنارے پر بنا پلیئر ٹران اوور کا نشان تک نقل کر دیا تھا۔ اشارہ کرتی ہوئی انگلی کا وہ نشان۔۔۔ یا ہے؟ یہ ہماری اسکول کی تصالی کتابوں میں نچلے کونے پر بنا ہوتا تھا۔ آج بھی، جب کوئی بے بقوی کرے تو توہین کی غرض سے اس سے کہا جاتا ہے: کیا تم تک پاس ہو؟“

تو سمجھ گئی کہ وہ جان بوجھ کر ہنک رہا ہے، ایک ایسی کہانی کے گرد گردش کر رہا ہے جسے سننا اس کے لیے اتنا ہی مشکل ہے۔ سخت مشکل۔۔۔ جتنا اس کے لیے سننا۔

”کیا تم 91 کے پاس ہو؟“ موسیٰ کی ہلکی سی ہنسی اپنے لوگوں کی خامیوں پر محبت سے لبریز تھی۔ اس کا یہی پہلو تو کوہمیشہ پیارا لگتا تھا، کہ وہ کس طرح مکمل طور پر اپنے لوگوں کا حصہ تھا، ان سے محبت کرتا، ان کا مذاق اڑاتا، ان کی شکایتیں کرتا، برا بھلا کہتا، لیکن خود کبھی ان سے فاصلہ نہیں بناتا تھا۔ شاید اس لیے پیارا لگتا تھا کہ اس نے خود کبھی کسی کو اپنے لوگ کہنے کے بارے میں سوچا تک نہ تھا۔ سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔ شاید سوائے ان دو کتوں کے جو اس کے گھر کے سامنے چھوٹے سے پارک میں میج ٹھیک چھ بجے آتے تھے اور وہ جا کر انہیں کھانا کھلاتی تھی، یا پھر ان آوارہ گردوں کو چھوڑ کر جن کے ساتھ وہ درگاہ نظام الدین کے قریب چائے خانے پر چائے پیتی تھی۔ لیکن سچ میں وہ بھی اپنے نہیں تھے۔

عرصہ پہلے اس نے موسیٰ کو اپنے لوگ خیال کیا تھا۔ ان دنوں کے ملن سے کچھ عرصے کے لیے ایک عجیب و غریب ملک وجود میں آیا تھا، ایک جزائری جمہوریہ، جس نے ہمدردی سے خود کو الگ کر لیا تھا۔ جس دن انہوں نے اپنے اپنے راستے جانے کا فیصلہ کیا، اس دن سے اس کے اپنے لوگ کوئی نہیں

تھے۔

”ہم لوگ ہزاروں کی تعداد میں آزادی کے لیے لڑ رہے تھے، اور مر رہے تھے، اور اس کے ساتھ ساتھ ہم اسی حکومت سے، جس سے لڑ رہے تھے، سستے قرضے لینے کی کوششیں بھی کر رہے تھے۔ ہم لوگ جموں اور محبوظ الملک لوگوں کی وادی ہیں، اور ہم اس آزادی کے لیے لڑ رہے ہیں جس میں بے وقوفیاں کر سکیں اور۔“

موئی اپنی غمی کے درمیان میں ہی رک گیا، اور اس نے اپنے کان لگا دیے۔ کچھ قاصدے پر ایک گھنٹی بوٹ پھک پھک کرتی گزری۔ اس پر بیٹھے فوجی اپنی بڑی بڑی نارچوں کی روشنی سے پانی کی سطح کو بہا رہے تھے۔ جب وہ چلے گئے، موئی کھڑا ہو گیا۔ ”ہمیں اندر چلنا چاہیے، باباجاناں۔ سردی بڑھ رہی ہے۔“

محبت کی یہ اصطلاح کتنے فطری ڈھنگ سے اس کے ذہن سے نکل چکی تھی۔ باباجاناں۔ میری محبوب۔ تلو کا دھیان اس طرف گیا، موئی کا نہیں۔ سردی نہیں تھی، پھر بھی وہ اندر چلے گئے۔

گلریز ڈائننگ روم کے قالین پر سویا پڑا تھا۔ آغا اور خانم پوری طرح بیدار، اس کے اوپر اس طرح کھیل رہے تھے جیسے وہ تفریحی پارک ہو جو صرف انہی کے کھیلنے کے لیے تعمیر کیا گیا ہو۔ آغا اس کے کھینے کے خم میں چھپا ہوا تھا اور خانم اس کے کولھے کی بلندی پر مورچہ سنبھالے حملے کو تیار تھی۔

موئی منقش، کشیدہ کاری کے نقش و نگار والے، جالی دار بیڈ روم کے دروازے پر رک گیا اور بولا، ”اندرا سکتا ہوں؟“ اور اس سے تلو کو چوٹ پہنچی۔

”غلاموں کے لیے ضروری نہیں کہ احسن پن بھی دکھائیں۔ کیا ایسا کرنا ضروری ہے؟“ وہ بستر کے سرے پر بیٹھ کر، پیچھے کی جانب نیم دراز ہو گئی، اپنی ہتھیلیوں کو سر کے نیچے رکھ کر، اور پھر فرش پر ہی رہنے دیے۔ موئی اس کے برابر میں بیٹھ گیا اور اپنا ایک ہاتھ اس کے پیٹ پر رکھ دیا۔ تناؤ کا احساس کمرے سے ایک آن چاہے اجنبی کی طرح غائب ہو گیا۔ ہر طرف اندھیرا تھا، سوائے راہداری سے آتی روشنی کے۔

”کیا میں تمہارے لیے ایک کشمیری نقش لگاؤں؟“

”نو۔ تھینکس بین۔ میں کوئی کشمیری قوم پرست نہیں ہوں۔“

”جلد ہی بن جاؤ گی۔ تین یا چار دن کے عرصے میں۔“

”وہ کیسے؟“

”بن جاؤ گی، کیونکہ تمہیں جانا ہوں۔ جب تم دیکھ لو گی، جو دیکھنے والی ہو، اور سن لو گی جو سننے

والی ہو، تمہارے پاس کوئی راستہ بچے گا نہیں۔ کیونکہ تم ہی ہو۔“

”کیا کوئی کنووکیشن ہونے والا ہے؟ مجھے ڈگری ملے گی؟“

”ہاں۔ اور تم شاندار نمبروں سے پاس ہو جاؤ گی۔ میں تمہیں جانا ہوں۔“

”تم مجھے سچ سچ نہیں جانتے۔ میں وطن پرست ہوں۔ جب قومی پرچم کو دکھاتی ہوں تو میرے

رونگلے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اتنی جذباتی ہو جاتی ہوں کہ سیدھے سیدھے سوچ بھی نہیں سکتی۔ مجھے

پرچموں اور قومیوں سے محبت ہے، اور ان کے سارے نام جھام سے۔ کون سا نغمہ ہے؟“

”تمہیں پسند آئے گا۔ میں اسے کرفو میں تمہارے لیے لے کر آیا تھا۔ یہ ہمارے لیے لکھا گیا

تھا، تمہارے لیے اور میرے لیے۔ میرے گاؤں کے، لاس کون (Las Kone) نام کے ایک ساتھی

نے لکھا تھا۔ تمہیں اچھا لگے گا۔“

”مجھے پورا یقین ہے، مجھے پسند نہیں آئے گا۔“

”کم آن۔ چانس ٹوڈ۔“

موٹی نے اپنے پہرے کی جیب میں سے ایک سی ڈی نکالی اور اسے پلیئر میں لگا دیا۔ گٹار کے

ابتدائی سروں کے بعد ہی ٹکو کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

Trav'ling lady, stay awhile

until the night is over.

I'm just a station on your way,

I know I'm not your lover.

مسافر خاتون، ذرا ٹھہر تو جاؤ

جب تک کہ بات ختم نہ ہو جائے۔

پڑا کہ ہوں فقط ایک تمہارے سفر کا
 جانتا ہوں کہ عاشق نہیں ہوں تمہارا۔
 ”لیٹا رڈ کو نہیں۔“

”ہاں۔ وہ خود بھی نہیں جانتا کہ وہ اصل میں کشمیری ہے۔ یا یہ کہ اس کا اصلی نام ’نس کون‘

...“

*Well I lived with a child of snow
 when I was a soldier;
 and I fought every man for her
 until the night grew colder.*

رہتا تھا ایک برفستانی لڑکی کے ساتھ
 جب فوج میں سپاہی تھا میں
 اور لڑتا رہا ہر آدمی سے اس کی خاطر
 جب تک کہ رات سرد نہ ہو گئی۔

*She used to wear her hair like you
 except when she was sleeping,
 and then she'd weave it on a loom
 of smoke and gold and breathing.*

رکھتی تھی وہ بال اپنے تمہاری طرح
 سوائے تب کہ جب سو رہی ہو
 انہیں پھر وہ ایک کرکھے پہ پٹی
 بناتا جو دھویں ہونے اور سانسیں سے۔

*And why are you so quiet now
 standing there in the doorway?
 You chose your journey long before*

you came upon this highway.

اور اب تم اتنی خاموش ہو کیوں؟
 درپاس طرح کیوں ہو کھڑی؟
 خود ہی تو چلتا تھا تم نے اپنا سفر
 آنے سے بہت پہلے اس راہ پر

”اے کیسے پتا چلا؟“

”کس کون سب جانتا ہے۔“

”کیا وہ بھی اپنے بال میرے جیسے کھتی تھی؟“

”وہ مہذب عورت تھی، بائبائیاں۔ مُت نہیں۔“

”کوئی نے موئی کو چوم لیا، اور اسے اپنے قریب کھینچ کر، اور چھوڑے بغیر بولی،“ مجھ سے دور رہو،

گندے، پھاڑی آدمی!“

”دھلی دھلائی، دور یا کی عورت!“

”تمہیں نہ لائے ہوئے کتنے دن ہو گئے؟“

”لو مہینے۔“

”نہیں۔ سیرِ بسلی بتاؤ۔“

”شاید ایک ہفتہ؟ مجھے نہیں معلوم۔“

”سالا، گندا!“

موئی کا غسل ایک بے اندازہ طویل وقت تک جاری رہا۔ کس کون کے ساتھ ہم آواز ہو کر اس کے گنگنانے کی آواز نکول رہی تھی۔ وہ ننگے بدن ہی باہر آ گیا، کمر پر تولیہ لپیٹے ہوئے۔ اس میں سے نکول کے صابن اور شیمپو کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ وہ ہنس پڑی۔

”تم میں سے تو گرمیوں کے گلاب جیسی خوشبو آ رہی ہے۔“

”میں سچ مع خود کو گنہگار محسوس کر رہا ہوں،“ موسیٰ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”صحیح ہے۔ لگ بھی رہے ہو۔“

”اتنی فراخ دلی سے ہفتوں تک جوڑوں اور جوکوں کی میزبانی کرنے کے بعد میں نے انہیں گھر سے نکال دیا۔“

’جوڑوں‘ نے اس کے دل میں موسیٰ کے لیے تھوڑی سی محبت اور جگادی۔

وہ ہمیشہ ہی ایک دوسرے میں غیر حل شدہ (اور شاید لا-ٹحل) معصے کی کٹڑوں کی طرح فٹ ہو جاتے تھے۔ ٹکو کا دھواں موسیٰ کے ٹھوس پن میں، اس کی تنہائی موسیٰ کی اجتماعیت میں، اس کی بوجھل موسیٰ کی سادگی میں، اس کا لالہ بالی پن موسیٰ کے قتل میں۔ اس کی خاموش مزاحی موسیٰ کی خاموش مزاحی میں۔

اور ظاہر ہے دوسرے حصے بھی تھے — ایسے حصے جو فٹ نہیں ہوتے تھے۔

اس رات ایچ پی شاہین میں جو کچھ گزرا وہ اظہار محبت کم اور مرثیہ زیادہ تھا۔ ان کے زخم اتنے پرانے اور اتنے نئے تھے، اتنے مختلف، اور شاید اتنے گہرے کہ ان کا بھرتا ممکن نہ تھا۔ لیکن ایک لمحے کے لیے وہ انہیں قدر بازی کے چڑھے ہوئے قرضوں کی مانند سمجھا کرنے اور اپنے اپنے درد کو باہم مساوی بانٹنے میں کامیاب ہو گئے تھے، اپنے اپنے زخموں کو کوئی نام دیے بغیر، اور یہ طے کیے بغیر کہ کون سا زخم کس کا ہے۔ ایک مختصرے گریزاں لمحے کے لیے انہوں نے اپنی اپنی دنیا کو نظر انداز کر کے ایک اور ہی دنیا تخلیق کی تھی، اتنی ہی حقیقی۔ ایک ایسی دنیا جس میں مستوں کا کام حکم دینا تھا اور فوجیوں کو کان کی درد کی ضرورت تھی تاکہ وہ ان کے احکامات کو صاف سن سکیں اور ٹھیک ٹھیک عمل کر سکیں۔

ٹکو کو معلوم تھا کہ بستر کے نیچے بندوق رکھی ہے۔ اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ تناس کے بعد ہی، جب موسیٰ کے سگے شارب کیے جا چکے۔ اور انہیں چوم لیا گیا۔ وہ اس کے اوپر یوں پھیلی لپٹی تھی، جیسے وہ گدرا ہو۔ تھوڑی اپنی باہم پھنسی ہوئی انگلیوں پر لٹکائے ہوئے، اپنا غیر کشمیری دھڑسری ٹگر کی رات کے حوالے کیے ہوئے۔ موسیٰ کا سفر ایک طرح سے جہاں آ کر ختم ہوا تھا اس سے ٹکو کو قطعی حیرت نہیں ہوئی۔ اسے واضح طور پر برسوں پہلے کا وہ دن یاد تھا، 1984 کا دن (1984 کو کون بھول سکتا ہے؟) جب اخباروں

میں یہ خبر چھپی تھی کہ مقبول بٹ نام کے ایک کشمیری کو، جو قتل اور غداری کے مقدمے میں قید تھا، دہلی کے تھانہ جیل میں پھانسی دے دی گئی، اس کی لاش جیل کے صحن میں گاڑی گئی، اس خوف سے کہ اس کی قبر کہیں کوئی یادگار نہ بن جائے، کشمیر کے لیے نقطہ اجتماع نہ بن جائے جہاں شورش میں پہلے ہی آنچ آئی شروع ہو چکی تھی۔ یہ خبر ان کے کانچ میں کسی کے لیے بھی کوئی معنی نہ رکھتی تھی، نہ طلبہ کے لیے، نہ پروفیسروں کے لیے۔ لیکن اس رات موئی نے ٹکو سے کہا تھا، رمان سے، سپاٹ لہجے میں، ”کسی دن سمجھ جاؤ گی کہ سرے لیے تاریخ کس لیے آج کے دن سے شروع ہوتی ہے۔“ حالانکہ اس کے الفاظ کی اہمیت ٹکو پر پوری طرح عیاں نہیں ہوئی تھی، لیکن جذبے کی جس شدت کے ساتھ انھیں ادا کیا گیا تھا، وہ اس ٹکو کے ساتھ رہ گیا تھا۔

”راج ماما کی کسی گزر رہی ہے کیرالہ میں؟“ موئی نے چڑیا کے گھونسلے میں، جو اس کی محبوبہ کے بالوں کا روپ دھار چکا تھا، سرگوشی کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں جانتی۔ گئی نہیں۔“

”جانا چاہیے تھا۔“

”جانتی ہوں۔“

”وہ تمہاری ماں ہیں۔ وہ تم میں ہیں، تم ان میں۔“

”یہ صرف کشمیری نظریہ ہے۔ انڈیا میں الگ ہوتا ہے۔“

”صحیح میں۔ مذاق نہیں۔ تمہاری یہ بات اچھی نہیں باجھاناں۔ تمہیں جانا چاہیے تھا۔“

”جانتی ہوں۔“

موئی نے اس کی ریڑھ کے دونوں طرف کے عضلات کے ابھاروں پر انگلیاں پھیریں۔ جو بات ڈلار سے شروع ہوئی تھی، جسم کی جانچ پڑتال میں بدل گئی۔ ایک لمبے کے لیے وہ ایک شکی مزاج باپ بن گیا۔ اس نے اس کے شانوں اور بے چربی مچھلی والے بازوؤں کا جائزہ لیا۔

”یہ سب کہاں سے؟“

”پریکٹس۔“

ایک لمبے کے لیے خاموشی رہی۔ ٹکو نے فیصلہ کیا کہ وہ موئی کو نہیں بتائے گی کہ کون کون سے مرد

اس کے پیچھے پڑے تھے، جو اس کے دروازے پر دن اور رات کی بے وقت ساعتوں میں دستکیں دیتے تھے، بشمول مسٹر ایس پی پی راجندر نے، جو ایک ریٹائرڈ پولیس افسر تھا اور جس آرکی ٹیکچرل فرم میں وہ ملازم تھی، وہیں ایک انتظامی عہدے پر مامور تھا۔ اس کی خدمات انتظامی ملاحقیتوں سے زیادہ سرکاری رابطوں کی وجہ سے حاصل کی گئی تھیں۔ آفس میں وہ کھلے عام اس کے ساتھ ہوسٹا کی کاروبار پہناتا، خوش اشارے کرتا اور اکثر اس کی میز پر قہقہے رکھ جاتا تھا، جنہیں وہ نظر انداز کر دیتی تھی۔ لیکن رات گئے، شاید شراب کا سہارا لے کر، وہ گاڑی لے کر نظام الدین چلا آتا اور اس کا دروازہ کھڑکھڑاتا اور چلا کر کہتا تھا کہ وہ اسے اندر آ لے دے۔ یہ بے حیائی اس کی اس سمجھ سے جننی تھی کہ اگر معاملے نے طویل پکڑا، لوگوں کی نظر میں، اور عدالت میں بھی، تو عورت کے برعکس اس کی بات کو زیادہ اہمیت دی جائے گی۔ پبلک سروس کا اس کا ایک شاندار ریکارڈ تھا، اسے بہادری کا تمغہ ملا تھا، جب کہ وہ تنہا عورت تھی، نازیبا لباس پہنتی اور سگریٹ چیتی تھی، اور ایسا کوئی اشارہ نہ ملتا تھا کہ وہ کسی شریف خاندان کی ہے جو آکر اس کی حمیت میں کھڑا ہوگا۔ تو کون باتوں کا احساس تھا اور اس نے احتیاطی تدبیریں کر لی تھیں۔ اگر مسٹر راجندر نے پھر کبھی قسمت آزمائی کی تو قبل اس کے کہ اسے بتا چلے کہ کیا ہوا، وہ اسے زمین میں دھونس سکتی تھی۔

تکونے اس بارے میں کچھ نہیں کہا کیونکہ اسے لگا کہ مولیٰ جن حالات میں جی رہا ہے ان کے سامنے یہ چھوٹی اور معمولی باتیں ہیں۔ وہ پلٹا کھا کر اس پر سے اتر گئی۔

”مجھے سلطان کے بارے میں بتاؤ... وہی بے وقوف آدمی جس سے مگر بڑا اتنا نالاں ہے۔ وہ

کون ہے؟“

مولیٰ مسکرایا۔

”سلطان؟ سلطان کوئی آدمی نہیں تھا۔ اور بے وقوف بھی نہیں تھا۔ بڑا چالاک بندہ تھا۔ وہ مرغا

تھا، پیٹیم مرغا، جس کی پرورش مگر بڑے سے کر رہا تھا جب وہ چوڑہ تھا۔ سلطان اس کا قادیار تھا، اور جہاں جہاں مگر بڑا جاتا وہ بھی اس کے پیچھے جاتا تھا۔ وہ آپس میں گھنٹوں باتیں کیا کرتے تھے، جنہیں کوئی اور نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ میں ایک جوڑی تھے... جنہیں کوئی جدا نہیں کر سکتا تھا۔ سلطان علاقے بھر میں مشہور تھا۔ آس پاس کے دیہات کے لوگ اسے دیکھنے آتے تھے۔ اس کے بال و پر خوبصورت

تھے، جامتی، زرد، سرخ۔ اور وہ اپنے علاقے میں ایک اکڑ کے ساتھ دھناتا پھرتا تھا، اصلی سلطان کی ماتند۔ میں اسے اچھی طرح جانتا تھا... ہم بھی جانتے تھے۔ وہ اس قدر... سرکشیدہ تھا، ہمیشہ کچھ یوں محسوس کراتا جیسے آپ اس کے مقروض ہوں... ایک دن گاؤں میں ایک فوجی کپتان آیا، کچھ سپاہیوں کے ساتھ... اس نے خود کو کیپٹن جاننا بتایا تھا۔ مجھے نہیں معلوم اس کا اصلی نام کیا تھا... یہ لوگ ہمیشہ اپنے قلمی نام رکھتے ہیں... یہ لوگ کارڈن اینڈ سرچ وغیرہ کرنے نہیں آئے تھے... گاؤں والوں سے بات کرنے، انھیں تھوڑا سا ڈرانے دھمکانے، تھوڑی سی بدسلوکی کرنے... معمول کا کام۔ گاؤں کے سارے مردوں سے کہا گیا کہ چوک میں جمع ہو جائیں۔ گل کاک اور سلطان کی معروف جوڑی بھی پہنچی۔ سلطان پوری توجہ سے سن رہا تھا، جیسے وہ بھی انسان ہو، گاؤں کا کوئی بزرگ۔ کپتان کے ساتھ ایک کتابھی تھا۔ بڑا سا جرمن شیفرڈ، بٹے اور زنجیر میں بندھا۔ جب وہ اپنی دھمکیاں اور تقریر ختم کر چکا تو اس نے کتے کا پٹا کھول کر کہا: جی! جی! جی نے سلطان پر جھپٹا مارا اور مار گرایا۔ فوجی اسے اٹھا کر ڈنر کے لیے لے گئے۔ گل کاک کی دنیا ویران ہو گئی۔ وہ دنوں دن روتا رہا، مارے گئے رشتہ داروں کے لیے رونے والے لوگوں کی طرح۔ اس کے نزدیک سلطان رشتہ دار ہی تھا... کم نہیں۔ اور وہ سلطان سے ناراض تھا کیونکہ اس نے گل کاک کا بھروسہ توڑا تھا، اس پر جوابی حملہ نہ کر کے، یا فرار نہ ہو کر۔ جیسے وہ کوئی مجاہد تھا جسے ایسی تدبیریں آنی چاہیے تھیں۔ اسی لیے گل اسے برا بھلا کہتا اور فریاد کرتا ہے، اگر تمہیں ملٹری کے ساتھ رہنا نہیں آتا تھا تو پھر اس دنیا میں آئے ہی کیوں تھے؟

”تو پھر تم اسے یاد کیوں دلا رہے تھے؟ کہنی بات ہے۔“

”گل میرا چھوٹا بھائی ہے، یا اب ہم ایک دوسرے کے کپڑے پہنتے ہیں، ایک دوسرے پر جان

سے زیادہ اعتبار کرتے ہیں۔ میں اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”اچھا نہیں کرتے موسیٰ کتن! انڈیا میں ہم لوگ ایسی حرکتیں نہیں کرتے۔“

”ہمارا نام تک بھی ایک ہے۔“

”مطلب؟“

”میں اسی کے نام سے پہچانا جاتا ہوں۔ کمانڈر گلریڈ۔ موسیٰ یسوی کے نام سے مجھے کوئی نہیں

جانتا۔“

”اِس آل اے فلنگ مائنڈ فک۔“ (It's all a fucking mindfuck.)

”مشمش... کشمیر میں ہم ایسی زبان استعمال نہیں کرتے۔“

”انڈیا میں ہم تو کرتے ہیں۔“

”اب سونا چاہیے، ہاجاناں۔“

”ہاں سونا چاہیے۔“

”لیکن اس سے پہلے ہمیں کپڑے پہن لینے چاہئیں۔“

”کیوں؟“

”پردوں کو مل۔ اصول۔ یہ کشمیر ہے۔“

اس معمولی اعلان کے بعد، سونے کا سوال ہی نہیں رہا۔ تلو، پورے لباس میں، یہ سوچ کر تھوڑی سی پریشان کہ ’پردوں کو مل‘ میں کیا کیا چھپا ہے، لیکن محبت کے قلعے میں محفوظ، اور عیار کرنے کے بعد مطمئن، وہ کہنی کے بل تھوڑی سی اونچی اٹھی۔

”مجھ سے بات کرو۔۔۔“

”اور ابھی تک ہم جو کر رہے تھے اسے کیا کہتے ہیں؟“

”بات سے پہلے کی بات۔“

تلو نے اپنا رخسار اس کی داڑھی پر رگڑا اور لیٹ گئی، اپنا سر موئی کے برابر میں یکجہ پر رکھ کر۔

”میں تمہیں کیا کیا بتاؤں؟“

”ایک ایک چیز۔ کچھ بھی نہیں چھوڑنا ہے۔“

اس نے دو سگرٹیں جلائیں۔

”مجھے دوسری والی کہانی سناؤ۔۔۔ وہ جو خوفناک ہے اور خوبصورت بھی۔۔۔ محبت کی کہانی۔ اب اصلی

کہانی سناؤ۔“

تلو کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی بات سن کر موئی کو کیا ہوا کہ اس نے تلو کو کس کر پکڑ لیا، اور اس کی آنکھوں میں ایسی چمک پیدا ہو گئی جو آنسوؤں کی بھی ہو سکتی تھی۔ وہ نہیں سمجھ سکی کہ موئی نے جب گلنا کر

”اُکھ دلیلاؤن...“ کہا تو وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔

اور پھر، بکو کو بیوں پکڑ کر کہ جیسے اس پر ہی زندگی کا انحصار ہو، موٹی نے اسے مس جین کے بارے میں بتایا، اور یہ کہ وہ خود کو مس جین کہلوانے پر کیوں مصر تھی، یہ کہ رات کو کہانی سناتے وقت اس کے خاص مطالبات کیا کیا ہوتے تھے۔ اور اس کی دوسری شرارتیں۔ اس نے بتایا کہ عارفہ سے پہلی ملاقات کس طرح ہوئی۔ سری نگر میں، اسٹیشنری کی ایک دکان میں۔

”اس دن گوڈزی سے میرا زوردار جھگڑا ہوا تھا۔ میرے نئے بوٹوں کو لے کر۔ وہ بڑے پیارے بوٹ تھے۔ اب گل کاک انھیں پہنتا ہے۔ خیر... میں اسٹیشنری خریدنے جا رہا تھا، اور میں نے وہ بوٹ پہن رکھے تھے۔ گوڈزی نے مجھ سے کہا کہ انھیں اتار کر عام جوتے پہن لو، کیونکہ اچھے بوٹ والے تو جو انوں کو مجاہد کہہ کر گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ اُن دنوں اتنا ہی ثبوت کافی تھا۔ بہر حال، میں نے ان کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ جب وہ بولے، ”جوئی میں آئے کرو، لیکن میری بات یاد رکھنا، یہ بوٹ مصیبت لائیں گے۔“ ان کی بات صحیح نکلی۔ وہ مصیبت لائے۔ بڑی مصیبت، لیکن ویسی نہیں جس کی انھیں امید کی تھی۔ میں دکان پر جایا کرتا تھا، بے کے اسٹیشنری، وہ لال چوک میں تھی، جو شہر کا مرکز ہے۔ میں دکان کے اندر تھا کہ بھی باہر سڑک پر دھماکہ ہوا۔ کسی مجاہد نے کسی فوجی پر گریٹیڈ پھینکا تھا۔ میرے کانوں کے پردے گویا پھٹ گئے۔ دکان کے اندر ہر چیز چکنا چور ہو گئی، ہر طرف کالج کے کلڑے تھے، مارکیٹ میں افراتفری، ہر شخص چیخ چلا رہا تھا۔ فوجیوں پر جنون سوار ہو گیا۔ ظاہر ہے۔ انھوں نے ہر دکان کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ وہ اندھا آئے اور جو بھی نظر آیا، اسے پٹینا شروع کر دیا۔ میں فرش پر پڑا تھا۔ انھوں نے مجھے ٹھوکریں ماریں، مائفل کے دستوں سے چٹا۔ مجھے بس اتنا یاد ہے کہ میں لیٹا ہوا اپنے سر کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا، اور اپنے خون کو فرش پر پھیلتے دیکھ رہا تھا۔ میں زخمی تھا، بری طرح نہیں، لیکن اتنا زخمی تھا کہ بل بھی نہیں سکتا تھا۔ ایک سنا مجھے تک رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اسے کافی ہمدردی محسوس ہو رہی ہے۔ جب اس کے ابتدائی صدمے سے باہر آیا تو میں نے اپنے پیروں پر کوئی بوجھ محسوس کیا۔ مجھے اپنے نئے بوٹ یاد آئے اور خیال آیا کہ وہ سلامت ہیں یا نہیں۔ جیسے ہی لگا کہ اب محفوظ ہوں، تو میں نے آہستہ سے اپنا سر اٹھایا، ہر ممکن احتیاط سے، تاکہ ایک نظر بوٹوں کو دیکھ لوں۔ اور میں نے وہ خوبصورت چہرہ دیکھا جو ان کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ ایسا لگا جیسے دوزخ میں آنکھ کھلی ہو اور میں نے

اپنے جوتوں پر کسی فرشتے کو دیکھا ہو۔ وہ عارفہ تھی۔ وہ بھی ساکت تھی، اتنی ہی خوفزدہ کہ بل بھی نہ سکے۔ پھر بھی وہ پرسکون رہی۔ وہ مسکرائی نہیں، اپنا سر بھی نہیں ہلایا۔ اس نے میری طرف بس دیکھا اور یوں، ’اصل بوٹ۔‘ ’یوہیا بوٹ۔‘ مجھے اس کی طمانیت پر یقین نہیں آیا۔ کوئی فریاد نہیں، چیخا چلاؤ نہیں۔ رونا دھونا نہیں۔ پوری طرح مطمئن۔ ہم دونوں ہنس پڑے۔ اس نے حال ہی میں وہ غزنی میڈیسن میں ڈگری لی تھی۔ جب میں نے اپنی امی سے کہا کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں تو وہ حیران رہ گئی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔ انھوں نے امید چھوڑ دی تھی۔“

تکو اور موسیٰ کے لیے ایک تیسرے محبوب کے بارے میں یہ عجیب و غریب باتیں کرنا اس لیے ممکن ہو سکا کیونکہ وہ بیک وقت محبوب اور سابق محبوب تھے، عاشق اور سابق عاشق تھے، بھائی بہن اور سابق بھائی بہن تھے، ہم جماعت اور سابق ہم جماعت تھے۔ وہ اتنے عجیب و غریب سے ایک دوسرے پر اعتبار کرتے تھے کہ جانتے تھے، تکلیف ملنے کے باوجود جانتے تھے، کہ سامنے والے نے جس سے بھی محبت کی ہے وہ قابل محبت ہے۔ دل کے معاملوں میں، حقائق جال کا ان کا اپنا تہہ در تہہ جنگل تھا۔

موسیٰ نے تکو کو مس جبین اور عارفہ کی تصویر دکھائی جسے وہ اپنے بڑے میں رکھتا تھا۔ عارفہ نے چاندی کی کشیدہ کاری والا دودھیا سلیٹی پہرن پہن رکھا تھا، اور سفید حجاب۔ مس جبین اپنی ماں کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی۔ اس نے ڈینم کا چمپ سوٹ پہن رکھا تھا جس کے بالائی حصے پر دل کڑھا ہوا تھا۔ اس کے مسکراتے، سیب جیسے گالوں والے چہرے کے گرد سفید حجاب لپٹا ہوا تھا۔ تصویر دایس کرنے سے پہلے تکو اسے بہت دیر تک دیکھتی رہی۔ اس نے دیکھا کہ موسیٰ اچانک ہی بہت تھا اور لٹا پٹا لگنے لگا۔ لیکن اس نے ذرا ہی دیر میں خود کو سنبھال لیا۔ اس نے بتایا کہ مس جبین اور عارفہ کس طرح ماری گئیں۔ امریکہ سنگھ کے بارے میں بتایا، اور جالب قادری کے قتل اور اس کے بعد ہونے والے قتل و غارت کے طویل سلسلے پر بات کی۔ اور شیراز میں امریکہ سنگھ کی دھمکی آمیز معافی کے بارے میں بھی۔

”جو کچھ میری فیملی کے ساتھ ہوا میں اسے کبھی ذاتی سطح پر نہیں لوں گا۔ لیکن ذاتی سطح پر اسے کبھی بھولوں گا بھی نہیں۔ یہ بھی بہت ضروری ہے۔“

وہ رات بھر باتیں کرتے رہے۔ گھنٹوں بعد، تکو نے دوبارہ فون کی بات نکالی۔

”کیا اسے حجاب پہننا اچھا لگتا تھا؟“

”عارفہ کو؟“

”نہیں، تمھاری بیٹی کو۔“

موسیٰ نے کندھے اچکائے۔ ”یہی رواج ہے۔ ہمارا رواج۔“

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اس قدر رواجوں والے آدمی ہو۔ اگر میں تم سے شادی کرنے کو راضی

ہو جاتی تو کیا تم چاہتے کہ میں بھی حجاب پہنوں؟“

”نہیں بابی جان۔ اگر تم شادی کو راضی ہو جاتیں تو پھر میں ہی حجاب پہنا کرتا، اور تم بندوق لیے

روپوش ہو کر ادھر ادھر گھوم رہی ہوتیں۔“

تکونہ سے غصہ پڑی۔

”اور میری فوج میں کون لوگ ہوتے؟“

”نہیں جانا۔ لیکن انسان تو ہرگز نہ ہوتے۔“

”حشرات کی پلٹن اور نیولوں کی بریگیڈ۔۔۔“

تکونہ موسیٰ کو اپنی بیزار کن ملازمت، اور نظام الدین درگاہ کے قریب اسٹور روم میں اپنی

پر جوش زندگی کے بارے میں بتایا۔ اس مرنے کے بارے میں بھی جو اس نے دیوار پر بنایا تھا۔۔۔

”کیسا عجیب۔ شاید ٹیلی فون کے ذریعے سلطان میرے پاس آیا تھا۔ ٹیلی فون ہیکلی کی لفظ ہونا

چاہیے نا؟“ (یہ موبائل فون سے پہلے کا زمانہ تھا، اس لیے دکھانے کے لیے اس کے پاس اس کی تصویر

نہیں تھی۔) پھر اس نے سیکس کے جعلی حکیم، اپنے پڑوسی کے بارے میں بتایا، جو اپنی سونچوں پر موسم

رگڑتا تھا اور جس کی دوا دے پر کسی زمانے میں مریضوں کی لمبی قطار مستقل لگی رہتی تھی۔ اپنے ان ادارہ

اور بھک متگے دوستوں کے بارے میں بتایا جن کے ساتھ وہ سڑک پر ہرج کو چائے پیتی تھی، اور جنہیں

یقین تھا کہ وہ کسی ڈرگ مافیا کے لیے کام کرتی ہے۔

”میں ہنستی ہوں۔ ان کی بات نہیں کرتی۔ میں نے بات کو مبہم چھوڑ رکھا ہے۔“

”ایسا کیوں؟ یہ خطرناک ہے۔“

”نہیں۔ اس کا الٹ۔ یہ میرے لیے مفت کی سیکورٹی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مجھے مافیا کی

سیکورٹی حاصل ہے۔ کوئی پریشان نہیں کرتا۔ چلو سونے سے پہلے کوئی نظم پڑھ لیں۔“ یہ ان کی پرانی

عادت تھی، کالج کے زمانے سے ہی۔ ان میں سے ایک، کسی کتاب کا کوئی صفحہ کھولنا اور دوسرا پڑھنا تھا۔ اکثر یہ ہوتا تھا کہ نظم ان کے لیے، اور ان مخصوص لمحوں میں عجیب سی اہمیت اختیار کر جاتی تھی۔ شاعری کا روایت۔ وہ گھسنٹی ہوئی بستر سے اٹھی اور اوسپ مائندلستام (Osip Mandelstam) کی ایک یہی سی، بچٹی پرانی جلد لیے ہوئے ہوئی۔ موتی نے کتاب کھولی۔ بکونے پڑھنا شروع کیا:

*I was washing at night in the courtyard,
Harsh stars shone in the sky.
Starlight, like salt on an axe-head—
The rain-butt was brim-full and frozen.*

رات کو میں محن میں نہا رہا تھا
بڑے ستارے تھے آسماں میں جھلک
کہکشاں، گویا کلہاڑی کی دھار پر نمک
’بارش کا ٹینک‘ لبا لب اور جما ہوا تھا

”یہ رین بٹ کیا ہے؟ نہیں جانتی... چیک کرنا چاہیے۔“

*The gates are locked,
And the earth in all conscience is bleak.
There is scarcely anything more basic and pure
Than truth's clean canvas.*

پھانک پر قفل ہیں پڑے ہوئے
اور دھرتی اپنے باطن میں ناامید
شاید ہی کوئی شے ہو، بنیادی اور خالص تر
سچ کے سادہ کیٹوس سے زیادہ

*A star melts, like salt, in the barrel
And the freezing water is blacker,
Death cleaner, misfortune saltier,
And the earth more truthful, more awful.*

ستارہ پگھلتا ہے، نمک کی مانند پیپے میں
اور ٹھنڈا ہوتا پانی سیا تر ہے
موت صاف تر بہشتی نمکیں تر،
اور دھرتی زیادہ سچی، زیادہ خوفناک۔

”ایک اور کشمیری شاعر۔“

”روی کشمیری،“ تلو نے کہا۔ ”اس کا انتقال جیل کے کیمپ میں ہوا، اسٹالن کے گلاگ کے زمانے میں۔ اس نے اسٹالن کا جو قصیدہ لکھا تھا، اسے زیادہ وفاداری سے لکھا ہوا نہیں سمجھا گیا۔“
نظم پڑھ کر اسے آنسوؤں میں۔

وہ اچھٹی سی فینڈ سوئے۔ پو پھٹنے سے پہلے، نیم خوابی میں ہی، تلو نے ہاتھ روم سے سوئی کے پانی بہانے کی آواز میں سنیں، نہانے دھونے کی، برش کرنے کی (ظاہر ہے، تلو کے برش سے)۔ وہ اپنے بال سپاٹ کاڑھ کر باہر نکلا، اور پہرہ پہن کر ٹوپی اوڑھ لی۔ تلو اس کو نماز پڑھتے دیکھتی رہی۔ اس نے اسے ایسا کرتے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ بستر میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس سے سوئی کے انہماک میں فرق نہیں آیا۔ وہ جب نماز پڑھ چکا تو اس کے قریب آیا اور بستر کے کنارے پر بیٹھ گیا۔

”کیا تم اس سے پریشان ہو گئیں؟“

”کیا ہونا چاہیے؟“

”یہ ایک بڑی تبدیلی ہے۔۔۔“

”ہاں۔ نہیں۔ بس مجھے۔۔۔ سوچنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

”ہم یہ جنگ صرف اپنے جسموں کے ہوتے پر نہیں جیت سکتے۔ ہمیں اپنی روحوں کو بھی بھرتی

کرنا پڑتا ہے۔“

تکو نے دوسگر بیٹھیں اور جلا لیں۔

”جانتی ہو ہمارے لیے سب سے مشکل کام کیا ہے؟ کس شے سے لڑنا سب سے مشکل ہے؟ ترس سے۔ اپنے اوپر ترس کھانا ہمارے لیے بہت آسان ہوتا ہے۔۔۔ کتنی خوفناک باتیں ہمارے لوگوں پر گزری ہیں۔۔۔ ہر گھر کبھی نہ کبھی جہنم سے گزرا ہے، لیکن اپنے اوپر رحم کھانا اس قدر۔۔۔ اتنا زیادہ مقبوح کر دیتا ہے۔ کتنی ذلت محسوس ہوتی ہے۔ آزادی سے بھی زیادہ اب یہ جنگ و قار کی جنگ ہے۔ اور اپنے وقار کو بچائے رکھنے کا ہمارے پاس ایک ہی طریقہ رہ گیا ہے کہ جوابی جنگ کریں۔ ہارتی کیوں نہ جائیں۔ مرعی کیوں نہ جائیں۔ لیکن ایسا کرنے کے لیے ہمیں قوم کے طور پر۔۔۔ عام آدمی کے طور پر۔۔۔ ایک جنگجو طاقت بننا ہوگا۔۔۔ لشکر بننا ہوگا۔ ایسا کرنے کے لیے ہمیں خود کو غیر پیچیدہ بنانا ہوگا، اپنی معیار بندی کرنی ہوگی، خود کو محدود کرنا ہوگا۔۔۔ ہر کسی کو ایک ہی انداز میں سوچنا پڑے گا، اپنی ضرورتیں ایک جیسی کرنی پڑیں گی۔۔۔ ہمیں اپنی وحید گیوں کو، اپنے اختلافات کو، اپنی بے وقوفیوں کو، اپنی جزوی تفریق کو چھوڑنا ہوگا۔۔۔ ہمیں خود کو ایک سستی ذہن کا بنانا ہوگا۔۔۔ ایسا ہی ایک پارچہ۔۔۔ ایسا ہی احمق۔۔۔ جیسا وہ لشکر ہے جس سے ہمارا مقابلہ ہے۔ لیکن وہ پیشہ ور ہیں۔۔۔ اور ہم صرف عام آدمی۔ ہم پر اس قبضے کا سب سے برا پہلو یہی ہے۔۔۔ جو ہمیں اپنے ساتھ یہ سب کرنے کو مجبور کرتا ہے۔ یہ تخفیف، یہ معیار بندی، احمق بننے کا عمل۔۔۔ stupidification کیا یہی لفظ ہے اس کے لیے؟“

”ہاں، ابھی ابھی بنا ہے۔“

”یہ اسٹوپڈی ٹکیشن، پی ایڈنٹی ٹکیشن، idiotification۔۔۔ اگر ہم نے اسے حاصل کر لیا۔۔۔ تو اسی میں ہماری نجات ہے۔ یہ ہمیں ناقابل شکست بنا دے گا۔ پہلے یہ ہماری نجات بنے گا اور پھر۔۔۔ جب ہم جیت جائیں گے۔۔۔ ہماری تباہی کا باعث۔ پہلے آزادی۔ پھر کامل تباہی۔ یہی نقشہ ہے، ایسے ہی چلتا ہے۔“

تکو کچھ نہیں بولی۔

”سن رہی ہو؟“

”یہی۔“

”میں اتنی گہری بات کہہ رہا ہوں اور تم کچھ نہیں کہتیں؟“

نکو نے اس کی طرف دیکھا اور اپنے انگوٹھے سے اس کے سامنے کے ٹوٹے دانت کی الٹی V کو دبایا۔ موہی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کی چاندی کی انگوٹھی چوم لی۔

”مجھے خوشی محسوس ہوئی کہ تم اسے اب بھی پہنتی ہو۔“

”یہ پھنس گئی ہے۔ اگر چاہوں تو بھی اتار نہیں سکتی۔“

موہی مسکرایا۔ وہ خاموشی سے سکرٹ پیٹے رہے اور جب ختم کر چکے تو ایش ٹرے لے کر تلو کھڑکی تک گئی، ٹوٹوں کو پانی میں پھینکا تاکہ وہ تیرتے ہوئے دوسرے ٹوٹوں سے جا ملیں، اور بستر کی طرف لوٹنے سے پہلے اس نے ایک نظر آسمان پر ڈالی۔

”میں نے ابھی جو کیا، گنداکام تھا۔ سوری۔“

موہی نے اس کی پیشانی کو چوما اور کھڑا ہو گیا۔

”تم جا رہے ہو؟“

”ہاں۔ میرے لیے کشتی آنے والی ہے۔ پالک اور تربوندوں اور گاجروں اور کلنگڑیوں کے کارگو کے ساتھ۔ میں ہانز (Haenz) بن جاؤں گا۔۔۔ تیرتے ہوئے بازار کا سبزی فروش۔ میں کپٹیشن میں مسجد لگاؤں گا، عورتوں سے بے رحمی سے مول بھاؤ کروں گا۔ اور اس افراتفری کے درمیان میں اپنی راہ پر نکل جاؤں گا۔“

”کب ملاقات ہوگی تم سے؟“

”کوئی تمہارے پاس آئے گا۔ خدیجہ نام کی ایک عورت۔ اس پر بھروسہ کرنا۔ اس کے ساتھ چلی جانا۔ تم سفر میں رہو گی۔ میں چاہتا ہوں کہ تم سب کچھ دیکھو، سب کچھ جان لو۔ تم محفوظ رہو گی۔“

”کب ملاقات ہوگی تم سے؟“

”تمہاری توقع سے پہلے۔ میں تمہیں ڈھونڈ لوں گا۔ خدا حافظ، بابا ہانا۔“

اور وہ چلا گیا۔

صبح کو گریز نے اس کے لیے کشمیری ناشتہ لگایا۔ مشکل سے چبے والی لوسا روٹی، شہد اور مکھن

کے ساتھ۔ قیدہ چینی کے بغیر، لیکن کترے ہوئے باداموں کے ساتھ، جنھیں پیالی کے پیندے میں سے جج سے نکال کر کھانا تھا۔ آغا اور خاتم نے افسوسناک بدتمیزیاں دکھائیں۔ وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر کود بھانڈ بچا رہے تھے، انھوں نے برتن گرائے، نمک بکھیر دیا۔ ٹھیک دس بجے خد بچا اپنے دو ننھے بیٹوں کو ساتھ لیے ہوئے آ پہنچی۔ پھر سب نے شکارے کے ذریعے جھیل پار کی اور سرخ ماروٹی 800 میں بیٹھ کر شہر کی طرف چل دیں۔

اگلے دس دن تک تلوادادی کشمیر میں سفر کرتی رہی۔ ہر دن اس کے ساتھ الگ الگ ساتھی ہوتے تھے۔ کبھی مرد، کبھی عورتیں، اور کبھی بال بچوں والے خاندان۔ آئندہ کئی برس تک کیے جانے والے اس قسم کے کئی سفروں میں یہ اس کا پہلا سفر تھا۔ اس نے بس سے سفر کیا، کبھی مشترکہ ٹیکسی سے، اور کبھی کار سے۔ اس نے ان جگہوں کی سیر کی جو ہندی سینما کی وجہ سے مشہور ہو چکی تھیں۔ گل مرگ، مون مرگ، پہلگام، اور بیتاب وادی، جس کا نام اصل میں اس فلم کے نام پر پڑا تھا جس کی شوٹنگ یہاں ہوئی تھی۔ وہ ہوٹل جن میں فلمی ستارے قیام کرتے تھے، خالی پڑے تھے۔ ہنی مون کا بیج بھی خالی پڑی تھیں (اس کے ساتھیوں نے مذاقاً بتایا تھا کہ یہیں ان پر مظالم ڈھانے والے حمل میں آئے تھے)۔ اس نے ان ہنزہ زاروں کی سیر کی جہاں ایک سال پہلے چھ سیاحوں کو، جو امریکی، برطانوی، جرمن اور نارویجی تھے، الفار ان نے اغوا کیا تھا۔ یہ ایک نو تشکیل شدہ تنظیم تھی اور اس کے بارے میں لوگ زیادہ نہیں جانتے تھے۔ ان چھ سیاحوں میں سے پانچ قتل کر دیے گئے اور ایک بھاگ نکلا تھا۔ ایک نارویجی نوجوان کا سر قلم کر دیا گیا تھا، جو شاعر اور رقاص تھا، اور اس کی لاش پہلگام کے ہنزہ زار میں پھینک دی گئی تھی۔ اس کے اغوا کار اسے مسلسل ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے رہے، اور مرنے سے پہلے وہ اپنی نظموں کے نشان لکیر کی مانند چھوڑنا چلا گیا تھا، کاغذ کے پرزوں پر لکھ لکھ کر، چپکے سے راہ گیروں کے حوالے کرتا ہوا۔

تلوے لولاب وادی کا سفر کیا، جسے کشمیر کا خوبصورت ترین اور خطرناک ترین خطہ سمجھا جاتا تھا، کہ اس کے جنگل مجاہدین، افواج اور سرکش اخوانیوں سے بھرے پڑے تھے۔ وہ رفیع آباد کے قریب گمنام جنگلی راستوں پر چلی جو ان آف کنٹرول کے ساتھ ساتھ تھے، پہاڑی ندیوں کے سرسبز ساحلوں سے گزری جہاں وہ چاروں ہاتھ پوروں کے بل جھک کر، پیاسے جانور کی مانند شفاف پانی پیتی تھی، جس کی

ٹھنڈک سے اس کے ہونٹ نیلے پڑ جاتے تھے۔ وہ ایسے گاؤں میں گئی جو باغیچوں اور قبرستانوں سے گھرے ہوئے تھے، وہ دیہات کے گھروں میں مہمان بنی۔ موٹی بغیر اطلاع کے مسوار ہوتا اور غائب ہوتا رہتا تھا۔ وہ پہاڑ کی بلندی پر بنے پتھر کے ایک خالی حجرے میں آگ کے گرد بیٹھے، جسے بکروال چرواہے گرمیوں کے موسم میں تب استعمال کرتے تھے جب وہ میدانی علاقوں سے اپنی بھیڑیں لے کر آتے تھے۔ موٹی نے وہ راستہ دکھایا جہاں سے مجاہدین لائن آف کنٹرول پار کرتے تھے۔

”برلن میں دیوار تھی۔ ہمارے پاس دنیا کا سب سے اونچا پہاڑی سلسلہ ہے۔ اسے گرایا نہیں جا سکتا، لیکن یہ چڑھائی سے پار کیا جائے گا۔“

کپواڑہ کے ایک گھر میں، تلوکی ملاقات ممتاز افضل ملک کی بڑی بہن سے ہوئی، وہی نو جوان جو ٹیکسی چلاتا تھا اور اس دن اتفاق سے امریکہ سنگھ کے شریک جرم سلیم گوہری کو کمپ پہنچانے گیا تھا جب انھیں قتل کیا گیا۔ اس نے بتایا کہ اس کے بھائی کی لاش ایک کھیت میں ملی اور جب اسے گھر لایا گیا تو اس کی مٹیوں میں، جو موت کے تشیخ سے بھنی ہوئی تھیں، کس طرح مٹی بھری ہوئی تھی اور ان کی انگلیوں کے پنجے سے سرسوں کے پھول اُگ آئے تھے۔

وادی کی سیر کر کے تلو جب ایچ بی شاہین لوٹی تو تنہا تھی۔ وہ اور موٹی ایک دوسرے کو الوداع کہہ چکے تھے، بولیں ہی سرسری سی، شاید ملیں یا نہ ملیں۔ تلو نے جلد ہی یہ جان لیا کہ ان معاملوں میں سرسری پن اور لطیفے سب سے سنگین باتیں ہیں، اور سنگینی عام طور سے لطیفوں کے ذریعے ہی ظاہر کی جاتی ہے۔ وہ علاقائی زبان میں بات کرتے تھے تب بھی جب اس کی ضرورت نہ ہوتی۔ امریکہ سنگھ اسپاڑ کو اپنا کوڈ نام ’اوڑا سی طرح ملا تھا۔‘ (حالانکہ کنووکیشن کی کوئی رسمی تقریب نہیں ہوئی لیکن جسے وہ مذاقاً سند کہتے تھے، عطا کی گئی اور قبول کی گئی۔ تلو نے حالانکہ آزادی کا مطلب کیا؟ لا الہ الا اللہ کے نعرے کے لیے کوئی احترام ظاہر نہیں کیا لیکن اسے اب قطعی طور پر، اور درست ہی، ’حکومت دشمن‘ قرار دیا جا سکتا تھا۔) واپس آنے کے بعد اگلے روز، جب تلو نے گلریز کو دو لوگوں کے لیے میز لگاتے دیکھا تو سمجھ گئی کہ موٹی آئے گا۔

موٹی دیر رات کو آیا۔ وہ فکروں میں گھرا لگ رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ شہر پر کوئی سنگین مصیبت ٹوٹی ہے۔ انھوں نے ریڈیو کھولا:

انخوانیوں کے ایک گروہ نے ایک لڑکے کو مار دیا تھا اور اس کی لاش لاپچہ کر دی تھی۔ اس کے درو
عمل میں ہونے والے احتجاجی مظاہروں میں چودہ لوگ مارے گئے تھے۔ تین مجاہدانہ کاؤنٹر میں مارے
گئے تھے۔ تین پولیس اسٹیشنوں کو آگ لگا دی گئی تھی۔ اس دن مرنے والوں کی کل تعداد اٹھارہ تھی۔
سوئی نے غفلت میں کھانا کھایا، اور جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اس نے بدبواہی کو گریز کو بلا تصنع
الوداع کہا اور تلو کی چیٹائی پر بوسہ دیا۔

”خدا حافظ باپناں۔ ٹھیک سے جانا۔“

اس نے تلو سے کہا کہ وہ اندر ہی رہے اور اسے رخصت کرنے باہر نہ آئے۔ تلو نے نہیں سنا، اور
اس کے ساتھ باہر نکل کر اس کھٹارا سے گھاٹ تک آگئی جہاں لکڑی کی ایک چھوٹی کشتی اس کی منتظر تھی۔
سوئی کشتی پر چڑھا اور فرش پر سیدھا لیٹ گیا۔ کشتی یان نے گھاس کی بٹی ہوئی چٹائی اس کے اوپر بچھا دی،
اور اس کے اوپر مہارت سے چند خالی ٹوکریاں اور سبزی کی کچھ بوریاں رکھ دیں۔ تلو کشتی کو اپنے عزیز
سامان کے ساتھ دور جاتے دیکھتی رہی۔ کشتی جمیل کے پارٹرک کی طرف نہیں گئی بلکہ ہاؤس بیٹوں کی لا
مختتم قطار کے سہارے سہارے، فاصلے میں گم ہو گئی۔

کشتی کے پینڈے میں لیٹے اور خالی ٹوکریوں سے ڈھکے سوئی کا خیال تلو پر کچھ اثر کر گیا۔ اسے
اپنا دل پہاڑی آبجو میں پڑے ہوئے سرمی پتھر جیسا لگ رہا تھا۔ کوئی برسلی سی پر چھائیں اس کے
اوپر سے گزر گئی۔

وہ سونے کے لیے لیٹ گئی، الارم لگا کر، تاکہ جموں کے لیے صبح کی بس بروقت پکڑ سکے۔ خوش
قسمتی سے اس نے کشمیری پر ڈوٹو کول کا احترام کیا تھا، اس لیے نہیں کہ وہ ایسا کرنا چاہتی تھی، بلکہ اتنی مشکل
ہوئی تھی کہ کپڑے اتارنے کی سکت اس میں نہیں بچی تھی۔ وہ گل کاک کی کھڑ پٹر اور سنگٹانے کی
آوازیں سن رہی تھی۔

ایک گھنٹہ نہیں گزرا تھا کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اچانک نہیں، بلکہ بتدریج، نیند کی لہروں پر تیرتی
ہوئی۔ پہلے کسی آواز سے اور پھر اس کے خاموش ہو جانے کے سبب۔ پہلے انجنوں کی پھک پھک سے
جو ہر طرف سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر جب وہ بند کر دیے گئے، تو اچانک چھانے والے

سنائے کے سبب۔

موثر ہوئیں۔ بہت ساری۔

ایک بی شاہین ڈول رہی تھی۔ خفیف سی۔

وہ مصیبت سے غٹنے کو ابھی تیار ہی ہوئی تھی کہ اس کے منش، کشیدہ کاری والے، جالی دار بیڈ روم کے دروازے کو کسی نے لات مار کر کھول دیا اور کمرہ، ہندوق بردار فوجیوں سے بھر گیا۔

اگلے چند گھنٹوں میں جو کچھ ہوا وہ یا تو بہت جلد ہوا، یا بہت دیر رہا۔ وہ بتا نہیں سکتی تھی کہ جلد یا دیر رہا۔ تصویر صاف تھی اور آواز جامع، لیکن جانے کیوں، دور کی۔ احساسات کہیں بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا گیا، ہاتھ باندھ دیے گئے اور کمرے کی تلاشی لی گئی۔ وہ اسے راہداری سے ہانکتے ہوئے ڈانٹنگ روم میں لے آئے، جہاں وہ فرش پر پڑے گلریز کے قریب سے گزری جیسے کم از کم دس آدمی لاتوں، گھونسوں سے مار رہے تھے۔

”کہاں ہے وہ؟“

”ہیں معلوم۔“

”تم کون ہو؟“

گلریز۔ گلریز۔ گلریز آبرو۔ گلریز آبرو۔

جتنی بار وہ بچ بولا کیا، وہ اسے مزید بے رحمی سے پیٹتے گئے۔

اس کی فریادیں تلو کے بدن کو بھالنے کی مانند چرتی ہوئی گزری تھیں اور ساری جھیل پر تیر رہی تھیں۔ جب اس کی نظریں باہر کے اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہو گئیں تو اس نے کشتیوں کا ایک بیڑا دیکھا جو فوجیوں سے بھرا ہوا سیاہ پانی پر رقصاں تھا، کارڈن اینڈ سرچ کا آبی مترادف۔ یہ کمان نما دو دائروں میں منقسم تھے۔ باہر والی کمان ایریا ڈیمنیشن ٹیم کی تھی اور اندرونی کمان معاون ٹیم کی۔ معاون ٹیم کے فوجی اپنی کشتیوں میں کھڑے تھے اور لمبے لمبے ہانسون کے سروں پر بندھے خجروں سے پانی کو چھید رہے تھے۔ کام چلاؤ ہارپونوں سے پانی کی تلاشی میں منہمک تاکہ ٹیلی ہاسکیس کہ جس آدمی

کے لیے آئے ہیں وہ زیر آب فرار نہ ہو جائے۔ (ہارون گاڑ — ہارون مچھلی — کے عالیہ، لیکن فی الغور شہرت پانچکے فرار سے وہ پہلے ہی کافی خوار ہو چکے تھے۔ ہارون اس کے باوجود فرار ہو گیا تھا کہ چھاپہ مارنے والے گروہ نے اپنے خیال میں اسے درجہ اول کے خفیہ ٹھکانے پر گھیر لیا تھا۔ نکلنے کا واحد ممکنہ راستہ خود جھیل ہی تھی، جس میں میرین کمانڈرز کی ایک ٹیم اس کی منتظر تھی۔ لیکن ہارون گاڑ بچ گیا تھا، پانی میں جنگلی گھاس کے ذمیر میں چھپ کر، مرکڈے کے زکل کو سانس لینے کے آلے کے طور پر استعمال کر کے۔ وہ گھنٹوں پانی کے اندر چھپا رہا — حتیٰ کہ اس کے حیران و پریشان ستاشی بار کر چلے گئے تھے۔)

وہ کشتی جس میں حملہ آور ٹیم آئی تھی، لنگر ڈالے کھڑی تھی، انعام کے ساتھ اپنے مسافروں کی واپسی کی منتظر۔ آپریشن کا انچارج ایک دمازدہ سکھ تھا جس نے گہری سبز پگڑی باندھ رکھی تھی۔ کونے اندازہ لگایا، اور درست ہی لگایا، کہ وہ امریکہ سنگھ ہے۔ لکھو کو دیکھ لیں کہ کشتی پر چڑھایا گیا اور بٹھا دیا گیا۔ اس سے کسی نے بات نہیں کی۔ اس پاس کی کسی بھی ہاؤس بوٹ سے کوئی یہ دیکھنے باہر نہ نکلا کہ کیا ہو رہا ہے۔ فوجیوں کی ایک چھوٹی ٹیم ان کی تلاشی پہلے ہی لے چکی تھی۔

تھوڑی دیر میں مگر یہ کو باہر لایا گیا۔ اس سے چلا نہیں جا رہا تھا، اس لیے اسے گھسیٹا جا رہا تھا۔ اس کا بڑا ساسر، جو آب ایک غلاف سے ڈھکا تھا، آگے کو لڑھکا ہوا تھا۔ وہ لکھو کے سامنے بٹھا دیا گیا۔ لکھو اس کا غلاف، پہرہ اور جوتے ہی دیکھ سکتی تھی۔ غلاف بھی غلاف نہ تھا، ایک بوری تھی جس پر سوویہ برانڈ باستی چاول کا اشتہار تھا۔ گل کاک خاموش تھا، اور بری طرح زخمی لگ رہا تھا۔ وہ سہارے کے بغیر سیدھا بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ دو فوجیوں نے اسے پکڑ کر سیدھا کر رکھا تھا۔ لکھو سوچ رہی تھی، کاش وہ بے ہوش ہو چکا ہو۔

کارواں اسی سمت چل پڑا جدھر موٹی کی کشتی گئی تھی۔ تاریک، خالی ہاؤس بوٹوں کی لامتناہی قطار کے پاس سے گزرا، اور پھر دائیں طرف، جدھر آبی سبزہ تھا۔

کسی نے بات نہیں کی اور کچھ دیر تک سناٹا چھایا رہا، صرف کشتی کے انجنوں کی دھیمی آواز اور ہلو گزروں کی شکایتی میاؤں میاؤں رات کے سناٹے کو چیرتی اور فوجیوں کو بے چین کر رہی تھی۔ لگتا تھا کہ یہ میاؤں میاؤں ان کی ہم سفر تھی لیکن کشتی پر کسی بلو گزروے کا اتنا پتا نہ تھا۔ بالآخر اسے ڈھونڈ لیا گیا —

خاتم ڈھنڈورچی مگریز کی جیب میں مل گئی۔ ایک فوجی نے اسے جیب میں سے کھینچا اور جھیل کی طرف اچھال دیا، جیسے کوڑا کرکٹ ہو۔ وہ ہوا میں اڑی، چیختی ہوئی، دانت نکوسے ہوئے، چھوٹے چھوٹے پنچے پھیلانے، ساری ہندوستانی فوج کا اکیلے ہی مقابلہ کرنے کو تیار۔ وہ آواز نکالے بغیر ڈوب گئی۔ ایک اور بے ذوق کا خاتمہ جسے معلوم نہ تھا کہ منگری کی حکمرانی میں کیسے جیا جائے۔ (اس کا بھائی آغا فتح کیا تھا۔) — تعاون کار، یا عام شہری، یا پھر مجاہد کے طور پر، یہ کبھی طے نہ ہو سکا۔

آسمان میں چاند اونچائی پر تھا اور سرکندوں کے جنگل کے پیچھے ہاؤس بوٹوں کی پرچھائیوں کو تلو پہچان سکتی تھی، ان سے کہیں زیادہ چھوٹی بوٹیں جیسی سیاحوں کے لیے ہوتی ہیں۔ لکڑی کا ایک بوسیدہ ڈھانچہ جس کے سامنے کے حصے میں لکڑی کے بوسیدہ تختوں کی گزرگاہ تھی، جھیل کے ذرا ہی اوپر نکلے لکڑی کے سڑے گلے پائیوں پر لگا ہوا تھا۔ یہ پانی کے عقب کا ایک شاچنگ آرکیڈ تھا جس نے برسوں سے کسی گاہک کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ دکانیں، جن میں ایک کیسٹ کی دکان، اے ون لیڈیز اسٹور اور مقامی ہینڈی کرافٹ کے کئی ایمپوریم تحفے لگا کر بند کر دیے گئے تھے۔ چھوڑ دی گئی کشتیاں اس کے ساحل پر کھڑی تھیں جو ایسے دلدلی جزیرے کی مانند لگ رہا تھا جہاں لکڑی کے غارت شدہ مکانات چھترائے ہوئے تھے۔ خوف آگیاں سنائے میں، جو اس دلدل پر چھایا ہوا تھا اور جو پوری طرح غیر آباد نہیں تھا، واحد آوازیں ریڈیو کی کھڑ پڑ اور نقیوں کے وہ نکلے تھے جو بیچ بیچ میں ان پر چھائیں کی بند کھڑکیوں اور دروازوں کے پیچھے سے سنائی پڑ جاتے تھے۔ ان کی کشتی پانی میں بیٹھی ہوئی لگ رہی تھی۔ جھیل کا ایک حصہ آبی سبزے سے ڈھکا ہوا تھا، جس سے وہ نیم حقیقی لگ رہی تھی، جیسے کسی تاریک، سیال لان کو کاٹتے ہوئے گزر رہے ہوں۔ صبح کے وقت لگنے والے سبزی کے تیرتے بازار کا کوڑا کرکٹ ادھر ادھر تیر رہا تھا۔

تلو کا سارا دھیان موتی کی چھوٹی سی کشتی پر تھا جسے اسی راستے سے گزرے ہوئے ابھی ایک گھنٹہ بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کی کشتی میں انجن نہیں تھا۔

یا خدا، تو جو بھی ہو، جہاں بھی ہو، ہماری رفتار کم کر دے۔ اسے نکل جانے کا وقت دے۔ سلو

ڈاؤن سلو ڈاؤن سلو ڈاؤن سلو ڈاؤن سلو ڈاؤن سلو ڈاؤن سلو ڈاؤن سلو ڈاؤن سلو ڈاؤن سلو ڈاؤن۔

کسی نے اس کی دعا سنی اور جواب دیا۔ لیکن لگتا نہیں تھا کہ وہ خدا ہے۔

امریک سنگھ، جو اسی کشتی میں تھا جس میں تلو اور گریز تھے، کھڑا ہو گیا اور اس نے محافظ کشتیوں کی طرف اشارہ کیا کہ وہ آگے نکل جائیں۔ جب وہ چلی گئیں تو اس نے اپنی کشتی کے ڈرائیور کو ہدایت دی کہ بائیں طرف مڑ جائے۔ پانی کا یہ راستہ اس قدر تنگ تھا کہ انھیں اپنی رفتار دہیسی کرنی پڑی اور وہ سرکنڈوں کے جھنڈ کے درمیان بمشکل راستہ بنا سکے۔ دس منٹ کے گھنٹن بھرے سفر کے بعد وہ پھر سے کھلے پانیوں میں آ گئے۔ ایک مرتبہ پھر بائیں طرف گھومے۔ ڈرائیور نے انجن بند کیا اور کشتی ٹھہر گئی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ ایک جانی پہچانی مشق محسوس ہوئی۔ لگتا نہیں تھا کہ کسی کو بھی ہدایات کی ضرورت ہے۔ گریز کو اٹھایا گیا اور پانی میں چند منٹ تک کھینچ کر کنارے لگا دیا گیا۔ ایک فوجی تلو کے ساتھ کشتی پر ہی رہا۔ امریک سنگھ سمیت باقی لوگ پانی میں چلتے ہوئے ساحل پر چلے گئے۔ تلو کو ایک بڑے سے، ٹوٹے پھوٹے گھر کے خطوط نظر آ رہے تھے۔ اس کی چھت بیٹھ چکی تھی اور اس کے شہتیروں کے ڈھانچے کے درمیان سے، جو رات کے پس منظر میں نمایاں تھا، چاند چمک رہا تھا۔ پسلیوں کے زادیالی ڈھانچے کے بیچ ایک روشن دل۔

گولی چلتے کی آواز اور اس کے بعد ہلکے سے دھماکے کی آواز نے زمین پر آشیاں بنانے والے پرندوں میں کھلبلی مچا دی۔ تھوڑی دیر کے لیے آسمان بگلوں، مرغابیوں، مرغ بارباں اور ٹھہریوں جیسے پرندوں سے بھر گیا جو یوں چٹچہلا رہے تھے جیسے دن نکل آیا ہو۔ وہ صرف سوانگ بھر رہے تھے، اور جلد ہی پھر سے بیٹھ گئے۔ غاصبوں کے یہ نرالے اوقات اور ساؤنڈ ٹریک ان پرندوں کے لیے اب روز کا معمول تھے۔ جب فوجی لوٹ کر آئے تو گریز نہیں تھا۔ لیکن وہ ایک بھاری اور بے ڈول پورا لیے ہوئے تھے جسے اٹھانے کے لیے ایک سے زیادہ آدمیوں کی ضرورت تھی۔

اس طرح وہ قیدی جو گل کاک آبرو کے نام سے کشتی سے روانہ ہوا تھا، اب ایک خوفناک مجاہد، کمانڈر گریز کی لاش کی صورت میں لوٹا تھا، جسے پکڑنے اور مارنے کے بدلے میں اس کے قاتل تین لاکھ روپے کمائیں گے۔

اس دن مرنے والوں کی تعداد اب اٹھارہ + ایک ہو چکی تھی۔

امریک سنگھ پھر سے بوٹ میں آکر بیٹھ گیا۔ اس بار وہ سیدھے ٹکو کے سامنے بیٹھا تھا۔ ”تم جو کوئی بھی ہو، تم پر ایک دہشت گرد کی شریک جرم ہونے کا الزام ہے۔ البتہ اگر تم ہمیں سب کچھ بتا دو تو کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا،“ اس نے خوش مزاجی کے ساتھ ہندی میں کہا۔ ”خوب وقت لے لو۔ لیکن ہمیں ساری تفصیلات چاہئیں۔ تم اسے کیسے جانتی ہو۔ کہاں کہاں گئی تھیں۔ کس کس سے ملیں۔ ہر بات۔ اچھی طرح سوچ لو۔ اور یہ بھی جان لو کہ یہ سب باتیں ہمیں معلوم ہیں۔ تم ہماری کوئی مدد نہیں کر رہی ہو۔ بلکہ ہم تمہیں آزار پہے ہیں۔“

وہی اٹھ لی، بے جذبہ، سیاہ آنکھیں جو موٹی کے گھر میں پستول بھول جانے کا بہانہ کر کے مسکرانے کا ڈھونگ کر رہی تھیں، اس وقت چاندنی میں نہائی دلدل میں ٹکو کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس کی نگاہ نے ٹکو کے خون میں کسی چیز کو بیدار کر دیا۔ ایک خاموش غصہ، ایک ضدی، مہلک جوش۔ ایک استحقاق عزم، کہ کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے، وہ کچھ نہیں بولے گی۔

خوش قسمتی سے اسے آزمایا نہیں گیا، اس کا موقع ہی نہیں آیا۔

کشتی کا سفر اگلے بیس منٹ تک جاری رہا۔ ایک درخت کے نیچے ایک مسلح جہی اور ایک کھلا فوجی ٹرک کھڑا تھا، انہیں شیراز لے جانے کا خطرہ۔ اس میں چڑھانے سے پہلے امریک سنگھ نے ٹکو کے منہ میں ٹھنسا ہوا کپڑا نکال دیا لیکن ہاتھ باندھے رکھے۔

سینیما کی لابی میں، جہاں اس وقت بھی کسی بس اڑے جیسی چہل پہل تھی، ٹکو کو اسے سی پی ہنگی کے حوالے کر دیا گیا، جسے نیند سے جگا کر اس اہم قیدی سے نمٹنے کے لیے بلایا گیا تھا۔ اس گرفتاری کا اندراج نہیں کیا گیا۔ انہوں نے قیدی سے اس کا نام تک نہیں پوچھا۔ اسے سی پی ہنگی اسے لے کر ریسیپشن کاؤنٹر کے قریب سے گزری جہاں نو میسے پہلے موٹی نے امریک سنگھ کی ریڈ اسٹاک دسکی کی بوتل چھوڑی تھی، پھر کیڈ بری چاکلیٹ اور کوالٹی آکس کریم کے اشتہاروں اور چاندنی، میں نے بیدار کیا، پرغندہ اور لاین آف ڈیڈنٹ کے دھندلے پڑ چکے پوشروں کے قریب سے گزری۔ اپنا راستہ بندھے ہوئے، معروب لوگوں کی تازہ ترین لولی اور سیٹ کے نگرو کوڑے دانوں کے درمیان سے بٹاتی ہوئی وہ تصنیئر میں داخل ہوئیں، عارضی بیڈ منشن کورٹ کو پار کیا، اور اسکرین کے قریب ترین دورانے سے باہر نکل گئیں اور پھر ایک اور دورانے میں داخل ہوئیں جو ایک حقیقی محن میں کھلتا تھا۔

جب یہ عورتیں شیراز کے مرکزی تفتیشی سینٹر کی طرف جاری تھیں تو ایسی کئی نظریں تھیں جو مفلوظ ہو رہی تھیں، اور کئی قہقش جیلے بڑبڑا کر کسے گئے تھے۔

عمارت کا یہ ایک الگ تھلگ حصہ تھا۔ ایک معمولی سا مستطیل کمرہ جس کی بنیادی خوبی اس کی بدبو تھی۔ ناگوار مٹھاس جیسی باسی خون کی بدبو، پیشاب اور پسینے کی بدبو پر مستزاد تھی۔ دروازے پر جو سائن لگا تھا اس پر حالانکہ 'انٹیر وکیشن سینٹر' لکھا تھا، لیکن اصل میں یہ 'ٹارچ سینٹر' تھا۔ کشمیر میں 'انٹیر وکیشن' کوئی حقیقی زمرہ نہیں تھا۔ 'پوچھ تاچھ' کا مطلب تھا چند تھپڑ اور لاتیں گھونسنے، اور 'انٹیر وکیشن' کا مطلب تھا تشدد۔ کمرے میں صرف ایک دروازہ تھا، کھڑکی ایک بھی نہیں۔ اسے سی پی پنکی ایک گوشے میں رکھی میز کی جانب بڑھ گئی۔ دروازے سے اس نے ایک قلم اور چند کورے کاغذ نکالے اور انھیں میز پر پھینچ دیا۔ "بہتر ہوگا کہ ہم ایک دوسرے کا وقت برباد نہ کریں۔ لکھو۔ میں دس منٹ کے بعد لوٹوں گی۔" اس نے ٹکو کے ہاتھ کھولے اور چلی گئی، اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی ہوئی۔

قلم اٹھانے سے پہلے ٹکو نے اپنی انگلیوں کا سن بن ختم ہونے اور ان میں خون کا دوران ٹوٹنے کا انتظار کیا۔ لکھنے کی اڈلیں تین کوششیں ضائع ہو گئیں۔ اس کے ہاتھ اس بری طرح لرز رہے تھے کہ وہ خود اپنی ہی تحریر نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سانسیں درست کرنے کے سعی واد کیے۔ اس سے اسے کچھ مدد ملی۔ واضح حروف میں اس نے لکھا:

Please call Mr. Biplab Dasgupta, Deputy Station Head India
Bravo. Give him this message: G-A-R-S-O-N H-O-B-A-R-T

(براہ مہربانی، مسٹر بھلپ داس گپتا، ڈپٹی اسٹیشن ہیڈ، انڈیا براؤ کو فون کر دیجیے۔ انھیں یہ پیغام

دیجیے: گارسن ہو بارٹ۔)

اسے سی پی پنکی کی واپسی کا انتظار کرتے ہوئے اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ شروع میں یہ اسے معمولی سطح کی اوزاروں کی کوٹھری جیسا لگا، جس میں بڑی گیری کی چند میزیں، ہتھوڑے، پیچ کس،

پلاس، رسیاں، چھوٹے سائز کے پتھر یا سینٹ کے کھبے، پائپ، گندے پانی کا ٹب، پیٹرول کے پیسے، دھات کی چٹیاں، تار، بجلی کے ایکسٹینشن بورڈ، تاروں کے لچھے، ہر سائز کے ڈنڈے، چند بھاڑے اور کدالیں۔

ایک شیلف پر ڈال مریحوں کا مرتبان رکھا تھا۔ فرش پر سگریٹ کے ٹوٹے بکھرے ہوئے تھے۔ گزشتہ دس دنوں میں کونے اتنا کچھ سیکھ لیا تھا کہ وہ سمجھ گئی کہ ان معمولی چیزوں سے غیر معمولی کام لیے جا سکتے ہیں۔

اسے معلوم تھا کہ کشمیر میں تارچہ کا سب سے پسندیدہ آلہ یہ کھبے ہی ہیں۔ انھیں 'رولز' کی طرح استعمال کیا جاتا تھا۔ باندھ کر زمین پر لٹائے گئے قیدیوں پر وہ آدمی رولر چلاتے تھے، اور ان کے عضلات کو واقعی کچل دیتے تھے۔ بیشتر صورتوں میں اس 'رولر ٹینٹ' کے نتیجے میں گردے کام کرنا چھوڑ دیتے تھے۔ ٹب واٹر بورڈنگ، پانی میں ڈوبنے کے لیے تھا، پلاس سے ناخن کھینچے جاتے تھے، تاروں کا استعمال آدمیوں کے آلاتِ تاسل کو بجلی کے جھکے دینے کے لیے کیا جاتا تھا، پس ہوئی مریحوں عموماً لوہے کی چھروں پر ٹپی جاتی تھیں جنھیں قیدیوں کے مقعد میں ٹھونسا جاتا تھا، یا پھر پانی میں ملا کر ان کے طلق سے اتارا جاتا تھا۔ (برسوں بعد، ایک اور عورت، امریکہ سنگھ کی بیوی لولین امریکہ میں پناہ کی اپنی درخواست میں ان طریقوں کے گہرے علم کا مظاہرہ کرے گی۔ یہی اوزاروں کی کوٹھری اس کا فیلڈ ریسرچ کا میدان تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہاں وہ شکار کے طور پر نہیں آئی تھی، بلکہ تارچہ ران چیف کی شریک حیات کے طور پر اس نے یہ سب اس وقت دیکھا تھا جب اسے اپنے شوہر کے آفس کی سیر کرائی گئی تھی۔)

اے سی پی ہنگی میجر امریکہ سنگھ کے ساتھ واپس آئی۔ ان کی حرکات و سکنات سے، اور جس اہمیت سے وہ ایک دوسرے سے مخاطب تھے، اس سے لکونے فوراً اندازہ لگا لیا کہ ان کا رشتہ رفقاءے کار سے بڑھ کر کچھ اور ہے۔ اے سی پی ہنگی نے کاغذ کا وہ صفحہ اٹھایا جس پر لکونے لکھا تھا، اور اس کو بلند آواز میں پڑھنے لگی، دھیرے دھیرے اور ذرا الٹا الٹا کہ واضح تھا کہ پڑھنا اس کا طرہ امتیاز نہیں۔ امریکہ سنگھ نے کاغذ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ لکونے اس کے تاثرات بدلتے دیکھے۔

”یہ تمہارا کون ہے، یہ اس گپتا؟“

”دوست۔“

”دوست؟ ایک ہی وقت میں کتنے مردوں کے ساتھ سوتی ہو؟“ پیلسے سی پی پنگی تھی۔

تکو نے جواب نہیں دیا۔

”میں نے تم سے سوال پوچھا ہے۔ ایک ہی وقت میں کتنے مردوں کے ساتھ سوتی ہو؟“

تکو کی خاموشی نے متوقع طور پر گالیوں کی بوچھاڑ اگلوائی (جن میں تکو نے ’کالی‘، ’رٹڑی‘ اور ’جہادی‘ جیسے لفظوں کو پیچن لیا) اور سوال ایک مرتبہ پھر پوچھا گیا۔ تکو کی مسلسل خاموشی کا تعلق اس کے حوصلے یا مزاحمت سے مطلق نہ تھا۔ کوئی اور چارہ نہ ہونے کی وجہ سے ایسا ہوا تھا۔ اس کا خون قہم چکا تھا۔ اے سی پی پنگی نے امریکہ سنگھ کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ دیکھی۔ ظاہر ہے کسی نہ کسی طرح وہ اس مزاحمت کا معترف ہوا تھا جس کا مظاہرہ کیا جا رہا تھا۔ اس کے تاثر میں اے سی پی پنگی نے جلدیں کی جلدیں پڑھ ڈالیں اور وہ سنگ آئیں۔ امریکہ سنگھ کاغذ لے کر چلا گیا۔ دروازے پر پہنچ کر وہ پلٹا اور بولا:

”جو کچھ بتا لگا سکتی ہو، لگاؤ۔ بس چوٹ کے نشان نہ پڑیں۔ یہ ایک سینئر افسر ہے۔ وی۔ جس کا نام اس نے لکھ کر دیا ہے۔ میں ذرا چیک کر لوں۔ ہو سکتا ہے کوری بکو اس نکلے۔ لیکن تب تک نشان کوئی نہ پڑے۔“

”نشان نہ پڑنا اے سی پی کے لیے ایک مسئلہ تھا۔ اس میدان میں اس کا کوئی تجربہ نہ تھا، کیونکہ وہ تربیت یافتہ اینڈارساں نہ تھی۔ اپنائیں اس نے میدان جنگ میں چلتے چلتے روروی میں سیکھا تھا، اور نشان نہ پڑنا ایسی رعایت نہ تھی جو کشمیریوں کو دی جاسکے۔ اس نے یقین نہیں کیا کہ امریکہ سنگھ کی ہدایات کا کوئی تعلق کسی سینئر افسر سے ہوگا۔ وہ امریکہ سنگھ کی نگاہوں کو پہچانتی تھی اور اسے معلوم تھا کہ کیا چیز اسے عورتوں کی طرف راغب کرتی ہے۔ خود کو یوں پابند کیے جاتے دیکھ کر اس کی انا کو چوٹ پہنچی جس سے اس کا قصہ کم نہیں ہوا۔ اس کے تھپڑوں اور ٹھوکروں نے (جو پوچھتا چھڑکے زمرے میں آتے تھے) اس کی قیدی سے کچھ بھی نہیں اگلوایا، ایک بے تاثر، مردہ خاموشی کے سوا۔

ہلسب داس گپتا کو ڈھونڈنے اور ڈاہی گام کے فوریسٹ گیٹ ہاؤس میں اس سے ہاٹ لائن پر بات کرنے میں امریکہ سنگھ کو ایک گھنٹہ لگ گیا۔ یہ حقیقت کہ وہ گورنر کے ہفتہ واری لاؤ لنگر کا حصہ ہے،

خطرے کی گھنٹی جیسی تھی۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ یہ عورت اسے جانتی ہو۔ اور بخوبی۔ لگتا تھا کہ انڈیا براؤ کے ڈیٹی ڈائریکٹر کو بخوبی معلوم ہوگا کہ گارن ہو پارٹ کا کیا مطلب ہے۔ لیکن امریکہ سنگھ کے اندر بیٹھے درد نے جھجک محسوس کی، بلکہ حد درجے کا دیوبین بھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کسی مصیبت میں بھی پھنس سکتا ہے، کسی بڑی آفت میں۔ لیکن اگر وہ اس عورت کو نقصان پہنچائے بغیر آزاد کر دے تو اس کا مادا ہونے میں زیادہ تاخیر نہیں ہوگی۔ خود کو نکالنے کی منصوبہ بندی کا موقع اب بھی ہاتھ میں تھا۔ وہ تیزی سے انٹیر و گیشن سینٹر کی طرف چلا، تاکہ مزید نقصان کو روکا جاسکے۔ اسے ذرا تاخیر ہو چکی تھی، لیکن حد سے زیادہ بھی نہیں۔

اسے سی پی پنکی نے اپنے مسئلے کا ایک سستا، گھسا پٹا حل ڈھونڈ نکالا تھا۔ اس نے ازل سے جاری دوسری ایسی سزا دینے کا فیصلہ کیا، جو سبق سکھانے کی مستحق عورتوں کو دی جاتی ہے۔ اس کے انتقامی جذبے کا شت گردی مخالف سرگرمیوں یا کشمیر سے کوئی واسطہ نہ تھا، البتہ شاید اتنا ہی کہ یہ جگہ ہر طرح کے پانگل پن کا کارخانہ تھی۔

جس وقت امریکہ سنگھ تیزی سے کمرے میں داخل ہوا تو کیپ کا ناکی، محمد سبحان حجام باہر نکل رہا تھا۔ تلو ایک چوبی کرسی پر بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ کرسی سے بندھے ہوئے تھے۔ اس کے لیے بال فرش پر پڑے تھے۔ بکھری ہوئی زنجیں جو اس کی نہیں روک سکتی تھیں، غلاطت اور سرکریٹ کے ٹوٹوں میں مل چکی تھیں۔ سبحان حجام جب سر موڑ رہا تھا تو اس سے سرگوشی میں اتنا کہنے میں کامیاب ہو گیا تھا، ”سوری میڈم، ویری سوری۔“

امریکہ سنگھ اور اے سی پی پنکی میں عاشقانہ بکرا ہوئی، جس کی نوبت لگ بھگ ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔ پنکی روٹھی ہوئی سی، لیکن خمد پر اڑی تھی۔

”دکھا دیجئے وہ کون سا قانون ہے جو بال کاٹنے کے خلاف ہے۔“

امریکہ سنگھ نے تلو کی رسیاں کھولیں اور کھڑے ہونے میں اس کی مدد کی۔ اس نے تلو کے کندھوں سے بال جھاڑنے کا بھی مظاہرہ کیا۔ اس نے اپنا بڑا سا ہاتھ تلو کی کھوپڑی پر سر پرستانہ انداز میں رکھا۔ قصائی کا آشیر باد۔ اس لمبے کی مریائیت کو بھولنے میں تلو کو برسوں لگیں گے۔ اس کا سر ڈھکنے کے لیے اس نے کتھوپ منگوایا۔ اس کے آنے کے انتظار کے دوران میں وہ بولا، ”جو کچھ ہوا، اس کے لیے

افسوس ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ہم نے تمہیں آزاد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جو ہوا سو ہوا۔ اس بارے میں کچھ نہ بولنا۔ میں بھی نہیں بولوں گا۔ اگر تم بولو گی تو میں بھی بولوں گا۔ اور اگر میں بولا تو تم اور تمہارا افسر دوست کسی بڑی مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔ دہشت گردوں سے ساز باز کوئی معمولی بات نہیں ہوتی۔“

کنٹوپ کے ساتھ پونڈ زڈریم فلاورٹا لک کا ایک چھوٹا سا گلابی ڈبہ بھی آیا۔ امریکہ سنگھ نے ٹکو کے منڈے ہوئے سر پر پاؤڈر لگایا۔ کنٹوپ میں سے مری ہوئی مچھلی سے بھی بری سزا نہ دیا۔ لیکن ٹکو نے اسے اپنے سر پر رکھنے دیا۔ وہ انٹیروگیشن سینٹر سے باہر آئے، محن کو پار کیا اور قاتر اسکیپ سے ہوتے ہوئے ایک چھوٹے سے دفتر میں داخل ہو گئے۔ دفتر خالی تھا۔ امریکہ سنگھ نے بتایا کہ یہ اسپیشل آپریشنز گروپ کے اشفاق میر کا آفس ہے، جو کمپ کا ڈپٹی کمانڈنٹ ہے۔ وہ ایک آپریشن کے سلسلے میں باہر گیا ہوا ہے، لیکن جلد ہی نوٹ آئے گا اور اسے اس شخص کے حوالے کر دے گا جسے پلپ اس گپتا سر بھیج رہے ہیں۔

ٹکو نے نری کے ساتھ امریکہ سنگھ کی چائے، یہاں تک کہ پانی کی پیشکش بھی قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ واضح طور پر اس مخصوص باب کے خاتمے کے لیے بے چین لگ رہا امریکہ سنگھ اسے کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا۔ ٹکو نے اس کا یہ آخری دیدار کیا تھا، البتہ سولہ برس سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد ایک دن اس نے صبح کا اخبار کھولا تو خبر پڑی کہ امریکہ سنگھ نے امریکہ کے ایک چھوٹے شہر میں اپنی بیوی اور تین نو عمر بیٹوں کو گولی مار کر خودکشی کر لی ہے۔ اخبار میں جس فریب چرے، کلین شیو اور خوفزدہ آنکھوں والے آدمی کی تصویر بھیجی تھی، ٹکو کو اس کا ربط اس آدمی سے بٹھانے میں وقت محسوس ہو رہی تھی جس نے گل کاک کو قتل کیا تھا، اور پھر بڑے شوق سے، بلکہ تقریباً فکر مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی کھوپڑی پر پاؤڈر لگایا تھا۔

وہ خالی دفتر میں انتظار کرتے ہوئے اس سفید بوڑھو کو دیکھتی رہی جس پر ناموں کی ایک فہرست تھی اور ان کے سامنے لکھا تھا: (مارا جا چکا)، (مارا جا چکا)، (مارا جا چکا) اور دیوار پر ایک پوسٹر تھا جس کی عبارت یہ تھی:

اپنا ہی قانون مانتے ہیں ہم

خونخوار ہیں ہم

ہر روپ میں ہلک

لہروں کو پاندھتے والے

طوفانوں سے کھیلنے والے

ٹھیک ہی اندازہ لگایا تم نے

ہم ہیں

وردی پوش مرد

دو گھنٹے بعد ناگاردوازے میں داخل ہوا، اس کے پیچھے چمکتا ہوا اشفاق میر، اپنے کولون کی خوشبو کے ساتھ اشفاق میر کو لشکر کے زخمی مجاہد کو پر اپ بنا کر اپنا ٹکٹ دکھانے، آلیٹ اور کیاب کا ناشتہ لگوانے، اور پینڈ اوور کی کارروائی پوری کرنے میں ایک گھنٹہ اور لگ گیا۔ اس ملاقات کے دوران ہمد وقت، اور علی الصبح امدوس جانے کے لیے خالی سڑکوں سے گزرتے ہوئے، جب کہ ناگانے لگو کا ہاتھ تھام رکھا تھا، وہ صرف گل کاک کے بارے میں سوچ رہی تھی جس کا سرسور یہ برانڈ باسٹی چاول کے تھیلے میں بند آگے کو جھکا ہوا تھا (کسی وجہ سے تھیلے کے پینڈل، خصوصاً پینڈل، حدود جہ بدلنا لگ رہے تھے)، اور صرف موسیٰ کے بارے میں، ایک چھوٹی سی کشتی میں لینا، خالی نوکریوں سے ڈھکا، لاغنائی سفر پر گامزن۔

ناگانے ہر طرح سے خیال رکھتے ہوئے امدوس میں اپنے کمرے کے برابر میں ٹکو کے لیے ایک کمرہ بک کر دیا تھا۔ اس نے ٹکو سے پوچھا کہ کیا وہ چاہے گی کہ ناگا اس کے ساتھ ٹھہرے ("خالص سیکورٹیا و پر") اس نے کہا تھا۔ جب ٹکو نے کہا کہ نہیں، تو ناگانے اسے گلے لگایا اور نیند کی دو گولیاں دیں۔ ("یا پھر گانچے کے سٹے کو ترجیح دو گی؟ میرے پاس ایک تیار رکھا ہے۔") اس نے ہاؤس کیپنگ اسٹاف کو بلایا اور ٹکو کے لیے دو ہائی گرم پانی لاسے کو کہا۔ اس کی عافیت اور رحمہ لی کا یہ پہلو دیکھ کر ٹکو خاصی متاثر ہوئی۔ اس سے پہلے بھی اس پہلو سے ٹکو کا ساتھ نہیں پڑا تھا۔ وہ اس کے لیے استری کی ہوئی اپنی شرٹ اور پتلون چھوڑ گیا، کہ شاید وہ کپڑے بدلنا چاہے۔ اس نے تجویز رکھی کہ وہ دہلی کے لیے سہ ہمد کی فلائٹ لے سکتے ہیں۔ ٹکو نے کہا کہ وہ اسے بعد میں بتا دے گی۔ وہ جانتی تھی کہ موسیٰ کا پیغام پائے بغیر وہ نہیں جاسکے گی۔ جہاں نہیں سکتی۔ اور وہ جانتی تھی کہ پیغام کسی نہ کسی طرح آئے گا۔ وہ بستر

میں لیٹی رہی، آنکھیں بند کرنے میں ناکام، پلکیں جھپکانے تک سے ڈری ہوئی، اس خوف سے کہ کوئی آسیب اس کی نظروں کے سامنے آ جائے گا۔ اس کی شخصیت کا ایک حصہ جسے وہ خود بھی پہچانتی نہ تھی، شیرازہ کراے سی پی پنگی سے جم کر لڑنا چاہتا تھا۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے وقت نکل جانے کے بعد کوئی زیرک بات کہنے کے بارے میں سوچتا۔ اسے لگا کہ یہ بھی گھٹیا اور معمولی بات ہے۔ اے سی پی پنگی فقط ایک مشہور اور ناخوش عورت تھی۔ وہ اوڑھنیں، قتل کی مشین۔ تو پھر گمراہ کن انتقام کا یہ خیال ہی کیوں؟

اسے اپنے بالوں کی کمی کا احساس ہوا۔ آئندہ اس نے لمبے بال کبھی نہیں رکھے۔ گل کاک کی یاد میں۔ اس صبح کوئی دس بجے کے قریب، اس کے دروازے پر آہستہ سے، بمشکل سنائی دینے والی دستک ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ ناگاہوگا، لیکن خدیجہ نکلی۔ وہ ایک دوسرے سے بمشکل واقف تھیں، لیکن دنیا میں کوئی نہیں تھا (سوائے موسیٰ کے) جسے دیکھ کر اسے اتنی خوشی ہوتی۔ خدیجہ نے جلدی جلدی بتایا کہ انھوں نے تلو کو کیسے ڈھونڈا۔ ”ہمارے بھی اپنے لوگ ہیں۔“ موجودہ معاملے میں، کارڈن اینڈ سرچ ٹیم سے وابستہ ایک کشتی بان، نیز تمام راستے ملنے والی ہاؤس یوٹوں کے لوگ شامل ہیں، جو بلا تاخیر خبریں بھیج رہے تھے۔ شیرازہ سنیا میں محمد سبحان حجام تھا اور احدوس میں ایک بیل بوائے۔

خدیجہ خبر لائی تھی۔ آرمی نے اعلان کیا تھا کہ ایک خوفناک مجاہد، کمانڈر گلریز پکڑا اور مارا گیا ہے۔ موسیٰ اب بھی سری نگر میں ہی تھا۔ وہ جنازے میں شرکت کرے گا۔ کئی گروہوں کے مجاہدین شریک ہوں گے اور کمانڈر گلریز کو ہندوق سے ودائی سلامی دیں گے۔ باہر گھومنے میں انھیں کوئی خطرہ نہیں ہوگا کیونکہ سڑکوں پر لاکھوں لوگ ہوں گے۔ ایک اور قتل عام سے بچنے کے لیے فوج کو ہٹنا پڑے گا۔ تلو کو خدیجہ کے ساتھ خانقاہ موسیٰ کے علاقے میں ایک محفوظ گھر میں جانا تھا جہاں تدفین کے بعد موسیٰ اس سے ملنے آئے گا۔ اس نے کہلویا تھا کہ ملنا ضروری ہے۔ تلو کے لیے خدیجہ نئے کپڑے لائی تھی۔ شلوار قمیص، پہرن اور نیمبلی رنگ کا حجاب۔ خدیجہ کے لہجے کی رسائیت نے تلو کو ایک جھٹکے میں اس خودترجمی کی دلدل سے نکال دیا جس میں اس نے خود کو دھنسنے دیا تھا۔ اس سے اسے یاد آیا کہ وہ ایسے لوگوں کے درمیان ہے جن کے نزدیک اس کی گزشتہ رات کی آزمائش روزمرہ کی بات تھی۔

گرم پانی آگیا۔ تلو نہائی اور نئے کپڑے پہن لیے۔ خدیجہ نے اسے اپنے چہرے کے گرد حجاب لگانا سکھایا۔ اس سے اس میں ایک شاہانہ شان پیدا ہو گئی، جیسی ملکہ جیسی۔ اسے اچھا لگا، حالانکہ

اپنے بالوں والے علیے کو ہی وہ ترجیح دیتی۔ سابقہ بالوں کو۔ ٹکونے ناگاکے دروازے میں ایک پرزہ کھسکا دیا جس پر لکھا تھا کہ وہ شام تک لوٹ آئے گی۔ دونوں عورتیں ہوٹل سے باہر آئیں اور شہر کی سڑکوں پر نکل پڑیں، جو غلط مردے دفنانے کے لیے ہی جاگتی تھیں۔

جنازوں کا شہر دفعتاً بیدار ہو گیا، زندگی سے بھرپور، متحرک۔ ہر طرف چہل پہل تھی۔ ساری سڑکیں معادن عریوں جیسی تھیں، لوگوں کی چھوٹی چھوٹی عریاں، سب سمندر کے پاٹ کی جانب بہتی ہوئیں۔ مزار شہدا کی جانب۔ چھوٹے دستے، بڑے دستے، پرانے شہر کے لوگ، نئے شہر کے لوگ، دیہات سے آنے والے، دوسرے شہروں سے آنے والے، سب تیزی سے سمندر میں غم ہوتے جا رہے تھے۔ نہایت تنگ گلیوں میں بھی عورتوں اور مردوں کے جتنے، ننھے ننھے بچے تک آزادی! آزادی! کے نعرے لگا رہے تھے۔ راستے میں جگہ جگہ نوجوانوں نے پانی کی سپلیں لگائی تھیں، اور دور دراز سے آنے والوں کے لیے کھانے کا اہتمام کیا تھا۔ پانی تقسیم کرتے ہوئے، پلیٹوں میں کھانا لگاتے ہوئے، کھاتے اور پیتے ہوئے، سانس لیتے اور چلتے ہوئے، ایسے ڈھول کی تال پر جسے صرف وہی سن سکتے تھے، وہ چلائے جا رہے تھے: آزادی! آزادی!

لگتا تھا کہ خدیجہ کے ذہن میں اپنے شہر کی عقی سڑکوں کا تفصیلی نقشہ محفوظ تھا۔ اس سے ٹکوبے حد متاثر ہوئی (کیونکہ خود اس میں ایسی کوئی صلاحیت نہ تھی)۔ وہ ایک لمبے، چکر دار راستے پر چل پڑیں۔ آزادی کے نعرے ایک بازگشتی گونج میں بدل گئے جو کسی آنے والے طوفان کا پتا دے رہی تھی۔ (گارین ہو بارٹ، گورنر کے معصومین کے ساتھ ڈاہتی کام میں پھنسا ہوا، سڑکوں کے دوبارہ محفوظ ہونے تک شہر میں لوٹنے سے مجبور، ان آوازوں کو فون پر سن رہا تھا، جس کا رخ اس کے سیکرٹری نے سڑک کی جانب کر دیا تھا۔) مس جمین کی مدفین کے نو مہینے بعد اب ایک اور جلوس تھا۔ اس بار انیس جنازے تھے۔ ان میں ایک تابوت خالی تھا، اس لڑکے کے لیے جس کی لاش انھوں نے چرائی تھی۔ ایک تابوت میں نئی آنکھوں والے ایک چھوٹے سے آدمی کی کئی پھٹی لاش بھی تھی جو سلطان کے پاس جا رہا تھا، اپنے عزیز بیوقوف کے پاس، جنت کو۔

”میں جنازے میں شریک ہونا چاہوں گی!“ ٹکونے خدیجہ سے کہا۔

”ہم چل سکتے ہیں۔ لیکن خطرہ ہے۔ ہمیں دیر ہو سکتی ہے۔ اور ہم ان کے پاس نہیں پہنچ سکیں

گئے۔ عورتوں کو قبروں کے پاس جانے کی اجازت نہیں۔ بعد میں وہاں جا سکتے ہیں، جب سب لوگ چلے جائیں گے۔“

عورتوں کو اجازت تھیں۔ عورتوں کو اجازت نہیں۔ عورتوں کو اجازت نہیں۔

کیا قبروں کو عورتوں سے بچانے کے لیے، یا عورتوں کو قبروں سے؟
 مکو نے پوچھا نہیں۔

پینتالیس منٹ تک ڈرائیو کرنے کے بعد خدیجہ نے اپنی کار کھڑی کی اور پھر وہ تیزی سے چلتی ہوئی تنگ اور چکر دار گلیوں کے جال سے گزرنے لگیں، شہر کے ایک ایسے حصے میں جو کئی اعتبار سے باہم منسلک تھا۔ انڈر گراؤنڈ اور اوور گراؤنڈ، افقی اور آڑا تر چھا، گلیوں کے ذریعے اور چھتوں کے ذریعے اور خفیہ راستوں سے، جیسے وہ کوئی نامہ پاتی وحدت ہو۔ کوئی دیو پیکر کورل، باجیوٹیوں کی باہمی۔

”شہر کا یہ حصہ اب بھی ہمارے قبضے میں ہے،“ خدیجہ نے کہا۔ ”فوج یہاں داخل نہیں ہو سکتی۔“
 لکڑی کے ایک چھوٹے سے دروازے سے گزر کر وہ ایک خالی، سبز قالین والے کمرے میں
 داخل ہوئیں۔ ایک ترش رو نو جوان نے انھیں سلام کیا اور اندر لے گیا۔ دو کمروں سے تیزی سے گزرتے
 ہوئے دو تیسرے کمرے میں داخل ہوئے۔ نو جوان نے ایک دروازہ کھولا جو کسی بڑی الماری کا حصہ
 لگ رہا تھا۔ یہ خفیہ دروازہ تھا جس میں سے ایک کھڑا، تنگ زینہ خفیہ تہ خانے تک جاتا تھا۔ تو خدیجہ کے
 عقب میں سیزھیوں پر اتر گئی۔ کمرے میں فرنیچر نہ تھا۔ لیکن فرش پر چند گدے اور نیچے پڑے ہوئے
 تھے۔ دیوار پر کیلنڈر تھا، لیکن دو برس پرانا۔ ٹکڑا ٹکڑا ایک ایک کونے میں رکھا تھا۔ کسی نے اسے سچابی
 شاہین سے نکال لانے کا جو حکم اٹھایا تھا۔ ایک نو جوان لڑکی سیزھیوں سے اتر کر اندر آئی اور اس نے حصار
 والا پلاسٹک کا دسترخوان لگا دیا۔ ایک عمر دراز عورت ٹرے میں چائے اور پیالیاں، رسک کی پلیٹ اور
 ایک پلیٹ میں اسٹینج کیک کے ٹکڑے لیے ہوئے آئی۔ اس نے ٹوکے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لیا اور
 اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ کچھ زیادہ کہا سنا نہیں گیا، لیکن دونوں ماں بیٹیاں کمرے میں ہی موجود رہیں۔
 جب ٹوکے چائے پی چکی تو خدیجہ نے اس بستر کو تھپتھپایا جس پر وہ بیٹھی ہوئی تھیں۔

”سو جاؤ۔ انھیں یہاں پہنچنے میں کم سے کم دو یا تین گھنٹے لگ جائیں گے۔“

تکلیف گئی اور خدیجہ نے اسے لحاف اڑھا دیا۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور لحاف کے اندر خدیجہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ آنے والے برسوں میں وہ گہری دوست بن جائیں گی۔ تکو کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ عورتوں کی آوازوں کی گنگناہٹ، جن کی باتیں اس کی سمجھ سے بالاتر تھیں، زخمی جلد پر مرہم جیسی لگ رہی تھی۔

جب موسیٰ آیا، وہ سوئی ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب پالتی لگا کر بیٹھ گیا اور دیر تک اس کے خوابیدہ چہرے کو نگارنا رہا، دل میں اس تمنا کے ساتھ کہ کاش وہ اسے ایک بہتر دنیا میں بیدار کر سکے۔ اسے معلوم تھا کہ اب طویل عرصے تک ان کی ملاقات نہ ہو سکے گی۔ اور وہ بھی تب جب قسمت ان کا ساتھ دے گی۔

وقت بہت کم تھا۔ جب کہ طوفان ابھی زوروں پر تھا، اور سڑکوں پر عوام کا قبضہ تھا، اس کی آڑ میں اسے نکل جانا تھا۔ اس نے تکو کو ہر ممکن نرمی کے ساتھ جگایا۔

”بابیاناں، جاگ جاؤ۔“

اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور موسیٰ کو اپنے قریب سمجھ لیا۔ کافی دیر تک کہنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ کچھ بھی نہیں۔

”میں ابھی اپنے جتانے میں شریک ہو کر آ رہا ہوں۔ میں نے خود کو اکیس گولیوں کی سلامی دی۔“ موسیٰ نے کہا۔

اور پھر اسی آواز میں، جو سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں ہوئی کیونکہ جب بھی بلند ہوئی تو اپنی ہی ان باتوں کے بوجھ تلے ٹوٹ ٹوٹ گئی جو وہ اسے بتانے کی کوشش کر رہی تھی، تکو نے جو کچھ گزرا تھا اسے کہہ سنایا۔ وہ کچھ بھی بھولی نہیں تھی۔ ایک بھی جڑ نہیں، ایک بھی آواز نہیں۔ ایک بھی احساس نہیں۔ ایک بھی لفظ نہیں، جو کہا گیا یا نہیں کہا گیا۔

موسیٰ نے اس کے سر کو بوسہ دیا۔

”وہ نہیں جانتے کہ انھوں نے کیا کیا ہے۔ انھیں سچے اعداد نہیں۔“

اور پھر اس کے جانے کا وقت ہو گیا۔

”باباجاناں، غور سے سنو۔ جب تم دہلی واپس جاؤ گی تو تمہیں کسی بھی قیمت پر تنہا نہیں رہنا چاہیے۔ یہ حد سے زیادہ خطرناک ہوگا۔ دوستوں کے ساتھ رہو۔۔۔ شاید ناگاکے۔ یہ کہنے کے لیے تم مجھ سے نفرت کر سکتی ہو۔ لیکن یا تو شادی کر لو یا اپنی ماں کے پاس چلی جاؤ۔ تمہیں آڑ کی ضرورت ہے۔ کم از کم کچھ عرصے کے لیے۔ جب تک ہم اوٹر سے نہ نکل لیں۔ ہم اس جنگ کو جیتیں گے، اور پھر ہم ساتھ ہوں گے، میں اور تم۔ میں حجاب پہنوں گا۔ حالانکہ اس میں بھی تم بیاری لگ رہی ہو۔ اور تم ہتھیار اٹھا سکو گی۔ اوکے؟“

”اوکے۔“

آگے چل کر ایسا نہیں ہوا، ظاہر ہے۔
 جانے سے پہلے موٹی نے ایک بند لٹافہ لٹکوا دیا۔
 ”اسے ابھی نہیں کھولنا۔ خدا حافظ۔“
 ان کی اگلی ملاقات میں ابھی پورے دو برس باقی تھے۔

سورج غروب نہیں ہوا تھا کہ اس سے پہلے ہی خدیجہ اور لکھو مزار شہداء پہنچ گئیں۔ کمانڈر رگلر کی قبر و دوسروں سے نمایاں نظر آرہی تھی۔ اس کے اوپر بانس کا ایک ڈھانچہ کھڑا کیا گیا تھا۔ اسے سنہری سفید جہالروں سے سجاکر سبز جھنڈا لگایا گیا تھا۔ ایک عزیز مجاہد آزادی کا عارضی مزار، جس نے لوگوں کے گل کے لیے اپنا آج قربان کر دیا تھا۔ ایک آدمی جس کے چہرے پر آنسو بہہ رہے تھے، قاصدے پر کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”یہ ایک سابق مجاہد ہے،“ خدیجہ نے سرگوشی میں بتایا۔ ”برسوں تک جیل میں رہا۔ بیچارہ، غلط آدمی کے لیے رو رہا ہے۔“

”شاید نہیں،“ لکھو نے کہا۔ ”گل کا ک کے لیے ساری دنیا کو روٹا چاہیے۔“

انھوں نے گل کا ک کی قبر پر گلاب کی پتیاں بکھیریں اور شمع روشن کی۔ خدیجہ نے عارفہ اور مس جبین اول کی قبریں ڈھونڈیں اور ان کے لیے بھی ایسا ہی کیا۔ اس نے مس جبین کے کتبے کی عبارت لکھو کو پڑھ کر سنائی:

مس جنین

۲ جنوری ۱۹۹۲ء - ۲۲ دسمبر ۱۹۹۵ء

عارف اور موسیٰ یسوی کی عزیز بیٹی

اور اس کے غمے تقریباً پوشیدہ کتبہ:

اَکْهَذِلِیْلاوَن

تجھ منزل کا نہد بگای آسہ

نہ اس سو گئیہ جنگلس منزل روزاں

خدیجہ نے کمو کے لیے اس کا ترجمہ کیا لیکن دونوں ہی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کا اصل مطلب کیا تھا۔

ماند لستام کی قلم جو اس نے موسیٰ کے ساتھ پڑھی تھی (اور چاہا تھا کہ کاش نہ پڑھی ہوتی)، کی آخری لائنیں کمو کے ذہن میں بے مہارتیہ نے لکھیں:

Death cleaner, misfortune saltier,

And the earth more truthful, more awful.

موت صاف تر، بد بختی تمکین تر،

اور دھرتی زیادہ سچی، زیادہ خوفناک۔

وہ احدوی لوٹ آئیں۔ جب تک کمو اپنے کمرے میں داخل نہیں ہو گئی، خدیجہ وہیں رہی۔ جب خدیجہ چلی گئی تو کمو نے ناگاکو یہ بتانے کے لیے فون کیا کہ وہ لوٹ آئی ہے اور اب سونے جا رہی ہے۔ موسیٰ کا دیا ہوا الفاظ کھولنے سے پہلے اس نے بلاوجہ ایک چھوٹی سی دعا مانگی (کون سے خدا سے، وہ خود بھی نہیں جانتی تھی)۔

لغافے میں ڈاکٹر کا لکھا ہوا کان کی دوا کا نسخہ اور گل کاک کی ایک تصویر تھی۔ وہ چنگی وردی یعنی خاک کی شرٹ اور موٹی کے اصل بوٹ پہنے، کمرے کی طرف مسکرا رہا تھا۔ اس کے دغوں کندھوں پر چڑے کی خوبصورت کارتوس کی پیٹیاں لٹکی ہوئی تھیں، اور کولے پر پستول کا ہولسٹر۔ دوسرے چرٹک ہتھیار بند تھا۔ کارتوس کی پیٹیوں کے ہر خانے میں ایک ایک ہری مرچ لگی تھی۔ اس کے پستول کے ہولسٹر میں تازہ پتوں والی ریلی موٹی تھی۔

تصویر کی پشت پر موٹی نے لکھا تھا: ”ہمارا عزیز کما غر گریر۔“

آدمی رات کو تلو نے ناگاک کے دروازے پر دستک دی۔ اس نے دروازہ کھولا اور اپنا بازو لگو کے گرد ڈال دیا۔ وہ رات انھوں نے ساتھ ساتھ گزاری، خالص سیکوریتا دیوں پر۔



تلو نے لا پرواہی برتی تھی۔

موت کی دادی سے وہ ایک نفیسی جان لیے ہوئے لوٹی تھی۔

اس کی اور ناگاک کی شادی کو دو مہینے گزرے تھے کہ اسے پتا چلا کہ وہ حمل سے ہے۔ ان کی شادی ابھی اس مرحلے سے نہیں گزری تھی جسے وصل کہا جاتا ہے، اس لیے اس کے ذہن میں کسی شک کی گنجائش نہ تھی کہ بچے کا باپ کون ہے۔ اس نے امکانات پر غور کرنا شروع کر دیا۔ کیوں نہیں؟ اگر لڑکا ہوا تو گریر۔ اور لڑکی ہوئی تو جین۔ وہ خود کوماں کے طور پر ویسے ہی تصور نہیں کر پارہی تھی جیسے دلہن کے طور پر نہیں کر سکتی تھی۔ حالانکہ وہ دلہن بن چکی تھی۔ اس نے ایسا کیا تھا اور جمیل مٹی تھی۔ تو پھر یہ بھی کیوں نہیں؟

آخر میں اس نے جو فیصلہ کیا اس کا کوئی تعلق ناگاک کے لیے اس کے جذبات یا موٹی کے لیے محبت سے نہ تھا۔ اس کا منج کوئی اور اذلی نقطہ تھا۔ وہ یہ سوچ کر پریشان تھی کہ جس نفیسی جان کو وہ جسم دے گی اسے عجیب اور خطرناک پھیلیوں سے بھرے اسی سمندر کا سامنا کرنا پڑے گا جس سے اپنی ماں کے ساتھ رشتے کے معاملے میں تلو کو خود گزرتا پڑا تھا۔ اسے یہ بھروسہ نہیں تھا کہ وہ مریم آپ سے بہتر ماں بن سکتی ہے۔ اس کی نظروں کے سامنے بالکل واضح تھا کہ وہ ان سے کہیں زیادہ خراب ماں نکلتی گی۔ وہ

اپنا وجود ایک بچے پر تھوپنا نہیں چاہتی تھی۔ اور اس کی بالکل خواہش منہ نہ تھی کہ وہ اپنے وجود کی ایک ہو بہو نقل کو دنیا پر تھوپے۔

پیرہ ایک مسئلہ تھا۔ اس کے پاس تھوڑی سی رقم تھی، لیکن ناکافی۔ ناکافی حاضریوں کی بنیاد پر اسے نوکری سے برخاست کر دیا گیا تھا، اور دوسری ملازمت اسے ابھی ملی نہیں تھی۔ وہ ناگاہ سے پیرہ نہیں لینا چاہتی تھی۔ اس لیے سرکاری اسپتال چلی گئی۔

وینٹک روم ان پریشان حال عورتوں سے بھرا ہوا تھا جنہیں ان کے شوہروں نے اس وجہ سے گھروں سے نکال دیا تھا کہ وہ حاملہ نہیں ہو سکی تھیں۔ یہاں وہ جانچ کرانے آئی تھیں۔ جب ان عورتوں کو پتا چلا کہ تلو وہاں حمل کروانے آئی ہے جسے ایم ٹی پی (Medical Termination of Pregnancy) کہا جاتا ہے، تو وہ اپنی مخاصمت اور کراہت کو چھپانہ سکیں۔ ڈاکٹروں کا رویہ بھی ناپسندیدگی کا تھا۔ وہ ان کی تقریریں بے حسی سے سنتی رہی۔ جب اس نے ان سے صاف صاف کہا کہ وہ اپنا ارادہ نہیں بدلے گی تو ڈاکٹروں نے کہا کہ وہ اسے ایسٹھینک دوا نہیں دے سکتے، جب تک کہ اجازت نامے پر دستخط کرنے کے لیے کوئی اس کے ساتھ نہ ہو، ترجیحی طور پر بچے کا باپ۔ تلو نے ان سے بے ہوش کیے بغیر ہی اپارشن کرنے کو کہا۔ درد کے مارے وہ بے ہوش ہو گئی اور جنرل وارڈ میں اس کی آنکھ کھلی۔ بستر میں اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ ایک بچہ جس کے گردوں میں خرابی تھی اور وہ درد سے چلا رہا تھا۔ ہر بستر پر ایک سے زیادہ مریض پڑے تھے۔ فرش پر مریض تھے، اور عیادت گزار اور اہل خانہ بھی، جن کا جنگٹا مریضوں کے گرد لگا تھا، اتنے ہی بیمار نظر آ رہے تھے۔ ٹھکے ہارے ڈاکٹر اور سہیلیں اسی افرا تفری کے درمیان اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ لگتا تھا جیسے یہ عرصہ جنگ کا وارڈ ہو۔ فرق صرف اتنا تھا کہ دہلی میں معمول کی جنگ کے سوا کوئی اور جنگ نہ تھی۔ غریبوں کے خلاف امیروں کی جنگ۔

ٹکواشی اور لڑکھڑاتی ہوئی وارڈ سے باہر آ گئی۔ اسپتال کی گندی سادھاریوں میں، جو بیماروں اور مرتے ہوئے لوگوں سے بھری پڑی تھیں، وہ راستہ بھٹک گئی۔ گراؤنڈ فلور پر اس نے ایک چھوٹے سے آڈی سے، جس کے بازو کی پھلیاں کسی اور کی ملکیت معلوم ہوئی تھیں، اسپتال سے باہر نکلنے کا راستہ پوچھا۔ ٹکاس کے جس راستے کی طرف اس نے اشارہ کیا تھا وہ اسے اسپتال کے عقب میں لے گیا۔

یہاں مردہ گھر تھا، اور اس سے پرے ایک ویران مسلم قبرستان جو لگتا تھا کباب مستعمل نہیں۔
 بڑے بڑے اور پرانے درختوں کی شاخوں سے چکاڑیں یوں لگی ہوئی تھیں جیسے کسی پرانے
 احتجاج کی بے جان، سیاہ جھنڈیاں ہوں۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ اپنے ذہن کو قابو میں کرنے کی کوشش
 میں تو ایک ٹوٹی ہوئی قبر کے پاس بیٹھ گئی۔

ایک دبلا پتلا، گنجا آدمی، ویٹروں والا سرخ کوٹ پہنے، ایک پرانی یا نیکسل چلاتا ہوا آیا۔ اس کی
 سائیکل کی عقبی سیٹ میں گیندے کے پھولوں کا چھوٹا سا گچھا دبا ہوا تھا۔ وہ ہاتھوں میں پھول اور جھاڑن
 لیے ہوئے ایک قبر پر پہنچا۔ جھاڑن سے صاف کرنے کے بعد اس نے قبر پر پھول رکھے، ایک منٹ
 تک خاموش کھڑا رہا اور پھر بہ جلد چلا گیا۔

تکو قبر کے قریب پہنچی۔ جہاں تک وہ اندازہ لگا سکی، یہ تھا قبر تھی جس کا کتبہ انگریزی میں کندہ
 تھا۔ یہ بیگم ریٹا نامتاز میڈم، رومانیہ کی نیلی ڈانسری کی قبر تھی جو دل ٹوٹنے سے مر گئی تھی۔

اور یہ آدمی روشن لال تھا جو روزیڈ ریٹ او بار سے اس دن اپنی چھٹی پر تھا۔ تکو کی اس سے
 ملاقات سترہ سال کے بعد ہوئی، جب وہ مس جین دوئم کے ساتھ اس قبرستان میں واپس آئے گی۔ ظاہر
 ہے کہ وہ انھیں پہچان نہیں پائے گی، نہ ہی قبرستان کو، کیونکہ تب تک یہ بھلا دیے گئے مرحومین کا اجاڑ
 مقام نہیں رہے گا۔

جب روشن لال چلا گیا تو تکو بیگم ریٹا نامتاز میڈم کی قبر پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر روتی رہی اور پھر
 سو گئی۔ جب جاگی تو گھر جانے اور بقیہ زندگی کا سامنا کرنے کے لیے کچھ بہر محسوس کر رہی تھی۔
 اس کی بقیہ زندگی میں، چلی منزل پر ہفتے میں کم از کم ایک بار، اسپیسڈ رشوٹنگ اور ان کی بیوی کے
 ساتھ ڈنر کرنا بھی شامل تھا، جن کے نظریات سے، کشمیر سمیت ہر موضوع پر، تکو کے ہاتھ کاٹنے لگتے تھے
 اور اس کی پلیٹ میں رکھے چھری کاٹنے سے تھر تھرانے لگتے تھے۔

مرکزی سرزمین کا 'حق بنے کاٹل' stupidification رفتار پکڑتا جا رہا تھا، بے نظیر رفتار
 سے، اور اس کے لیے کسی فوجی تسلط کی بھی ضرورت نہ تھی۔

اور پھر موسم بدلتے گئے۔ ”یہ بھی ایک سفر ہے،“ میم نے کہا، ”اور اسے وہ ہم سے جھین
نہیں سکیں گے۔“

نادیڑا اما دادا استقام

بے پناہ شادمانی کی مملکت

آس پاس کی غریب تر علاقوں میں جلد ہی یہ خبر پھیل گئی کہ ایک ہوشیار عورت قبرستان میں رہنے آئی ہے۔ بستی کے لوگ جنت گیٹ ہاؤس میں لگنے والی ٹکڑی کلاسوں میں اپنے بچوں کے نام لکھوانے آنے لگے۔ اس کے شاگرد اسے کومپیوٹر پکارتے یا کبھی اسٹانی جی۔ حالانکہ اسے اپنے اپارٹمنٹ کے سامنے والے اسکول میں صبح کو 'ہم ہوں گے کامیاب' گاتے ہوئے بچے یاد آتے تھے لیکن اس نے اپنے شاگردوں کو کسی بھی زبان میں یہ گیت نہیں سکھایا، کیونکہ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ 'کامیابی' کہیں بھی، کسی کا بھی افق ہے۔ لیکن وہ انھیں ریاضی، ڈرائنگ، کمپیوٹر گرافکس (معمولی فیس سے جمع شدہ رقم سے خریدے ہوئے تین سیکنڈ ہینڈ ڈیسک ٹاپوں پر)، تھوڑی سی بیسک سائنس، انگریزی اور سنگی پین سکھاتی تھی۔ اُن سے وہ اردو اور شادمانی کا تھوڑا سا فن سکھاتی تھی۔ وہ سارا دن کام کرتی اور، زندگی میں پہلی بار، پوری رات سونے لگی تھی۔ (مس جبین دوئم انجم کے ساتھ سوتی تھی۔) ہرگز روتے دن کے ساتھ ٹکڑے ذہن میں یہ احساس کم ہونے لگا جیسے وہ بھی موتی کی ہازیانتوں میں سے ایک ہے۔ آئے دن اپنے اپارٹمنٹ جانے کے منصوبے بنانے کے باوجود وہ تب سے اب تک ایک بار بھی نہیں گئی تھی۔

گارن ہو بارٹ کا پیغام ملنے کے بعد بھی نہیں جو اس نے انجم اور صدام حسین کے ہاتھ اس وقت بھیجا تھا جب وہ اس کے گھر سے اس کا کچھ سامان لینے گئے تھے (تھمس کے مارے یہ دیکھنے کو کہ یہ اجنبی عورت جو ان کی زندگیوں میں ٹپک پڑی تھی، کس طرح رہتی تھی)۔ لکوا پنا کرایہ اس کے اکاؤنٹ میں بھیجتی رہی، جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ جب تک اپنا سارا سامان نہیں نکال لیتی تب تک کرایہ واجب

الاداہے۔ جب چند مہینے گزر گئے اور موئی کی طرف سے کوئی خبر نہیں ملی تو اس نے اس پھل فروش کے پاس موئی کے لیے پیغام چھوڑا جو اس کی 'بازیافتیں' کو کے پاس لاتا تھا۔ پھر بھی کوئی خبر نہیں آئی۔ اس کے باوجود، موئی کی موت کی اچانک خبر سننے کے مستقل خوف کا بوجھ، جو برسوں تک اس کے ساتھ رہا، کسی حد تک ہلکا ہو گیا تھا۔ اس لیے نہیں کہ اس کی محبت کم ہو گئی تھی، بلکہ اس لیے کہ قبرستان کے پائمال فرشتوں نے، جو ان کی پائمال ذمہ داریوں پر نگران تھے، دونوں دنیاؤں کا درمیانی دروازہ کھول رکھا تھا (غیر قانونی طور پر، صرف ایک جہری)، تاکہ موجود اور مرحوم لوگوں کی رو میں باہم ملتی رہیں، کسی تقریب میں شامل مہمانوں کی طرح۔ اس نے زندگی کے استقرار کو کم کر دیا تھا اور موت کی قطعیت کو بھی۔ کسی طرح، ہر بات کو برداشت کرنا قدم بے آسان ہو گیا تھا۔

مکو کی ٹیوشن کی کلاسوں کی کامیابی اور مقبولیت سے حوصلہ پا کر، استاد حمید نے ایک بار پھر ان طلبہ کو موسیقی سکھانی شروع کر دی تھی جن میں وہ امکان دیکھتے تھے۔ انجم ان اسباق میں اسی طرح شامل ہوتی جیسے وہ نماز کے لیے پکارنے والی اذان ہوں۔ گاتی وہ اب بھی نہیں تھی، لیکن اسی طرح گنگنائی جیسے اس وقت گنگنایا کرتی تھی جب وہ زینب گھوس کو گانا سکھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مس جنین دوئم (جو تیزی سے بڑھ رہی تھی، شرارتی ہوتی جا رہی تھی اور لاڈ میں بگاڑی جا رہی تھی) کی پرورش میں انجم اور مکو کی مدد کرنے کے بہانے سے زینب اپنی سہ پہریں، شامیں اور کبھی کبھی راتیں بھی قبرستان میں گزارنے لگی تھی۔ اصلی وجہ — جو کسی سے چھپی نہیں تھی — صدام حسین کے ساتھ اس کا سر پھر عشق تھا۔ پولی ٹیکنک کا کورس وہ مکمل کر چکی تھی اور اب ایک فریہ، چھوٹی سی فیشنسٹا بن چکی تھی جو آرڈر پر عورتوں کے لباس تیار کرتی تھی۔ وراثت میں اسے جو گوڈ کمپری کے سارے پرانے فیشن میگزین، نیز وہ سب ہیز کرلز اور کامیکس ملے تھے جو مکو کی پہلی آمد کے موقع پر استقبال کے لیے اس کے کمرے میں سجائے گئے تھے۔ صدام حسین نے اپنے عشق کا اعلان بلا اقرار اس طرح کیا تھا کہ اس نے زینب کو اپنی انگلیوں اور پیروں کے ناخنوں پر بعد نماز سرخ نیل پالش لگانے دی تھی۔ اس دوران وہ کبھی کبھی کرتے رہے تھے۔ اس نے نیل پالش ہٹائی نہیں، حتیٰ کہ وہ خود ہی پہنچایا بن بن کر اتر گئی تھی۔

زینب اور صدام، دونوں نے مل کر قبرستان کو چڑیا گھر میں بدل دیا تھا۔ — زلمی جانوروں سے بھری کشتی نوح۔ ایک مور تھا جس سے اڑا نہیں جاتا تھا، اور ایک موری جو شاید اس کی ماں تھی، جو اسے

چھوڑ کر نہ جاتی تھی۔ تین بوڑھی گامیں، جو سارا دن سوتی رہتی تھیں۔ ایک دن زینب آنور کشہ سے آئی، کئی بیجروں میں تین درجن بجر مگر لیے ہوئے، جنھیں بیہودگی سے چکلیے رنگوں سے رنگا گیا تھا۔ ایک چڑی مار سے یہ اس نے غصے کے عالم میں خرید لیے تھے، جو اپنی سائیکل کے عقی جسے میں ان کا انبار لگائے پرانے شہر میں گھوم رہا تھا۔ انھیں یوں رنگی حالت میں آزاد نہیں کیا جاسکتا کیونکہ شکاری پرندے انھیں لمحہ بھر میں تار لیتے ہیں، صدام نے اسے بتایا۔ چنانچہ ان کے لیے اس نے ایک ادھپا سا ہوا دار بنجرہ بنادیا جو دو قبروں کی چوڑائی کے برابر تھا۔ پرندے اس میں اچھل کود مچاتے رہتے اور رات کو جگنوؤں کی طرح چمکتے تھے۔ ایک چھوٹا سا کچھوٹا تھا۔ ترک شدہ پالتو کچھوٹا۔ جو صدام کو ایک پارک میں ملا تھا، اور جس کے ایک نتھنے میں پیچھا گھاس کا تنکا گھسا ہوا تھا، اب کچھ بھرے ایک گڈھے میں اس کا اپنا مسکن تھا۔ پائل گھوڑی کے ساتھی کے طور پر اب ایک لنگڑا گڈھا اس کے پاس تھا۔ وہ میٹھ کھلاتا تھا۔ میٹھ ہی کیوں، کوئی نہیں جانتا تھا۔ بیروڑھا ہوتا جا رہا تھا لیکن اس کی اور کامریڈ لائی کی اولادیں کئی گنا بڑھ چکی تھیں، اور اب یہ پتے ہر جگہ اینڈتے پھرتے تھے۔ کئی بلایاں آئیں اور چلی گئیں۔ اسی طرح جیسے جنت گیٹ ہاؤس میں مہمان آتے جاتے رہتے تھے۔

گیٹ ہاؤس کے عقب میں سبزیوں کا کھیت بھی خوب پھل پھول رہا تھا، قبرستان کی زرخیر مٹی کے طفیل، کیونکہ وہ دنیا کے قدیم ترین کھاد گھر کا سرچشمہ تھی۔ حالانکہ کسی کو بھی سبزی خوری سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی (زینب کو سب سے کم)، اس کے باوجود بینگن، پھلیاں، مرچیں، ٹماٹر اور کئی قسم کی لوکیاں اگائی جاتی تھیں، جو قبرستان سے ملحق سڑک سے گزرنے والے بھاری ٹریک کے دھویں اور زہریلے بمبکوں کے باوجود کئی طرح کی مکھیوں اور ٹیکوں کو کھینچ لانے کا باعث تھیں۔ جو شہ خور ذرا صحت مند تھے انھیں باغیچے اور جانوروں کی دیکھ بھال کے لیے ملازم بھرتی کر لیا گیا تھا۔ لگتا تھا کہ کام سے انھیں وقتی راحت ملی ہے۔

انجم نے یہ شوشہ چھوڑا کہ جنت گیٹ ہاؤس میں ایک سوئمنگ پول بھی ہونا چاہیے۔ ”کیوں نہیں؟“ وہ بولی، ”سوئمنگ پول صرف امیروں کے پاس ہی کیوں ہوتے ہیں؟ ہمارے کیوں نہ ہوں؟“ جب صدام نے اس کی توجہ دلائی کہ پانی سوئمنگ پول کا بنیادی عنصر ہوتا ہے، اور اس کا فقدان ایک بڑا مسئلہ ہوگا، تو اس پر انجم نے کہا کہ سوئمنگ پول کو پانی کے بغیر بھی غریب لوگ تعریفی نظروں سے دیکھیں

گئے۔ اس نے چند فنٹ گھرا ایک سوئنگ پول کھدوایا، ایک بڑے سے حوض کے سائز کا، اور اس میں نیلے رنگ کے ہاتھ روم ٹائل لگوائے۔ اس کا خیال درست نکلا۔ لوگوں نے اس کی تعریف کی۔ وہ اسے دیکھنے آتے تھے اور دعا میں دیتے تھے کہ ایک دن انشا اللہ یہ صاف ستھرے نیلے پانی سے بھرا ہوگا۔

توکل ملا کر اس پرانے قبرستان میں ایک عوامی سوئنگ پول، ایک عوامی چڑیا گھر، ایک عوامی اسکول کے ساتھ زندگی بہ حسن و خوبی چل پڑی تھی۔ البتہ دنیا کے متعلق ایسا نہیں کہا جاسکتا تھا۔

انجم کے پرانے دوست گیتا جی بغداد سے، یا اس کا جو کچھ بھی بچا تھا، لوٹ آئے تھے۔ ساتھ میں جنگ اور قتل عام کی، بمباری اور مظالم کی خوفناک داستانیں لائے تھے۔ ایک پورے خطے کی، جسے جان بوجھ کر اور منصوبہ بند طریقے سے زمینی جہنم میں تبدیل کیا جا رہا تھا۔ وہ اس پر شکر گزار تھے کہ وہ زندہ بچ گئے اور لوٹنے کے لیے ان کے پاس ایک گھر موجود ہے۔ حریذ بلاسٹ والز بنانے کی ان کے دل میں کوئی خواہش نہیں بچی تھی، بلکہ کسی بھی طرح کے کام دھندے کے لیے نہیں۔ وہ یہ دیکھ کر خوش ہوئے کہ عراق جاتے وقت وہ جو ایک لٹی بیٹی اور مایوس انجم چھوڑ گئے تھے، اب شاداب اور خوش و خرم ہے۔ وہ اور انجم گھنٹوں ساتھ بیٹھے رہتے، چھوٹے موٹے معاملات پر باتیں کرتے، ٹی وی پر پرانی ہندی فلمیں دیکھتے، اور توسیع و تعمیر کے نئے نئے منصوبے باندھا کرتے (گیتا جی کی نگرانی میں ہی سوئنگ پول تعمیر ہوا تھا)۔ مسز گیتا بھی دنیاوی مشق سے تائب ہو کر اپنا سارا وقت اپنے پوجا گھر میں بھگوان کرشن کی محبت میں گزارتی تھیں۔

داخلی محاذ پر جہنم قریب آتا جا رہا تھا۔ سبھرات کالا بھاری دلوں سے الیکشن جیت چکا تھا اور اب وزیراعظم تھا۔ لوگ اسے دیوتا مانتے تھے اور چھوٹے چھوٹے تصویبوں میں مندر بننا شروع ہو چکے تھے جن میں پردھان مورتی اسی کی لگائی جاتی تھی۔ اس کے ایک بھکت نے ایک دھاری دار سوٹ اسے حفے میں دیا تھا جس کے ریشے کی بہت میں لالا لالا لالا لکھا ہوا تھا۔ ملاقات کو آنے والے سربراہان مملکت کا استقبال کرتے وقت وہ یہی سوٹ پہنتا تھا۔ ملک کے عوام سے وہ ہر ہفتے ریڈیو نشریات کے ذریعے براہ راست جذباتی خطاب کیا کرتا تھا۔ اس نے صفائی ستھرائی، سوجھتا اور ملک کے لیے قربانیاں دینے کا پیغام ملک بھر میں پھیلا یا، کسی حکایت، کسی لوگ کتھا کے ذریعے، یا پھر کسی طرح کی لاث پر کھدوا کر۔ اس نے اجتماعی یوگا کی مشقیں کیونٹی پارکوں میں کرانے کو رواج دیا۔ سینے میں کم از کم ایک مرحبہ وہ کسی

غریب بستی کا دورہ کرتا اور اپنے ہاتھ سے سڑکوں کی جھاڑو دیتا تھا۔ جیسے جیسے اس کی مقبولیت بلند ہوں کو چھوٹی گئی، وہ محبوظ الحال اور سڑکی ہوتا گیا۔ وہ کسی پراعتماد نہیں کرتا تھا اور نہ کسی سے مشورہ لیتا تھا۔ وہ تنہا رہتا، تنہا کھاتا اور کسی سے میل جول نہیں رکھتا تھا۔ اپنی ذاتی حفاظت کے خیال سے اس نے غیر ممالک سے غذا پکھنے والے ماہرین اور محافل کی خدمات حاصل کیں۔ اس کے اطلاعات ڈرامائی نوعیت کے ہوتے تھے اور وہ انتہا پسندانہ فیصلے کرتا جن کے اثرات دور تک پہنچتے تھے۔

جو شخص اسے اقتدار میں لایا تھا، شخصیت پرستی کے مسلک کو بری نظر سے دیکھتا تھا، اور تاریخ کے ساتھ اس کا کھیل لہتا تھا۔ وہ اس کی حمایت کرتا رہا، لیکن خاموشی سے اس کے جانشین کی تربیت بھی کرنے لگا۔

بھگوان طوطوں کو، جو وقت آنے پر اپنی بازی کے خطر تھے، کھلی جھوٹ دے دی گئی۔ وہ یونیورسٹی کیمپسوں اور عدالتوں پر حملے کرنے، موسیقی کی محفلوں میں دخل اندازی کرنے، سنیما ہال توڑنے پھوڑنے اور کتابیں جلانے لگے۔ درسیات کے لیے طوطوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی تاکہ تاریخ کو دیومالا کی کتھاؤں میں، اور دیومالا کی کتھاؤں کو تاریخ میں بدلنے کا کام باقاعدگی سے شروع ہو سکے۔ لال تلھے کے ساؤنڈ اینڈ لائٹ شو کو نظریہ ثانی کے لیے درکشاپ کے حوالے کیا گیا۔ جلد ہی صدیوں کی مسلم حکمرانی کو شاعری، موسیقی، عمارت سازی سے عاری کر دیا جائے گا، اور اسے ٹکڑوں کی جھٹکار اور خونِ منجمد کر دینے والے جنگی نعروں تک محدود کر دیا جائے گا، جس کا عرصہ بھاری فنی کی اُس آواز سے بس ڈرامائی زیادہ ہو گا جس پر استاد کلثوم بی نے اپنی امیدیں لٹائی تھیں۔ بقیہ وقت میں ہندو تو اکی شان و شوکت کی کہانی بیان کی جائے گی۔ ہمیشہ کی طرح، تاریخ ویسے ہی مستقبل کا الہام ہوگی، جیسے ماضی کا مطالعہ ہوا کرتی ہے۔

غنڈوں کے چھوٹے چھوٹے گروہ جو خود کو ہندو دھرم کے رنگ بتاتے تھے، گاؤں دیہاتوں سے نپٹ رہے تھے، اور ہر ممکن فائدہ اٹھا رہے تھے۔ سیاستدان بننے کے شائقین اپنے کریئر کا آغاز نفرت انگیز تقریروں سے، یا مسلمانوں کو مارنے پیٹنے کے منظر ظہا کر اور یوٹیوب پر آپ لوڈ کر کے کر رہے تھے۔ ہندوؤں کی ہر تیر تھ یا ترا اور مذہبی تیوہار اب ایک اشتعال انگیز فتح کے جلوں میں بدل چکا تھا۔ مسلح فوجیں دسے یا تریوں اور تیوہار منانے والوں کے ساتھ ٹکڑوں اور موٹر سائیکلوں پر سوار نکلتے

تھے، اور پر امن بستیوں میں فساد کھڑا کرنے کے بہانے ڈھونڈتے تھے۔ بھگوا جھنڈوں کے بجائے اب وہ فخریہ قومی جھنڈا لہراتے تھے۔ ایک وریا سی دھوکا جو انھوں نے مسٹر اگروال اور اس کے قریب کانگریسی وادی ماسکوٹ سے جنرل منتر پر سیکھا تھا۔

پوتر گائے اب ایک راشٹریہ نشان بن چکی تھی۔ حکومت گائے کے نموت کو فروغ دینے (ڈرنک اور ڈرٹسٹ، دونوں طرح سے) کی مہمات کی پشت پناہی کر رہی تھی۔ لاکھ مضبوط قلعوں سے یہ خبریں آنے لگی تھیں کہ گائے کھانے یا گائے مارنے کا الزام لگا کر لوگوں کو برسرِ عام کوڑے لگائے جا رہے ہیں یا پیٹ پیٹ کر انھیں قتل کیا جا رہا ہے۔

ان کارروائیوں کا اندازہ کر کے عراق میں رہنے کے اپنے حالیہ تجربے کی بنیاد پر دنیا دار گیتاجی کی سوچی سمجھی رائے یہ تھی کہ ان کارروائیوں کا نتیجہ آخر میں بلاسٹ والز کے لیے مارکیٹ تیار کرنے کی صورت میں ہی نکلے گا۔

جننے کے آخری دنوں میں جب غموگور کچوری آئی تو اس نے چار واسطوں سے سنی یہ کہانی تمام تر باریکیوں کے ساتھ (یعنی) سنائی کہ کس طرح اس کے ایک پڑوسی کے دوست کے ایک رشتہ دار کو گائے مارنے اور کھانے کا الزام لگا کر ایک بھیڑنے اسے اس کے گھر والوں کے سامنے ہی پیٹ پیٹ کر ہلاک کر دیا۔

”بہتر ہوگا کہ جو یوز می گا میں تمہارے پاس ہیں، انھیں یہاں سے بھاگ دو،“ اس نے کہا۔ ”اگر یہاں مرگئیں۔“ اگر نہیں بلکہ مریں گی ہی یقیناً۔ تو یہ لوگ کہیں گے کہ تم نے انھیں مار دیا، اور پھر تم سب کا کام تمام سمجھو اب ان کی نظریں اس پر اپرٹی پر لگی ہوں گی۔ یہ لوگ آج کل یہی کرتے ہیں۔ کسی پر بھی گائے خوردی کا الزام لگاتے ہیں، اور پھر اس کے گھر پر، اس کی زمین پر قبضہ کر لیتے ہیں، اور اسے شرمناک کیپ بھیج دیتے ہیں۔ یہ سارا معاملہ پر اپرٹی کا ہے، گائے دالے کا نہیں۔ تمہیں بہت سنبھل کر رہنا ہوگا۔“

”سنبھل کر کیسے؟“ صدام چلا کر بولا۔ ”ان حرامیوں سے بچ کر رہنے کا ایک ہی طریقہ رہ گیا ہے کہ جینا چھوڑ دو۔ اگر انھوں نے طے کر لیا کہ ماریں گے تو ماریں گے ہی، چاہے سنبھل کر رہو یا مت رہو چاہے گائے ماری جائے یا نہ ماری جائے، چاہے گائے کی طرف تم نے دیکھا تک نہ ہو۔“ ایسا پہلی

بار ہوا تھا کہ انھوں نے اسے یوں بے قابو ہوتے دیکھا تھا۔ سب کو ہنسا لگا۔ اس کی کہانی کسی کو معلوم نہ تھی۔ انجم نے بتائی ہی نہ تھی۔ رازدوں کو چھپانے کے معاملے میں وہ ایک چیمپیئن سے کم نہ تھی۔

یوم آزادی پر، جو سالانہ رسم بن چکا تھا، اپنا دھوپ کا چشمہ لگائے صدام انجم کے ساتھ کار کے سرخ صوفے پر بیٹھا دل قلعے پر گجرات کے لاکھ بھڑکاؤ تقریر اور گجرات میں عوامی احتجاج کے ایک بڑے مظاہرے کے درمیان پھنس بدل رہا۔ ہزاروں دلت، اوتا نام کے ایک ضلع میں اکٹھے ہوئے تھے، ان پانچ دلتوں کو کوڑے لگانے کے خلاف جنھیں سڑک پر روک کر اس لیے مارا جینا گیا تھا کہ ان کے ٹرک میں گائے کی لاش تھی۔ گائے کو انھوں نے مارا نہیں تھا۔ وہ تو صرف لاش لے جا رہے تھے جس طرح ایک بار، برسوں پہلے صدام کے باپ لے جا رہے تھے۔ ان کی جوتہ لیل کی گئی تھی اسے ناقابل برداشت پا کر ان پانچوں نے خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایک کامیاب ہو گیا تھا۔

”انھوں نے پہلے مسلمانوں اور عیسائیوں کو ختم کرنے کی کوشش کی۔ اب جہازوں کے پیچھے پڑ گئے ہیں،“ انجم نے کہا۔

”ہاں اس کی الٹ ہے۔“ صدام بولا۔ اس نے وضاحت نہیں کی کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر بہت جوش میں لگ رہا تھا کہ احتجاج میں تقریر کرنے والے لوگ ایک کے بعد یہ عزم کر رہے تھے کہ وہ اب اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کے لیے کبھی گایوں کی لاشیں نہیں اٹھائیں گے۔ ٹی وی پر جو نہیں دکھایا گیا، یہ تھا کہ غنڈوں کے جتنے مقام احتجاج کے قریب ہائی وے پر موجود چھ سنیالے کھڑے تھے اور ہجوم کے منتشر ہونے پر احتجاج کرنے والوں پر حملے کی تیاری میں تھے۔

زیب کی ایک چیز چیخ نے انجم اور صدام کی یوم آزادی پر ٹی وی دیکھنے کی رسم میں خلل ڈال دیا۔ وہ باہر دھلے ہوئے کپڑے پھیلا رہی تھی۔ صدام دوڑ کر باہر نکلا۔ اس کے پیچھے، پریشان انجم قدرے کم رفتار سے باہر آئی۔ جو کچھ انھوں نے دیکھا وہ حقیقت ہے، کوئی واہمہ نہیں یہ یقین کرنے میں انھیں تھوڑا سا وقت لگا۔ زیب، جس کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھی تھیں، رہسوت اور وہشت زدہ تھی۔

ایک کواچ ہوا میں معلق تھا۔ اس کا ایک بازو ٹکے کی مانند پھیلا ہوا تھا۔ پردوں والا سج، ایک ناویدہ صلیب پر ترچھا لٹکا ہوا۔ ہزاروں بے چین، نیچی اڑان بھرتے کووں سے آسمان بھر گیا۔ ان کی

یہ چین کا ایک شہر بھر کی جتیرہ آوازیں ڈوب گئیں۔ ان سے اوپر کے منطقے میں خاموش چلیں چکر کاٹ رہی تھیں، شاید تجسس، لیکن عندیہ ناقابل فہم۔ مصلوب کو بالکل ساکت تھا۔ بہت جلد لوگوں کی ایک چھوٹی سی بھیڑ کا رروائی دیکھنے کو جمع ہو گئی، موت کی حد تک ڈری ہوئی، منجمد کڑوں سے متعلق عقیدے کی اہمیت سے ایک دوسرے کو آگاہ کرتی ہوئی۔ اس پر بحث شروع ہو گئی کہ یہ بدشگونی، یہ خوفناک لعنت جو ان پر مسلط ہوئی ہے، کیا کیا اثر دکھائے گی۔

جو کچھ ہوا تھا، کوئی راز نہ تھا۔ اذان بھرتے ہوئے کوئے کے ایک بازو میں پتنگ کی تاریدہ ڈور اٹک گئی تھی جو قبرستان کے قدیم برگدوں کی شاخوں میں، ایک سرے سے دوسرے سرے تک ابھی ہوئی تھی۔ مجرم — بینگنی رنگ کا پتنگ — ایک درخت کے پتوں کے بیچ میں سے احساسِ جرم کے ساتھ جمنا تک رہا تھا۔ پتنگ کی ڈور، جو مارکیٹ پر چھانے والے ایک حالیہ چینی برائڈ کی تھی، سخت، شفاف پلاسٹک سے بنی تھی جس کے اوپر پے ہوئے شیشے کا لپ تھا۔ یوم آزادی کے پتنگ باز اس کا استعمال ایک دوسرے کے پتنگ کاٹنے کے لیے کرتے تھے۔ اس کی وجہ سے شہر میں کئی المناک حادثے پہلے ہی ہو چکے تھے۔

شروع میں کوئے نے اس سے نکلنے کی جدوجہد کی، لیکن جلد ہی محسوس کر لیا کہ اس کی ہر جنبش کے ساتھ ڈور اس کے بازو میں حرید گہری اتر جاتی ہے۔ اس لیے وہ بالکل ساکت ہو گیا تھا، اور اپنے ڈھلکے ہوئے سر میں دھنسی لہتی پریشان، چٹکیلی آنکھ سے نیچے جمع ہو چکے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ آسمان اور زیادہ چپختے چلاتے، پریشان کڑوں سے اور زیادہ بھرتا جا رہا تھا۔

صدام، جو صورت حال کا اندازہ کر کے فوراً چلا گیا تھا، اب رسی لیے ہوئے لوٹا جو اس نے پارسل والی ڈوریوں کے طرح طرح کے ٹکڑوں اور کپڑے سکھانے کی ڈوری کو ہا ہم جوڑ کر تیار کی تھی۔ اس نے رسی کے ایک سرے پر پتھر کا ٹکڑا باندھا، اور آنکھیں سکیڑ کر اپنے دھوپ کے چشمے کے پیچھے سے سورج کی طرف دیکھا، جبلی طوط پر پتنگ کی ڈور کی سمت کا اندازہ لگا کر اس نے پتھر کو آسمان کی طرف اچھالا۔ اس امید میں کہ اس سے ڈور میں بیچ پڑ جائے گا اور وہ پتھر کے وزن کے ساتھ نیچے آ جائے گی۔ کئی بار کی کوششوں اور کئی بار پتھروں کی اولابدلی کے بعد (پتھر کا اتنا ہلکا ہونا ضروری تھا کہ وہ آسمان میں زیادہ بلندی تک جاسکے، لیکن اتنا بھاری ہونا بھی ضروری تھا کہ ڈوری کے اوپر محراب بناتا ہوا جب وہ

نیچے گرے تو اپنے ساتھ ڈور کو بھی ان شاخوں میں سے نکال لائے جن میں وہ آگئی ہوئی تھی (آخر کار کامیابی مل گئی۔ جب ڈور نیچے گری تو پہلے تو کوڑے نے بھی اس کے ساتھ نیچے جھکولا کھایا، لیکن پھر جیسے کسی جادوئی ڈھنگ سے بچ نکلا اور اڑ گیا۔ آسمان ہلکا ہونے لگا، کایمیں کایمیں کم ہوتی گئی۔ حالات کے قابو میں ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔

قبرستان میں کھڑے تماشا بینوں کے نزدیک، جو غیر معقول اور غیر سائنسی مزاج کے تھے (جن میں سارے لوگ شامل تھے، استانی جی سمیت)، یہ بات واضح ہو گئی کہ قیامت ٹل گئی اور اس کی جگہ رب رحمت نازل ہو گئی ہے۔

مین آف دی مومنٹ کا جشن منایا گیا، اسے گلے لگایا گیا، چوما گیا۔
صدام ایسا نہ تھا جو موقع کو ہاتھ سے نکلنے دے، چنانچہ اس نے جان لیا تھا کہ موقع آ گیا۔

اس رات وہ انجم کے کمرے میں دیر سے داخل ہوا۔ وہ کروٹ لیے، کبھی کے بل اچکی ہوئی لٹٹی تھی اور شفقت سے مس جبین دوئم کو دیکھ رہی تھی، جو گہری نیند میں تھی۔ (سوتے وقت سنائی جانے والی غیر مناسب کہانیوں کا مرحلہ ابھی دور تھا۔)
”ذرا سوچو تو،“ انجم نے کہا، ”اگر خدا کا کرم شامل نہ ہوتا تو یہ تھی سی جان اس وقت کسی سرکاری ہتیم خانے میں پڑی ہوتی۔“

صدام نے اچھی طرح جانچ کر، احترام کے ساتھ، خاموشی کا ایک وقفہ گزر جانے دیا، اور پھر شادی کے لیے زینب کے ہاتھ کا باقاعدہ خواستگار ہوا۔ انجم نے اوپر دیکھے بغیر، تھوڑی سی تکی کے ساتھ یوں جواب دیا جیسے اس کا کوئی پرانا درد جاگ اٹھا ہو۔

”مجھ سے کیوں کہہ رہے ہو؟ سعیدہ سے کہو۔ وہی اس کی ماں ہے۔“

”مجھے کہانی معلوم ہے۔ اسی لیے تم سے مانگ رہا ہوں۔“

انجم کو اچھا لگا، لیکن خوشی اس نے ظاہر نہ ہونے دی۔ بلکہ صدام کو سر سے جرتک یوں دیکھا جیسے وہ کوئی اجنبی ہو۔

”کوئی ایک وجہ بتاؤ کہ زینب ایسے آدمی سے شادی کیوں کرے جو جرم کرنے کو تلا بیٹھا ہے اور

عراق والے صدام حسین کی طرح پھانسی پر چڑھا دیا جائے گا؟“

”ارے یار، وہ سب ختم۔ بھو ہو چکا۔ میرے لوگ جاگ چکے ہیں،“ صدام نے اپنا موبائل فون نکالا اور صدام حسین کی پھانسی والی وڈیو ڈسکوڈی۔ ”یہ دیکھو۔ ڈلیٹ کرتا ہوں ابھی۔ تمہارے سامنے ہی۔ یہ دیکھو۔ یہ گئی۔ اس کی اب ضرورت نہیں مجھے۔ میرے پاس ایک نئی وڈیو ہے۔ یہ دیکھو۔“

انجم بستر پر پلٹا کھا کر اٹھی اور چڑھ کر بستر پر سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے خوش دلی کے ساتھ منہ ہی منہ میں بڑبڑائی، ”یا اللہ، میں نے کون سا گناہ کیا ہے جو اس پاگل سے پالا پڑا ہے؟“ اس نے پڑھنے کا چشمہ آنکھوں پر لگا لیا۔

صدام نے اسے جو نیا وڈیو دکھایا اس میں شروع میں کئی رنگ خوردہ بار بردار ٹرک ایک انگریزی طرز کے پروکار قدیم بنگلے کے محن میں کھڑے تھے۔ جو گجرات کے ایک مقامی ڈسٹرکٹ کلکٹر کا دفتر تھا۔ ٹرکوں میں گایوں کی لاشوں اور ڈھانچوں کے ڈھیر لگے تھے۔ غضب ناک دلت نوجوانوں نے لاشوں کو ٹرکوں سے اتارا اور بنگلے کے ستون دار وسیع برآمدے میں پھینکنے لگے۔ گایوں کی لاشوں کی ایک خونخوار قطار انھوں نے ڈرائیوے میں لگائی، کلکٹر کی آفس ٹیبل پر سیٹوں والا بڑا سا سر رکھا، اور گایوں کی سانپ جیسی آنتیں اس کی خوبصورت آرام کرسیوں کی کمر پر پشت پوش کی طرح لٹکادیں۔

انجم نے حیرانی و پریشانی کے عالم میں وڈیو کو دیکھا۔ موبائل فون سے نکلنے والی روشنی اس کے بے دفاع سفید دانت پر منعکس ہو رہی تھی۔ یہ بات صاف تھی کہ یہ لوگ چیخ چلا رہے تھے، لیکن مس جبین جاگ نہ جائے، اس خیال سے اس کی آواز بند کر دی گئی تھی۔

”وہ چلا چلا کر کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا یہ گجراتی میں ہے؟“ اس نے صدام سے پوچھا۔

”تمہاری ماما ہے تم ہی اس کی دیکھ بھال کرو!“ صدام نے سرگوشی کی۔

”آئے ہائے! ان لڑکوں کے ساتھ اب نہ جانے کیا کریں گے وہ؟“

”کر ہی کیا سکتے ہیں بچارے گاؤ؟ اپنی ٹٹی تک تو دھو نہیں سکتے۔ اپنی ماماؤں کو گاڑ نہیں

سکتے۔ مجھے نہیں معلوم کہ کیا کریں گے۔ لیکن بیان کا مسئلہ ہے، ہمارا نہیں۔“

”تو اب؟“ انجم نے کہا۔ ”تم نے وڈیو ڈلیٹ کر دی... اس کا مطلب ہوا کہ تم نے اس حرامی

پولیس والے کو قتل کرنے کا ارادہ چھوڑ دیا؟“ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے مایوسی ہوئی ہو۔ آواز میں تقریباً ناپسندیدگی تھی۔

”اب اسے مارنے کی ضرورت نہیں۔ تم نے یہ وڈیو دیکھی۔ میرے لوگ جاگ گئے ہیں! وہ لڑ رہے ہیں، ایک سہراوت کیا ہے اب ہمارے لیے؟ کچھ بھی نہیں!“

”کیا تم اپنی زندگی کے سارے بڑے فیملے مو بائل فون وڈیو کی بنیاد پر کرتے ہو؟“

”یہ آج کل ایسے ہی چلتا ہے۔ دنیا ہی اب وڈیو ہے۔ لیکن ذرا دیکھو کہ انھوں نے کیا کر ڈالا!“

یہ سچ سچ ہوا ہے۔ کوئی فلم نہیں۔ یہ ایک ٹریس نہیں ہیں۔ کیا دوبارہ دیکھو گی؟“

”ارے یہ سب اتنا آسان بھی نہیں ہے، بابو۔ وہ ان لڑکوں کو پیشیں گے، انھیں خرید لیں گے۔

آج کل وہ اسی طرح کرتے ہیں۔۔۔ اور اگر انھوں نے اپنا یہ پیشہ چھوڑ دیا، تو کمائیں گے کہاں سے؟

کمائیں گے کیا؟ چلو، اس پر بعد میں سوچیں گے۔ کیا تمہارے پاس اپنے ابا کی کوئی اچھی سی تصویر

ہے؟ ہم اسے اپنے ٹی وی روم میں ٹانگ سکتے ہیں۔“

انجم یہ مشورہ دے رہی تھی کہ صدام کے باپ کی ایک تصویر ڈاکر میاں کے پورٹریٹ کے برابر

میں ٹانگ دی جائے جو کمرے توٹوں کی چڑیوں والی مالا کے ساتھ ٹی وی روم میں بھی تھی۔ صدام حسین

کو داماد ماننے کا یہاں کا اپنا طریقہ تھا۔

سعیدہ بے حد خوش تھی، زینب پھولی نہیں سارے تھی۔ شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ کچھ

میڈم سمیت سبھی کے کپڑوں کا ناپ لیا گیا جن کی ڈیزائننگ زینب کرے گی۔ شادی سے ایک مہینے

پہلے صدام نے اعلان کیا کہ وہ سارے گھر کو ایک خصوصی دعوت کے لیے لے جائے گا۔ ایک سربراہ۔

امام ضیاء الدین اس قدر کمزور ہو چکے تھے کہ ان کے لیے جانا ممکن نہ رہا تھا، اور اس دن استاد حید کے

پوتے کی سال گرہ تھی۔ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے کہا کہ دعوت کے لیے جو جگہ چنی گئی ہے وہ ان کے اصولوں

کے خلاف ہے، اور ویسے بھی وہ کھانا نہیں کھا سکتے۔ چنانچہ پارٹی میں شامل ہونے والوں میں انجم،

سعیدہ، شوگر کچھوری، زینب، تلو، مس جبین دوئم اور خود صدام ہی تھے۔ ان میں سے کوئی اپنے خواب تک

میں یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ صدام آخر ان کو کیا سربراہ دینا چاہتا ہے۔

صدام کا ایک دوست نریش کمار ایک کروڑ پتی صنعت کار کے پانچ شو فروں میں ایک تھا، جس کا دہلی میں ایک محل نما گھر اور مہنگی کاروں کا ایک قافلہ تھا، حالانکہ دہلی میں وہ مہینے میں تین چار دن ہی گزارتا تھا۔ نریش کمار اپنے مالک کی چڑے کی سیٹوں والی سلور مرسدیز بینز لے کر قبرستان آگیا، شادی سے پہلے دی جانے والی اس دعوت کے لیے مہمانوں کو لینے۔ ذیبنہ انکی سیٹ پر صدام کی گود میں بیٹھی اور باقی سب پچھلی سیٹ پر بچھ کر بیٹھ گئیں۔ کو کبھی یہ تصور تک نہیں کر سکتی تھی کہ دہلی کی سڑکوں پر مرسدیز میں گھومنے کا حق لے گی۔ لیکن فوراً ہی اسے احساس ہو گیا کہ ایسا سوچنا محض اس کے تخیل کی عقل ہے۔ کار نے رفتار بکڑی تو سوار یاں چیخنے چلانے لگیں۔ صدام نے نہیں بتایا کہ وہ انھیں کہاں لے جا رہا ہے۔ جب وہ پرانی دلی کے آس پاس سے گزرنے لگے تو مارے اشتیاق کے باہر جھانکنے لگے، اس امید میں کہ شاید کچھ دوست اور شناسا چہرے انھیں دیکھ لیں۔ جب وہ ساؤتھ دہلی میں داخل ہوئے تو گاڑی اور اس کی سوار یوں میں عدم مطابقت کے سبب بہت سی تجسس اور بعض اوقات مغضوب نگاہیں ان پر ڈالی گئیں۔ تھوڑا سا سہم کر انھوں نے کار کے شیشے چڑھا لیے۔ درختوں کی قطاروں والی ایک لمبی سڑک کے خاتمے پر وہ ایک ٹریفک سگنل پر رکے، جہاں دیخوؤں کی ایک ٹولی سولہ سنگھار کیے بھیک مانگ رہی تھی۔ بھیک تو بس ممکنگی طور، اصل میں کار کے شیشوں پر ہاتھ مار مار کر پیسوں کا مطالبہ کر رہی تھی۔ جتنی بھی کاریں سگنل پر کھڑی تھیں، سب کے شیشے چڑھے ہوئے تھے۔ ان میں بیٹھے لوگ دیخوؤں سے نظریں تھلانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔ جب سلور مرسدیز پر نظر پڑی تو چاروں دیخوؤں اس کی طرف لپکے، دولت سمجھتے اور کسی اتاری بدیسی کی توقع میں۔ لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ان کے ہٹا بولنے سے پہلے ہی کھڑکیوں کے شیشے اتر گئے اور انجم، سعیدہ اور مومو گورکھپوری انھیں دیکھ کر مسکرائیں۔ بوران کی پھیلی ہوئی انگلیوں کے ساتھ بھتی تالیوں کے جواب میں تالیاں بجانے لگیں۔ یہ بڑھیر فوراً ہی گپ شپ میں بدل گئی۔ وہ چاروں کس گھرانے سے ہیں؟ ان کی استاد کون ہے؟ اور استاد کی استاد کون؟ وہ چاروں مرسدیز کی کھڑکیوں سے اندر جھک آئیں، کبھیاں مگر پرٹکائے، اپنے کو لمبے خوش ڈھنگ سے ٹریفک کی جانب ٹکالے ہوئے۔ لائسنس جیسے ہی بدلیں، ان کے عقب کی کاریں بے چینی سے ہارن بجانے لگیں۔ جواب میں انھوں نے نواہاد گاللیوں کی بوچھاڑ ماری۔ صدام نے انھیں سو روپے اور اپنا

وزنگ کار ڈیٹے ہوئے شادی کی دھوت دے ڈالی۔

”آپ لوگ ضرور آئیے گا۔“

وہ مسکرائے اور جھلانے ہوئے ٹریفک کے درمیان سے منک منک کرتا رام سے راستہ ہٹاتے ہوئے ہاتھ ہلا ہلا کر انھیں رخصت کیا۔ جب کار نے رفتار پکڑ لی تو سعید نے کہا کہ چونکہ یکس بدلنے کی سرجری سستی اور بہتر ہو رہی ہے، اور لوگوں کو آسانی سے فراہم ہے، اس لیے بچوں کا وجود جلد ہی ختم ہو جائے گا۔ ”جو کچھ ہم نے سہا ہے، اب کسی اور کو سہنا نہیں پڑے گا۔“

”تمہارا مطلب ہے انڈیا پاک اب اور نہیں؟“ نموگور کچوری نے پوچھا۔

”یہ سب کچھ برا نہیں تھا،“ انجم نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اگر ہم ختم ہو گئے تو فلسفوں کی بات

ہوگی۔“

”سب برائے ہی برا تھا،“ نموگور کچوری بولی۔ ”کیا ڈاکٹر بخار دھو کے بازو کو بھول گئیں؟ تمہاری کتنی

رقم اڑانی تھی اس نے؟“

کار کشادہ اور تنگ، چکنی اور اوپر کھابڑ سڑکوں پر فولادی بلبلے کی مانند دو گھنٹے تک تیرتی رہی۔ وہ اپارٹمنٹ بلڈنگوں کے گھنے جنگلوں سے گزرے، کنکریٹ کے وسیع و عریض تفریحی پارک، عجیب و غریب ڈیزائن والے شادی گھر اور فلک بوس عمارتوں جیسی بلند مورتیاں آئیں، جن میں شو کی موڑتی کے بدن پر سینٹ کی چھتے کی کھال کا ننگوٹ اور گلے میں سینٹ کا کورا تھا اور ایک عظیم الجذہ ہونہن ایک میٹر وڑیک پر چھایا ہوا تھا۔ وہ ایک ناممکن البیو شاپ فلائی اوور پر سے گزر ہوا، گیسوں کے کھیت کے برابر چوڑا، جس پر کاروں کی بیس قطاریں زنانے سے گزرتی ہوئیں اور دونوں طرف فولاد اور کانچ کی میناریں اگتی ہوئیں۔ لیکن جب وہ فلائی اوور سے اترنے کے لیے انگریز روڈ پر آئے تو دیکھا کہ اس کے نیچے کی دنیا بالکل ہی مختلف ہے۔ — مکی سڑکیں، کوئی لین نہیں، روشنی نہیں، بے ترتیب، جنگلی اور خطرناک، جس پر بیس، ٹرک، سائڈ ریسٹ، سائیکلیں، ٹھیلے اور پیدل لوگ جھد البقا میں مبتلا۔ ایک قسم کی دنیا، ایک دوسری ہی یکسر مختلف دنیا کے اوپر جو پرواز تھی، رکھنے اور حال چال پوچھنے کی زحمت تک کہے بغیر۔

نولادی بابلہ تیر تار ہا، وہ جھکی بستریوں اور صنعتی دلدلوں سے گزرا جہاں فضا میں زرد جامنی دھند چھائی ہوئی تھی، ریلوے لائنوں کے قریب سے گزرا جو کوڑے کرکٹ سے الٹی پڑی تھیں اور جن کے کنارے کنارے جھوپڑیوں کی قطاریں تھیں۔ آخر کار وہ اپنی منزل پر جا پہنچے۔ کنارہ۔ جہاں دیہات بڑی تیزی سے پھوٹ رہی تھی اور الم تانکی سے خود کو شہر میں بدلنے کی کوشش میں لگا تھا۔

ایک شاپنگ مال۔

جب کار انڈر گراؤنڈ پارکنگ میں داخل ہوئی، ہم کی فوری شاپنگ کے لیے اس نے لباس کا دامن اٹھاتی ہوئی لڑکی کی مانند اپنا بونٹ اور ڈکی اٹھائی، اور کاروں بھرے سٹریٹ میں اتری تو مرسلینز کی سواریوں پر مکمل خاموشی چھائی رہی۔

جب وہ لوگ جھپٹاتے ہوئے شاپنگ آرکیڈ میں داخل ہوئے تو صدام اور زینب بہت خوش اور پرجوش نظر آ رہے تھے، اس نئے ماحول سے ذرا بھی رعب کھائے بغیر۔ استانی جی سمیت باقی سب لوگ یوں لگ رہے تھے جیسے پورٹل پر پیر رکھ کر وہ کسی اور ہی کائنات میں داخل ہو گئے ہوں۔ یہ سیر ایک معمولی سے حادثے کے ساتھ شروع ہوئی۔ ایک سکیلیٹر پر چھوٹا سا مسئلہ۔ انجم نے اس پر چڑھنے سے انکار کر دیا۔ اس کی خوشامد درآمد اور حوصلہ افزائی میں انجمے خامے پندرہ منٹ نکل گئے۔ آخر کار، بکونے مس جنین وٹم کو اپنی گود میں اٹھایا، صدام انجم کے کندھوں کے گرد اپنا بازو ڈالے میزمری پر اس کے برابر میں کھڑا ہوا، اور زینب اس سے اوپر والی میزمری پر، اس کی جانب چہرہ کر کے اور اس کے دلوں ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہوئی۔ اس طرح ہر طرف سے تقویت پا کر، انجم ڈمگاتی ہوئی اور آئے ہائے کی چیخ کے ساتھ اس طرح اوپر پہنچی جیسے کسی خطرناک ایڈوجنر اسپورٹ میں اپنی زندگی داؤ پر لگائے ہوئے ہو۔ حیرت سے آئینہ بن کر گھومتے وقت، خریداروں اور دکالوں کی کھڑکیوں میں لگی ہتلیوں کے مابین فرق کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے، یہ نمو گورکھپوری تھی جو سب سے پہلے اپنے حواس میں لوٹی۔ اس نے لڑکیوں کی طرف تعریفی نظروں سے دیکھا جو شارٹس اور مٹی اسکرٹ پہنے، بھاری بھاری بھر کم شاپنگ بیگ اٹھائے ہوئے تھیں، اور دھوپ کے نیمشے انھوں نے اپنے شیمپو شدہ، ڈرائیر سے سکھائے ہوئے بالوں کے اوپر کسکار کھے تھے۔

”انھیں دیکھو جب میں جوائن تھی تو ایسی ہی بننا چاہتی تھی۔ مجھ میں واقعی بلا کافیشن سہنس تھا۔“

لیکن کوئی سمجھ نہیں پاتا تھا۔ میں وقت سے بہت آگے تھی۔“

ایک گھنٹے کی ونڈوش چنگ کے بعد، اور ایک بھی چیز خریدے بغیر، انہوں نے نمینڈوز ریسٹوراں میں لچ کیا، جس میں سلا ہوا سرخ پلیٹ بھر بھر کر مل رہا تھا۔ زینب کو غموگور کچوری کا خیال رکھنے کی ذمہ داری دی گئی اور صدام نے خود انجم کا خیال رکھا، کیونکہ دونوں ہی اس سے پہلے بھی ریسٹوراں نہیں آئی تھیں۔ انجم برابر والی میز پر بیٹھے چار افراد کے خاندان کو بے یاک حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ جس میں ایک بڑی عمر کا اور ایک جوان عمر جوڑا شامل تھا۔ دونوں عورتوں نے، جو عاف لگ رہا تھا کہ ماں بیٹی ہیں، بے آستین، جینٹ کے ٹاپ اور ٹراؤزرز پہن رکھے تھے۔ ان کے چہروں پر میک اپ چھپا ہوا تھا۔ نو جوان مرد، جو لڑکی کا سنگیتر لگ رہا تھا، اپنی کہنی میز پر ٹکائے بیٹھا تھا اور بار بار اپنے بازو کی (موٹی) مچھلیوں پر تعریفی نظریں ڈالتا جا رہا تھا جو اس کی چھوٹی آستینوں والی نیلی ٹی شرٹ میں سے ابھری ہوئی تھیں۔ صرف بوڑھا آدمی تھا جو لگ رہا تھا کہ اسے مزہ نہیں آرہا۔ وہ جیسے کسی خیالی ستون کے پیچھے چھپ کر چوری چوری ہر طرف جھانک رہا تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے یہ لوگ بات چیت بالکل بند کر دیتے، اپنی مسکراہٹوں کو ساکت کر لیتے اور سیلفیاں لینا شروع کر دیتے تھے۔ مینو کے ساتھ، دیٹر کے ساتھ، کھانے کے ساتھ اور ایک دوسرے کے ساتھ۔ ہر سیلفی کے بعد وہ اپنے فون ایک دوسرے کو تھماتے تاکہ دوسرے تصویر کو دیکھ لیں۔ ان کا دھیان ریسٹوراں میں کسی اور پر بالکل نہیں تھا۔

انجم کی دلچسپی انھی لوگوں میں تھی، اپنی پلیٹ کے کھانے سے کہیں زیادہ، جس سے وہ ذرا بھی متاثر نہیں ہوئی تھی۔ بل ادا کرنے کے بعد صدام نے رکی انداز میں میز پر نظر ڈالی:

”آپ سب حیران ہو رہے ہوں گے کہ میں آخر سب کو اتنی دور چل کر یہاں کیوں لایا۔“

”ہمیں دنیا دکھانے کے لیے؟“ انجم نے اس طرح جواب دیا جیسے یہ ٹی وی شو کا کوئی کوز سوال

ہو۔

”نہیں۔ آپ سب کو اپنے باپو سے ملوانے کے لیے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں وہ مرے تھے۔“

بالکل اسی جگہ۔ جہاں یہ بلڈنگ کھڑی ہے۔ اس کے بننے سے پہلے یہاں ایک گاؤں تھا، گیہوں کے

کھیتوں سے گھرا ہوا۔ ایک پولیس اسٹیشن تھا۔ ایک سڑک تھی۔۔۔“

پھر صدام نے انہیں اپنے باپ پر گزری چٹا سنائی۔ اس نے بتایا کہ اس نے دولینہ پولیس اسٹیشن کے اسٹیشن ہاؤس آفیسر سہراوت کو قتل کرنے کی قسم کھائی تھی، اور یہ کہ اس نے اب یہ ارادہ ترک کیوں کر دیا ہے۔ وہ ایک ایک کر کے اس کا فون ایک دوسرے کو دیتے گئے اور ڈسٹرکٹ کلکٹر کے ہنگلے میں مردہ گائیں بھیجنے کی وڈیو دیکھتے گئے۔

”میرے باپ کی روح اب بھی یہیں بھٹک رہی ہوگی، اسی جگہ قید ہے۔“
 ہر شخص نے ان کا تصور باندھنے کی کوشش کی — ایک دیہاتی چرم کار، تیز روشنیوں میں کھویا،
 مال سے باہر جاتے کا راستہ تلاش کرتا ہوا۔
 ”یہ ان کا مزار ہے،“ انجم بولی۔

”ہندو دفن نہیں کیے جاتے۔ ان کے مزار نہیں ہوتے، بڑی تھی،“ زینب نے کہا۔
 شاید یہ ساری دنیا کا مزار ہو کہو نے سوچا لیکن کہا نہیں۔ شاید پٹلیوں جیسے
 خریدار بھوت ہیں جو کچھ ایسا خریدنے کی کوشش کر رہے ہیں جو آب معدوم ہو
 چکا۔

”یہ ٹھیک نہیں،“ انجم نے کہا۔ ”معاظے کو اس طرح نہیں چھوڑا جاسکتا۔ تمہارے والد کے
 جنازے کی رسمیں ٹھیک سے پوری ہونی چاہئیں۔“
 ”ان کا آتم سنگا رٹھیک سے ہی ہوا تھا،“ صدام نے کہا۔ انہیں ہمارے گاؤں میں جلایا گیا
 تھا۔ چٹا کواگ میں نے ہی دی تھی۔“

انجم قائل نہیں ہوئی۔ وہ صدام کے والد کے لیے کچھ اور کرنا چاہتی تھی جس سے ان کی روح کو
 سکون نصیب ہو۔ کافی دیر کے سوچ بچار کے بعد انہوں نے طے کیا کہ ان کے نام کی ایک قمیص وہ یہاں
 کی کسی دکان سے خریدیں (جس طرح درگا ہوں میں لوگ چادر خریدتے ہیں) اور اسے پرانے قبرستان
 میں دفن دیں تاکہ صدام اور زینب کے بچے جب بڑے ہوں تو وہ اپنے آس پاس اپنے دادا کی موجودگی
 محسوس کر سکیں۔

”مجھے ایک ہندو پرارٹھنا یاد ہے،“ زینب نے اچانک کہا۔ ”کہا میں اسے یہاں ابا جان کی یاد
 میں پڑھ کر سناؤں؟“

سننے کے لیے ہر کسی نے کان لگا دیے۔ اور پھر، ایک فاسٹ فوڈ ریسٹوران کی میز پر بیٹھ کر، اپنے مرحوم اور ہونے والے سر کے لیے محبت کے رسمی اعلائیے کے طور پر بڑبڑانے لگی۔ تری ستر پڑھا جو انجم نے اسے بچپن میں سکھایا تھا (کیونکہ اس کا ماننا تھا کہ بھیڑ میں گھر جانے پر یہ جان بچانے میں اس کی مدد کرے گا)۔

اوم بھوہ سوہا

نفت منو کر قدینم

بھوگو دیو سبہ دھیمہ

بھویو نہ پرچو دیات

(اے خدا، تو ہی زندگی دینے والا ہے، ہمارے دکھ درد کا خاتمہ کرنے والا ہے، خوشیوں کو دینے والا ہے، اے کائنات کے خالق، رگنا ہوں کو ختم کرنے والی اعلیٰ ترین روشنی ہمیں عطا ہو، تو ہمارے ذہنوں کی صحیح سمت میں رہنمائی کر۔)



صدام حسین کے والد کی دوسری بار رسم جنازہ کے موقع پر کونے کچھ اور بھی رکھا، میز پر۔ واقعی کوئی شے۔ وہ ایک چھوٹا سا کلش جس میں اس کی ماں کی استھیاں تھیں، اور کہنے لگی کہ وہ چاہتی ہے کہ اس کی ماں کو بھی پرانے قبرستان میں ہی دفن دیا جائے۔ طے ہوا کہ اس دن دو لوگوں کی رسم جنازہ ادا کی جائے گی۔ اگر کوچین کے برقی شمشان میں جلانے جانے کو بھی شمار کیا جائے تو مریم آپ کی بھی یہ دوسری رسم جنازہ ہوگی۔ صدام حسین نے قبریں کھودیں۔ ایک قبر میں جدید فیشن کی، مدراسی، چیک کی قمیص اتاری گئی۔ دوسری میں اسٹیموں کا کلش۔ امام ضیاء الدین نے اس بدعت پر پہلے تو کچھ آنا کافی کی لیکن آخر کار نماز پڑھانے کو آمادہ ہو گئے۔ انجم نے ٹکڑے سے پوچھا کہ کیا وہ اپنی ماں کے لیے کوئی عیسائی دعا پڑھنا چاہے گی۔ ٹکڑے نے بتایا کہ چرچ نے اس کی ماں کو دفن کرنے سے انکار کر دیا تھا، اس لیے کسی بھی طرح کی دعا چلے گی۔ جب وہ اپنی ماں کی قبر کے نزدیک کھڑی ہوئی، تو ایک سطر جو مریم آپ نے آئی سی یو میں اپنی ہر سالی بڑبڑاہٹوں کے دوران کئی بار پڑھائی تھی، ٹکڑے کو یاد آنے لگی:

میں محسوس کرتی ہوں کہ ہیجڑوں میں گھری ہوئی ہوں۔ کیا ایسا ہے؟
 تب تو لگا تھا کہ یہ بھی ان گالیوں کا حصہ ہے جس کی بوچھاڑ وہ آئی سی یو میں کرتی رہتی تھیں،
 ہے۔ لیکن اب اسے یاد کر کے تلو کا پٹھی۔ انھیں کیسے پتا چل گیا تھا؟ جب اسٹیموں کے کلش کو دفنایا
 گیا اور قبر میں مٹی بھر دی گئی تو کون نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور شیکسپیر کا ایک اقتباس جو اس کی ماں کو
 پسند تھا دل ہی دل میں پڑھا۔ اور اس لمحے یہ دنیا جو پہلے ہی عجیب و غریب ہے، مزید عجیب ہو گئی:

*And Crispin Crispian shall ne'er go by,
 From this day to the ending of the world,
 But we in it shall be remember'd—
 We few, we happy few, we band of brothers:
 For he to-day that sheds his blood with me
 Shall be my brother; be he ne'er so vile,
 This day shall gentle his condition;
 And gentlemen in England now a-bed
 Shall think themselves accurs'd they were not here,
 And hold their manhoods cheap whiles any speaks
 That fought with us upon Saint Crispin's day.*

اور یوم کر سپین و کر سپین اب کبھی نہیں گزرے گا
 آج سے دنیا کے دنوں آخر تک
 ہمیں یاد کیے بغیر—

ہم چند لوگوں کو، چند شاہان لوگوں کو ہم بھائیوں کہتے کو؛
 کیونکہ آج جو بھی میرے ساتھ خون بہائے گا
 میرا بھائی بنے گا؛ وہ کتنا ہی پست کیوں نہ ہو
 آج کا دن اسے عجیب نہاد بنا دے گا؛
 اور انگلیٹنڈ کے شرفاء جو ابھی بستر راحت میں ہیں

اس کے بعد انجم، صدام اور زینب کو لے کر حضرت سرمد کے پاس گئی۔ مکو، سعیدہ اور مس جبین دوئم بھی گئیں۔ یہ لوگ حطر اور تعویذ فروشوں، زائرین کے جوتوں کے رکھوالوں، پاپا بھوں، بھکاریوں اور عید پر قربانی کے لیے قربہ کیے جاتے بکروں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے آگے بڑھے۔

ساتھ سال گزر چکے تھے کہ جب جہاں آرا بیگم اپنے بیٹے آفتاب کو لے کر حضرت سرمد کے پاس آئی تھیں اور ان سے کہا تھا کہ وہ انھیں اپنے بیٹے سے محبت کرنی سکھائیں۔ پندرہ سال گزر چکے تھے کہ جب انجم سخی جادو اتروانے کے لیے گھوس کو ان کے پاس لائی تھی۔ ایک سال سے زیادہ گزر چکا تھا کہ مس جبین دوئم کو پہلی بار ان کی زیارت کرائی گئی تھی۔

جہاں آرا بیگم کا بیٹا ان کی بیٹی بن چکا تھا، اور گھوس اب دلہن تھی۔ لیکن ان باتوں کے علاوہ، کچھ بھی، کچھ زیادہ نہیں بدلا تھا۔ فرش لال تھا، دیواریں لال تھیں اور چھت لال تھی۔ حضرت سرمد کا خون دھویا نہیں جاسکا تھا۔

ایک پھونس آدمی، سر پر شہد کی کھیموں کے دھڑھسی دھاریوں والی ٹوپی لگائے، التجا بھرے انداز میں اپنے ہاتھ میں پکڑی تسبیح کو سرمد کی طرف بڑھا رہا تھا۔ جینٹ کی ساڑی پہنے ایک دہلی پتلی عورت نے ایک سرخ چوڑی جھنگے میں باندھی اور پھر اپنے بچے کے سر کو زمین پر لٹکایا۔ مکو نے بھی مس جبین دوئم کے ساتھ یہی کیا، جسے لگ رہا تھا کہ یہ ایک دلچسپ کھیل ہے، اور غیر ضروری طور پر اسے بار بار ڈہرائی رہی۔ زینب اور صدام نے جھنگے میں چوڑیاں باندھیں اور ٹھنل کی ایک نئی چادر، جو گوٹے کناری سے جھللا رہی تھی، حضرت سرمد کے مزار پر چڑھائی۔

انجم نے فاتحہ پڑھی اور ان سے کہا کہ نئے جوڑے کو دعاؤں سے نوازیں۔

اور سرمد نے — جو بے پناہ شادمانی کے حضرت ہیں، بے قراروں کے صوفی ہیں، نامشخص لوگوں کے راحت دہندہ ہیں، ایمان والوں کے درمیان کافر، اور کافروں کے درمیان ایمان والے ہیں — ایسا ہی کیا۔

تین مہینے بعد پرانے قبرستان میں تیسری رسم جنازہ ادا کی گئی۔

ایک صبح ڈاکٹر آزاد بھارتیہ ایک خط لیے ہوئے جنت گیٹ ہاؤس آئے جس کے مخاطب وہ خود تھے۔ یہ خط ایک عورت نے انھیں دتی دیا تھا، جس نے اپنا نام پتا نہیں بتایا تھا، صرف اتنا کہا تھا کہ یہ خط بستر کے جنگلوں سے آیا ہے۔ انجم کو قطعی معلوم نہ تھا کہ یہ جگہ کیا ہے یا کہاں ہے۔ ڈاکٹر آزاد نے اختصار کے ساتھ بستر، وہاں رہنے والے آدمی ہاسی قبیلوں، مائٹنگ کمپنیوں کے بارے میں بتایا جو ان کی زمینوں پر قبضہ کرنا چاہتی تھیں، اور ان ماؤدادی چھاپہ ماروں کے بارے میں بھی جو ان سکیورٹی فوجوں کے خلاف لڑ رہے تھے جو کمپنیوں کے لیے زمینیں خالی کرانے پر تعینات تھیں۔ خط انگریزی میں لکھا گیا تھا، چھوٹی چھوٹی، بھنچی ہوئی تحریر میں۔ اس پر کوئی تاریخ نہ تھی۔ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے بتایا کہ یہ مس جبین دوئم کی حقیقی ماں کی طرف سے آیا ہے۔

”پھاڑ کر پھینکو، اسے“ انجم دھاڑی۔ ”اپنی بیٹی کو پہلے پھینک گئی اور اب یہاں آ کر کہہ رہی ہے کہ وہ اصلی ماں ہے!“ صدام نے اسے خط پر جھپٹنے سے روکا۔

”چننا مت کیجیے،“ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ کہنے لگے۔ ”وہ واپس نہیں آ رہی ہے۔“

یہ ایک طویل خط تھا جو درقوں کے دونوں طرف لکھا گیا تھا، جس میں کئی جہرا گراف پورے کے پورے قلم زد کر دیے گئے تھے، اور جملے ایک دوسرے میں اس طرح گھسے ہوئے تھے جیسے کاغذ کی تختہ رہی ہو۔ صفحوں کے درمیان چند خشک پھول تھے جو ان کاغذوں کو موڑ توڑ کر گولی بنا دیے جانے کی وجہ سے مڑ جھا گئے تھے۔ اسی گولی کی شکل میں خط ان تک پہنچا تھا۔ ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے خط پڑھا، اور جتنی عمدگی سے ممکن تھا، اس کا ترجمہ بھی کرتے گئے۔ ان کے سامعین میں انجم، تکو اور صدام حسین شامل تھے۔ اور مس جبین دوئم بھی، جو تمام کارروائی میں غفل ڈالنے کے لیے جو کچھ ممکن تھا، کر رہی تھی۔

ڈیر کا مرید آزاد بھارتیہ گارو،

یہ میں آپ کو لکھ رہی ہوں کیونکہ میں نے جنتر منتر پر گزرے اپنے تین دنوں میں آپ کو بہت دھیان سے دیکھا تھا۔ اگر کسی کو پتا ہوگا کہ میری بیٹی اب کہاں ہے، تو میرا خیال ہے کہ وہ صرف آپ ہی ہو سکتے ہیں۔ میں ایک تیلگو عورت ہوں، اور معاف کریں کہ ہندی نہیں جانتی۔ میری انگریزی بھی اچھی نہیں۔ اس کے لیے بھی معافی۔ میں رہتی ہوں، اور کیونسٹ پارٹی آف انڈیا (ماؤنٹ) کی فلک نامہ

بن کر کام کرتی ہوں۔ جب یہ چشمی آپ کو ملے گی، میں پہلے ہی ماری جا چکی ہوں گی۔

یہ سن کر انجم، جو آگے کوچکی گہری توجہ سے سن رہی تھی، جھٹکے سے پیچھے ہو گئی۔ اس کے چہرے پر اطمینان کے آثار ظاہر ہوئے۔ لگتا تھا کہ اسے مزید دلچسپی نہیں رہی۔ لیکن ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے جیسے جیسے آگے بڑھا، اس کی دلچسپی پھر سے لوٹ آئی، اور باقی خط اس نے ذل انداز ہوئے بغیر سنا۔

میری کامریڈ سنگنا کو معلوم ہے کہ جب اسے میری موت کی خبر ملے گی تو وہ یہ چھٹی آپ تک پہنچا دے گی۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہم لوگوں پر پابندی ہے اور ہم انڈر گراؤنڈ ہیں۔ اور میری طرف سے بھی جارہے اس خط کو آپ انڈر گراؤنڈ کا بھی انڈر گراؤنڈ مان سکتے ہیں۔ اس لیے محفوظ راستوں سے آپ تک پہنچنے میں اسے کم سے کم پانچ یا چھ ہفتے لگیں گے۔ جب سے میں نے اپنی بیٹی کو وہاں، دہلی میں چھوڑا ہے، میری آتما پر بہت بوجھ ہے۔ میں سو نہیں سکتی، نہ مجھے آرام آتا ہے۔ میں اسے نہیں چاہتی، لیکن یہ بھی نہیں چاہتی کہ وہ تکلیفیں اٹھائے۔ اس لیے اگر آپ کو یہ معلوم ہو کہ وہ کہاں ہے، تو میں اس کی کہانی صاف صاف، تھوڑی سی آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔ باقی کا فیصلہ آپ خود کر لیں گے۔ میں نے اس کا نام اڈیہ رکھا تھا۔ تیلگو میں اس کے معنی سورج نکلنے کے ہوتے ہیں۔ میں نے اس کو یہ نام دیا کیونکہ وہ قطر کاریہ کے جنگل میں سورج اگتے وقت پیدا ہوتی تھی۔ جس وقت وہ پیدا ہوئی، صاف کہوں تو میں نے اپنے دل میں اس کے لیے غرت محسوس کی اور مجھے خیال آیا کہ اس کو مار دوں۔ میں سچ سچ یہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ میری نہیں ہے۔ وہ سچ سچ میری نہیں۔ سچ سچ اگر آپ اس کی کہانی پڑھیں جو میں نے یہاں لکھ دی ہے، میں اس کی ماں نہیں ہوں۔ ندی اس کی ماں ہے اور جنگل اس کا باپ۔ یہ اڈیہ اور ریوتی کی کہانی ہے۔ میں، ریوتی، آندھر پردیش کے اٹری گوندھاری ضلع کی رہنے والی ہوں۔ میری ذات سنٹی بالیہا ہے جو پچھڑی ذاتوں میں شامل ہے۔ میری ماں کا نام اندومتی ہے۔ وہ ایس ایس ایل سی اسکول پاس ہیں۔ میرے باپ سے ان کی شادی تب ہوئی تھی جب وہ اٹھارہ سال کی تھیں۔ باپ فوج میں کام کرتا تھا۔ وہ ماں سے بہت سال بڑا تھا۔ جب وہ چھٹیوں میں اپنے گھر آیا تھا تو اس نے ماں کو دیکھا تھا اور ان سے پریم کرنے لگا تھا کیونکہ ماں بہت گوری اور سفید ہے۔ سکائی کے بعد، لیکن بہاؤ سے پہلے

میرے باپ کا کورٹ مارشل ہو گیا کیونکہ وہ توپ خانے کے پاس سگریٹ چتا پایا گیا تھا۔ دوسرے کے لیے اپنے گاؤں لوٹ آیا، جو ماں کے گاؤں کی طرف سے گوداوری ندی کے دوسرے کنارے پر ہے۔ اس کے پرپوار کی ذات بھی یہی ہے، لیکن وہ لوگ ماں والوں سے زیادہ دھنواں ہیں۔ جب بیاہ کی رسمیں چل رہی تھیں، ان لوگوں نے میری ماں کو پنڈال سے اٹھا دیا اور زیادہ دیج کی مانگ کر لی۔ میرے نانا کو قرضہ لینے کے لیے بھاگ دوڑ کرنی پڑی۔ تب جا کر وہ لوگ مانے اور بیاہ پورا ہوا۔ شادی کے بعد جلد ہی میرے باپ میں کچھ جنسی کج روی اور اذیت پسندی پیدا ہو گئی۔ وہ چاہتا تھا کہ ماں چھوٹا لباس پہنا کرے اور بالِ روم میں ناچنے جائے۔ جب ماں نے انکار کیا تو اس نے ماں کو بلیڈ سے کاٹا اور الزام لگایا کہ وہ اسے سٹشٹ نہیں کر رہی ہے۔ کچھ مہینوں کے بعد اس نے ماں کو نانا کے گھر بھیج دیا۔ جب وہ پانچ مہینے کے حمل سے تھیں اور میں ان کے پیٹ میں تھی، تو ماں کے چھوٹے بھائی انھیں میرے باپ کے گاؤں پہنچانے کے لیے کشتی پر لے کر گئے۔ انھوں نے بہت اچھی ساڑی اور زیور پہنے تھے، اور مٹھائی سے بھرے ہوئے چاندی کے دو برتن اور اپنی ساس کے لیے بھیجیں ساڑیاں لے کر گئی تھیں۔ باپ گھر میں نہیں تھا۔ سسرال والوں نے دروازہ کھولنے سے انکار کر دیا، اور باہر نکل کر مٹھائی کے برتنوں میں ٹھوکریں ماریں۔ ماں کو بہت شرم آئی۔ واپسی کے راستے میں، آدمی ندی پار کر کے انھوں نے اپنے زیور اتارے اور ناؤ سے کود گئیں۔ اس سے میں ان کے پیٹ میں پانچ مہینے کی تھی۔ ناؤ والے نے ان کی جان بچائی اور انھیں گھر لے کر آیا۔ میں اپنے نانا کے گھر میں پیدا ہوئی۔ حمل کے دنوں میں ماں کا پیٹ بہت پھولا ہوا تھا۔ انھیں لگ رہا تھا کہ جڑواں بچے ہوں گے۔ سفید رنگ کے، ان کے اور ان کے ہتی جیسے۔ لیکن نکلی میں۔ میں کالی اور بھاری بھر کم تھی۔ میرا رنگ دیکھ کر ماں دودن تک بے ہوش رہیں۔ لیکن اس کے بعد انھوں نے مجھے کبھی نہیں چھوڑا۔ سارا گاؤں باتیں بنا تا تھا۔ باپ کے گھر والوں کو پتا چل گیا کہ میں کتنی کالی ہوں۔ انھیں اپنی ذات اور رنگ پر غمناک تھا۔ انھوں نے کہا کہ میں ان میں سے نہیں بلکہ کوئی 'مالا' یا 'ماڈیکا' ہوں۔... پچھڑی ذات کی نہیں بلکہ شیڈ یولڈ کاسٹ، اچھوت لڑکی۔ میری پرورش نانا کے گھر میں ہوئی۔ وہ موسیقی پالنے کے محفلے میں کام کرتے تھے۔ وہ کیونسٹ تھے۔ ان کے گھر میں چھت کی جگہ چھپر تھا لیکن کتابیں بہت تھیں۔ جب نانا بوڑھے ہوئے تو اندھے بھی ہو گئے۔ میں جب اسکول میں تھی اور ان کو پڑھ کر سنایا کرتی تھی۔ میں 'اسٹریٹ ویگل'، 'کمپیشن

سکسس ریویو اور سوویت بھومی پڑھتی تھی۔ میں نے ننھی کالی مچھلی کی کہانی بھی پڑھی تھی۔ ہمارے پاس ہینلز پبلشنگ ہاؤس کی بہت سی کتابیں تھیں۔ باپ رات میں میری ماں کو پریشان کرنے نانا کے گھر آتا تھا۔ میں اس سے نفرت کرتی تھی۔ وہ رات کو گھر بھر میں سانپ کی طرح پھرتا تھا۔ ماں اس کے پیچھے پیچھے جاتیں۔ وہ ان کا بدن کاٹتا اور وائس بھیج دیتا۔ وہ انھیں پھر بلاتا اور وہ پھر سے چلی جاتیں۔ اس کے بعد وہ انھیں اپنے ساتھ لے گیا اور اپنے گاؤں میں پھر سے انھیں اپنے ساتھ رکھا۔ وہ پھر سے حاملہ ہو گئیں۔ میرے نانا کے گاؤں میں عورتیں پرارتھنا کرتی تھیں کہ ان کا دوسرا بچہ بھی کالا ہو، تاکہ میری ماں وقادار بیوی ثابت ہو سکیں۔ اس کے لیے انھوں نے مندر میں تیس کالے مرغیوں کی بجینٹ چڑھائی۔ بھگوان کی کرپا سے میرا بھائی بھی کالا پیدا ہوا۔ لیکن باپ نے ماں کو پھر سے گھر بھیج دیا اور دوسری عورت سے بیاہ کر لیا۔ میں وکیل بننا اور اپنے باپ کو ہمیشہ کے لیے جیل کی سلاخوں کے پیچھے بھیجنا چاہتی تھی۔ لیکن میں جلد ہی کمیونزم اور انقلابی سوچ کے اثر میں آ گئی۔ میں کمیونسٹ لٹریچر پڑھتی تھی۔ میرے نانا نے مجھے انقلابی گیت سکھائے اور ہم ساتھ ساتھ گاتے تھے۔ میری ماں اور نانی ناریل جراتی تھیں اور انھیں سچ کر میرے اسکول کی فیس جمع کرتی تھیں۔ وہ میرے لیے چھوٹی چھوٹی چیزیں خریدتیں اور مجھے بہت فیشن ہینل رکھتی تھیں اور بہت سے لڑکے مجھے پسند کرتے تھے۔ انٹرمیڈیٹ پاس کرنے کے بعد میں میڈیکل میں داخلے کے امتحان میں بیٹھی اور میرا سلیکشن ہو گیا۔ لیکن ہمارے پاس فیس کے لیے پیسے نہیں تھے۔ چنانچہ میں ورنگل کے گورنمنٹ ڈگری کالج میں داخل ہو گئی۔ وہاں آندولن بہت مضبوط تھا۔ جھل کے اندر ہی نہیں، باہر بھی۔ میرے فرسٹ ایئر میں ہی کامریڈ نرملکا اور کامریڈ لکشمی نے مجھے بھرتی کر لیا، وہ ہمارے ہوٹل آتی تھیں اور لڑکیوں کو دشمن طبقے کے ذریعے استحصال اور ملک بھر میں پھیلی بھیاں تک فریجی کے بارے میں بتاتی تھیں۔ کالج کے سسے سے ہی میں پارٹی کی پارٹ ٹائمر ہو گئی اور بطور کوریئر کام کرنا شروع کر دیا۔ اس کے بعد میں نے عورتوں کی تنظیم 'مہیلا سنگھم' میں کام کیا، جھل جموں پڑیوں اور دیہات میں طبقاتی بیداری پھیلانے کا کام کیا۔ ہم لوگ سارے تلنگانہ میں پارٹی کے لیے ترسیل کا جھیل بن گئی تھیں۔ ہم پارٹی کے کتابچے اور پمفلٹ لے کر بس کے ذریعے میٹنگوں میں جاتی تھیں۔ احتجاجی میٹنگوں میں گاتی تھیں اور ناچتی تھیں۔ میں نے مارکس، لینن اور ماڈ کو پڑھا اور ماڈوادی قائل ہو گئی۔

اُن دنوں حالات بڑے خطرناک تھے۔ ساری پولیس، کو برے، گرے ہاونڈ، آندھرا پولیس کا ہر طرف پہرہ تھا۔ سیکڑوں پارٹی ورکریوں ہی مار دیے گئے۔ پولیس اپنی زیادہ نفرت مہیلا کارکنوں پر نکالتی تھی۔ کامریڈ نرملکا جب ماری گئیں تو پولیس نے ان کا پیٹ چیر ڈالا اور سب کچھ باہر نکال دیا۔ کامریڈ دلکشی کو بھی صرف مارا نہیں، بلکہ کاٹ ڈالا، آنکھیں نکال لیں۔ ان کے لیے بہت بڑا پریسٹ ہوا تھا۔ ایک اور کامریڈ پدمکانتھیں۔ انھیں گرفتار کر کے ان کے دونوں گھٹنے توڑ دیے تاکہ وہ چل نہ سکیں، اور انھیں اتنا مارا کہ ان کے گردے خراب ہو گئے، جگر خراب ہو گیا، اور بہت کچھ خراب ہوا۔ وہ اب جیل سے باہر آ چکی ہیں اور آخر دلا بندھو جترولا سنگھن میں کام کرتی ہیں۔ جہاں کہیں پارٹی کے لوگ مارے جاتے ہیں، اور ان کی فیملی غریب ہو، اور اپنے لوگوں کی لاش لانے کے لیے سڑک کا خرچ نہ اٹھا سکتی ہو، تو یہی کامریڈ جاتی ہیں۔ ٹریکٹر میں، ٹیپو میں، جو بھی ملے، اور لاش کو فیملی کے پاس لاتی ہیں، اتم سنگھار وغیرہ کے لیے۔ 2008 میں جنگل میں حالات اور زیادہ خراب ہو گئے۔ سرکار نے آپریشن گرین سنڈ کا اعلان کر دیا۔ عوام کے خلاف جنگ کا۔ ہزاروں پولیس اور نیم فوجی دستے جنگلوں میں پڑے ہیں۔ وہ آدی ہاسیوں کو قتل کر رہے ہیں۔ گاؤں کو جلا رہے ہیں۔ کوئی بھی آدی ہاسی اپنے گھر میں یا گاؤں میں رک نہیں سکتے۔ رات میں وہ جنگل میں کھلے میں سوتے ہیں، کیونکہ رات میں پولیس آتی ہے۔ سو، دوسو، کبھی کبھی پانچ سو پولیس۔ وہ ہر چیز لے جاتے، ہر چیز جلا ڈالتے، ہر چیز چرا لیتے۔ مرغے، بکریاں، پیسہ۔ وہ چاہتے ہیں کہ آدی ہاسی جنگلوں کو خالی کر دیں تاکہ وہ وہاں اسٹیل ٹکری بنائیں اور کانوں کی کھدائی کریں۔ ہزاروں لوگ جیل میں ہیں۔ یہ ساری سیاست آپ باہر بھی پڑھ سکتے ہیں۔ یا پھر ہمارے میگزین 'پہلڑ مارچ' میں۔ اس لیے میں آپ کو صرف اُدیہ کے بارے میں بتاؤں گی۔ گرین ہنڈ شروع ہونے پر، پارٹی نے پی ایل جی اے—People's Liberation Guerrilla Army میں بھرتیاں کرنے کی پکار لگائی۔ اس وقت میں اور دو اور ساتھی ہتھیار چلانے کی ٹریننگ لینے بستر گئیں۔ میں نے وہاں چھ سال سے زیادہ کام کیا۔ اندر مجھے کبھی کبھی کامریڈ ماسے کہا جاتا ہے۔ اس کے معنی ہیں، کالی لڑکی۔ مجھے یہ نام پسند ہے۔ لیکن ہم اپنے الگ الگ نام بھی رکھتے ہیں، ایک دوسرے سے بدل لیتے ہیں۔ میں حالانکہ پی ایل جی اے میں ہوں، لیکن میں کیونکہ پڑھی لکھی عورت ہوں اس لیے پارٹی مجھ سے باہر کا کام بھی کرواتی ہے۔ کبھی کبھی مجھے درنگل، بھدررا چلم یا کھنم جانا پڑتا ہے۔ کبھی

کبھی نارائن پور بھی۔ یہ سب سے خطرناک ہے کیونکہ اب گاؤں اور شہروں میں بہت سارے مخبر ہیں جو ہمارے خلاف کام کرتے ہیں۔ اسی وجہ کر یہ ہوا کہ ایک بار جب میں باہر سے لوٹ رہی تھی، کنڈار گاؤں میں مجھے اریسٹ کر لیا گیا۔ اس وقت میں نے ساڑی پہن رکھی تھی، اور چوڑیاں، پرس، اور موتیوں کی دو مالائیں۔ میں لڑ نہیں پائی۔ میری گرفتاری کو ٹکاہر نہیں کیا گیا۔ انھوں نے مجھے باندھ دیا، اور کلوروقارم سنگھ کر کسی جگہ لے گئے جسے میں نہیں جانتی۔ جب میری آنکھ کھلی، اندھیرا ہو چکا تھا۔ میں ایک کمرے میں تھی جس میں دو دروازے اور دو کھڑکیاں تھیں۔ یہ کوئی کلاس روم تھا۔ اس میں ایک بلیک بورڈ تھا، لیکن فرنیچر نہیں۔ یہ کوئی سرکاری اسکول تھا۔ جنگل کے اندر کے سارے اسکول اب پولیس کمپ ہیں۔ کوئی خشک، کوئی ویدیا تھی نہیں آتا۔ میں تنگی تھی۔ میرے آس پاس چھ پولیس والے تھے۔ ان میں سے ایک چاقو کی نوک سے میری کھال گود رہا تھا۔ ’تو خود کو بڑی ہیروئن سمجھتی ہے؟‘ اس نے مجھ سے کہا۔ اگر میں اپنی آنکھیں بند کرتی تو وہ مجھے تھپڑ مارتے تھے۔ دو نے میرے ہاتھ پکڑ رکھے ہیں، دو نے ہانگیں۔ ’تیری پارٹی کے لیے ہم تجھے ایک تحفہ دینا چاہتے ہیں۔‘ وہ سگریٹ پی رہے ہیں اور اپنی سگریٹوں سے مجھے داغ رہے ہیں۔ ’تمہارے کامریڈ بہت شور کرتے ہیں! اب چلاؤ اور دیکھو کہ کیا ہوتا ہے؟‘ مجھے لگا کہ پدمتھا اور لکشمی کی طرح وہ مجھے بھی مار دیں گے۔ لیکن انھوں نے کہا، ’فکرمات کر کالی۔ ہم تجھے جانے دیں گے۔ جا اور جا کر انھیں بتا دے کہ ہم نے تیرے ساتھ کیا کیا ہے۔ تو بڑی ہیروئن ہے۔ تو انھیں کارتوس، ملیں یا کی دوا میں، کھانا اور نو تھ برش پہنچاتی ہے۔ یہ سب ہمیں معلوم ہے۔ کتنی معصوم لڑکیوں کو تو نے پارٹی میں بھرتی کر دیا ہے؟ تو سب کو خراب کر رہی ہے۔ اب جا، اور جا کر کسی سے شادی کر لے۔ چپ چاپ گھر بسا۔ لیکن پہلے ہم تجھے شادی کا کچھ تجربہ کرا دیں گے۔ وہ مجھے کاٹنے رہے اور جلاتے رہے۔ لیکن میں بالکل نہیں رو رہی ہوں۔ تو چلاتی کیوں نہیں؟ تیرے بڑے لیڈر آ کر تجھے بچائیں گے۔ تم لوگ کیا چلاتے نہیں ہو؟‘ پھر ایک آدمی نے زبردستی میرا منہ کھول دیا، اور ایک آدمی نے اپنا لنگ میرے منہ میں ڈال دیا۔ میں سانس نہیں لے پا رہی تھی۔ مجھے لگا کہ مر جاؤں گی۔ وہ میرے منہ پر پانی ڈالتے رہے۔ پھر ان سب نے کئی بار مجھے ریپ کیا۔ ان میں سے کوئی ایک اُدیہ کا باپ ہے۔ کون سا؟ میں کیسے بتا سکتی ہوں۔ میں بے ہوش تھی۔ جب دوبارہ آنکھ کھلی، میری ہر جگہ سے خون برس رہا تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ باہر سگریٹ پی رہے تھے۔ میری نظر اپنی ساڑی پر پڑی۔

دیر دیر کر کے میں نے اسے اٹھا لیا۔ پچھلا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا اور اس کے باہر دھان کا کھیت تھا۔ انھوں نے مجھے بھاگتے ہوئے دیکھ لیا۔ پہلے تو وہ میرے پیچھے دوڑے اور میں گر پڑی، لیکن پھر انھوں نے کہا، 'چھوڑو۔ اسے جانے دو۔' یہ جنگل کی بہت ساری عورتوں کا تجربہ ہے۔ یہ سوچ کر مجھے ہمت ملی۔ میں کھیتوں میں دوڑتی رہی۔ چاندنی رات تھی۔ میں ایک پکی سڑک پر پہنچ گئی۔ میں اس پر چلنے لگی۔ میرے پاس صرف ساڑی تھی۔ بلاؤ نہیں، پٹی کوٹ نہیں۔ میں نے اس میں خود کو کسی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ ایک بس آگئی۔ میں اس میں چڑھ گئی۔ میں ننگے پیر تھی۔ خون بہہ رہا تھا۔ میرا چہرہ کدو جیسا ہو گیا تھا۔ وہاں سے سوچ کر بہت بڑا ہو گیا تھا کیونکہ انھوں نے اس پر بہت بار کاٹا تھا۔ بس خالی تھی۔ کنڈکٹر نے کچھ نہیں کہا۔ اس نے مجھ سے ٹکٹ کے لیے بھی نہیں کہا۔ میں کھڑکی کے پاس بیٹھ گئی۔ اور کلوروفارم کی وجہ سے مجھے نیند آگئی۔ کھم میں اس نے مجھے جگایا اور بولا، 'یہ آخری اسٹاپ ہے۔' میں بس سے اتر گئی۔ جب مجھے پتا چلا کہ یہ کھم ہے، تو مجھے خوشی ہوئی کیونکہ یہاں میں ایک ڈاکٹر گوری ناتھ کو اچھی طرح جانتی ہوں جن کا ایک کلینک بھی ہے۔ میں وہاں گئی۔ میں شرابی کی طرح چل رہی تھی۔ میں نے ان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ان کی بیوی نے دروازہ کھولا اور اس کی چیخ نکل گئی۔ میں اس کے بستر پر بیٹھ گئی۔ میں پاگل جیسی لگ رہی تھی۔ سگریٹ کے جلے سارے نشانوں پر چھالے پڑ چکے تھے، چہرے پر، چھاتی پر، چوچوں پر، پیٹ پر۔ اس کا سارا بستر خون میں تر ہو گیا۔ ڈاکٹر گوری ناتھ آئے اور انھوں نے مجھے فرسٹ ایڈ دی۔ کلوروفارم کی وجہ سے میں لگا تار سوئے جا رہی ہوں۔ جب آنکھ کھلتی ہے تو بس روتی رہتی ہوں۔ میں جنگل میں اپنی کامریڈوں کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ رینو میسٹی اور نرمدا آگے کے پاس۔ ڈاکٹر گوری ناتھ نے مجھے دس دن تک رکھا۔ اس کے بعد مجھے اندر کا ایک رابطہ مل گیا اور میں جنگل چلی گئی۔ میں بارہ کلومیٹر تک چلتی رہی۔ پھر ایک پل ایل جی اے اسکو آڈا گیا اور ہم پانچ گھنٹے اور چلے اور ایک کیمپ پہنچے جہاں ڈسٹرکٹ کمیٹی کے ممبر موجود تھے۔ مین لیڈر کامریڈ پی کے نے میرے سارے حالات پوچھے۔ وہ اب زندہ نہیں۔ وہ بھی ایک انکاؤنٹر میں مارے گئے۔ میں نے انھیں سب بتایا، لیکن میں رو رہی تھی، ان کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ پہلے انھیں لگا کہ میں کسی پارٹی کامریڈ کی شکایت کر رہی ہوں۔ کامریڈ پی کے نے کہا، 'میں یہ بھاؤنا واؤنا کی بکواس نہیں سمجھتا۔ ہم سپاہی ہیں۔ مجھے رپورٹ کی طرح بتاؤ۔ بھاؤناؤں کے بغیر۔ اس لیے میں نے انھیں رپورٹ بتائی۔ لیکن مجھے

چتا نہیں، میری آنکھیں رو رہی ہیں۔ میں نے مہیلا کامریڈوں کو جانچ کے لیے اپنے زخم دکھائے۔ اس کے بعد وہ دو دن تک بیٹھ کر یہ سوچتے رہے کہ کیا کرنا چاہیے۔ پھر کمیٹی نے مجھے دوبارہ بلوایا اور کہا کہ میں باہر جاؤں اور ریوٹی اتیاچار ویدی ریکھ کمیٹی، ریوٹی ریپ مخالف کمیٹی بناؤں۔ اس کے علاوہ مجھے ایک اور پروگرام کی ذمہ داری دی گئی کہ ایک جنگی کالونی میں کام کروں جس میں 2000 لوگ تھے اور صرف دو سینڈ پمپ۔ میں اتنی بیمار ہوں اور مجھے وینڈ پیپوں کے لیے ایک ریلی کروانی ہے۔ مجھے اس پر یقین نہیں آیا۔ لیکن انھوں نے کہا کہ مجھے اپنی مدد خود کرنی چاہیے۔ لیکن میں باہر نہیں جاسکتی تھی کیونکہ جب تک چلتا میرے لیے ناممکن ہو گیا تھا۔ خون رک نہیں رہا تھا۔ مجھے دورے پڑ رہے تھے۔ میرے زخموں میں سپٹک ہو گیا تھا۔ میں باہر نہیں جاسکتی تھی۔ میں اسکوڈ کے ساتھ مارچ نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے پھر سے جنگل کے ایک گاؤں میں چھوڑ دیا گیا۔ تین مہینے کے بعد میں چلنے کے قابل ہو گئی۔ تب تک میں ہیٹ سے ہونچک تھی۔ لیکن میں نے پروا نہیں کی۔ میں پھر سے پی ایل جی اے میں شامل ہو گئی۔ لیکن جب پارٹی کو پتا چلا تو انھوں نے پھر سے مجھ سے باہر جانے کو کہا کیونکہ پی ایل جی اے میں عورتوں کو بچے پیدا کرنا منع ہے۔ اڈیہ کے پیدا ہونے تک میں جنگل کے ایک گاؤں میں رہی۔ جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تو بہت نفرت محسوس کی۔ مجھے لگا جیسے چھ پولیس والے مجھے بلیڈ سے کاٹ رہے ہیں اور سگریٹ سے جلا رہے ہیں۔ میں نے اسے مارنے کے بارے میں سوچا۔ میں نے اپنی ہندوئی اس کے سر سے لگا دی لیکن کوئی نہیں چلا سکی کیونکہ وہ ایک ننھی اور پیاری بچی تھی۔ اُن دنوں عوام کے خلاف ہس جنگ کے خلاف ایک بڑی مہم جنگل کے باہر چل رہی تھی۔ دہلی کے بڑے بڑے گروپوں نے ایک جن سنوائی کا اہتمام کیا تھا۔ اتیاچار کا شکار آدی ہاسی لوگوں کو بلایا گیا تھا کہ وہ دہلی آکر قومی میڈیا کے سامنے بات کریں۔ پارٹی نے مجھ سے کہا کہ ان کے ساتھ، دوسرے مقامی دکیلوں اور کارکنوں کے ساتھ میں بھی دہلی جاؤں۔ کیونکہ میرے ساتھ چھوٹی بچی تھی، اس لیے وہ ایک اچھی آڑ تھی۔ میں تیلگو میں اچھی تقریر کرتی تھی اور سارے ٹکٹ جانتی تھی۔ دہلی میں ان کے پاس اچھے ترجمان تھے۔ جن سنوائی کے بعد میں آدی ہاسی مظلوموں کے ساتھ تین دن کے لیے جنتر منتر پر پبلک پروٹسٹ میں شریک ہوئی۔ میں نے وہاں بہت سے اچھے لوگ دیکھے۔ لیکن میں ان کی طرح وہاں نہیں رہ سکتی۔

میری پارٹی ہی میری ماں اور باپ ہے۔ کئی بار یہ کئی غلط کام کرتی ہے۔ غلط لوگوں کو مار دیتی

ہے۔ عورتیں اس لیے شامل ہوتی ہیں کہ وہ انقلابی ہوتی ہیں، لیکن اس لیے بھی کہ وہ گھر میں دی جانے والی تکلیفیں برداشت نہیں کر سکتیں۔ پارٹی کہتی ہے کہ مرد اور عورت برابر ہیں، لیکن کبھی ایسا سمجھتے نہیں ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ کامریڈ اسٹالن اور چیئر مین ماؤ نے بہت سے اچھے کام کیے ہیں، اور بہت سے برے کام بھی۔ لیکن میں پھر بھی اپنی پارٹی نہیں چھوڑ سکتی۔ میں اس سے یاہر نہیں رو سکتی۔ جنرل منتر پر میں نے بہت سے اچھے لوگ دیکھے، اس لیے مجھے یہ خیال آیا کہ اُدیکو یہاں چھوڑ دوں۔ میں آپ کی طرح اور ان لوگوں کی طرح نہیں بن سکتی۔ میں بھوک ہڑتال پر نہیں بیٹھ سکتی اور درخواستیں نہیں بھیج سکتی۔ جنگل میں پولیس ہر دن غریب لوگوں کو جلاتی، مارتی، ریپ کرتی ہے۔ باہر تم لوگ لڑنے اور مسئلے اٹھانے کے لیے موجود ہو۔ لیکن اندر بس ہم ہی ہیں۔ اس لیے میں دُعا کرتی رہی ہوں، میرا جینا اور مرنا اب میری بندوق کے ساتھ ہی ہے۔

یہ پڑھنے کے لیے شکریہ، کامریڈ۔

لال سلام!

ریونی



”لال سلام علیکم“ خط ختم ہونے پر انجم نے بلا ارادہ، فطری رد عمل ظاہر کیا۔ شاید یہ ایک چوری سیاسی تحریک کی شروعات ہو سکتا تھا، لیکن انجم کا مقصد نقطہ اتنا ہی تھا جتنا کسی متاثر کن مذہبی تقریر کو سن کر ’آمین‘ کہنے کا ہوتا ہے۔

سارے سامعین نے، اپنے اپنے انداز میں، اپنے کچھ حصے، اپنی کچھ کہانی، اپنی انڈوپاک کو اس دور دراز کی اجنبی عورت کی کہانی میں پہچان لیا جو اب زندہ بھی نہ تھی۔ اسی وجہ سے انھوں نے مس جبین دوئم کے گرد درختوں یا بالغ ہاتھیوں کے کسی جھنڈ کی مانند ایک ایسا مضبوط حصار ڈال دیا جس کے اندر وہ اپنی حقیقی ماں کے برعکس، حفاظت اور محبت کے ساتھ پرورش پائے گی۔

قبرستان کی پولت، بیورد میں جو مسئلہ فوری غور و فکر کا موضوع بنا، یہ تھا کہ مس جبین دوئم کو کبھی اس خط کا علم ہونا چاہیے یا نہیں۔ جنرل سیکرٹری، انجم کے ذہن میں اس سلسلے میں کوئی ابہام نہ تھا۔ جس وقت

کہ مس جبین دوئم انجم کی گود میں کھڑے ہو کر اس کی ناک کو مرڈ کر چہرے سے لگ بھگ اکھاڑے
دوسرے رعیتی، تبھی انجم بولی، ”اپنی ماں کے بارے میں اسے علم یقیناً ہونا چاہیے۔ باپ کے بارے میں
کبھی نہیں۔“

طے کیا گیا کہ تمام تر عزت و احترام کے ساتھ ریوتی کو بھی قبرستان میں دفن کر دیا جائے۔ لاش
کی غیر موجودگی میں اس کے خط کو قبر میں اتارا جائے گا۔ (ریکارڈ کے لیے مگو اس کی ایک فوٹو کاپی رکھے
گی۔) انجم جانتا چاہتی تھی کہ کیونستوں کی تدفین کی صحیح رسمیں کیا ہوتی ہیں۔ (اس نے ’لال سلامی‘ کا فقرہ
استعمال کیا۔) جب ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے کہا کہ جہاں تک انھیں معلوم ہے ایسی کوئی خاص رسم نہیں
ہوتی تو اس نے ذرا تحقیر کے ساتھ کہا تھا، ”یہ کس طرح کی چیز ہے، پھر؟ یہ کیسے لوگ ہیں جو اپنی میتوں کو
دعاؤں کے بغیر چھوڑ دیتے ہیں؟“

دوسرے دن ڈاکٹر آزاد بھارتیہ ایک سرخ پرچم لے آئے۔ ریوتی کے خط کو ایک ڈبے میں بند
کیا گیا اور پھر پرچم میں لپیٹ دیا گیا۔ جب اسے دفنایا جا رہا تھا، ڈاکٹر بھارتیہ نے ’وی انٹرنیشنل‘ ہندی
میں گایا اور مٹھی باندھ کر لال سلامی دی۔ اور اس طرح مس جبین دوئم کی پہلی، دوسری یا تیسری ماں (یہ
آپ کے نقطہ نظر پر منحصر ہے کہ کون سی) کی آخری رسوم دوسری بار اختتام پذیر ہوئیں۔

پولت بیرونے طے کیا کہ مس جبین دوئم کا پورا نام، اس دن کے بعد سے آئندہ تک، مس اڈیہ
جبین ہوگا۔ اس کی ماں کے کتبے پر یہ سادہ سی عبارت لکھوائی گئی تھی:

کامریڈ ما سے ریوتی
مس اڈیہ جبین کی عزیز ماں
لال سلام

ڈاکٹر آزاد بھارتیہ نے مس اڈیہ جبین سے — جو چھ باپوں اور تین ماؤں کی جانی تھی (ماںیں جو
روشنی کے دھاگے سے باہم منسلک تھیں) — مٹھی باندھ کر اپنی ماں کو آخری بار ’لال سلام‘ کرنے کو کہا۔
”.. لال سلام،“ اس نے قفل کرتی آواز میں دہرایا۔

مکان مالک

میں اب بھی نہیں ہوں۔ جیسا کہ بلاشبہ آپ نے اعزازہ لگالیا ہوگا۔ میں نشہ کتنی کیندر گیا ہی نہیں۔ یہ سلسلہ کوئی چھ مہینے تک چلتا، بند ہوتا رہا، پینے کا وہی دورہ جو میں نے اپنی آمد کے دن شروع کیا تھا۔ میں اب 'سوبر' ہوں۔ شاید مجھے فی الحال سویر ہوں، فقرہ استعمال کرنا چاہیے۔ ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے کہ میں نے شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ لیکن بہت دیر ہو چکی ہے۔ میری ملازمت نہیں رہی۔ چترانے مجھے چھوڑ دیا ہے، رابعہ اور آنیہ مجھ سے بات نہیں کرتیں۔ لیکن عجیب بات ہے کہ ان میں سے کسی بات نے مجھے اتنا دکھ نہیں دیا جتنا میں نے تصور کیا تھا۔ میں نے اپنی تنہائی میں خوش رہنا سیکھ لیا ہے۔

بچھلے کچھ مہینوں سے، میں ایک بیراگی کی طرح جی رہا ہوں۔ نشے میں غرق رہنے کے بجائے میں اب مطالعے میں غرق رہتا ہوں۔ کاغذ کے ہر کٹڑے کی ٹوہ میں سرگرداں رہتا ہی اب میرا شغل ہے۔ اس اپارٹمنٹ کی ہر فائل کی ہر دستاویز، ہر رپورٹ، ہر خط، ہر ویڈیو، ہر پوسٹ اسٹ پر جی، ہر تصویر کا مطالعہ۔ میرے خیال میں آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس پروجیکٹ میں بھی میں نے کسی نشہ خور آدمی کے تمام اوصاف جمع کر دیے ہیں۔ جس سے مراد ہے ایسی ذہنی یک رخئی جس میں شدید احساسِ جرم اور فضول کی پشیمانی شامل ہے۔ جب میں اس تمام، عجیب و غریب آرکائیو کا مطالعہ ایک بار کر چکا تو اپنی بھونڈی ٹوہ میں کچھ تبدیلی لانے کی غرض سے میں نے ان منتشر چیزوں میں کچھ منطقی اور نظم و ضبط ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن اس سے شاید یہ مزید بھونڈا ہو گیا۔ جو بھی ہو، میں نے کاغذات اور تصویروں کو

پھر سے فائلوں میں لگا دیا ہے اور انھیں کارڈوں میں پیک کر دیا ہے تاکہ وہ جب بھی آئے۔ اگر آئے۔ تو انھیں آسانی سے لے جائے۔ میں نے نوٹس بورڈ اتار دیے ہیں اور یہ خیال رکھا ہے کہ تصویریں اور پرچیاں اس طرح پیک کروں کہ اگر وہ انھیں دوبارہ لگانا چاہے تو بغیر پریشانی کے، اسی اہتمام کے ساتھ لگا سکے۔ یہ سب بتانا اس لیے ضروری ہے کہ میں یہیں منتقل ہو گیا ہوں۔ اب یہیں رہنے لگا ہوں، اسی اپارٹمنٹ میں۔ جانے کے لیے میرے پاس کوئی دوسری جگہ نہیں۔ ٹھلی منزل کے فلیٹ کا کرایہ میری آمدنی کا بڑا حصہ ہے۔ نکواب بھی میرے اکاؤنٹ میں کرائے کی رقم بھیجتی ہے، لیکن میرا ارادہ ہے کہ اگر وہ آئی، اور کبھی اس سے ملاقات ہوئی تو یہ رقم لوٹا دوں گا۔

مجھے اعتراف کرنا چاہیے کہ میری اس ٹوہ کا ایک اچھا نتیجہ نکلا ہے، وہ یہ کہ کشمیر کے بارے میں میری سوچ بالکل بدل گئی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اب اس طرح کی بات کرنا ذرا گھنیا پن اور سہولت پسندی ہے۔ یہ ان فوجی جنرلوں کی ہی بات ہوئی جو ساری زندگی جنگوں میں ملوث رہتے ہیں اور ریٹائر ہونے کے بعد اچانک پریزیڈنٹ گارڈز یا اینٹی نیوکلیئر پسند بن جاتے ہیں۔ ان میں اور مجھ میں واحد فرق یہ ہے کہ میں اپنی اس نئی رائے کو خود تک ہی محدود رکھوں گا۔ حالانکہ یہ آسان کام نہیں۔ اگر میں چاہتا، اور اگر میں اپنے بچے صحیح طور پر کھیلتا، تو شاید اس سے کوئی بڑا فائدہ اٹھا لیتا۔ کہنا چاہیے کہ ”منہ کھولنے“ کا فیصلہ کر کے میں کوئی سیاسی طوفان کھڑا کر سکتا ہوں، کیونکہ خبروں میں دیکھ رہا ہوں کہ چند برس کی پر فریب خاموشی کے بعد کشمیر ایک بار پھر پھٹ پڑا ہے۔

یہ حالات دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ معاملہ اب یہ نہیں کہ سیکورٹی فورسز لوگوں پر حملے کر رہی ہیں۔ اب اس کا الٹا محسوس ہوتا ہے۔ لوگ۔۔۔ مجاہدین نہیں بلکہ عام لوگ۔۔۔ فوجیوں پر حملے کر رہے ہیں۔ ہاتھوں میں پتھر لیے سڑکوں پر اترے ہوئے بچے اب بندوق بردار فوجیوں کو دھول چٹا رہے ہیں۔ ڈنڈوں اور کدالوں سے مسلح دیہاتی لوگ پہاڑیوں سے اتر کر فوجی کیمپوں پر چڑھائی کر رہے ہیں۔ اگر فوجی ان پر گولی چلاتے ہیں اور چند لوگوں کو مار دیتے ہیں، تو احتجاج کچھ اور پھیل جاتا ہے۔ ہیرا ملٹری اسپتالیں گن استعمال کر رہی ہیں جس سے لوگ اندھے ہو جاتے ہیں۔ یہ انھیں مارنے سے بہتر ہے شاید۔ حالانکہ پی آر کے لحاظ سے بدتر۔ دنیا لاشوں کے ڈھیر دیکھنے کی عادی ہو چکی ہے۔ لیکن سیکڑوں کی تعداد میں ایسے لوگوں کے منظر کی عادی نہیں ہوئی ہے جو اندھے کر دیے گئے ہوں۔ میرے بھونڈے

پن کے لیے معاف کیجیے، لیکن آپ اس کی بھری اہلی محسوس کر سکتے ہیں۔ خیر، اس سب کا بھی کوئی اثر ہوتا نہیں لگتا۔ جوڑ کے ایک آنکھ کو چکے ہیں، دوسری کا خطرہ اٹھانے کے لیے سڑک پر اترنے کو تیار بیٹھے ہیں۔ اس قسم کے غیظ و غضب کا آپ کیا کریں گے؟

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک مرتبہ پھر ہم انہیں ہرا سکتے ہیں۔ ہر ادیں گے۔ لیکن یہ سب کہاں جا کر ختم ہوگا؟ جنگ؟ یا نیوکلیر جنگ؟ اس سوال کا مجھے کبھی سب سے زیادہ حقیقت پسندانہ جواب محسوس ہوتا ہے۔ ہر شام جب میں خبریں دیکھتا ہوں، تو جہالت اور احمق پن کے اس مظاہرے پر تعجب کرتا ہوں۔ اور اس بات پر بھی کہ میں بھی ساری زندگی اسی کا حصہ بنا رہا۔ میں لکھتا چاہتا ہوں لیکن اخباروں میں کچھ لکھنے سے بڑی مشکل سے خود کو روکے ہوئے ہوں۔ میں نہیں لکھوں گا، کیونکہ اس سے میں خود کو مذاق کا موضوع بنالوں گا۔ برخاست شدہ، پھٹا، بیدار ضمیر معترض، وغیرہ وغیرہ۔

اب موٹی کے بارے میں یقیناً سب کچھ جانتا ہوں ان معنوں میں کہ اب مجھے معلوم ہے کہ جب ہم یہ مانے بیٹھے تھے کہ وہ مر چکا، وہ مرا نہیں تھا۔ اس تمام عرصے میں وہ اس پاس ہی تھا، اور کہنے کی ضرورت نہیں کہ میری کراہی دار، اس تمام عرصے میں اس بات سے یقیناً واقف تھی۔ میں ایک لمبے پادر کٹ کی دیر تھی کہ میں نے فریزر میں اس کی محفوظ چیزوں کا پتا لگا لیا۔

اس لیے اس رات کی میری خوشی کا تصور کیجیے کہ جب میرے دروازے میں چابی کھوی، موٹی اندر آیا، اور میں اسے دیکھ کر اتنا نہیں چونکا جتنا وہ مجھے دیکھ کر چونکا تھا۔ اس نے بھیڑ کے چہرہ ابتدائی لمحے بہت بھاری گزرے۔ وہ جانے لگا، لیکن میں نے اسے رکنے کو آمادہ کر لیا، کم از کم ایک کپ کافی ساتھ پینے کو۔ اسے دیکھ کر اچھا لگا تھا۔ آخری بار ہم نو جوانی کے زمانے میں ملے تھے۔ بلکہ تب لڑکے ہی تھے۔ اب ہال میرے سر پر تقریباً عمارت تھے، اور اس کے بال سفید۔ جب میں نے اسے بتایا کہ میں اب بیورو کے ساتھ نہیں ہوں، تو وہ مطمئن ہو گیا۔ ہم نے وہ رات اور اگلی صبح یوں کا بیشتر حصہ ساتھ ساتھ گزارا۔ ہم نے بہت سی باتیں کیں۔ جب پلٹ کر اس ملاقات پر غور کرتا ہوں تو اس پر ذرا مضطرب ہو جاتا ہوں کہ کتنی مہارت سے اس نے مجھے اپنا دل کھولنے پر آمادہ کر لیا تھا۔ یہ ایک خاموش لکڑمندی اور تجسس جیسا کچھ تھا، بلکہ اسے تجسس کے بجائے تسلی دینے والی بات کہنا چاہیے۔ شاید اسے یہ یقین دلانے کے جوش میں کہ میں اب دشمن نہیں ہوں، بولنے کا بیشتر کام میں ہی کرتا رہا۔ میں یہ دیکھ کر

متوجہ تھا کہ وہ بیورو کے طرز کار سے کتنی گہری واقفیت رکھتا ہے۔ اس نے بعض انسروں کے بارے میں اس طرح بات کی جیسے وہ اس کے قریبی دوست ہوں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں اپنے کسی رفیق کار سے تبادلہ خیال کر رہا ہوں۔ لیکن بات اتنے سکون سے، بلکہ تقریباً لا پرواہی سے چل رہی تھی، بلکہ تقریباً گپ بازی جیسی عمومی باتیں، کہ اس کے جانے کے بعد ہی مجھے یہ احساس ہوسکا کہ کیا کچھ ہوگزا۔ ہم نے واقعی سیاسی باتیں نہیں کی تھیں۔ اور ہم نے ملک کے بارے میں بھی بات نہیں کی تھی۔ لیکن میں جو بھی سامان موجود تھا اسی سے اس نے میرے لیے بیج بنانے کی تجویز رکھی۔ ظاہر ہے میں یہ جانتا تھا کہ اصل میں اس کا مقصد میرے فریزر پر ایک نظر ڈالنا ہے۔ وہاں اب کل ملا کر ایک کلو عمدہ گوشت کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ اپارٹمنٹ کا سارا سامان، اس کے سارے پاسپورٹوں اور دوسرے ذاتی سامان سمیت، بیک کر کے تیار رکھا ہے، تاکہ کو جب چاہے آکر لے جائے۔

ہم کشمیر کے موضوع کے گرد گھومتے رہے، لیکن ہم انداز میں۔

”ہوسکتا ہے کہ آخر میں تم ہی درست نکلو“ میں نے لیکن میں اس سے کہا۔ ”تم درست ہو سکتے ہو لیکن کبھی جیت نہیں سکو گے۔“

”میرا خیال ہے معاملہ اس کے برعکس ہے۔“ وہ برتن میں چیخ چلاتا ہوا مسکرایا، جس میں سے روشن جوش کی لذیذ خوشبو بھڑھری تھی۔ ”ہوسکتا ہے کہ ہم غلط نکلیں، لیکن جنگ تو ہم جیت چکے۔“

میں نے موضوع کو یہیں چھوڑ دیا۔ نہیں لگتا کہ اسے کچھ اندازہ تھا کہ زمین کے اس چھوٹے سے خطے پر قابض رہنے کے لیے حکومت ہند کس حد تک جاسکتی ہے۔ اس حد تک خوریزی کر سکتی ہے کہ نوے کی دہائی کا زمانہ اس کے آگے بچوں کا تکمیل لگے گا۔ دوسری جانب، ہوسکتا ہے کہ مجھے ہی یہ اندازہ نہ ہو کہ کشمیری لوگ کس حد تک خود کشانا اقدامات کرنے کو آمادہ ہیں۔ دونوں ہی صورتوں میں، بہت کچھ داد پر لگا تھا، پہلے سے کہیں زیادہ شدت سے۔ یا پھر ہوسکتا ہے کہ ”جیتنے“ کے معنی ہم دونوں کے ہی نزدیک الگ الگ ہوں۔

کھانا بہت لذیذ تھا۔ موٹی ایک عمدہ اور ماہر باورچی تھا۔ اس نے ناگاک کے بارے میں پوچھا،

”میں نے اسے کچھ دن سے ٹی وی پر نہیں دیکھا۔ وہ خیریت سے تو ہے؟“

مجیب بات ہے کہ واحد شخص جس سے میں اپنی تنہائی کی نئی زندگی میں کبھی کبھار ملتا ہوں، ناگاک ہی

ہے۔ اس نے اپنے اخبار سے استعفیٰ دے دیا ہے اور اتنا خوش لگتا ہے جتنا میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ عجیب ستم ظریفی ہے، لیکن ہو سکتا ہے کہ ہماری زندگیوں سے، اور ہماری معلوم دنیا سے، نگو کے اس طرح قطعی اور واضح طور پر چلے جانے نے ہم دونوں کو ہی آزاد کر دیا ہو۔ میں نے موسیٰ کو بتایا کہ میں اور ناگا پرانے زمانے کی موسیقی کے لیے ایک میوزک جینٹل کھولنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ جو ابھی منصوبہ ہی ہے۔ شاید ریڈیو جینٹل، یا ہو سکتا ہے پوڈ کاسٹ ہو۔ ناگا مغربی میوزک، راک این رول، بلوز، جاز پر کام کرے گا اور میں عالمی میوزک کروں گا۔ میرے پاس افغانی، ایرانی اور شامی نوک میوزک کا دلچسپ ذخیرہ موجود ہے اور میرا خیال ہے کہ وہ بہترین ذخیرہ ہے۔ جب میں یہ سب بتا چکا تو محسوس ہوا کہ میں اچھلی اور معمولی باتیں کر رہا ہوں۔ لیکن پھر لگا کہ موسیٰ واقعی دلچسپی محسوس کر رہا ہے۔ چنانچہ ہم نے اور تھوڑی دیر تک موسیقی کے بارے میں ہلکی پھلکی باتیں کیں۔

دوسرے دن اس نے مارکیٹ جا کر ایک چھوٹے ٹیپو کا انتظام کیا اور دو آدمیوں نے اس میں کارڈن اور تلو کا بقیہ سامان لے دیا۔ لگتا تھا کہ اسے معلوم ہے کہ وہ کہاں ملے گی، لیکن اس نے کچھ بتایا نہیں، میں نے بھی پوچھا نہیں۔ البتہ ایک سوال تھا جو مجھے اس کے جانے سے پہلے پوچھنا تھا۔ ایک ایسی بات جسے جاننے کے لیے میں مراجارہا تھا، اس سے قبل کہ مزید تیس سال گزر جائیں۔ اگر میں نے اب نہیں پوچھا تو یہ سوال مجھے ساری زندگی ستانے والا تھا۔ مجھے پوچھنا ہی تھا۔ اور پوچھنے کا کوئی لطیف حیرانہ تھا۔ یہ آسان کام نہ تھا، لیکن آخر کار میں نے سوال کر ہی ڈالا۔

”کیا امریکہ سنگھ کو تم نے مارا تھا؟“

”نہیں۔“ اس نے اپنی بزر چائے کی رنگت والی آنکھوں سے میری جانب دیکھا۔ ”میں نے

نہیں مارا۔“

ایک لمحے تک وہ کچھ نہیں بولا، لیکن اس کی نظروں سے میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ میرا جاسرو

لے رہا ہے، سوچ رہا ہے کہ اسے مزید کچھ کہنا چاہیے یا نہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے اس کی پناہ کی

درخواستیں دیکھی ہیں، اور امریکہ کی فلائٹ کے دو بورڈنگ پاس بھی جن پر وہ نام درج ہے جو موسیٰ کے

جعلی پاسپورٹوں میں ایک سے میل کھاتا ہے۔ میں نے کلو دس کی ایک ٹیکسی کبھنی کی رسید بھی دیکھی ہے۔

تاریخیں بھی میل کھاتی ہیں، اس لیے یہ جانتا ہوں کہ اس سارے معاملے سے اس کا کوئی نہ کوئی تعلق

ہے، لیکن کیا تعلق ہے، یہ میں نہیں جانتا۔

”میں صرف جانتا چاہتا ہوں،“ میں نے کہا۔ ”اگر تم نے مارا ہے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ وہ موت کا حقدار تھا۔“

”میں نے اسے نہیں مارا۔ اس نے خود ہی خودکشی کی۔ لیکن ہم نے اسے خودکشی پر مجبور کیا تھا۔“ میری سمجھ میں خاک نہ آیا کہ اس کا کیا مطلب ہوا۔

”میں اس کی تلاش میں امریکہ نہیں گیا تھا۔ کسی اور کام سے گیا ہوا تھا۔ میں نے اخباروں میں خبر دیکھی کہ وہ اپنی بیوی پر حملہ کرنے کے جرم میں گرفتار ہوا ہے۔ اس کا رہائشی پتا سامنے آ گیا تھا۔ میں برسوں سے اس کی تلاش میں تھا۔ اس کے ساتھ مجھے بھی ایک حساب برابر کرنا تھا۔ ہم میں سے بہت سے لوگوں کو کرتا تھا۔ چنانچہ میں گلوڈس گیا، کچھ تفتیش کی اور آخر کار وہ مجھے ایک ٹرک واشنگ گیراج میں مل گیا جہاں وہ اپنے ٹرک کی سرویس کرتا تھا۔ جس قاتل کو ہم جانتے تھے، جالب قادری اور دوسرے بہت سے لوگوں کے قاتل کو، وہ اب بالکل مختلف آدمی تھا۔ اس کے پاس تحفظ اور عافیت کا وہ ساز و سامان نہیں تھا جس کے تحت وہ کشمیر میں کام کیا کرتا تھا۔ وہ خوفزدہ اور تلاش تھا۔ مجھے اس پر ترس آیا۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ میں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا، اور یہ کہ میں صرف اتنا کہنے آیا ہوں کہ اس نے جو کچھ کیا تھا، ہم اسے وہ بھولنے نہیں دیں گے۔“

موئی اور میں یہ باتیں سڑک پر کھڑے ہوئے کر رہے تھے۔ میں اسے رخصت کرنے کے لیے نیچے آیا تھا۔

”کچھ اور کشمیریوں نے بھی خبر پڑھی تھی۔ چنانچہ وہ بھی گلوڈس آ کر یہ دیکھنے لگے کہ کشمیر کا تھائی اب کس حال میں رہتا ہے۔ ان میں بعض سحالی تھے، بعض ادیب، بعض فوٹو گرافر اور وکیل... اور کچھ بس عام لوگ۔ وہ اس کی درک ٹائیس پر ملنے، اس کے گھر پر، ہر مارکیٹ میں، سڑک پر ٹکرا جاتے، یا اس کے بچوں کے اسکول میں نظر آتے۔ ہر روز یہی ہوتا تھا۔ وہ ہماری طرف دیکھنے کو مجبور تھا۔ یاد رکھئے کہ مجبور تھا۔ اسی سے وہ پاگل ہونے لگا ہوگا شاید۔ آخر کار اسی نے اسے خود کو تباہ کرنے پر آمادہ کیا۔ تو... تمہارے سوال کا جواب یہی ہے... نہیں، میں نے نہیں مارا۔“

موئی نے آگے جو کچھ کہا، اسکول کے پھاٹک کے پاس کھڑے ہو کر، جس پر ایک دیو ایگل نرس

ایک بچے کو پولیو ویکسین دے رہی تھی، وہ... برف کے انجکشن کی مانند تھا۔ اس وجہ سے اور بھی زیادہ کہ یہ اس نے اپنے معمول کے، شکفتہ لہجے میں کہا تھا، ایک دوستانہ اور تقریباً پر مسرت مسکراہٹ کے ساتھ، جیسے مذاق میں کہہ رہا ہو۔

”ایک نہ ایک دن کشمیر بھی انڈیا کو خود کو اسی طرح تباہ کرنے پر مجبور کر دے گا۔ ہو سکتا ہے تب تک تم لوگ ہم سب کو امداد کر چکو، ہم میں سے ہر آدمی کو، اپنی ہیٹلیٹ گتوں سے۔ لیکن تمہارے پاس پھر بھی آنکھیں ہوں گی، یہ دیکھنے کے لیے کہ تم نے ہمارے ساتھ کیا کچھ کیا ہے۔ تم ہمیں تباہ نہیں کر رہے ہو۔ بلکہ ہماری تعمیر کر رہے ہو۔ تباہ تو تم خود کو خود ہی کر رہے ہو۔ خدا حافظ، مگرن بھائی۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میں نے اسے پھر کبھی نہیں دیکھا۔

اگر اس کی بات صحیح نکلی تو؟ ہم نے بڑے بڑے ملکوں کو راتوں رات تباہ ہوتے دیکھا ہے۔ کیا ہوگا اگر قطار میں اگلے ہم ہی ہوئے؟ اس خیال سے میرے دل میں زمانے بھر کی اداسی سما جاتی ہے۔

اگر اس چھوٹی سی سیاہ عقیبی سڑک سے کچھ مٹی نکالے جائیں، تو شاید اُدھرائی کا کام شروع ہو چکا۔ ہر شے اچانک خاموش ہو گئی ہے۔ تعمیر کا سارا کام رک چکا ہے۔ مزدور غائب ہو گئے ہیں۔ فاحشائیں کہاں ہیں؟ اور وہ ہم جنس پرست، اور فینسی کوٹوں والے وہ کتے؟ وہ مجھے یاد آ رہے ہیں۔ سب کچھ اتنی تیزی سے کیونکر غائب ہو سکتا ہے؟

مجھے یہاں کھڑے نہیں ہونا چاہیے، ماضی کی ہوک میں مبتلا کسی بوڑھے صاحبی کی مانند۔

حالات بہتر ہو جائیں گے۔ ان کو ہونا پڑے گا۔

گھر کی طرف لوٹتے ہوئے میں سیزھیوں پر اپنی بیجان انگیز اور چرب زبان کراہیہ دار انگلیوں سے بچنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں اور خالی اپارٹمنٹ میں لوٹ آتا ہوں جس میں گتے کے ان کارٹنوں کے بھوت سدا سدا کے لیے منڈلاتے رہیں گے جو جا چکے ہیں، اور اُن کہانیوں کے بھوت بھی جو ان کارٹنوں میں بند تھیں۔

اور اس عورت کی ناموجودگی جس سے، اپنے نالواں اور لڑکھڑاتے انداز میں محبت کرنے سے میں کبھی باز نہ آ سکوں گا۔

میرا کیا ہوگا؟ میں خود بھی، تھوڑا بہت امریکہ سنگھ جیسا ہوں۔ بوڑھا، ورم زدہ، خوفزدہ، اور اس
 شے سے محروم جسے موٹی نے کس قدر بلاغت سے تحفظ اور عافیت کے ساز و سامان سے تعبیر کیا تھا، اور
 جس کے تحت میں نے بھی زندگی بھر کام کیا ہے۔ کیا ہوگا اگر میں اس میں خود ہی تباہ ہو گیا؟
 یہ ہو سکتا ہے۔ اگر موسیقی نے مجھے بچا نہیں لیا۔
 مجھے ناگ سے رابطہ کرنا چاہیے۔ مجھے پوڈ کاسٹ والے منصوبے پر کام شروع کر دینا چاہیے۔
 لیکن پہلے مجھے ایک ڈرنک چاہیے۔

گوہ کیوم

جنت گیٹ ہاؤس میں یہ موئی کی تیسری رات تھی۔ وہ تین دن پہلے یہاں آیا تھا، کسی ڈیلیوری مین کی طرح، ٹیمپ میں بھرے گتے کے کارٹنوں کے ساتھ۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی استانی جی کے چہرے پر جو زندگی دوڑی، اسے دیکھ کر سب سرور ہو گئے۔ تلو کے کمرے میں دیوار کے سہارے سارے کارٹنوں کا انبار لگا دیا گیا، جن سے وہ کمرہ جس میں وہ احلام باجی کے ساتھ رات تھی، پورا بھر گیا۔ جنت گیٹ ہاؤس کے ساکنوں کے بارے میں جتنا جانتی تھی، تلو نے وہ سب موئی کو بتایا۔ اس کے ساتھ اپنی آخری رات وہ بستر پر اس کے پہلو میں لیٹی تھی، اور اردو پر اپنی دسترس کا کمال دکھا رہی تھی۔ اپنی ایک نوٹ بک میں اس نے وہ شعر لکھ رکھا تھا جو اس نے ڈاکٹر آزاد بھارتیہ سے سیکھا تھا:

مر گئی بلبلی قفس میں، کہہ گئی صیاد سے

اپنی سنہری گانڈ میں تو ٹھونس لے لصل بہار

"یہ کسی خود کش بہار کے ترانے جیسا لگ رہا ہے،" موئی نے کہا۔

تلو نے اسے ڈاکٹر آزاد بھارتیہ کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ یہ شعر کس طرح جنت منتر پر پولیس کی پوچھ تاچھ کے نتیجے میں اُن کا جواب تھا (مذکورہ رات کی اگلی صبح، متعلقہ رات، وہ رات جس کا ذکر ہو چکا، وہ رات جس کا ذکر اب فقط رات" کہہ کر کیا جائے گا)۔

"جب میں مروں،" تلو نے جتنے ہوئے کہا تھا، "تو چاہوں گی کہ یہی شعر میرا کتبہ بنے۔"

اعلام باجی نے بڑبڑا کر چند گالیاں دیں اور اپنی قبر میں کروٹ بدلی۔
 موسیٰ نے لوٹ بک پر شعر کے سامنے والے صفحے پر نظر ڈالی۔
 لکھا تھا:

*How
 to
 tell
 a
 shattered
 story?*

*By
 slowly
 becoming
 everybody.*

*No.
 By slowly becoming everything.*

(کس طرح ستائی جائے، ایک ٹوٹی بکھری کہانی؟
 دھیرے دھیرے ہر شخص میں داخل کر۔
 نہیں۔

دھیرے دھیرے ہر شے میں داخل کر۔)
 اس میں کچھ بات ہے جو قابل غور ہے، موسیٰ نے سوچا۔

اس سے وہ اپنی برسوں پرانی محبت کی جانب رخ موڑنے اور اسے بانہوں میں لینے پر مجبور ہو گیا، اس عورت کی جانب جس کا عجب پن اسے اس قدر عزیز ہو چکا تھا۔

تکو کے اس نئے گھر سے موسیٰ کو ممتاز افضل ملک کی کہانی یاد آگئی، اسی نوجوان عیسیٰ ڈرائیور کی جیسے امریکہ سنگھ نے قتل کیا تھا، جس کی لاش ایک کھیت سے برآمد ہوئی تھی، اور جب اس کے گھر والوں کے حوالے کی گئی تو اس کی بند مٹیوں میں مٹی تھی اور اس کی انگلیوں کے درمیان سے سرسوں کے پھول آگ رہے تھے۔ یہ کہانی موسیٰ کے ساتھ ہمیشہ رہی۔ شاید اس لیے کہ اس میں پڑا اور امید، ایک ساتھ گندھے ہوئے تھے، اتنی پیچیدگی سے، کہ الگ نہیں کیے جاسکتے تھے۔

اگلی صبح موسیٰ کشمیر لوٹنے والا تھا، پرانی جنگ کے ایک نئے محاذ پر، جہاں سے وہ، اس بار بھی نہیں لوٹ سکے گا۔ وہ اسی طرح مرجائے گا، جیسے اس نے چاہا تھا، اپنے اصل بوٹ پہنچے پہنچے وہ اسی طرح دفنایا جائے گا، جیسے وہ چاہتا تھا۔ ایک بے چہرہ آدمی، ایک گناہ قبر میں۔ اس سے کم عمر نوجوان جو اس کی جگہ لے لیں گے، زیادہ سخت، زیادہ تنگ اور زیادہ بے رحم۔ وہ جو بھی جنگ لڑیں گے، اس میں ان کی جیت زیادہ متوقع ہوگی، کیونکہ ان کا تعلق ایسی نسل سے ہوگا جو کچھ نہیں جانتی، جنگ کے سوا۔

تکو کو خدیجہ کی طرف سے پیغام ملے گا۔ ایک تصویر، مسکراتے ہوئے نوجوان موسیٰ کی، گل کاک کے ساتھ۔ تصویر کی پشت پر خدیجہ لکھے گی: کمانڈر گلویز اور کمانڈر گلویز لب ساتھ ساتھ ہیں۔ موسیٰ کے گزر جانے پر تکو گہرا غم منائے گی، لیکن اپنے غم کے سبب تباہ نہیں ہوگی، کیونکہ وہ اسے مستقل طور پر خط لکھا کرے گی، اور اکثر اس سے ملاقاتیں کیا کرے گی، دروازے کی اسی جھری میں سے جو قبرستان کے پائمال فرشتوں نے اس کے لیے (غیر قانونی طور پر) کھول کر رکھی ہے۔

ان کے کچھ مرغیوں کے دڑبے کے پینڈے کی مانند بدبودار نہیں تھے۔ آخری رات جب وہ دونوں ساتھ ساتھ تھے، موسیٰ اور تکو ایک دوسرے کے گرد بانہیں ڈال کر لپٹ کر سوئے تھے، جیسے ابھی ابھی ملے ہوں۔

اس رات انہیں بے چین تھی اور اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ قبرستان میں ادھر ادھر اپنی املاک کی جانچ کرتی پھر رہی تھی۔ وہ ڈرائیور کو بائیس سالک کی قبر پر رکھی اور اس پر ہاتھ پڑھی۔ پھر اس نے مس آؤ یہ

جین کو، جو اس کے کوٹھے پر لگی تھی، وہ کہانی سنائی کہ پہلی بار کس طرح اس کی نظریں بابے سلک پر جمی رہ گئی تھیں، جب وہ چٹکی قبر کے چوڑی فروش سے اپنے لیے چوڑیاں خرید رہی تھی، اور پھر کس طرح وہ اس کا تعاقب کرتے ہوئے گلی دوکان تک گئی تھی۔ وہ جھکی اور بیگم ریانا ممتاز میڈم کی قبر پر سے روشن لال کا ایک پھول اٹھا کر کامریڈا سے کی قبر پر رکھ دیا۔ تقسیم نو کے اس چھوٹے سے عمل کے سبب اس نے بہت بھتر محسوس کیا۔ اس نے جنت کیسٹ ہاؤس پر قناعت اور احساس تکمیل کے ساتھ نظر ڈالی۔ ترک میں اس نے ملے کیا کہ مس اڈیہ جین کو اس پاس کے ماحول سے آشنا کرانے اور شہر کی روشنیاں دکھانے کی غرض سے آدھی رات کی مختصر سیر پر لے جائے گی۔

وہ مردہ گھر کے قریب سے گزری، اور اسپتال کی پارکنگ لائٹ سے ہوتی ہوئی سڑک پر آگئی۔ اس وقت ٹریفک زیادہ نہیں تھا۔ پھر بھی، حفاظت کے خیال سے وہ فٹ پاتھ پر ہی رہیں، اپنا راستہ کھڑے ہوئے سائیکل رکشوں اور سوائے ہوئے لوگوں کے درمیان سے بناتی ہوئی۔ ان کا سامنا ایک دبے پتلے نئے آدمی سے ہوا جس نے اپنی داڑھی میں کٹیے تار کا ایک ٹکڑا اٹکار رکھا تھا۔ اس آدمی نے سلام کے انداز میں ایک ہاتھ بلند کیا، اور تیزی سے یوں گزر گیا جیسے دفتر کو پہنچنے میں اسے تاخیر ہوگئی ہو۔ جب مس اڈیہ جین نے کہا، ”مئی، موشو!“ تو انجم نے اسے ایک اسٹریٹ لائٹ کے نیچے بٹھا دیا۔ اپنی ماں پر ٹکا ہوا لٹکائے ہوئے اس نے موتی اور پھر چوڑاٹھا کر اپنے بنائے ہوئے چھوٹے سے تالاب میں رات کے آسمان اور تاروں اور ہزار سالہ قدیم شہر کے عکس کو حیرانی سے دیکھا۔ انجم نے اسے گود میں اٹھایا، چوما اور گھر کی طرف چل دی۔

جب تک وہ لوٹ کر آئیں، روشنیاں بجھ چکی تھیں، اور ہر کوئی سوچکا تھا۔ ہر کوئی، گو وکیوم، گو بر کے کیڑے کے سوا۔ وہ پوری طرح بیدار تھا اور اپنی ڈیوٹی پر مستعد، پشت کے بل لیٹا اور نائلیں آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے، کہ اگر آسمان گر پڑے تو وہ دنیا کو بچا سکے۔ وہ بھی جانتا تھا کہ آخر کار سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ٹھیک ہو جائے گا، کیونکہ ہوتا ہی ہے۔

کیونکہ مس جین، مس اڈیہ جین کا ظہور ہو چکا۔

شکریے

جن لوگوں کا میں یہاں ذکر کر رہی ہوں ان کی محبت اور رفاقت سے میں نے ایک قلمیں کتاب جس پر ان تمام برسوں میں، جو اس کتاب کو تحریر کرنے میں صرف ہوئے، میں نے سوچ بچار کیا، آرام کیا، خواب دیکھے، فرار ہوئی اور پرواز کی۔ میں ان سب کی شکر گزار ہوں:

جان بزرگ، جنہوں نے شروع کرنے میں مدد کی اور ختم ہونے کا انتظار کیا۔

مینک آسٹن صوفی اور اعجاز حسین۔ وہ جانتے ہیں، کیوں۔ کہنے کی ضرورت نہیں۔

پرویز بخاری۔ مذکورہ بالا اسباب سے ہی۔

شوہنی گھوش، میری پیاری سر پھری، جس نے میری بساط کو بگاڑا۔

جاوید نقوی، میوزک، شرارتی شاعری اور پھولوں سے بھرے گھر کے لیے۔

استاد حمید، جنہوں نے مجھے سکھایا کہ موسیقی کے دو عمروں کے درمیان آپ کس طرح ہوا میں

قلا بازی لگا سکتے ہیں، زیر آب سانس لے سکتے ہیں، اور ساکت ہو کر اڑان بھر سکتے ہیں۔

دیبا سنگھ، جن کے ساتھ میں نے ایک بار آوارہ گردی کی، اور ایک خیال سنگ اٹھا۔

مٹی اور شکوری، جن کے ساتھ بیٹا بازار میں گھنٹوں گپیں ماریں۔

تھنچنا نوی خاندان: صبیحہ اور نصیر الحسن، شاوینہ اور منیر الحسن، شاجہان آباد میں ٹھکانہ فراہم کرنے

کے لیے۔

تردن بھارتیہ، پرشانت بھوشن، محمد مجید، عارف ایاز ہڈے، غرم پرویز، پرویز امروہ، پی جی

رسول، ارجن ریٹا، جیسپر یادو، اشوین ویسائی، جی این سائی بابا، رونا ولسن، نندنی اوزا، شری پد

دھر، دھیکاری، ہانشو ٹکڑ، کھل ڈے، آئندہ، ڈی اون پٹشا، چتا روپاپاست، صبا نقوی اور ریورنڈ سنیل

سردار، جن کی بصیرتیں "مملکت" کی بنیادوں میں کہیں نہ کہیں موجود ہیں۔

سادری اور روی کمار، ساتھ سفر کرنے کے لیے، اور بھی بہت سی باتوں کے لیے۔
 سچے سچے (ادوہ) لیکن وہ نہیں کہیں موجود لگتی ہے۔

رجز کا جان، چند اڈے سنگھ، جواہر راجا، ریشہ سختی، ہرش پورا، مسٹر دیش پانڈے اور اکشے
 سدا سے، جنہوں نے مجھے جیل جانے سے بچائے رکھا (اب تک)۔

سوزائلی اور لی سیٹ ورہا گین، جو بے پناہ شادمانی کے عالمی سفیر ہیں۔ ہیدر گوڈون اور قلمیہ
 بیٹرز جنہوں نے بیس کیمپ سنبھالے رکھا۔

ڈیوڈ ایڈریج، جنہوں نے کتاب کے گرد پوش کا غیر معمولی ڈیزائن تیار کیا۔ دو کتابوں کا، بیس
 سال کے وقفے سے۔

اکریس وانڈسٹائن، بے عیب صفحات کے لیے۔

ایلی اسمتھ، سارا کاڈوڈ، اپنا یا سو، جو راج دین، تنجامن ہیملٹن، ماریا میسی اور جیننفر گرڈیل۔
 مسودے کے وقت نظر قاری، شاندار کاپی ایڈیٹر، اور رموز و اوقاف کی ٹرانس اٹلانٹک جنگوں کے شاندار
 ہیرو۔

پنچ مشرا، جو پہلے قاری ہیں، اب بھی۔

مدین ڈیسر اور سائن پر دوسرے ڈیم ایڈیٹرز۔

میرے شاندار پبلشرز، سوئی مہتا، میر دو گوگلے (اشاعت کے ساتھ ساتھ گھر کے کھانوں کے
 لیے)، ہانس یوگن بال مس، اتواں ٹھیمار، لوئی بریو سکی، خود خیرالڈے، ڈورولیا بروم برگ اور
 وہ تمام لوگ جن سے ذاتی طور پر کبھی ملاقات نہ ہو سکی۔

سمن پر یہاں محمد شومون، کرشنا بھوٹ اور اشوک کمار، جنہوں نے مشکل وقت میں میرے
 حوصلے بلند رکھے۔

سوزی کیو، چلتے پھرتے نفسیاتی معالج، عزیز دوست اور لندن کا بہترین گیس ڈرائیور۔

کرشنا تیہاری، شرمیلا مترا اور دیپا اورما، بلا ناغہ پسینہ، ہوش مندی اور ہنسی کی خود اک دینے کے

لیے۔

جون کیوزیک، سپر سویت ہارٹ۔

ایوانیسلر اور بند یا تھا پر۔ میری عزیز۔
 میری رائے، میری ماں کہ ان جیسی کوئی نہیں۔ بے مثال انسان۔
 میرا بھائی ایل کے سی، میرے حواس کا محافظ، اور بھابھی میری۔ دونوں، میری طرح بچ گئے۔
 گولک۔ گو۔ قدیم ترین دوست۔
 متوا اور پیا۔ چھوٹی۔ جو میری ہیں اب بھی۔
 ڈیوڈ گوڈون۔ فلاننگ ایجنٹ۔ ٹاپ مین۔ جس کے بغیر۔
 اینٹونی آرنوف، کامریڈ، ایجنٹ، پبلشر، چٹان۔
 پردیپ کرشن، برسوں کی محبت، اعزازی درخت۔
 سنجے کاک۔ غار۔ ہمیشہ سے۔

اور
 بیگم قلنتھی جان اور مائی کے۔ لال۔ عزیز چوپائے۔

خصوصی اعتراف:
 اقتباس جو گھنٹن پروفیسر اپنی گھنٹن کلاس میں بہ آواز بلند پڑھتا ہے، جان گرے کی Straw
 Dogs سے ماخوذ ہے۔

'Dark to light and light to dark' گیت یوایا گیکا (Ioanna Gika) کی نظم
 Gone سے لیا گیا ہے۔

'دنیا کی محفلوں سے اکٹا گیا ہوں یا رب' علامہ اقبال کی نظم ہے۔
 عارفہ بیوی کے کتبے پر لکھا ہوا شعر احمد فراز کا ہے۔

Permissions

The epigraph on page 10 : Nazim Hikmet, excerpt from 'On the Matter of Romeo and Juliet' from *Poems of Nazim Hikmet*. Translation copyright (C) 1994 by Randy Blasing and Mutlu Konuk. Reprinted with the permission of the publishers, Persea Books, Inc. (New York), www.perseabooks.com. All rights reserved.

The epigraph on page 102 : Pablo Neruda, fragment from LXVI from *Libro de las Preguntas / The Book of Questions* translated by William O'Daly. Copyright (C) 1974, Fundacion Pablo Neruda / Pablo Neruda and the Heirs of Pablo Neruda. Translation copyright (C) 1991, 2001 by William O'Daly. Reprinted with the permission of The Permissions Company, Inc., on behalf of Copper Canyon Press, www.coppercanyonpress.org.

The epigraph on page 154: 'Muharram in Srinagar, 1992', from *The Country without a Post Office* by Agha Shahid Ali. Copyright (C) 1997 by Agha Shahid Ali. Used by permission of W.W. Norton & Company, Inc.

The epigraph on page 226: Taken from *Our Lady of the Flowers* by Jean Genet, translated by Bernard Frechtman. Copyright (C) Jean Genet, 1943, 1951, 1964, 1973. Translation Copyright (C) Bernard Frechtman, 1943, 1951, 1964, 1973. Reproduced by permission of Faber & Faber Ltd.

The song on page 248 is 'No Good Man', words and music by Irene Higginbotham, Dan Fisher and Sammy Gallop, copyright (C) 1944, Universal Music Corp. Universal/ MCA Music Limited. All rights reserved. International copyright secured.

Used by permission of Music Sales Limited, copyright (C) 1945 (renewed), Sammy Gallop Music Company (ASCAP). All rights on behalf of Sammy Gallop Music Company administered by WB Music Corp.

The song on page 284 is 'Gone', words and music by Joanna Gikas, copyright (C) UPG Music Publishing, 2012. Universal/MCA Music Limited. All rights reserved. International copyright secured. Used by permission of Music Sales Limited.

The epigraph on page 326: The publisher is grateful for permission to reproduce an extract from *The Fire Next Time* by James Baldwin, published by Penguin Classics, reprinted by permission of the Baldwin Estate.

The song on pages 380-82: taken from 'Winter Lady', words and music by Leonard Cohen, copyright (C) Sony/ATV Songs LLC 1966. Chrysalis Songs Limited. All Rights Reserved. International copyright secured.

The poem on page 391-92: Osip Mandelstam, *Selected Poems*, translated by James Greene. (Penguin Books; copyright (C) James Greene, 1989, 1991); by permission of Angel Books.

The epigraph on page 418: from *Hope Against Hope* by Nadezhda Mandelstam, translated by Max Hayward, published by Harvill Press. Reprinted by permission of The Random House Group Ltd. Copyright (C) Atheneum Publishers, 1970.

The Ministry of Utmost Happiness
Arundhati Roy

کس طرح سنائی جائے، ایک ٹوٹی بکھری کہانی؟
دھیرے دھیرے
ہر شخص میں ڈھل کر

نہیں
دھیرے دھیرے
ہر شے میں
ڈھل کر



978-969-648-022-8

Rs. 800